

વિષય-દર્શન

નંબર:	વિષય:	લેખક:	પૃષ્ઠ:
૧.	પ્રાસંગિક નોંધ:	સંપાદકીય:	૧
૨.	ધ્યાન આપવા યોગ્ય વિનંતિ:	'જૈન' પત્રના તંત્રી:	૨
૩.	એ દિશામાં પગલાં પાડો:	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી:	૪
૪.	કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ:	પૂ. મુ. શ્રી. જમ્બુવિજયજી:	૬
૫.	અઢી હજાર વર્ષો પહેલાં રામાયણ વિષે થયેલી ચર્ચા (જૈન રામાયણ):	શ્રી. પં. લાલચંદ્ર જી ગાંધી:	૧૦
૬.	શ્રીવિનયપ્રભ ઉપાધ્યાય રચિત તીર્થયાત્રા સ્તવન:	શ્રી. જંવરલાલજી નાહટા:	૧૬
૭.	જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસની સામગ્રી પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા		૨૩
૮.	સાબાર સ્વીકાર:	ટાઈટલ પેજ ત્રીણી	



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત.

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગમાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૭

વિક્રમ સં. ૨૦૦૭ : વીર નિ. સં ૨૪૭૭ : ઇ. સ. ૧૯૫૧

ક્રમાંક

અંક : ૧

આસો વદ ૧ : સોમવાર : ૧૫ ઓક્ટોબર

૧૯૩



આ અકથી 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' સત્તરમા વર્ષમાં પ્રવેશે છે. ગત-વર્ષમાં પ્રતીકાર અને સાહિત્યની દિશામાં વિદ્વાન લેખકોએ સારો સ્થાપ આપ્યો છે જે ગતવર્ષના લેખોની સૂચી ઉપરથી જાણી શકાશે વળી, જેમણે આર્થિક મદદ કરીને માસિકની ખોટમાં જે ટેકો કર્યો છે તે બદલ પણ અમે અહીં એ સૌનો આભાર માનીએ છીએ અને એ જ રીતે સાથ આપતા રહે એમ વિનવીએ છીએ.

ગયા અંકમાં અમે જે આર્થિક મદદ માટે 'વિનંતિ' પ્રગટ કરી છે એનો પડઘો 'જૈન' પત્રની નોંધમાંથી મળી રહે છે, અને એવી જ લાગણી શ્રીયુત મોહનલાલ ચોકસીએ 'એ દિશામાં પગલાં પાડો' એ લેખ દ્વારા પ્રગટ કરી છે, એ જોતાં આર્થિક મદદ માટે અમારે વધુ લખવાનું રહેતું નથી, પરંતુ અમારા પગમાં બળ આવે અને અમારી નવી યોજનાઓને સાકાર બનાવી શકાય એ માટે આ માસિકને પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજે, પૂજ્ય મુનિરાજે, વિદ્વાન લેખકો અને શ્રીસંઘને બધી રીતે મદદ કરવા અમે વિનંતિ કરીએ છીએ.

આ માસિક બરાબર પગભર થઈ જાય તો જૈન ધર્મ, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિની બાળતમાં જે વિકાસની યોજનાઓ એણે કેટલાયે વખતથી ઘડી રાખી છે તે દિશામાં કાર્યાન્વિત થવા માટે બધું કરી શકે—એટલું જાણવી અહીં તો અમે 'જૈન' પત્રના સંપાદકે આપેલી નોંધ અને શ્રીયુત ચોકસીનો લેખ પ્રગટ કરીએ છીએ અને તે તરફ પૂરતું ધ્યાન આપવા સૌ કોઈને વિનવીએ છીએ.

—સંપાદક



ધ્યાન આપવા યોગ્ય વિનંતિ

વિ. સં. ૧૯૯૦ ની સાલમાં રાજનગર-અમદાવાદમાં મળેલ અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસંમેલને જૈનધર્મ, જૈન સાહિત્ય, જૈન તીર્થો વગેરે ઉપર ખીજનઓ તરફથી થતા આક્ષેપોનો પ્રતિકાર કરવા માટે એક ઠરાવ (ઠરાવ: ૧૦ મો) કરીને પાંચ મુનિવરોની એક સમિતિની સ્થાપના કરી હતી એ બહુ જાણીતું છે. આ સમિતિએ ત્યારપછી એક વર્ષે-સં. ૧૯૯૧ માં-પોતાના ઉદ્દેશને પાર પાડવા માટે 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક અમદાવાદમાંથી પ્રગટ કરવું શરૂ કર્યું એ પણ સહુ કોઈ જાણે છે. એ માસિકને પ્રગટ થતાં સોળ વર્ષ થઈ ગયાં અને આવતા મહિને એ સત્તરમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરશે.

'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' ના તા. ૧૫-૯-૫૧ ના અંકમાં એના તંત્રીશ્રીએ સમિતિની આર્થિક સ્થિતિ તરફ જૈન સંઘનું ધ્યાન દોરતી એક વિનંતી પ્રગટ કરી છે અને સમિતિની સ્થાપના અગે મુનિસંમેલને કરેલ ઠરાવ આ અંકના ૨૨ મા પૃષ્ઠ ઉપર જુદો આપવામાં આવ્યો છે.

તંત્રીશ્રીની વિનંતી સમિતિની આર્થિક સ્થિતિ માટે ચિંતા ઉપજાવે એવી છે, એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ સમસ્ત જૈન સંઘે-આપણી નાની મોટી બધીય સંસ્થાઓએ, આચાર્ય મહારાજ આદિ સર્વ મુનિવરોએ તેમજ જુદા જુદા ગામના સંઘો અને આપણા આગેવાન ગૃહસ્થોએ-એ વિનંતી તરફ સત્વર અને પૂરેપૂરું ધ્યાન આપવાની તેમજ એ દિશામાં સક્રિય પગલા ભરવાની જરૂર છે.

આ સમિતિ અને આ માસિક અનેક દષ્ટિએ સમસ્ત જૈન સંઘ તરફના સરક્ષણ અને સંવર્ધનનું અધિકારી છે અને એમ હોવાથી એનો સુયોગ્ય રીતે નિભાવ થાય એવી આર્થિક વ્યવસ્થા કરી આપવી એ આપણા સમસ્ત જૈન સંઘની ફરજ છે એમ અગે ચોક્કસ માનીએ છીએ, અને તેથી આ નોંધ લખીને જૈન સંઘનું એ તરફ ધ્યાન દોરવાની અમારી ફરજ સમજાવે છીએ.

ધ્યાનએ એ એવી સહુથી પહેલી વત તો એ છે કે-આ સમિતિ અને આ માસિક મુનિસંમેલનના રચનાત્મક સભારણુરૂપ છે. સંમેલનના ખીજા ખીજા ઠરાવોનો અમલ તો વ્યક્તિગતરૂપે સહુ કોઈની પોતપોતાની સમજણ, સગવડ અને મરજી ઉપર આધાર રાખે છે, જ્યારે આ ઠરાવોનો અમલ તો એક સરથાની સ્થાપનારૂપે થયેલ હોઈ એ હમેશા સહુ કોઈનું ધ્યાન દોરીને સંમેલનની સ્મૃતિને તાજી રાખે છે. પોતે કરવા ધારેલ એટલે કે સંમેલને પોતાને સોંપેલ કાર્યને સમિતિ સોંપે સો ટકા ન પહોંચી શકી હોય તો તે ખીજી વાત છે, એમ થવામા કેવળ સમિતિનો જ કે સમિતિના સચાલકોનો જ દોષ ન કાઢી શકાય પોતાને જેટલા પ્રમાણમા સગવડ મળી તેટલા પ્રમાણમાં સમિતિએ જરૂર કામ કર્યું છે. વધુ સગવડ મળી હોત તો જરૂર વધુ કામ થઈ શકત

ખીજ વાત, આ સોળ વર્ષ દરમ્યાન સંસ્થાના સચાલનમાં તેમજ માસિકના પ્રકાશનમાં સમિતિએ જે મધ્યસ્થતા જાળવી છે એ સાચે જ ખેનમૂત છે આ અઢાં વર્ષો દરમ્યાન ધણાય એવા અવસરો આવી ગયા જ્યારે આવી સંસ્થા એક યા ખીજ તરફ ખેંચાઈ જવાનો ભય લાગે, પણ આપણા શ્વેતાંમર મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘમાં ઊંઝા થયેલ અનેક ચર્યાસ્પદ સવાલો વખતે પણ સમિતિએ પૂરેપૂરી તટસ્થતા જાળવીને, જૈન સમજમાં અંતરકલહના લેશ પણ ભાગીદાર ન થવાય તેમજ જૈન સંઘની એકતાને ખડિત કરવાના નિમિત્ત ન બની જવાય તેમજ એ માટે જે જાગરુકતા અને ધ્યેયનિષ્ઠા બતાવી છે એ સાચે જ અભિનંદનને પાત્ર છે

વળી, સહુથી વિશેષ મહત્વની વાત તો એ છે કે આપણા સમાજના સર્વ મુનિવરોની પાસે વિના સંકોચે પહોંચી શકે અને જરા પણ સંકોચ રાખ્યા વગર સહુ કોઈના સહકારની માગણી કરી શકે એવું માસિક આપણી પાસે આ એક જ છે. સર્વ ગમ્મ અને સર્વ સમુદાયના મુનિવરો એક સ્થળે ભેગા થઈ શકે એટલે કે જો બધાંયનાં લખાણો સમાન રીતે એક સ્થાને આપણને જોવા મળી શકે એવું સર્વજનસુલભ અને સર્વજનપ્રિય આ માસિક છે. એમ કહી શકીએ કે મુનિસમ્મેલને આપણા શ્વેતાંમર મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘના જુદા જુદા ગમ્મ અને સમુદાયના મુનિવરોને એક સ્થળે ભેગા કરવાનું જે ભગીરથ કાર્ય ક્યું હતું તે જ કાર્ય જુના જુદા ગમ્મ અને સમુદાયના મુનિવરોની લેખસામગ્રીને એક સ્થળે એકત્રિત કરીને આ માસિક નાના પાયા ઉપર સેવા બજાવી રહ્યું છે અને એમ કરીને પોતે સમ્મેલનના સાચા સંભારણુરૂપ છે એ વાત ચરિતાર્થ કરી રહ્યું છે

પોતાના ૧૬ વર્ષ જેટલા કાર્યકાળ દરમ્યાન માસિકે આક્ષેપોનો પ્રતિકાર પણ ઠીક ઠીક કર્યો છે એ પ્રતિકારમાં પણ અત્યંતિ આક્ષેપો કે ખોટા વાદવિવાદમાં ન પડતાં દનીલો અને ઇતિહાસ તેમજ શાસ્ત્રોના પુરાવાઓનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે એ ધ્યાન-ખેંચે એવી ખીના છે કે તાજેતરમાં જ આપણા સમર્થ જ્યોતિર્ધર આર્યકલસૂરિ અને સાધ્વી સરસ્વતીના જીવન ઉપર ખૂબ અત્યંતિ અને આધારશૂન્ય આક્ષેપો ન કરતાં શ્રી વૃન્દાવનલાલ વર્મા 'હંસમયૂર' નાટકની સામે સમિતિએ જે રીતે કામ કરી બતાવ્યું છે તે આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. આવાં પ્રતિકારાત્મક લખાણો ઉપરાંત આ માસિક જૈન ઇતિહાસ તત્ત્વજ્ઞાન, કળા કે મહિયને લગતી સામગ્રી પણ પોતાને મળતી શક્તિ અને સગવડ તેમજ વિદ્વાનો તરફથી સહકારના પ્રમાણમાં હમેશાં જૈન સંઘ સમક્ષ ઉપસ્થિત કરતું રહીને જૈન સંઘની સેવા કર્યા કરે છે.

આમ અનેક રીતે ઉપયોગી આ સંસ્થા અને આ માસિકને તલાવવા અને એને પુષ્ટ કરવાં એ જૈન સંઘની ફરજ છે. સમ્મેલન વખતે આપણી સંસ્કૃતિના ગૌરવને ટકાવી રાખવા માટે જે દૂરદેશીઅર્થુ કાર્ય આપણે કર્યું હતું તે કેવળ આર્થિક સગવડના અભાવે અટકી ન ગય એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. જ્યાં એક યા ખીજ ધાર્મિક કાર્યો નિમિત્તે આપણુ સુખી ગૃહસ્થો હજારો રૂપિયા વાપરે છે ત્યાં વાર્ષિક માત્ર બે ચાર હજારની જ જરૂરિયાતવાળી આ સંસ્થા એ કેવળ આર્થિક સંકેડામણના કારણે જ પોતાનું કામ ચાલુ ન રાખી શકાય એવી મૂંઝવણમાં આવી પડે એ આપણને નહીં શોભે

આશા છે સમસ્ત જૈન સંઘ પોતાની સમિતિની વિનંતિને ધ્યાનમાં લઈ એવી આર્થિક મૂંઝવણને દૂર કરવા કટિબદ્ધ થશે.



એ દિશામાં પગલાં પાડો

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ષોડસી

વિજ્ઞાનના આ કાળમાં, સાંપ્રદાયિકતા આથમતી જાય છે, અને ઉદાર વિચારસરણી વિસ્તરતી નજરે પડે છે. એ કાળમાં જૈન સમાજે જૈનધર્મમાં સમાયેલ ઉમદા તત્ત્વોને લાખોના હૃદયસોંસરવા ઉતારવાં હોય તો, સાહિયપ્રચારમાં વધુ લક્ષ્ય આપવું પડશે. ગૌરખપુરમાંથી પ્રગટ થતા હિદી 'કલ્યાણ' માસિક માફક પોતાના માસિકની 'શ્રી જૈન સત્ય-પ્રકાશ'ની—અને એમાં આજના યુગને બંધખેસતી શૈલીથી જૈન દર્શનની પ્રત્યેક વાતને સ્થાન અપાય તેવી—વ્યવસ્થા હાથ ધરવી પડશે. આપણી પાસે રાજનગર મુનિસંમેલનની સ્મૃતિના જીવંત પ્રતીકસમુ માસિક 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' છે. એને અત્યાર સુધી પોતાના સંયોગ અનુસાર, શક્ય પ્રયત્નો કરી, જૈન-જૈનેતર સૌ કોઈને ઉપયોગી થઈ પડે તેવી સામગ્રી પીરસી જૈનધર્મની સેવા બજાવી છે.

એને પણ ન્યારે પોતાના ટકાવ અર્થે અપીલ બહાર પાડવી પડે ત્યારે આપણે ક્યાં છીએ અને દેશકાળની કુચ કેવી રીતે આગળ ધંપી રહી છે એનું તોલન કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે. એક તરફ આપણે 'પ્રભાવના'ની કિંમત અપેક્ષાથી 'ભાવના' કરતાં પણ વધુ આંકીએ છીએ. પ્રતિવર્ષ હજારો રૂપિયાથી અધિક જ્ઞાનપ્રકાશન માટે ખર્ચીએ છીએ, 'સતી જીવ કરુ શાસનરસી' જેવી ઉમદા અને ઉદાર ભાવના સ્વજીવનમાં જીવી જનાર શ્રીતીર્થ કર્દેશના ઉપાસક હોઈ એનો ફેલાવો કરવામાં મહાન ધર્મ સમજનારા પણ છીએ, છતાં ન્યારે અન્યની સરખામણીમાં આપણા કાર્યનો સરવાળો મૂકીએ છીએ, ત્યારે પરિણામ સાવ છેલ્લે પાટને જણાય છે. એટલે જ કહેવું પડે છે કે હિદી માસિક 'કલ્યાણ' વેદાંતના પ્રચાર અંગે જે મહાન કાર્ય કરી દેખાડ્યું છે—એ દિશામાં પગલાં પાડો.

દિ'ઉગ્યે આપણા સાહિત્ય પર જનજીવે કુદારાધાત-પડતા હોય, આપણી ભાવિ પેઢીને જૈનધર્મના ઉમદા રહસ્યની પિછાન ન હોય, આપણા જ સમાજનો મોટો ભાગ પૂર્વજોના ગૌરવવતા ઈનિહાસથી અનક્ષિત હોય, જિજ્ઞાસુ-વર્ગ સામેથી માગતો આવે તો આપણી પાસે એની સામે ધરવા જેવું, નવીન ને જૈનધર્મનું શૃષ્ટજાગૃદ્ધ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તેવું—સાહિત્ય ન હોય, એ શું ઝોઝી શરમની વાત છે? પણ જેની પાછળ મુનિસંમેલનના આશીર્વાદ છે એવા જ એક જરૂરી માસિકની દશા ટચમચ થઈ રહી હોય, હજારો ખરચાતા હોવા છતાં એની ઝોળીમાં ફાકફાકા જેવી સ્થિતિ હોય, ત્યાં પ્રભાવના, અને દેશકાળને અનુરૂપ કરવાની વાત, એ શેખચત્લીના હૃદય ડિલ્લા જેવી જ લાગવાની! આપણી પાસે વારંસો તો અદ્ભુત છે આજની દુનિયાને ઉપયોગી થઈ પડે એવી સામગ્રીનો તોટો બધી.

એ સર્વને જનસમૂહ ઈચ્છે છે એ રીતે બહાર મૂકીએ તો જગત આખું આશ્ચર્યમગ્ન થાય એવું પણ છે; અને એ સારુ જ્ઞાનખાતાની રકમો પણ છે. અફસોસ એટલો જ કે વિવેકનો અભાવ, નધણી ખાતી દશા! પોતાના પોશાક, એમાં વપરાતા વસ્ત્ર અને એ અંગેની કિંમત પાછળ ગણતરી કરનારા વ્યવહારી સમાજને જ્ઞાનના ગ્રંથો, એમાં સમાયેલ અપૂર્વ રહસ્ય, એને સમજવા નોંધતા સ્વાંગ, એ માટે આજના યુગની શૈલી અને હરકોઈ એનો લાભ મેળવી શકે તેવી ભાષા સંબંધે વિચાર સરખો! પણ ઉદ્ભવતો નથી !

હવે સાહિત્ય પ્રકાશનને વ્યવસ્થિત બનાવ્યા વિના છૂટકો નથી. એને આજની પ્રજા હોંશે હોંશે પી જાય તેવું સર્જવું પડશે એમાં “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” સંવિશેષ ફાળો આપી શકશે એનામાં એ શક્તિનાં દર્શન થાય છે. એક વાર પ્રથમ એને પગઝર બનાવો. એની ઝાળી છદ્મકાવી દો અને પાલીતાણાના શ્રમણસઘને આખી વાત નવેસરથી ઉપર વર્ણવ્યા ધોરણે વિચારી એ દિશામાં પગલાં પાડવા અપીલ કરો.

જગતમાં જ્ઞાનની ભૂખ જાગી છે. ભૂખ ભાંગી શકાય તેવો ખોરાક જૈન સાહિત્યમાં ભર્યો પડ્યો છે. અગત્ય છે એને યથાર્થ રૂપમાં-ઉચિત હાથોદ્ધાર તૈયાર કરાવી પાત્ર સમૂહ સામે પીરસવાની.



(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૯થી ચાલુ)

ઈતિહાસ, પુરાતત્ત્વ, સ્થાપત્ય, ચિત્રકલા, રીત-આત, રિવાજ આદિ જાણવા માટે અણુમોલ સામગ્રી જૈન વાઙ્મયમાં સંગૃહીત છે. અને તે વિના પ્રાચીન ભારત સંબંધી જ્ઞાન અધૂરું જ રહેવાનું છે.

ઉપરાંત વિશાળ જૈન વાઙ્મયમાં કથાનો પણ ધણો મોટો ખજાનો ભરેલો છે આ કથાઓ આધ્યાત્મિક, ધાર્મિક તેમજ નીતિબોધક અને મર્મવેધક પદ્ધતિએ લખાયેલી હોવાથી આજના યુગની દષ્ટિએ પણ ધણી જ ઉપયોગી અને લાભદાયક છે એમાં લોકરંજન અને લોકકલ્યાણ કરવાની ધણી મોટી શક્તિ રહેલી છે છતાં અસંતોષની વાત એ છે કે બહુ જગતનો અત્યંત અદ્યક્ષાગ જ આના પરિચયમાં આવ્યો છે અને આપણે પણ તેમને આકર્ષવા માટે કે પરિચય કરાવવા માટે નોંધએ તેવો પ્રયત્ન ઉઠાવ્યો નથી. છતાં એટલી વાત ચોક્કસ છે કે જગતમાં આના અત્યંત જિજ્ઞાસુ અને પિપાસુઓ પણ વસે છે, પરંતુ એ તૃષા છીપાવવા માટે સરોવર ક્યાં છે એની તેમને ખબર નથી હવે તો સરોવર તરફના પાસે જવું નોંધશે, એક વખત એમની તૃષા છીપાશે એટલે આપોઆપ જગતમાં સત્ય-જ્ઞાનના પિપાસુઓ એ તરફ વળશે જ. આ દષ્ટિએ આપણે સંશોધન-સંપાદન-પ્રકાશન-પ્રસ્તાવનાલેખન, નૂતનસાહિત્યનિર્માણ આદિ કરીને જગતને યથાશક્ય પહોંચાડવું નોંધશે એમ કરીશું તો આપણી સર્વકલ્યાણકર જૈન સંસ્કૃતિ જગતના ઉદ્ધારમાં ધણો મોટો ફાળો અવશ્ય આપી શકશે



કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય

શ્રી. હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ

લેખક : પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રી. જંબૂવિજયજી

જૈનશાસનના મહાન જ્યોતિર્ધર કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્ર-સૂરીશ્વરજી મહારાજના પુણ્યનામથી જૈનપ્રજામાં લાગ્યે જ કોઈ અપરિચિત છે. એટલું જ નહિ, પણ વિશ્વના કોઈ પણ જૂણામાં વસતા સંસ્કૃતસાહિત્યના અભ્યાસી તમામ જૈન-જૈનેતર વિદ્વાનોમાં પણ એમનું નામ અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે. ભારતીય સંસ્કૃતિના ધડતરમાં અને ભારતીય સાહિત્યમાં એમણે જે અમૂલ્ય અને મહાન ફાળો આપ્યો છે તે પ્રત્યે દુનિયાનો તમામ સમજી વિદ્વાનવર્ગ અત્યંત આદર અને પૂજ્યભુક્તિ ધરાવે છે સર્વે દર્શનોના અને સર્વે ધર્મોના સાહિત્યનું મૌલિક અને સંપૂર્ણ જ્ઞાન તેમજ સાહિત્યની તમામ શાખાઓમાં એમની પારંગતતા એમના પ્રત્યેક સાહિત્યમાં જણાઈ આવે છે. એ સિદ્ધ કરી આપે છે કે ખરેખર તેઓ કલિકાલસર્વજ્ઞ હતા અને જ્ઞાનરૂપી મહાસાગરને જાણે પી જ ગયા હતા. તેઓ માત્ર મહાન સાહિત્યકાર જ ન હતા, પણ એક મહાન આધ્યાત્મિક યોગીશ્વર પણ હતા ખરું કહીએ તો તેમને દરેક ક્ષેત્રમાં-વિષયમાં મળેલી સફળતાનું બીજ આ તેમની યોગસાધનાના પ્રભાવમાં જ રહેલું છે. ઉપરાંત તેઓ એક મહાન અને પવિત્ર રાજદ્વારી પુરુષ પણ હતા. સમગ્ર પ્રાણિમાત્રના હિતની દૃષ્ટિને નજર સન્મુખ રાખીને તેમણે રાજ-નીતિમાં અહિંસાના પ્રચારનો જે મોટો ભાગ ભજવ્યો છે તે એમના જીવનનું અત્યંત મહત્ત્વનું પુણ્યકાર્ય છે આ બધી એમના જીવનની વિવિધ અલૌકિક શક્તિઓ અને સિદ્ધિઓ આજે પણ વિદ્વાનોને આશ્ચર્યમાં મગ્ન કરી દે છે. મહર્ષિ હેમચંદ્રસૂરિ પ્રત્યે જગતના નિષ્પક્ષ વિદ્વાનો કેટલો આદર અને પૂજ્યભાવ ધરાવે છે તેમજ તેમણે ભારતવર્ષ ઉપર કરેલા ઉપકારનું કેટલું બધું મૂલ્ય આકે છે એ હકીકત શ્રી. કે. એમ. પાણિકર જેવા સંસ્કૃત સાહિત્યના મહાન વિદ્વાન અને ઇતિહાસવેત્તાના લખાણથી પણ વ્યક્ત થાય છે. શ્રી. કનકભ માધવ પાણિકર કે જેઓ ગ્રિકાનેર રાજ્યના ભૂતપૂર્વ દિવાન અને વર્તમાનમાં ભારત સરકાર તરફથી ચીનમાં એલચી તરીકે નિમાયેલા છે, તેઓ સંસ્કૃત-સાહિત્યના ઉચ્ચકોટિના અભ્યાસી અને વિદ્વાન છે. ઇતિહાસમાં તો તેઓ નિષ્ણાત જ ગણાય છે. ઉપરાંત પત્રકારત્વ અને રાજદ્વારી ક્ષેત્રમાં પણ તેમણે ઘણી નામના મેળવી છે. તેમણે થોડા વખત પૂર્વે A Survey of Indian History નામનું ઇતિહાસનું પુસ્તક લખેલું છે. આ પુસ્તક એટલું બધું સુદર છે કે અચારે તે I A S¹ (Indian Admini-

૧. બ્રિટિશ શાસન દરમ્યાન જે I. C. S (Indian Civil Service)ની પરીક્ષા લેવામાં આવતી હતી તેને સ્થાને જ I. A. S. ની પરીક્ષા અચારે લેવામાં આવે છે.

strative Service)ની પરીક્ષામાં ઇતિહાસના પુસ્તક તરીકે ફરજિયાત નિયુક્ત થયેલું છે. આ પુસ્તકમાં ગગ્ગઓનાં જન્મ-મરણ, રાજ્યારોહણ કે યુદ્ધોની તવારીખો-મિતિઓના વર્ણન નથી પણ હેલ્લા પાંચ હજાર વર્ષોમાં ભારતનું આધ્યાત્મિક, ધાર્મિક, રાજનૈતિક, આર્થિક તેમજ સામાજિક વગેરે દૃષ્ટિએ ઉત્થાન અને પતન કેવી રીતે થયું હતું તેની પાછળ ક્યા ક્યા બળોએ કેવી રીતે કામ કર્યું હતું તેમજ ભારતીય સંસ્કૃતિ ધણા આઘાત પ્રત્યાઘાતો લાગવા છતાં કેવી રીતે જીવત રહી છે એનું ખૂબ સુંદર ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. ઇતિહાસના વિષયમાં આ પુસ્તક અનોખી ઢાળનું જ છે અને ઘણું આદરપાત્ર થયેલું છે. આ ગ્રંથના “ઈસ્લામ અને ભારત” (Islam and India) નામના પ્રકરણમાં શ્રી કે. એમ. પાણિક્કર આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિએ ભારતવર્ષ ઉપર કરેલા ઉપકારના સર્વધર્માં અત્યંત માનપૂર્વક લખતાં જણાવે છે કે—

In fact due to crisis brought about by Islam, religion and literature tended to become less the monopoly of the learned and more and more a cause of the common people.

It would, however, be untrue to say that Sanskrit literature ceased to be cultivated. We have in Gujerat the great resurgence of Sanskrit associated with Hemachandra Suri and the magnificent and learned court of Virbhavala whose minister Vastupala, himself a poet of eminence, revived the traditions of Bhoja in the west...unconnected with the influence of Islam but contemporaneous with it is the great revival of Jainism. The religion of Vardhaman had been eclipsed for long by the success of Buddhism. But from the Hathigumpha inscription of Kharvela we know that the Kaling monarch was a follower of the Tirthankaras. It seems to have had also a considerable vogue in the south in the first six centuries of the Christian era, as we know from Pallava records and south Indian literature. In Gujerat it had at all times a vigorous, if restricted, life. In the twelfth century however when Kumarpala comes to power it suddenly rises into prominence. An Acharya of outstanding ability, scholarship and wide vision, comparable only to Shankar, arose among them Hemachandra Suri; ascetic, lexicographer, epic poet and teacher is indeed a unique personality, one of the greatest that India has produced. His main contribution to Jainism may be generally described as a very successful attempt to combine the Aryan culture with Jain thought. In his Lives of Great Men the Purusha Charit—an epic in many volumes Hemchandra

popularised in a Jain garb the entire mythology of the Hindus. The stories of the Mahabharat and the Ramayana and the great traditions of the past were all embodied in this monumental work which earned for its author the title of Kalikālā Vyasa. Hemchandra is one of the makers of modern Indian mind and takes his place with Valmiki, Vyasa and Sāṅkara.

Hemchandra wrote in Sanskrit and impetus he gave to language was no doubt responsible for the great amount of Sanskrit literature produced at this time in Gujarat. Balachandra Suri (Vasant vilas, 1296), Yasapala (author of Maha Moha Vijaya), Ramchandra Suri (Nala Vilasa), Vastupala himself (Narnarayaniya) to mention but a few are among the prominent Jain authors of the thirteenth century who contributed to the richness of Sanskrit. Jainism after Hemchandra took its place as a great vehicle of Sanskrit culture.

[A survey of Indian History. P. 164-165]

“ભારતવર્ષમાં મુસ્લિમ ધર્મના આવવાથી જે કટોકટી નિર્માણ થઈ હતી તેનું એક પરિણામ અવ્યુત્પન્ન હતું કે ધર્મ અને સાહિત્ય એ વિદ્વાન માણસોના ઈન્તરિયાની ચીજ મટીને અધિકાધિક આમ જનતાનો વિષય થયે જતાં હતાં.

આમ છતાં પણ, સંસ્કૃત સાહિત્યનું ખેડાણ અટકી ગયું હતું એમ કહેવું એ ખોટું ગણાશે શ્રી. હેમચંદ્રસૂરિ અને રાજા વીરચંદ્રની શ્રેષ્ઠ અને વિદ્વાન રાજસભાની સાથે સંકળાયેલો સંસ્કૃતસાહિત્યનો મહાન પુનરુદ્ધાર આપણને જોવા મળે છે રાજા વીરચંદ્રના મંત્રી વસ્તુપાલ કે જે પોતે (સંસ્કૃતના) એક નામાંકિત કવિ હતા તેમણે ભોજરાજની (નષ્ટ થઈ ગયેલી) પરંપરાને પશ્ચિમમાં પુનરુજ્જીવિત કરી હતી.

જો કે મુસ્લિમધર્મની અસર સાથે કશો સંબંધ નથી છતાં મુસ્લિમ ધર્મના પ્રવેશ સાથે જૈનધર્મનો પણ મહાન ઉદ્વેગ થયો હતો. બૌદ્ધધર્મના ઉદ્વેગથી ભગવાન મહાવીરનો ધર્મ ધણી વખત સુધી ઢકાઈ ગયેલો હતો. પરંતુ (ઓરિસાની) હાથીચુંકામાંના રાજા ખારવેલના શિલાલેખથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે કસિગમહારાજ ખારવેલ તીર્થ કરોના અનુયાયી હતા. ઈસ્વીસનની શરૂઆતની છ શતાબ્દીઓમાં દક્ષિણ ભારતમાં પણ જૈનધર્મ ધણી મોટા પ્રમાણમાં પ્રચલિત હતો, એ પણ આપણે પદ્મવોની નોંધો ઉપરથી અને દક્ષિણ ભારતના સાહિત્ય ઉપરથી જાણી શકીએ છે. ગુજરાતમાં જૈનધર્મ, જો કે મર્યાદિત સ્વરૂપમાં છતાં, હમેશા બળવાન રહ્યો છે. છતાં ખારખી સદીમાં કુમારપાળ જ્યારે સત્તા ઉપર આવ્યો ત્યારે જૈનધર્મનો મોટા પ્રમાણમાં એકાએક અભ્યુદય થવા પામ્યો હતો. અસાધારણ શક્તિ, વિદ્વત્તા અને દીર્ઘ દષ્ટિ ધરાવતા, તેમજ જેમની સરખામણી શંકરાચાર્ય સાથે જ કરી શકાય, તેવા આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિ જૈનોમાં

પ્રકાશમાં આવ્યા. શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ યોગી (મહર્ષિ) હતા, શબ્દશાસ્ત્રના નિર્માતા હતા, મહાન કવિ હતા, ધર્મોપદેશક પણ હતા. તેમનું વ્યક્તિત્વ ખરેખર અદ્વિતીય છે. ભારતવર્ષે જે મહાનમાં મહાન સર્વશ્રેષ્ઠ પુરુષોને જન્મ આપ્યો છે તે પૈકીના એક શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ છે. આર્યસંસ્કૃતિ સાથે જૈન વિચારોનો સમન્વય સાધવા માટે તેમણે જે અત્યંત સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે તેને “ જૈન ધર્મમાં તેમણે આપેલા મુખ્ય ફાળા ” તરીકે આપણે વર્ણવી શકીએ. ત્રિપિણિશાસ્ત્રાકા પુરુષચરિત્ર કે જે ઘણા ત્રિભાગોનું બનેલું એક મહાકાવ્ય છે તેમાં આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ હિંદુઓની પ્રાચીન કથાઓને જૈનસ્વરૂપમાં લોકોને બહુ જ ગમી જાય તેવી રીતે રજુ કરી છે. મહાભારત અને રામાયણની કથાઓને તેમ જ ભૂતકાળની મહાન પરંપરાઓને તેમના યાદગાર ગ્રંથ ત્રિપિણિશાસ્ત્રાકાપુરુષચરિત્રમાં તેમણે જે ગૂંથી લીધી છે તેથી ખરેખર તેમણે કલિકાલવ્યાસનું બિરુદ મેળવ્યું હતું આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્ર એ ખરેખર વર્તમાનકાલીન ભારતીય માનસને ધડનારા પૈકીના એક છે. અને (ભારતીય ઇતિહાસમાં) તેમનું સ્થાન વાલ્મીકિ (રામાયણના કર્તા), વ્યાસ (મહાભારતના રચયિતા) અને શંકરાચાર્ય જેવું છે.

શ્રી. હેમચંદ્રસૂરિએ સંસ્કૃત ભાષામાં સાહિત્ય નિર્માણ કર્યું હતું, અને આ કાળે ગુજરાતમાં જે ઘણા જ મોટા પ્રમાણમાં સંસ્કૃત સાહિત્ય રચાયું હતું તે શ્રી. હેમચંદ્રસૂરિએ સંસ્કૃત ભાષામાં જે પ્રાણ રેડ્યો હતો તેને જ આભારી છે, એમાં જરા પણ શંકા નથી. બાલચંદ્રસૂરિ (વસંતવિલાસના કર્તા, ૧૨૯૬), યશોપાલ (મહામોહવિજય (મોહપરાજય) ના કર્તા), રામચંદ્રસૂરિ (નલવિલાસના કર્તા) તથા વસ્તુપાલ મંત્રી (નરનારાયણીયના કર્તા) કે જેઓ તેરમી શતાબ્દીના મહાન જૈન ગ્રંથકારો છે તે જેમણે સંસ્કૃતભાષાની સમૃદ્ધિમાં ઘણો મોટો ફાળો આપ્યો છે. (ખરું કહીએ તો) હેમચંદ્રાચાર્ય પછી જૈનધર્મે સંસ્કૃત સંસ્કૃતિના મહાન વાહન તરીકેનું સ્થાન લીધું છે. ”

હારના લખાણથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે નામાંકિત જૈનેતર વિદ્વાનો પણ આ. શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ પ્રત્યે કેટલું બધું બહુમાન ધરાવે છે. દેશ-પરદેશના ઘણા ઘણા મોટા વિદ્વાનોએ તેમની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે તે નિષ્પન્ન વિદ્વાનો તેમના નામની પ્રશંસા કરતાં થાકતા જ નથી.

આ તો શ્રી. હેમચંદ્રસૂરિની જ વાત થઈ પણ વ્યાપક દૃષ્ટિએ જોઈએ તો આખું જૈન વાહન જ એવું છે કે ભારતીય સંસ્કૃતિના નિર્માણમાં એણે ઘણો મોટો ભાગ ભજવ્યો છે. ભારતવર્ષના સમાજનિકાસ તેમજ લોકપ્રવૃત્તિ આદિ અનેક વિષયોમાં તેની ઘેરી છાપ જોવામાં આવે છે. કારણ કે અતીત કાળમાં જૈન ધર્મ ભારતના કોઈ નાનકડા ભાગ પૂરતો જ મર્યાદિત નહોતો, કિન્તુ પૂર્વમાં બંગાળથી માંડી પશ્ચિમમાં ગંધાર (આજનું અફઘાનિસ્તાન) અને ઉત્તરમાં કાશ્મીરથી માંડી દક્ષિણમાં કન્યાકુમારીની ભૂશિર સુધી ભારતવર્ષની પ્રજામાં એકેર વ્યાપક રીતે પળાતો ધર્મ હતો.

જૈનધર્મનું વાહન આજે પણ ઘણા મોટા પ્રમાણમાં અનેકાનેક ભંડારોમાં સુક્ષિત અવસ્થામાં મળે છે. દેશવિદેશના જે જે વિદ્વાનોએ ભારતીય પ્રાચીન સ્વરૂપનું અધ્યયન અવગાહન અને સંશોધન કર્યું છે તેમણે મુક્તભાવે આ હકીકતનો સ્વીકાર કર્યો છે કે ભારતીય

(જુઓ: અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૫)

અઢી હજર વર્ષો પહેલાં રામાયણ વિષે થયેલી ચર્ચા (જૈન રામાયણો)

લેખક:—શ્રીયુત પં. લાલચંદ્ર લગવાન ગાંધી પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, વડોદરા.

પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં—આગમ સાહિત્યમાં અને તેની પ્રાકૃત-સંસ્કૃત વ્યાખ્યાઓમાં ૬૩ મહાપુરુષોનાં નામોનો નિર્દેશ મળી આવે છે. તેમાં ૨૪ નીર્થ કરો, ૧૨ ચક્રવર્તીઓ, ૯ બ્રહ્મેવો, ૯ વાસુદેવો, અને ૯ પ્રતિવાસુદેવોનો સમાવેશ થાય છે. પ્રતિવાસુદેવોનો વિનાશ વાસુદેવો દ્વારા થતો હોવાથી અને તેમનાં રાજ્યો વાસુદેવોને અર્પીત થતા હોવાથી પ્રતિવાસુદેવોની ૯ સંખ્યા જૂની ન ગણતા ૫૪ મહાપુરુષોની પણ ગણના થાય છે સમવાયાગ-સૂત્ર આવશ્યકસૂત્ર, નંદીસૂત્ર વગેરેમાં તેના ઉલ્લેખો મળે છે વર્તમાનમાં વિચ્છેદ ગયેલા મનાતા આરમા અગ-દ્વિત્વાદનો એક ભાગ અનુયોગ (મૂલ પ્રથમાનુયોગ, તથા ગાંડિકાનુયોગ) હતો, તેમાં આ મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો હતાં—તેમ માનવામાં આવે છે.

તેમાં પ્રસ્તુત રામાયણના મહાપુરુષ રામચંદ્રને આદમાં બ્રહ્મેવ(બ્રહ્મરામ) તરીકે પ્રા. નામ પડમ-સ. નામ પદ્મ એવો અપરનામથી ઓળખાવવામાં આવેલ છે, તથા લક્ષ્મણને આદમાં વાસુદેવ તરીકે અને રાવણને આદમાં પ્રતિવાસુદેવ તરીકે સૂચવવામાં આવેલ છે.

મલ્લવાદીએ પદ્મચરિત નામનું રામાયણ ૨૪૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ રચ્યું હતું એવો ઉલ્લેખ સ. ૧૩૩૪ના પ્રભાવક ચરિત્રમાં છે, પરંતુ તે હજી સુધી જોવા જાણવામાં આવ્યું નથી

[૧]

જૈન પરંપરામાં જે રામાયણો મળી આવે છે, તેમાં પ્રથમ ઉલ્લેખ પ્રાકૃતભાષામય **પડમ-ચરિય** નામના પુરાણ ગ્રંથનો કરી શકાય, જેમાં ૧૧૮ પર્વો છે જેનું શ્લોક-પ્રમાણ લગભગ દસ હજારનું છે. એની રચના-સંબંધમાં તેના અતર્માં જણાવ્યું છે કે—“ધર્મના આશય-આશ્રયવાળું એ મહાર્થ રામ-ચરિત પહેલાં વીરજિને કહ્યું હતું, પછી ઇંદ્રભૂતિએ શિષ્યોને કહ્યું હતું, પછી સાધુ. પરંપરાદ્વારા લોકોમાં સકલ ચક્રુટ રીતે પ્રકટ રહ્યું હતું હાલમાં વિમલે સૂત્ર-સૂક્ત સાથે તેને ગાથા-નિબંધ ક્યું છે વીર સિદ્ધિ પામ્યા પછી દુષમા કાલના ૫૩૦ વર્ષો જતાં (અર્થાત્ વિક્રમસવન ૬૦મા=ઈસ્વીસન ૩મા) આ ચરિત્ર રચવામાં આવ્યું છે.”

પ્રા. ચરિત્રકારે પોતાના પરિચયમાં જણાવ્યું છે કે ‘સ્વ-સમય અને પર-સમયના સદ્-ભાવને ગ્રહણ કરનાર રાહુ નામના આચાર્ય થયા, તેમના શિષ્ય વિજય થયા, જે નાઈલ (નાગિત્ર)કુલ વંશના નદિકર-મગલ સમૃદ્ધિ કરનાર થયા, તેમના શિષ્ય વિમલસૂરિએ

૧ “એવ વીરજિણેણ રામ-ચરિયં સિદ્ધ મહત્ત્વ પુરા,

પચ્છાઽઽસ્થપટલમૂઢિણા ડ કહિય સીસાણ ધમ્માસય ॥

મૂઢો સાહુ-પરંપરાણ સયલ લોણ ઠિય પાયડ,

એત્તહે-વિમલેણ સુત્ત-સહિય ગાહા-નિવદ્ધ કય ॥

પચ્ચેવ ચ વાસ-સયા દુમમણ તીસ-ચરિય-મજુત્તા ॥

વીરે સિદ્ધિમુવગણ, તઓ નિવદ્ધં દ્વ ચરિયં ॥”

પૂર્વમાં રહેલાં નારાયણ અને સીરિ-હલધર-બલદેવ ના ચરિત્રો સાબળી આ રાઘવ-ચરિત્ર રચ્યું છે ”

કવિએ મગસાચરણ કર્યા પછી તેના પ્રારભમાં જણાવ્યું છે કે “ નામાંવલીમાં નિર્ગંદ, આચાર્યોની પરપરાથી આવેલ સર્વ પદ્મ-ચરિત્રને હું અનુક્રમે સક્ષેપથી કહીશ. જેને ત્રણે કાલ(વર્તમાન, ભૂત અને ભવિષ્ય)નું જ્ઞાન હોય તેના કેવલી (પરિપૂર્ણ જ્ઞાની) જિન સિવાય બીજા કોણ સમસ્ત પદ્મચરિત્રનું વર્ણન કરી શકે? પહેલાં જિનવરના મુખથી બહુ વિકલ્પવાળો જે અર્થ નીકળે, તે ગણધરોએ ધારણ કરી રાખી, સક્ષેપ માત્ર જ ઉપસ્થિત કર્યો હતો. એવી રીતે પરપરાએ પૂર્વ ત્રણે અને અર્થોની પરિહાણી(હાનિ) થઈ છે, કાલનો ભાવ જાણી બુધજને રુષ્ટ ન થવું જોઈએ ”

આ ચરિત્રનો વિશેષ સમઘ દર્શાવનાં કવિએ આગળ સૂચન કર્યું છે કે “ ત્રિપુનગિરિના મનોહર શિખર પર વીરજિનનું શ્રેષ્ઠ સ્થાન હતું, તે પ્રસંગે શ્રેણિકેરાજ આગળ ઇંદ્રમૂર્તિએ એ સર્વ કહ્યું હતું. ”

ત્યાં શ્રેણિકે-ચિંતા-વિધાન નામના બીજા ઉદ્દેશમાં જણાવ્યું છે કે “ રાજપુર (રાજગૃહ) મગધદેશના રાજા શ્રેણિક વીર જિવને લાવથી પ્રણામ કરી સર્વ પરિવાર સાથે એ નગરમાં આવ્યા પછી રાત્રે નિદ્રા સેવતાં સ્વપ્નમાં પણ જિનવરેન્દ્રને જુએ છે અને પોતાના પરમ સંશયોને પ્રયત્ન(આદર)-પૂર્વક પૂછે છે. પ્રભાતે મગલ વાજિત્રોના નિનાદ અને મંગલ-પાકોના શબ્દ દ્વારા સેકડો મગલોથી સ્તુતિ કરાતા તે મહાત્મા (રાજા શ્રેણિક) ઊઠ્યા અને ચિત્તારવા લાગ્યા કે વીરે કયું છે કે આ ભુવન, ચક્રધર વગેરે પુરુષોથી વિભૂષિત ધર્મ-સંયુક્ત હોય છે. આ નરક પદ્મ-ચરિત્રમાં મારું મન પરમસદેહ કરે છે કે—અલત બન્નવત એવા પણ શ્રેષ્ઠ રાક્ષસો વાનરો દ્વારા કેવી રીતે હણાયા-વિનાશ પામ્યા? જિન વરના ધર્મ વડે જ તેઓ મોટામાં મોટા કુલમાં ઉત્પન્ન થયા હતા, સેકડો વિદ્યાઓમાં પારગત થયેલા હોઈ બન્નથી ગર્વિત એવા તે વીરો હતા ”

“ લોકશાસ્ત્રમાં સબળાય છે કે રાવણ વગેરે સર્વ રાક્ષસો હતા; વસા, ચરખી), લોહી, માસ વગેરે ખાન-પાન આહાર કરનારા હતા કહેવાય છે કે રાવણનો ભાઈ મહાબલવાન કુંભકર્ણુ નામનો હતો, તે છ મહિના સુધી નિર્જાય થઈ નિરંતર શય્યામાં સૂઈ રહેતો હતો જે મોટા પર્વત જેના હાથીમાં વડે તેના અગને પીડા કાગામાં આવે-પીસવા-દબાવવામાં આવે, અને સૂતેલા તે કુંભકર્ણુના કાનોને તેલના ધાગોથી ભરી દેવામાં આવે, તથા સામે પડે પટહ(ઢોલ) વગેરે વાજિત્રો વાગતાં હોય, તો પણ તેના શબ્દને તે સાબળતો નહિ-ગણકારતો નહિ અને પૂર્ણ કાલ-પૂરેપૂરો સમય તથા વિના તે મહાત્મા શય્યાથી ઊઠતો નહિ.

૨ “ રાહુ નામચરિત્રો, સસનય-પરસમય-ગદ્દિય-સન્મત્રો ।

વિજઓ ય તસ્સ સીસો, નાદલકુલ-ઝંસ-નદિયરો ॥

સીસેણ તસ્સ રદ્ધય, રાહવ-ચરિયં તુ સૂરિવિમલેજં ।

સોઝગ પુઞ્વ-ગણ, નારાયણ-સીરિ-ચરિયાઈ ॥ ”

પઉમચરિય પર્વ ૧૧૮, ગાથા ૧૧૨-૧૧૩, ૧૧૭, ૧૧૮—જેનધર્મપ્રસારક સભા, ભાવનગરથી સં. ૧૯૭૦માં પ્રકાશિત.

અને ભિક્ષુઓ છતો ક્ષુધાતુર થઈને એવો ઘોર ભયંકર આહાર કરવા લાગતો કે જે કોઈ સામે આવે, તે હાથી, પાડા વગેરેને પણ ગળી જતો. ધણા દેવ, મનુષ્ય હાથી વગેરે દ્વારા ઉદ્ધર ભરણ કરીને ફરી પાછો તે સેજ પર ચડીને નિર્ભય રીતે છ મહિના સુધી સૂતો હતો ”

“એવી રીતે ખીજું પણ સંભળાય છે કે રાવણ ઈંદ્રને સત્રામમાં જીતીને, તેને નિગ્રહ પદ કરીને (કેદી બનાવીને) લંકાનગરીમાં આવ્યો હતો. સુરો અને અસુરોથી સહિત એવા પણ આ ત્રણે લોકમાં ઈંદ્રને જીતવા કેણુ સમર્થ છે? જે (ઈંદ્ર) સાગર-પર્યંત જંબૂદ્વીપને ઉદ્ધરવા શક્તિમાન છે, જેને ગજેન્દ્ર ઐરાવણ છે, અને જેની પામે વજ્ર એ અમોઘ પ્રહરણ છે, તે(ઈંદ્ર)ના ચિન્તન(ઈચ્છા) માત્રથી પણ ખીજે કોઈ પણ ભસ્મ-રાશિ થઈ જાય, જેમ કે હરણે સિંહને હણ્યો અને કૂતરાએ હાથીને ભગાડ્યો—ભગ્ન કર્યો—એવું વિપરીત પદાર્થવાળું રામાયણ કવિઓએ રચ્યું છે. ઉપપત્તિ યુક્તિથી વિરુદ્ધ પ્રતીતિ ગુણો વડે અસત્ય એવા એ સર્વ પ્રત્યે પુરુષો શ્રદ્ધા કરતા નથી કે જેઓ લોકમાં પડિતો હોય છે.” એવી રીતે વિચાર કરતા મહારાજ સશયનો પરિહાર કરવા માટે જિનનાં દર્શન કરવા માટે ઉત્સુક મનવાળા થઈ ત્યાં જવા માટે ઉત્સાહી થયા ”

સાર પછી વિદ્યાધરલોક—વર્ણન નામના ત્રીજા ઉદ્દેશમાં ત્યાં જણાવ્યું છે કે (તે રાજા શ્રેણિક) શ્રેષ્ઠ ગજેન્દ્ર પર આરૂઢ થઈને ચતુર્ગી સેના સાથે નગરમાથી બહાર નીકળી તે પ્રદેશમાં આવે છે, જ્યાં ગણધર ભગવાન ગૌતમ (ઈંદ્રભૂતિ) મુનિવર ગણ-સઘમાં રહેલા છે, જે તેજ વડે શરદ્ ઋતુના સૂર્ય જેવા છે, તેમના દર્શન કરે છે અવસરે પરમ વિનય-પૂર્વક તે તેમને પૂછે છે કે—“હે મહાયશ! હું પદ્મ-ચરિત પરિસ્કૃટ રીતે સાંભળવા ઇચ્છું છું, કુશાસ્ત્રવાદીઓએ વિપરીત પ્રસિદ્ધિ ઉત્પન્ન કરી છે જે રાવણ નિશાચર, શ્રેષ્ઠ દેવ(ઈંદ્ર) જેવો અત્યંત પરાક્રમી હતો, તો તે વાનર-તિર્યંચોદ્વારા રણમાં પરાભવ કેમ પામ્યો? રામે અરણ્યમાં સોનાના દેહવાળા હરણને બાણથી ભેદ્યો(વિધ્યો), તથા સુગ્રીવ, સુતારા માટે છિદ્ર વડે વાલીને માર્યો, [રાવણે] દેવલોકમાં જઈ, સર્વ અર્થશાસ્ત્રમાં કુશલ ઈંદ્રને યુદ્ધમાં જિતી, દંડ, કડણુ નિગડોથી બાંધી કેદખાનામાં નાખ્યો. કુંભકર્ણુ છ માસ સુધી સૂતો હતો; વાનરોએ શ્રેષ્ઠ સાગર પર સેતુ કેવી રીતે બાંધ્યો? ભગવન! પ્રમાદ કરો. હેતુ-સંયુક્ત સત્ય અર્થને કહો; જ્ઞાન ઉદ્ધોતવડે મંદેહરૂપી અધકારને નષ્ટ કરો ”

“ત્યાર પછી ગણધરે દ્રે કહ્યું કે—હે શ્રેષ્ઠ રાજન! કાન દઈને તથા મન દઈને સાંભળો; જેવી રીતે કેવલીઓએ(પરિપૂર્ણ જ્ઞાનીઓએ) કહ્યું છે, તે પ્રમાણે હું તમને કહું છું. દશાનન એ ‘રાક્ષસ’ ન કહેવાય તથા તે ‘માંસાહારી’ પણ ન કહેવાય, મૃદ કુકવિઓ જે એમ કહે છે, તે સર્વ અસત્ય છે. હે રાજન! પીક-બધથી રહિત કહેવાતું કથન તે ભાવાર્થ આપતું નથી, અને કપાયેલા મૂળ જેવું એવું વચન તે હીન ગણાય; તેથી પ્રથમ ક્ષેત્ર-વિભાગ અને કાવ-વિભાગનું વર્ણન કરીશ અને તેમાં મોટા મહાપુરુષોના ચરિત્રને તમે અનુક્રમે સાંભળો ” એ પછી આગળ તે પ્રમાણે વર્ણન છે.

શકકાલ ૭૦૦=વિક્રમ સવત ૮૩૫માં દક્ષિણચિહ્ન ઉદ્ધોતનાચાર્યે રચેલી પ્રાકૃત કુવલય-માલાકથામાં આ વિમલાક કવિના પ્રાકૃત, પઊમ-ચરિય)ની પ્રશસા કરી છે.^૧

૧ “जरिसय विमलंको, विमल को तारिस लहइ अत्य ? ।

अमयमइय च सरस, सरस चिय पाइयं जस ॥ ”

શ્રી સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્ય-કાલમાં સં. ૧૧૯૮માં ભૃગુકચ્છ (ભરૂચ) માં લખાયેલી આ પંડિતચરિત્રની તાડપત્રીય પ્રતિ જેસલમેર દુર્ગના ભંડારમાં (ન. ૧૫૨) છે, તેનો નિર્દેશ અમે જે ભં. ગ્રંથસૂચી (પૃ. ૧૭)માં કર્યો છે.

[૨]

શ્વેતાંબર^૧ જૈનાચાર્ય વિમલસૂરિના પ્રાકૃત પંડિતચરિત્રને દિગંબર કવિ રવિશેણ આચાર્યે વીર-નિર્વાણ પછી ૧૨૦૩ા વર્ષો પછી (અર્થાત્ વિક્રમસત્તવ ૭૩૪ માં) સસ્કૃત-પદ્યોમાં-રૂપાન્તર કરી ખીજી પદ્ય-ચરિત્ર પુરાણ રચ્યું છે,^૨ જે ૧૨૩ પર્વોમાં ૧૮૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણમાં મળે છે, પરંતુ તેમાં વિમલસૂરિનો નામનિર્દેશ કર્યો જણાતો નથી તે માણિક્યદ-દિગંબર જૈન-ગ્રંથમાલામાં મુગ્ધથી ન. ૨૯ થી ૩૧ માં ૩ ખંડોમાં સ. ૧૯૮૫ માં પ્રકાશિત થયેલ છે.

દિ. પં. શ્રીયુત નાથૂરામ પ્રેમીજીએ ‘જન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ’ (પૃ ૨૭૨ થી ૨૯૨) માં ‘પદ્મચરિત ઔર પડમચરિય’ નામના હિંદી લેખમાં વિસ્તારથી સમીક્ષા કરવા છતાં એ કૃતિને સ્પષ્ટ રીતે શ્વે. જૈનાચાર્યની સ્વીકારવામાં સકાર્ય કર્યો છે, તથા શ્વેતાંબર સંપ્રદાયની પ્રાચીનતા સિદ્ધ ન થઈ જાય, તે માટે આ રચનાને શ્વે. દિ વચ્ચેની ત્રીજી વિચાર ધારા તરીકે જણાવી લાગે છે તેઓએ તેમાંની શ્વે. પરંપરા-વિરુદ્ધ દર્શાવેલી હકીકતો એ વિચારતા વાસ્તવિક નથી.

—તીર્થ કરોની માતાને જે ૧૪ સ્વપ્નો આવે છે, જેનો નિર્દેશ કંદર્પસૂત્ર વગેરેમાં મળે છે; તે પ્રમાણે આ ગ્રંથમાંના ‘વિમાળ વરમવળ’ પાકેનો અર્થ વ્યાખ્યાકારોએ સમજાવ્યો છે, તે પ્રમાણે વિચારતા સ્વપ્ન સપ્ત્યા ૧૫ ગણી શકાય નહિ. પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ ને શ્વે. જૈનો સ્થાવર માને છે અને દ્વીન્દ્રિયાદિને ત્રસ માને છે ‘શ્વેતામ્બર સમ્પ્રદાયકે અનુસાર પૃથ્વી, જલ ઔર વનસ્પતિ હી સ્થાવર હૈ. અગ્નિ, વાયુ ઔર દ્વીન્દ્રિયાદિ ત્રસ હૈ’—આવું દિ પં નાથૂરામ પ્રેમીજીનું કથન પ્રાંતિવાળું છે, શ્વે. સ. અગ્નિ અને વાયુને ત્રસ માને છે, એવું કયા આધારે જણાવે છે, તે ત્યાં સૂચ્યું નથી.

૧ પ્રા. પંડિતચરિત્રમાંની નીચે જણાવેલી ગાથાઓના રહેલા શ્વેતવસ્ત્ર, શ્વેતાંબર, રત્નેહરણ વગેરે શબ્દો. વાંચનાર-વિચારનાર ઠાઠ પણ સાક્ષર આ ગ્રંથને શ્વે. જૈનાચાર્યની કૃતિ માનવામાં સંદેહ કરે નહિ—

“આહરણ-વજિયા વિય, સિયવત્થ નિયસણી જળય-ધૂયા ।

અજ્ઞાહિ સમ રેહહ, તરાસુ વ સયલસાસેલેહા ।”

‘રામેણ તઓ સોયા, દિદ્ધા અજ્ઞાણ મજ્ઝયારત્થા ।

સેયસ્વર પરિહાણા, તારા-સહિય વ્વ સસિલેહા ॥”

“વામે પાસે ઓયસ્સ ડ, સહ રયહરણેણ ડાડ સામઇય ।

પઘ્ઞાવિઓ ય પડમો, સુબ્બયનામેણ સમણેણ ॥”

—પ્રા પંડિતચરિત્ર પર્વ ૧૦૨, ગા. ૬૦, પર્વ ૧૦૩, ગા ૧૬૫, પર્વ ૧૧૪, ગા. ૧૫.

૨ ‘ત્રિશતાભ્યધિકે સમાસહસ્રે સમતીતેઽર્ધચતુર્વર્ષયુક્તે ।

જિનમાસ્કરવર્દ્ધમાનસિદ્ધે ચરિતં પદ્મમુનેરિદ નિવદ્ધમ્ ॥”

દિ. કવિ રવિશેણુ રા પદ્મચરિત-પ્રાતે શ્લો. ૧૬૫

[૩]

વિક્રમની ૭૬૧ સદી લગભગમા થઈ ગયેલા શ્વે. શ્રોતધંદાસગણિ વાચકે પ્રાકૃતમા રચેલી ૧ વર્ણુદેવહિંડી નામની જુહતકથામાં (૧૪ મા મહનવેગાલંભમાં) પણ સંક્ષિપ્ત રામાયણ-પ્રચગ સૂચવેલ છે. (પત્ર ૨૪૦ થી ૨૪૫).

[૪]

જૈનશ્વે નિર્વૃતિગચ્છના માનદેવસૂરિના શિષ્ય શ્રીધાત્યાર્યે પ્રાયઃ વિક્રમસંવત ૯૨૫ માં પ્રાકૃતભાષામાં ગદ્યમય ૧૨૬૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ ચરિત્પત્તમહાપુરિસચરિત (ચતુષ્પંચાશ-ન્મહાપુરુષ-ચરિત) રચેલુ છે, જેનો પરિચય અમે જેસલમેરભંડાર-ગ્રંથસૂચીમાં આપ્યો છે, ત્યાં રહેલી તેની તાડપત્રીયપોથી વિક્રમસંવત ૧૨૨૮માં કુમારપાલના રાજ્યમાં લખાયેલી છે, હજી આ ગ્રંથ અપ્રકાશિત છે તેમાં પણ આઠમા બલદેવ, વાસુદેવ તથા પ્રતિવાસુદેવ તરીકે રામ, લક્ષ્મણ અને રાવણનાં ચરિત્રો છે.

[૫]

વિક્રમની ૧૧૨મી સદીમાં વિદ્યમાન જણાતા શ્વે. જૈનાચાર્ય ભદ્રેશ્વરસૂરિએ રચેલી વિસ્તૃત પ્રાકૃત ગદ્ય કથાવલીમા પણ રામાયણ જણાય છે.

[૬]

સુપ્રસિધ્ધ આચાર્ય શ્રીહેમચન્દે કુમારપાલ ભૂપાલની પ્રાર્થનાથી સન્મૃતમાં દસ પર્વોમા વિસ્તૃત ૩૨ હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ જે ત્રિષષ્ટિશલાકા પુરુષ-ચરિત્ર રચેલુ છે, તેમાં ૭મું પર્વ જૈન રામાયણ તરીકે છે, તે પૂર્વોક્ત પ્રાકૃત પદિમચરિતને અનુસરતુ જણાય છે. જૈનધર્મપ્રસારક સભા, ભાવનગર તરફથી પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. તેનો અગ્રેજી અનુવાદ અમેરીકન વિદુષી મિસ હેલન એમ જોહન-સનદ્રારા થઈ એ ગ્રંથ ગાયકવાડ ઓરિયન્ટલ સિરીઝદ્વારા પંચ લાગમ પ્રકટ થઈ રહેલ છે, તેના ચોથા ભાગમા જૈનરામાયણનો અનુવાદ આવશે.

[૭]

વિક્રમની ૧૭મી સદીમાં ઘઈ ગયેલા જૈન શ્વે તપાગચ્છના પ. મુનિ દેવવિજયપણ્ડ્યે સન્મૃતમા ગદ્યમા રામ-ચરિત રચેલ છે, તે પૂર્વોક્ત પદ્યમય જૈનરામાયણને અનુસરે છે ૨

[૮-૧૧]

અન્ય જૈન વિદ્વાનોમા મહાકવિ સ્વયંભૂએ પૂર્વોક્ત વિમલસૂરિના પદિમચરિતને અનુસરતી રચના કરેલી જણાય છે, પરંતુ સં. ૯૫૫ લગભગમા થયેલા દિ. જિનસેનસ્વામીના શિષ્ય ગુણશદ્ર કવિએ ઉત્તરપુરાણમાં અને મહાકવિ પુષ્પદંતે તિસદ્ધિમહાપુરિસગુણાલકાર નામના અપભ્રંશ મહાકાવ્ય (મહાપુરાણ^૩ રગ્ન)માં (પરિચ્છેદ ૬૯થી ૭૯) પણ કઈકે પ્રકારાન્તરથી રામાયણની રચના કરી છે. મહામાત્ય આમુડરાયે કનડીભાષામા રચેલ ત્રિષષ્ટિલક્ષણ મહાપુરાણ, આમુડરાય-પુરાણમા પણ તેને મળતુ રામાયણ છે એ સર્વમા વિમલસૂરિનુ પદિમચરિત પ્રાચીન અને આધારભૂત જણાય છે

સં. ૨૦૦૭ શ્રાવણી પૂર્ણિમા

૧. જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર તરફથી સ ૧૯૮૬-૮૭ના પ્રકાશિત આ. જૈ. ગ્ર. નં. ૮૦-૮૧.

૨ પ. હી. હ. જમનનગર તરફથી પ્રકાશિત. ૩. જોજે શાણિકચંદ દિગંબર જૈન ગ્રંથમાલા મં. ૪૧મા સન ૧૯૪૦મા પ્રકાશિત, ડો. પી. એલ. વૈદ્ય દ્વારા સંપાદિત.



શ્રી. વિનયપ્રભ ઉપાધ્યાય રચિત તીર્થયાત્રાસ્તવન

લેખક શ્રીયુત ભવરલાલ નાહડા

જે સ્થળેથી આત્માને જાગૃત થવા માટે અજ્ઞાત પ્રેરણા મળે અને જે સંસાર સમુદ્રથી છૂટકારો પામવાનું સાધન બને તેને 'તીર્થ' કહે છે. મહાપુરુષો જ્યાં જન્મ્યા, જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરી અને મોક્ષમા પધાર્યા એવી કલ્યાણક ભૂમિઓ ઉપરાત તેમનાં આતુર્ભાસ, સમવસરણ, તપસાધના, પારણ, ઉપસર્ગ વગેરે જીવનઘટનાઓ સાથે સંબંધિત સ્થાનોની પવિત્રતા પણ ખૂબ પ્રેરક હોવાથી તીર્થરૂપ બને છે. એવું એક કારણ એ પણ છે કે ત્યાંનાં પરમાણુઓ તીર્થ કરોની ચરણરજથી પવિત્રિત હોય છે અને તેમની વાણી - ભાષાવર્ગણાનાં પુદ્ગલો ત્યાં વીખરાયેલાં હોય છે. એમાં કાંઈ અસંભવ નથી કે આજનો વિજ્ઞાનયુગ એ પરમાણુઓનો સંગ્રહ કરી એ મહાપુરુષોનાં હૃદયો વર્ષ પૂર્વે કરેલાં પ્રવચનોને 'શ્રોત્રવ્ય બનાવી દે અને એવું ન પણ બને તોયે આચાર્ય માનતુંગસૂરિના ચૈઃ શાન્તરાગરુચિભિઃ પરમાણુભિસ્ત્વં નિર્માણિત-સ્ત્રિભુવનૈકલ્લામભૂતઃ । આ શબ્દો અનુસાર ઉત્તમ શાંત વીખરાયેલાં પરમાણુઓ મુમુક્ષુ આત્માને માટે ભાવવર્ધક તો બને જ પવિત્ર સ્થાનથી પ્રેરણા લેવી પોતપોતાની મનસ્થિતિ ઉપર નિર્ભર છે કેવળ જોનો જ નહિ બલકે બધા ધર્મવાળા પોતાના પૂજ્ય મહાપુરુષોનાં સ્થાનોથી પોતપોતાના વિચાર અને વાતાવળાનુરૂપ પ્રેરણા મેળવે છે, એટલા જ માટે એ સ્થાનોને તીર્થ કહેવામા આવે છે.

મૂળતઃ તીર્થ શબ્દની વ્યાખ્યા તીર્થતે અનેનેતિ તીર્થમ્ । અર્થાત્—જેના નિર્મિતે તરી જવાય તેને તીર્થ કહે છે. એ જગમ અને સ્થાવર એમ બે પ્રકારના માનવામાં આવ્યા છે. જગમ એટલે ચાલતા-ફરતા તીર્થ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા છે, જેના હૃદયમાં ધર્મનો સવિશેષ નિવાસ હોય આ ચતુર્વિધ સત્ત્વ તીર્થની સ્થાપના કરનારો તીર્થ કરો કહેવાય છે. એ તીર્થ કરોથી સંબંધિત સ્થાન સ્થાવર તીર્થ છે પરવર્તી કાળના ભક્ત-હૃદય આચાર્યોએ તીર્થ કરોના જીવનથી સંબંધિત ન હોય છતાં તેમની પ્રેરણાદાયક પ્રાસાવિક પ્રતિમાદિ જ્યાં સ્થાપિત હોય કે પ્રાચીન મંદિર હોય તેને પણ તીર્થરૂપે સંબોધિત કર્યાં છે. શિલ્પમે ભારતના ખૂણે ખૂણે રહેતા જોઈ મંદિરોને તીર્થ માનવામા આવ્યા છે તેમજ યાત્રાવર્ણન, વદના નમસ્કારમય કાવ્ય 'તીર્થમાળા' કહેવાય છે.

જોનાગમોમા તીર્થોના નામોલ્લેખ સાથે તેમના નમસ્કારના પ્રાચીનતમ ઉલ્લેખ મળી આવે છે, જેનાથી 'આચારંગ નિર્ધારિત'ની બે ગાથાઓ અહીં ઉદ્ધૃત કરવામાં આવે છે:—

“ જમ્માભિસેય-નિકલ્લખ-ચરણ-જાણુપ્પયા ય નિચ્છાણે ।

તિયલોય-મવણ-વંતર-જંદીસર-મોમનગરેસુ ॥

અઢાવય ઉડિંતે ગયગપ્પવ ધમ્મચક્રે ય ।

પાસ રહાવત્તનગં ચમરુપ્પાયં ચ વંદામિ ॥ ”

આ ગાથાઓમાં પ્રથમ શાશ્વત ચૈત્ય અને ખીજી ગાથા તીર્થોનાં નામ પ્રસ્તુત કરે છે જેમાં ઉલ્લેખ્યંત—ગિરનાર સિવાય ગમ્મગ્રપદ, ધર્મચક્ર, રથાવર્તનગાદિ, જેવાં ખીજાં કોઈતીર્થો હવે અજ્ઞાત બની ગયાં છે. અષ્ટાપદ તો અજ્ઞાત છે જ, તથા ગમ્મગ્રપદ, ધર્મચક્ર, રથાવર્તન અને ચમરોત્પાત તીર્થોનો પણ વિચ્છેદ થયો સમજવો જોઈએ આ સિવાય પ્રાચીન કાળમાં ખંડગિરિ, ઉદયગિરિ, મથુરા,^૧ રાજગૃહ,^૨ આદિ અનેક માન્ય તીર્થો હતાં, જેનાં પુરાતત્ત્વાવશેષ આજે પણ એ વાતની સાક્ષી આપી રહ્યાં છે.

પૂર્વકાળમાં શ્રમણવર્ગ શહેરોમાં ન રહેતાં વિશેષે કરીને જંગલમાં, ઉદ્યાન અને ગુફાઓમાં વિચરણ કરતો હતો કેટલાક પહાડોમાં આજે પણ ગુફાઓ બનેલી પડી છે જેમાં ધ્યાનના અવલંબનરૂપ આહુત પ્રતિમાઓ ઉત્કીર્ણ છે. કાલાંતરમાં જ્યાં જ્યાં જૈનોની વસ્તી વધવા લાગી ત્યાં ત્યાં જિનાલયોની રચના થવા લાગી. પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યવાળાં સ્થાનો તીર્થકરો અને મુનિરાજોથી સંબંધિત નગરોમાં તીર્થયાત્રાની પરિપાટી પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવતી હતી. મધ્યકાળમાં ચૈત્યવાસનું જોર હતું. સારે મુનિગણ ચૈત્યોમાં રહેવા લાગ્યા. અને ચૈત્યોનું સવિશેષ નિર્માણ થવા સાથે તે મહાધીશોની પોતાની સપત્તિ બની ગઈ. સો વર્ષથી પ્રાચીન મંદિરોની ગણુના તીર્થરૂપે થવા લાગી, મુનિગણ અને શ્રાવકસઘ તીર્થવંદનાના કારણે જ્યાં જતા, સ્નાનું વર્ણન ‘તીર્થમાળા’ અને ‘કલ્પ’ ઇત્યાદિમાં મળી આવે છે. જઘાચારણ વિદ્યાચારણ આદિ લખિંધધારી મુનિઓ નંદીશ્વર, અષ્ટાપદ આદિ તીર્થોની વંદના માટે જતા હતા, જેનો ઉલ્લેખ પ્રાચીન આગમોમાં પણ સ્પષ્ટરૂપે મળે છે. મથુરાથી પ્રાપ્ત આયાગપદ્મ આદિના અભિલેખ, શ્રાવક—શ્રાવિકાઓ તથા નર્તકીઓ સુદ્ધાનાં બનાવેલાં અરિહત બિંબોનું બે હજાર વર્ષ પૂર્વનું ઇતિવૃત્ત પ્રસ્તુત કરે છે. પ્રાચીન સ્થાનો નાશ પામ્યા, નવીન બનતાં ગયાં, કેટલાયે સ્થાનો વિસ્મૃત થતાં અતીતના ગર્ભમાં અતર્હિત થયાં મધ્યકાળનો ઇતિહાસ પ્રાપ્ત નથી પરંતુ ચૈત્યવાસીઓના યુગમાં જિનસ્મિંમ અને જિનાલયોનું નિર્માણ અધિક થયું. મુસ્લિમ યુગમાં યવનોના કૂર હાથ દ્વારા તેના વિધ્વસ કાર્યનો સૂત્રપાત થયો. કવિ ધનપાલના ‘સત્યપુરીય મહાવીરોત્સાહ’થી જણાય છે કે સૌ પહેલાં સુપ્રસિદ્ધ સોમનાથ તીર્થનો વિધ્વંસ થવાની સાથે જ મહમ્મદ ગિજની દ્વારા સાચેર તથા ખીજા જૈન મંદિરોની વિધ્વંસલીલાનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હતો.

જો કે જૈન સઘ પોતાનાં પૂજ્ય તીર્થો અને ચૈત્યોની રક્ષાને માટે પૂરેપૂરો સતર્ક અને અને સચેષ્ટ હતો પરંતુ જે ઝપટમાં આવી ગયાં તે તો નષ્ટ થઈ જ ગયા ઉલ્લેખનીય વાત એ છે કે તેજસ્વી જૈનોએ હતોત્સાહ ન થતા સાથોસાથ નિર્માણ કાર્ય પણ જોરશોરથી ચાલુ રાખ્યું. પરિણામે મુસ્લિમ યુગમાં હનરોની સખ્યામાં મંદિરો અને મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા થઈ શ્રીજિનપ્રભસુરિ આદિ પ્રભાવક આચાર્યોએ યવનસમ્રાટો પર પ્રભાવ પાડીને તીર્થરક્ષાનું ઘણું પ્રશસનીય કાર્ય કર્યું. તેમ છતાં દેવગિરિ, ભરુચ, કન્યાનયન, જલોર, શત્રુંજય આદિ અનેક પ્રભાવશાળી તીર્થભૂત સ્થાનોનાં મંદિરો નષ્ટ થઈ ગયાં. પ્રાચીન ‘તીર્થમાળાઓ’ તથા ‘ગુર્વાવલી’ આદિ સાહિત્યથી એવા અનેક સ્થાનોનો પત્તો લાગે છે જ્યાં પૂર્વકાળમાં જિનાલય આદિ હતા પરંતુ રાજ્યવિધ્વંસ, યવનોત્પાત,

૧ ‘ખૂહત કલ્પચૂર્ણિ’ આદિમાં આહીના સ્તૂપો અને ખીજાં એક બે તીર્થસ્થાનોનો ઉલ્લેખ મળે છે. ૨ જુઓ લેખકનું ‘રાજગૃહ’ પુસ્તક.

તથા જૈનોની વસ્તી ન રહેવાથી તીર્થોદ્ધાર આદિના અભાવમાં અનેક તીર્થો વિચ્છેદ પામ્યાં. ચદ્રાવતી આદિનાં ધ્વસાવશેષો અને લાખોની લાગતનાં સ્થાપત્યો આપણી આંખ સામે સ્થાનાંતરિત થઈ ગયા અને જૈનેતર એવાં શૈવ-વૈષ્ણવ મંદિરો અને મસ્જિદોમાં પરિવર્તન પામ્યાં. પુરાતત્ત્વ વિભાગ અથવા રાજ્યોની અસાવધાનીથી અસંખ્ય પ્રસ્તરકળાના પ્રતીકો કેકેદારો અને જનતાએ ઉપાડી જઈ પોતાના ઘરોના નિર્માણ કામમાં લઈ લીધા ગેઝેટિયર અને રિપોર્ટોથી પત્તો લાગે છે કે આજે પણ ભારતના ખૂણેખૂણામાં સંખ્યાબંધ જૈન ખંડિરો વીખરાયેલા પડ્યા છે એમાંથી પ્રાચીન તેમજ કલાત્મક વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરીએ તો કેટલાંયે મોટાં મોટાં સંગ્રહાલયોનું નિર્માણ થઈ શકે, જે યુગો સુધી ભારતીય ભક્તિભાવનાની ગાથા મૂર્તિરૂપે પ્રદર્શિત કરતાં રહે.

જે પ્રકારે ભારતવર્ષ વિશાળ છે તેમ તેનાં તીર્થમંદિરોના પ્રાચુર્યની સાથેસાથ તત્સબંધી સાહિત્યકે પણ પર્યાપ્ત ઉપલબ્ધ છે, મધ્યકાલીન ચૈત્યવાસી યુગનું તો તીર્થો સંબંધી સાહિત્ય મળતું નથી પરંતુ બારમી સદીથી બનેલા ‘તીર્થમાલા’ આદિ સાહિત્ય ઇતિહાસના આવરિત પૃષ્ઠો પર પ્રકાશકિરણો પ્રસારિત કરે છે. રાજા આમ-નાગભટ્ટ, કુમારપાદ, વસ્તુપાલ-તેજપાલ સબંધી સાહિત્ય ‘તીર્થકલ્પ’, પ્રમંધો, તીર્થમાળાઓ’ તથા જૈનાચાર્યોનાં ‘જીવનવૃત્ત’^૪ તેમજ ‘ગુર્વાવલી’ આદિ સાહિત્ય જૈન તીર્થ-મંદિરોની સામગ્રીથી ઓતપ્રોત છે. સંસ્કૃત પ્રાકૃતના સાહિત્ય ઉપરાંત અપભ્રંશકાળમાં અને તે પછી દેશ્ય ભાષામાં તીર્થો સબંધી રાસ ઇત્યાદિ બનવા લાગ્યા. ‘આખૂરાસ, ગિરનારરાસ’ ઇત્યાદિ વિવેચ્ય તીર્થ વિષયક રાસ તથા ‘તીર્થ-માલાઓ, ચૈત્યપરિપાટીઓ’ ઇત્યાદિ સમુચ્ચય તીર્થોનાં નામ અને સંક્ષિપ્ત પરિચયવાળા સાહિત્યનું પ્રચુર નિર્માણ થયું છે.

આ પ્રાચીન તીર્થમાળાઓનું અનેક દૃષ્ટિએ ખૂબ મહત્ત્વ છે. ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ સ્થાન-નિર્ણય, પ્રાચીનતા, ભાષાવિજ્ઞાન, ઇતિહાસ, સમાજ અને સાંસ્કૃતિક દૃષ્ટિકોણથી પણ આમાં બહુમૂલ્ય અધ્યયન સામગ્રી નિહિત છે. આજસુધી અધિકાંશ તીર્થમાળાઓ સોળમી શતાબ્દીથી નિર્મિત જ પ્રકાશમાં આવી છે. પરંતુ પ્રાચીન તીર્થમાળાઓમાં એથી પૂર્વે મુસલમાનો દ્વારા ધ્વસ્ત અને વિચ્છેદ પામેલાં તીર્થોનો પરિચય અને નામો વગેરે મળી આવે છે. વિધ્વસ્ત અને વિસ્મૃત તીર્થોનું ઇતિવૃત્ત પ્રાપ્ત કરવા માટે તેનું અસાધારણ મહત્ત્વ છે. એવા સાહિત્યનું અનુસંધાન અને પ્રકાશન ઇતિહાસ માટે પરમાવશ્યક છે.

અહીં ચૌદમી સદીના એક નિશિષ્ટ વિદ્વાન વિનયપ્રભોધ્યાય, જેમનો ‘ગૌતમરાસ’ જૈન સમાજના ઘેરે ઘેર પ્રસિદ્ધ છે, તેમણે રચેલી તીર્થમાલા પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. તેમની કેટલીક કૃતિઓ ‘બોધિણીજ’ના ઉપનામથી ઉપલબ્ધ છે. પ્રસ્તુત પ્રતિની અતે પણ એ જ નામ લખેલું છે. આ કૃતિ, રૂપ ગાથામાં છે. આમાં હાંસીથી માંડીને દિલ્લી, મથુરા, હસ્તિનાપુર, રાજસ્થાન, ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્રનાં સમસ્ત તીર્થોનાં નામ આપીને ખલાતનાં મંદિરોનું વર્ણન કરતાં આને પૂર્ણ કરવામાં આવી છે તેમાં વર્ણિત સ્થાનો અને ત્યાંનાં જિનાલયો તેમજ મૂળનાયકની નામાવલિ નીચે આપવામાં આવે છે—

૩. જૈનેતર પુરાણ સાહિત્યમાં તો સ્થાનોના મહાત્મ્ય સબંધમાં બહુ વિશાળ સાહિત્ય મળે છે.

૪. જુઓ; અમારો ‘દાદા શ્રી જિનકુશળ સૂરિ’ ગ્રંથ.

સ્થાન	મૂળનાયક	સ્થાન	મૂળનાયક
આસીય (હારી)	પાર્શ્વનાથ	સલખણપુર	પાર્શ્વ, શાંતિ,
કનાણુઈ (કનાણા)	વીર	પાડલ	નેમિનાથ
ઢીલી (દિલ્હી)	શાંતિ, વીર, પાર્શ્વ, નેમિ	સંખીસર	પાર્શ્વનાથ
હતિયણુઊર (હસ્તિનાપુર)	શાંતિ, કુત્યુ,	પંચાસર	વીર
	અર, મલ્લિ.	મંડલપુર	"
મહુરા (મથુરા)	પાર્શ્વ, સુપાર્શ્વ	વડઉદ્રઈ (વડોદરા)	આદિ
નરહડિ (નટખટ)	પાર્શ્વ	વીરમપુર	વીર
નહુયાપુર	"	વઢવાણિ	ઋષભ
ઝંઝણુપુર	આદિ, વીર	તાલજાળ (તાલધ્વજ)	પાર્શ્વ, શાંતિ
નાગઉર (નાગોર)	ચોવીશજિન, આદિ, વીર	પાલીતાણા	પાર્શ્વ, વીર, પાળપર નેમિ
રુણ	શાંતિનાથ	શત્રુજય	આદિનાથ, પુંડરીક ગણધર,
ફલવહી (ફલોધી)	પાર્શ્વનાથ		અષ્ટાપદ, વિહરમાનજિન,
તલવાડા (કુગરપુર રાજ્ય)	શાંતિનાથ		પાંડવ, રાયણપગલાં, અરતર
જરાહલિ.	પાર્શ્વ		વસહી, (આદિ, નેમિ, પાર્શ્વ,
ખાહડમેર	ઋષભ, શાંતિ		કલ્યાણકમિય ૭૨ દેરી,
જલઉર	વીર		પચમેરુ, ૮૫ મિય, અષ્ટા-
ભીમપલિલ	"		પદ, સમ્મેતશિખર, નંદીશ્વર
વાયડપુરિ	"		આદિ ૧૬૦૦ મિય),
કાકરિ	પાર્શ્વ (કુમરવિહાર)		સરગારોહણિ, ઋષભ, નમિ-
થારાઉદ્ર	પાર્શ્વ		વિનમિ, બાલહાવસહી,
રાડદ્રહ	વર્ધમાન		કવડયક્ષ, છીંપાવસહી, આદિ
ચારોપ	પાર્શ્વ		શાંતિ, મરદેવી
જધરાલ	આદિ, નેમિ, શાંતિ, વીર	મહુવા	વીરપ્રભુ
મડાહડિ	વીર, પાર્શ્વ	જિના	"
બલ્લાણિ	વીર, ઋષભ	અખહરા	પાર્શ્વનાથ
સિદ્ધપુર	નેમિ	દીવ	કુમરવિહારમાં અદ્વૈત આદિ
આસાહડ	"		જિન, પાર્શ્વ.
ખાત્રહડિ	ઋષભ	કોડીનારા	નેમિનાથ.
વાગડદ્રિ	ચંદ્રપ્રભ	દેવપાટણ	ચંદ્રપ્રભ, પાર્શ્વ.
પાટણ	પચાસરા પાર્શ્વ, આદિ,	મગલપુર	પાર્શ્વ
	શાંતિ (વિધિ મંદિર), સુવિધિ,	વહિણથલી	વીર
	મલ્લિ, પદ્મપ્રભ, ચંદ્રપ્રભ,	જૂનાગઢ	પાર્શ્વ
	વાસુપૂજ્ય, શીતલ, ઋષભ-	ગિરનાર	નેમિનાથ, બાવનજિનાલય,
	દેવ ૧૦, શાંતિ ૯, વીર ૯		વસ્તિગવસહી-આદિનાથ, ત્રણ
	પાર્શ્વ ૧૦, નેમિ ૭ (કુલ		કલ્યાણક, અષ્ટાપદ સમ્મેત-
	૫૪ મૂળનાયક).		ગિરિ, શાંખ-પ્રઘમ્ન.

સ્થાન	મૂળનાયક	સ્થાન	મૂળનાયક
અર્જુનગિરિ:	ઋષભ, નેમિ	ખલનગર:	પાર્શ્વ, વિધિચૈત્યે અન્નિત-
તારણિ:	અન્નિતનાથ		નાથાદિ ચોવીસ, અષ્ટાપદ,
ઈડર:	આદિનાથ		વીર, વાસુપૂજ્ય, સીમંધર,
ભરુચ:	મુનિસુવત		પદ્મપ્રભ, અમ્બિકાદેવ, શીતલ,
સેરિસા:	લોઢણપાર્શ્વનાથ.		ઋષભ ૧૧, પાર્શ્વ ૬,
ધવલક:	કલિકુંડપાર્શ્વ નિળુહાવસહી પાર્શ્વ.		શાંતિ ૨, નેમિ ૨, ચંદ્રપ્રભ ૧, અન્નિત ૧, સુવિધિ ૧, મલ્લિકા ૧ આદિ ૩૪ દેવા-લયોર્મા ૫૪ મૂળનાયક.

ઉપર્યુક્ત તીર્થોનાં નામો પ્રસ્તુત તીર્થમાળામાં છે. એ સિવાય આજ મહોપાધ્યાયજીની ‘તીર્થમાલાસ્તવનમ્’ નામક ૪૧ ગાથાની સરકૃત કૃતિ ઉપલબ્ધ છે, જેમાં તીર્થકરોના ક્રમથી તીર્થોના નામો સંક્ષેપ્ત વિવરણયુક્ત નિર્દિષ્ટ છે. આ લેખ સાથે પ્રકાશિત તીર્થ-માલાથી સરકૃત તીર્થમાળામાં નિમ્નોક્ત તીર્થોનાં નામ અધિક છે આનાથી એ સમયના જૈન મંદિરો અને તીર્થોની સારી ઝાંખી મળે છે. અને આજ સુધીના મંદિરોના થયેલા વિકાસ-હાસનો ખ્યાલ આવે છે.

કુંડળુ—સોપારક (જીવિતસ્વામી), ખિસરંડી (લઘુશંતુજ્ય), વીળ્યાગ્રામ, સંજીત-નગર, આશાપલ્લી (ઉદયનવિહારે ઋષભ), તિલગદેશ-પુરિમુમિલા પ્રહ્લાદનપુર, આરાસણુ- (આદીશ્વર, નેમિ, પાર્શ્વ, વીર), કાસહદ, નવસારી (અન્નિત, પાર્શ્વ) દશપુર (સુપાર્શ્વ), મુરમિપુર (કર્ણાટક), સંજીતપુર, (સુવિધિ) વિદ્યુતપુર (વાસુપૂજ્ય), નંદાલંદપુર (કર્ણાટક), શાંતિનાથ, દેવગિરિ મલ્લિકા, પાર્શ્વ, વીર (પૃથ્વીધરકારિત), પ્રતિષ્ઠાન, (મહારાષ્ટ્ર), દર્ભકા-વતી, ખોહરિ સામણી (મેદપાટ), કરહેટક, શ્રીપુર (અતરીક્ષ—મહારાષ્ટ્ર), સાન્નિદપુર, દાહડોલ (માલ), નંદરખાર, ખડી, (અરકમલ પાર્શ્વ), સિહદ્રીપ, શાલિકાવાડા, કાટા-વસનિ, કુરગાપુર (કર્ણાટક) રવિવાટક.

અને તીર્થમાળાઓથી ૧૪મી સદીનાં મંદિરોનું કંઈક જ્ઞાતવ્ય માલમ પડે છે.^૫ એ પછી ક્યાં ક્યાં સ્થાનો ક્યારે વિચ્છેદ પામ્યાં, સ્થાનતરિત થયાં તથા ક્યાં ક્યાં જિનાલયો વિદ્યમાન છે; એ વિદ્વાનો, કોન્ફરન્સ તથા આણુદળ કલ્યાણજીની પેઠી જેવી સંસ્થાઓનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે કે, અનુસંધાન કરીને જૈન સાંસ્કૃતિક પૂજ્ય પવિત્ર સ્થાનોનું ઇતિવૃત્ત પ્રકાશમા લાવે.

૫. ખરતરગચ્છની યુગપ્રાપ્તિગુર્વાવધી, બૃહત્ વિજ્ઞપિતલેખ, તેમજ વિજ્ઞપિતલેખથી પણ ૧૩મી થી ૧૫મી શતાબ્દી સુધીના જૈન તીર્થો અને મંદિરોની ખૂબ મહત્વપૂર્ણ માહિતી મળે છે.

विनयप्रभोपाध्याय विरचित

तीर्थयात्रास्तवनम् ॥

पणमिय जिणवरचलणे, पुव्वं नमियाणं विहिग्न पूयाणं ।
बहुविह ठाण ठियाणं, करेमि थुत्ति जिणंदाणं ॥ १ ॥
आसीय नयरि निवासि पास, पणमउं परमेसरु ।
कञ्जाणइ सिरिवीरनाह, भवतिमिर दिणेशर ॥
संति वीरु सिरि पास नेमि, ढोली जिणवंदो ।
हथिणाउर सिरि संति कुंथु, अर मल्लि जिणिंदो ॥ २ ॥
महुरा पासु सुपासु पास, नरहडि नहूयापुरि ।
आदिनाहु सिरिवीरनाहु, वंदउ झंझणपुरि ॥
रिसहपमुह चउवोसदेव, जणमण आणंदण ।
आदि जिणेशर वीरनाह, नागउरि नामउं जिण ॥ ३ ॥
रूणह संति जिणिंद पासु, फलवद्धी पासो ।
तलवाडइ सिरि संति देवु, जीराउलि पासो ॥
वाहडमेरिहिं रिसह संति, जालउरिहिं वीरो ।
सिरि सावउरिहिं भीमपल्लि, वायडपुरि वीरो ॥ ४ ॥
काकरि कउंरिविहारि पासु, थाराउद्रि पासो ।
राडद्रहि सिरिवद्धमाण, चारोपिहिं पासो ॥
आदि नेमि सिरि संति वीरु, जंघरालह दंसिउ ।
मड्डाहडि ब्रह्माणि वीरु, रिसहेस नमंसिय ॥ ५ ॥

॥ भास ॥

सीधपुरि नेमिजिणु नेमि आसाहडे, पासजिणु वीरजिणु थुणउ मड्डाहडे ।
खात्रहडि रिसहजिणु पासु पंथाहडे, चंदपह वागडद्रि नामि धणसंकडे ॥ ६ ॥
सिरिनयरि पट्टणे पास पंचासरे, आदिजिण संजुओ संति विह-मंदिरे ।
सुविहि मल्लीजिणं पउम चंदप्पहं, वासुपुज्जं नमउं सीयलं सप्पहं ॥ ७ ॥
दसह देवालये रिसहजिणेशरो, नवह देवालये संतिजिणेशरो ।
वीर नव पास दस नेमि सत्त सुजिणा, पट्टणे वंदिमो मूल चउपन^२ जिणा ॥ ८ ॥
पास संती जिणा नयरि सलखणपुरे, पाडले नेमिजिणु पास संचीसरे ।
वीर पंचासरे वीर मंडलपुरे, वडउद्रइ पढमजिणु वीरु वीरमपुरे ॥ ९ ॥
नयरि वढवाणि रिसहेसतिथंक्रो, तालज्जय पासु संतीसरो दिणयरो ।
पालियत्ताणप पासु वीरो वरो, पाज सिरि संठियं नमउ नेमीसरं ॥ १० ॥
॥ भास ॥ आजु हुयउं सुविहाणु, सेवुजि मेटिउ रिसह मप ।
आदि मूरति आदिनाहु, भरथेसरिं किउ रयणमप^३ ॥ ११ ॥

मोहतिमिर दिणकरु, गम्भारइ जिण सीलमप ।
 पुंडरीक गणधारु, वंदउ पूयउं विहु गमप ॥ १२ ॥
 त्रिहु मंडप मज्झारि, कोडा कोडिहि जिण थुणउं ।
 देहरीहिं वावन्न, अष्टापदि जिणवर नमउं ॥ १३ ॥
 विरहमाण जिणबिब, पंचइ पंडव पूइ करे ।
 आदिजिणसर पाय, राइणि हेठिहिं वंदि करे ॥ १४ ॥
 खरतरवसही बिब, आदि गम्भारइ आदिजिणुं ।
 बीजइ नेमि जिणिंदु, बीजइ पास पसन्नमणु ॥ १५ ॥
 कल्लाणत्तय बिब, याहत्तरि देहरीय ठिय ।
 पंच मेह मज्झारि, जिणवर पणमउं पणअसीय ॥ १६ ॥
 अष्टापद सम्मेत, नंदीसरि खाते गिणउं ।
 बिबह सोलसयाहं, खरतरवसही सवि नमउं ॥ १७ ॥
 (वस्तु)-विमलगिरवरि विमलगिरवरि, बिब वावन्न ।
 नंदीसरि हरख भरि, इन्द्रमंडपि मंडिय जिणसर ।
 सिरि सरगारोहिणिहिं, रिसहनाहु नमिविनमि खेचरो ।
 १ बाल्हावसही कवडिजक्खि, ४ छिपावसही बिब ।
 वंदउं आदिलु संतिजिणु, मरुदेवी सवि बिब ॥ १८ ॥
 मह्यई प वीरु ऊनेवि, अज्जाहरि सिरिपासजिणु ।
 दीविहिं प कुयरि-विहारि, रिसहजिण अदबुद आदिजिण ।
 पास प पाय नमेवि, कोडियनारिहिं नेमिजिणु ।
 देवअष्टपाटणि देव, ५ चंदवहसामिय पासजिणु ॥ १९ ॥
 नवकरु प नमउ सिरिपास, मंगलकरु मंगलपुरेहिं ।
 वीरह प घउणथलीयमि, जूनइगडि सिरिपासपहु ॥
 चडियउ प ६ गिरिगिरनारि, दीठउ नयणिहिं नेमिजिणु ।
 नाठउ प भवसय पावु, जगगुरु जागिउ पुन्न गणु ॥ २० ॥
 धनु धनु प आजु हउ नाह, जम्मह मइ फलु लद्धपहो ।
 वाचन प देहरी बिब, वस्ति-वसहीहिं आदिपहो ।
 कल्यणत्तय नमवि जिणनेमि, अष्टापद सम्मेतगिरे ।
 वंडउ प तित्थ जिणबिब, सांव पजून अवलोयगिरे ॥ २१ ॥
 अरबुद प रिसह जिणु नेमि, तारणि-तारणु अजियजिणु ।
 ईडरीय आदि जिणिंदु, मुणिसुव्वय भरुयच्छि जिणु ॥
 लोडणु प पासु पणमेसु, सेरीसे पहो सिद्धिकरो ।
 धवलकई प पासु कलिकुण्ड, जिणहावसहीय पासवरो ॥ २२ ॥
 (वस्तु)-खंभनयरिहिं खंभनयरिहिं, पास जिणनाहु ।
 विहिचेईय अजियजिणु, पमुह देव चउवीस वंदउ ।

અષ્ટાપદ ચતુવીસ જિણ, વીરનાહ વસુપુજ્જ નંદનં ।
 સિરિસીમંધર પડમપદ્મ, અભિનંદણ જિણ નાહુ
 સિરિ સીતલુ જિણવરુ જયડ, પાવ પંક જલવાહ ॥ ૨૩ ॥
 (વસ્તુ)-રિસહ જિણવર રિસહ જિણવર ભુવણ અગ્યાર ।
 છહિ ઠાણિહિં પાસ જિણ, સંતિ નેમિ દુય દુન્નિ મંદિર ।
 ચંદ્રપદ્મ અજિયજિણ, સુવિહિ મલ્હિ અહિભુવણ સુંદર ।
 દેવાલા ચતુત્રીસ તહિં, મૂલ વિંવ ચડપન્ન ।
 સંભાદિતિ પૂયડ પુણડ^૧, ત્રિન્ન કાલ જગ વન્ન ॥ ૨૪ ॥
 હ્ય ઠાણિ ઠાણિહિં, નયરિ નયરિહિં, ગામ ગામિહિં સંઠિયા ।
 પાયાલિ ભૂમિહિં, ગયણ મંડલિ, દીવ પવ્વર સાસયા ।
 જિણવિંવ જે કિવિ નમડ પૂયડ, યુણડ ભત્તિહિં ભાવિયા ।
 કર જોડિ દુન્નિ વિ નાહ માગડ વોત્રિવીજં સંપયા ॥ ૨૫ ॥

॥ ઇતિ શ્રીતીર્થયાત્રા સ્તવનમ્^૨ ॥

[સંવત્ર ૧૪૩૦ લિખિત પ્રતિ, પત્રાંક ૨૨૮ સે ૨૩૩ તક]

(વીકાનેર વૃહત્ જ્ઞાનમહારાન્તર્ગત મહિમામક્તિમહાર)

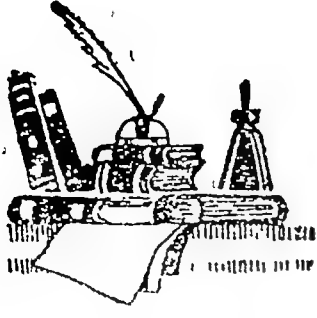
૧ યુણડ ૨ ઇતિ શ્રીયાત્રાનમસ્કૃતે જિનવિમ્વ સ્તવન ।



સમિતિને મદદ કરાવવાની પ્રેરણા કરતો મુનિ સંમેલનનો દરાવ

૧૦. ધર્મ ઉપર થતા આક્ષેપોને અંગે

૧. આપણા પરમપવિત્ર પૂજ્ય શાસ્ત્રો તથા તીર્થોદિ ઉપર થતા આક્ષેપોના સમાધાનને અંગે (૧) આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ સાગરાનંદસૂરિજી, (૨) આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયવ્રધિસૂરિજી, (૩) પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી લાવણ્યવિજયજી, (૪) મુનિરાજ શ્રી. વિદ્યા-વિજયજી અને (૫) મુનિરાજ શ્રી. દર્શનવિજયજીની મંડળી નીમી છે. તે મંડળીએ તે કાર્ય નિયમાવલી તૈયાર કરી શરૂ કરવું અને ધીજી સર્વ સાધુઓએ એ આગતમાં યોગ્ય મદદ નક્કર કરવી તેમજ એ મંડળીને, જોઈતી સહાય આપવા આવકોને પ્રેરણા અને ઉપદેશ આપવો.



જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યના

ઇતિહાસની સામગ્રી

લેખક : પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા

‘જૈન સાહિત્ય’ એટલે વિવિધ ભાષામાં અનેક વિષયોને અંગેની જાતજાતની કૃતિઓનો સાગર. સાગરનો પૂરોપૂરો તાગ મેળવવા માટે એની અનેક બાબુઓથી તપાસ કરવી ધટે. આ હકીકત જૈન સાહિત્યને પણ લાગુ પડે છે. જૈન સાહિત્યનો સંપૂર્ણ-સર્વાંગીણ સાચો અને વિસ્તૃત ઇતિહાસ તૈયાર કરવાનું કામ હજી બાકી છે. પરંતુ આ ક્ષેત્રમાં જે હેઠલી બે પચ્ચીસીમાં ખેડાણ થયું છે તેનો ઉપયોગ કરનાર આ મહાભારત કાર્ય હાથ ધરી શકે.

જૈન સાહિત્યરૂપ સાગરનો જુદી જુદી રીતે વિચાર કરીએ તો તેના ‘આગમિક’ અને ‘અનાગમિક’ એમ બે ભેદો પાડી શકાય. આમાં આગમિક સાહિત્યને લગતું મારું લખાણ A History of the Canonical Literature of the Jains એ નામથી અંગ્રેજીમાં ઈ. સ. ૧૯૪૧માં પ્રસિદ્ધ થયું છે. આમાંનો મોટો ભાગ ‘આગમોનું દિગ્દર્શન’ એ નામના મારા ગુજરાતી પુસ્તકમાં મેં રજૂ કર્યો છે. અનાગમિક-સાહિત્ય સંબંધે પણ મેં કેટલુંક લખાણ તૈયાર કરી રાખેલું છે.

જૈન સાહિત્યનો ભાષાદીઠ વિચાર થઈ શકે તેમ છે, આ હિસાબે એના બે મુખ્ય પ્રકારો છે. પાઠ્ય (પ્રાકૃત) સાહિત્ય અને સરકૃત સાહિત્ય. પહેલા પ્રકારને ઉદ્દેશીને મારું લખાણ ‘પાઠ્ય (પ્રાકૃત) ભાષાઓ અને સાહિત્ય’ એ નામથી ગઈ સ. ૧૯૫૦માં પુસ્તક છપાયું છે. એમાં પાઠ્ય ભાષાઓના વિવિધ પ્રકારોને લક્ષીને તેમજ સાહિત્યનાં વ્યાકરણ વગેરે વિવિધ અંગોને ઉદ્દેશીને એમ-પર રીતે વિચાર કર્યો છે. આ પુસ્તક મધ્યમ માર્ગને અનુસરે છે કેમકે એ નથી સંક્ષિપ્ત કે નથી વિસ્તૃત એ તો મુખ્યત્વે જૈનોના પાઠ્ય સાહિત્યનો વિદ્યાર્થીઓને સામાન્ય પરિચય કરાવવાના ઉદ્દેશથી રચાયેલી કૃતિ છે એના ઉપર મોટા પાયે સમીક્ષાત્મક પદ્ધતિએ વિસ્તારથી લખી શકાય એમ છે.

જૈનોના સંસ્કૃત સાહિત્યની હવે વાત કરીશ. જૈન સાહિત્યનું આ પસું એના પાઠ્ય રૂપ પાસા કરતાં વિશેષ જાણીતું છે અને એને રજૂ કરવા માટેનો પ્રયાસ પણ પાઠ્યને હિસાબે વધારે થયો છે. પરંતુ આને કેદ્રિત કરવાની જરૂર છે, એ સૌ કોઈ સ્વીકારશે.

એમ જણાય છે કે જૈન સાહિત્યમાં પાઠ્ય કૃતિઓની સખ્યા કરતાં સંસ્કૃત કૃતિઓની સખ્યા ઘણી મોટી છે અને એ નવાઈ જેવું નથી, કેમકે એવી તો કેટલીયે પાઠ્ય કૃતિઓ છે કે જેની ટીકા એ કૃતિના પ્રણેતાએ તેમજ અન્યજને પણ સંસ્કૃતમાં રચી છે. વળી, પ્રતિસંસ્કૃત કૃતિઓ પણ ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં છે, આમ સંસ્કૃત સાહિત્યનો પ્રદેશ અતિ વિસ્તૃત હોવાથી હું એને શ્વેતામર અને દિગંબર દષ્ટિએ બે વિભાગમાં વિભક્ત કરી

વિચારવા ઇચ્છું છું; આથી એ પણ જાણી શકશે કે સંસ્કૃત સાહિત્યના સર્જનમાં જૈનોના આ બે મુખ્ય ફિરકાઓ, ચૈકી કેનો, કેટલો અને કેવો ફાળો છે?

જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યનાં વ્યાકરણ ઇત્યાદિ અગ્રે કેતાં અને કેટલાં સમૃદ્ધ છે એ વિચારતાં આ સાહિત્યનો થોડો ધણો પણ ખ્યાલ આવી શકશે સાથે સાથે ભારતીય સંસ્કૃત સાહિત્યમાં એનું શું સ્થાન છે એ પણ જાણવાની તક મળે તેમ છે એ દિશામાં જે છૂટુંછવાયું કાર્ય થયું છે તેની અહીં નોંધ લઉં છું.

હું ભૂલતો ન હેઉં તો જૈન સાહિત્યનો અલગત, સમાન્ય વિષયોને સ્પર્શતો ખ્યાલ આપનારું પુસ્તક તે ‘જૈન શ્વેતાંબર કોન્ફરન્સ’ તરફથી ઈ. સ. ૧૯૦૯માં પ્રસિદ્ધ થયેલી જૈન ગ્રંથાવલી છે. એમાં સંસ્કૃત અને પાઠ્ય એમ બે વિભાગો જુદા પાડી અને ભાષાની કૃતિઓની નોંધ અપાઈ નથી, પણ એ બતાવવી મુશ્કેલ નથી. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ એ નામના સ્વ. મો. દ. દેસાઈના પુસ્તકની ત્રીજી અનુક્રમણિકામાં પણ સંસ્કૃત અને પાઠ્ય કૃતિઓ જુદી જુદી ગણાવાઈ નથી. પ્રો. વેલણકરે વર્ષોની મહેનત લઈને જે જિનરત્નકોશ (ભા. ૧) તૈયાર કર્યો અને જે ‘ભંડારકર પ્રાચ્ય વિદ્યાસ શોધન મંદિર’ તરફથી ઈ. સ. ૧૯૪૪માં પ્રસિદ્ધ થયો છે, તેમાં પણ ભાષાદીઠ વર્ગીકરણ નથી આ વર્ગીકરણની આવશ્યકતા છે એવા ખ્યાલથી મેં ભા. પ્રા. સં. મં. તરફથી જૈન હસ્તલિખિત પ્રતિઓનું વર્ણનાત્મક સૂચીપત્ર તૈયાર કર્યું છે અને જેના અત્યાર સુધીમાં ચાર ભાગ પ્રસિદ્ધ થયા છે અને આડેક ભાગ બાકી છે તેના ત્રણ ખંડો ચૈકી દરેક ખંડ પૂર્ણ થતાં તેના અંતમાં મેં ભાષાદીઠ જૈન કૃતિઓને વિભક્ત કરી તેની સૂચી આપી છે.

અહીં એ વાત ઉમેરીશ કે આ ત્રણ ખંડો ચૈકી પ્રથમ ખંડ ‘આગમિક’ સાહિત્ય, બીજો ખંડ ‘દર્શનિક’ સાહિત્ય, અને ત્રીજો ખંડ ‘કથાત્મક’ સાહિત્ય; તેમજ ‘અવશિષ્ટ’ સાહિત્ય સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

ઉપલબ્ધ આગમો સાથે દિગંબરોને કઈ ભાગતુ-વળગતુ નથી એ માન્યતા જાણે ચરિતાર્થ ન કરતી હોય તેમ પ્રથમ ખંડમાં તો કેવળ શ્વેતાંબરોની જ કૃતિઓ છે, બાકીના ખંડોમાં પ્રથમ શ્વેતાંબરોની અને એ પૂરી થતાં દિગંબરોની કૃતિઓ રજૂ કરાઈ છે. દા. ત. બીજા ખંડના પ્રથમ ભાગમાં શ્વેતાંબરોના ન્યાયના ગ્રંથોનો વિચાર કર્યા બાદ દિગંબરોના આ વિષયના ગ્રંથોને સ્થાન અપાયું છે ન્યાય પછી તત્ત્વજ્ઞાન, નીતિ, ઉપદેશ વગેરે વિષયોને લક્ષીને બને ફિરકાઓના ગ્રંથોની અલગ અલગ રજૂઆત કરાઈ છે.

દર્શનિક સાહિત્ય અગ્રે જૈન દર્શનિક સાહિત્યકા સિંહાવલોકન નામની એક હિંદી પત્રિકા ‘જૈન સંસ્કૃતિ સંશોધન મંડલ’ બનારસ તરફથી ઈ. સ. ૧૯૪૯માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે. એ જૈન સાહિત્યનું એક પાસુ સંક્ષેપમાં રજૂ કરે છે. એવી રીતે એના બીજા પાસાંઓ પણ ભણે સંક્ષેપમાં રજૂ થાય તો તે પણ આવકારપાત્ર છે. કેમકે આગળ જેતાં એ પ્રત્યેક પાસાને વિસ્તૃત બતાવતાં અને એને સમુચિત રીતે સંલગ્ન કરતા જૈન સાહિત્યનો લઘુ મહાલય તૈયાર થઈ શકશે

સામાર સ્વીકાર

- ૧૦૧) પૂ. મુ. શ્રીચંદ્રોદયસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ રતનચંદ ગુલાબચંદ જૈન ધર્મશાળા,
અમદાવાદ
- ૧૦૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયદર્શનસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ હડીસિંહ કેશરીસિંહજી
ઉપાશ્રય, અમદાવાદ
- ૭૧) પૂ. ઉપા. શ્રી. સુખસાગરજી મ ના ઉપદેશથી જૈન સંઘ, રાજનાંદગાંવ (મધ્યભારત)
- ૫૦) પૂ. પં. શ્રીશિવાનંદવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી શેઠ લાલભાઈ એલ. પરીખ, અમદાવાદ
- ૩૧) પૂ. પં. શ્રીમેરુવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી લુણસાવાડા મોટી પોળનો ઉપાશ્રય,
અમદાવાદ
- ૩૧) પૂ. આ. શ્રીવિજયલખિંધસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીચેતાંબર જૈન સંઘ, ઈડર
- ૩૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, વડોદરા
- ૨૫) પૂ. આ. શ્રીવિજયકુમુદસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, કડી
- ૨૫) પૂ. પં. શ્રીકીર્તિમુનિજી મ ના ઉપદેશથી શ્રીવીરવિજયજી મહારાજશ્રીનો ઉપાશ્રય,
અમદાવાદ
- ૧૫) પૂ. પ શ્રીરાજેન્દ્રવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી ઉઝા જૈન મહાજન, ઉઝા
- ૧૫) પૂ. આ. શ્રીવિજયભક્તિસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી સાગરનો જૈન ઉપાશ્રય, પાટણ
- ૧૫) પૂ. આ. શ્રીવિજયહર્ષસૂરીશ્વરજી મ ના ઉપદેશથી શામળાની પોળનો તપાગચ્છીય
ઉપાશ્રય, અમદાવાદ
- ૧૫) શ્રીરાયકાવાડા જૈન ઉપાશ્રય, પાટણ
- ૧૩) પૂ. મુ. શ્રીલખિંધસાગરજી મ ના ઉપદેશથી શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પેઢી, નવસારી
- ૧૧) પૂ. પં. શ્રીકનકવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી શ્રી દાદાસાહેબ જૈન સોસાયટી, ભાવનગર
- ૧૧) પૂ. પં. શ્રીકાતિવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી શ્રી. વડવા જૈન સંઘ, ભાવનગર
- ૧૦) ચેવડા જૈન સંઘ, ચેવડા.
- ૧૦) પૂ. મુ. શ્રીચંદ્રકાંતસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી. વડવા જૈન સંઘ, ભાવનગર
- ૧૦) પૂ. મુ. શ્રીજયંતવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી જૈન સંઘ, કલોલ
- ૧૦) પૂ. પં. શ્રીપ્રવીણવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી શ્રીજૈનસંઘ, સગમનેર.
- ૧૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયકસ્તુરસૂરીશ્વરજી મ ના ઉપદેશથી શ્રીસ્તંભતીર્થ જૈન સંઘ, ખંભાત
- ૧૦) પૂ. મુ. શ્રીલલિતમુનિજીનો ઉપદેશથી શ્રીવીશા શ્રીમાળી જૈન તપગચ્છ સંઘ, જનમનગર
- ૧૦) પૂ. મુ. શ્રીચંદ્રવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી જૈન તપગચ્છ સંઘ, વાકાનેર
- ૯) પૂ. મુ. શ્રીપુણ્યોદયવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, પોષાલિયા
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીરૂપવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીતપગચ્છ જૈન સંઘ, મુડારા
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીત્રેલોકચસાગરજી ગ. ના ઉપદેશથી ઋષભદેવ કેશરીમજીની પેઢી, રતલામ.
- ૫) પૂ. ઉપા. શ્રીધર્મવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી શ્રીતપગચ્છ જૈન સંઘ, કાલકી
- ૨) શ્રી. લાંધણજી જૈન સંઘ, લાંધણજી

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

જન્મવાત મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ૭ આના (૮પાસખર્ચાનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક લિખિત લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્ચર્યના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંત્રના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમી, આઠમી, દસમી, અગિયારમી,
બારમી, તેરમી, ચૌદમી તથા પંદરમી વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.

મૂલ્ય દરેકના ૨૦ રૂપિયા

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય
જેશિંગબાઈની પાકી

શ્રી જૈન : પ્રકાશનું વાણિજ્ય

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ
પ્રકાશક : બીમનલાલ
જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક

સાન્દ

શ્રીમદ્

શ્રી જીવસાહ્યપ્રકાશ



તંત્રી
ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

તા. ૧૫-૧૨-૫૧ . અમદાવાદ

વર્ષ ૧૭ : અંક ૨]

[ક્રમાંક : ૧૯૪]

વિષય-દર્શન

વિષય:	લેખક:	પૃષ્ઠ:
૧. શ્રી ચંદ્રપ્રબલિનસ્તવ.	સં. પૂ. મુ. શ્રી. ક્રાતિસાગરજી:	૨૫
૨. આચાર્ય ભગવાન મહાવાદિ- ક્ષમાશ્રમણુ અને ભર્તૃહરિનો સમય	પૂ. મુ. શ્રી જગદિશ્વરજી	૨૬
૩. સ્મરણસ્તવની સખ્યા પ્રાચીનતા આદિ પર વિશેષ પ્રકાશ	શ્રી અગરવદજી નાલડા:	૩૧
૪. જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસની સામગ્રી	પ્રો. શ્રી હીંગલાલ ર. કાપડિયા.	૩૫
૫. ચષકના ચસક.	પૂ. પ. શ્રી ધુરંધરવિજયજી:	૩૮
૬. કીર્તી	શ્રી ચતુરસેન શાસ્ત્રી.	૪૧
૭. સેરિસા	પં. શ્રી. અંબાલાલ પ્રે. શાહ	૪૬
૮. પ્રાચીન સંતવાણી :	”	ટાઇટલ પેજ ખીણું



પ્રાચીન સંતવાણી

સં. પં. શ્રી. અંબાલાલ પ્રે શાહ.

અંબા લીંબુ નિત સીંચીઈ, અહનિસિ નીરિહિં બેઉ,
ફલ દિકખાડંઈ જૂજૂઆં, પત્તહ કારણું તેહ.
પાસ વિહૂણુઉ રગ જિમ, વરસાલા વિણુ મેહ.
ભાવવિહૂણુઉ દાન એ, વહિલા દાખઈ છેહ,
કરૂલી ધન મેલ મેલવઈ, તે સુપુરિસ વિલસતિ,
આવી મેહહ દતડા, તે રસના રસ લિંતિ
હીધઈ ધન તૂટઈ નહી, એહ પટતર જોઈ;
ફૂઉ જીમ બિલીચીઈ, તિમ તિમ બહુ જલ હોઈ
અવસરિ જેહ ન બિપનઈ, સુવચણુ વિણુય સુદાણુ,
અવસર ચૂકાં તેહ નર, બે કર ઘસઈ અયાણુ.
માય તાય બધવ સુઅણુ, પુત્ત કલત્ત સુમિત્ત,
તા સહૂઈ આદર કરઈ, જાં ઘરિ દેખઈ વિત્ત.



॥ ॐ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक
मुनिसम्मेलन संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र
जेशिंगभाईनी वाडी : धीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष : १७

विश्व स. २००८ : वीर नि. स. २४७८ : ध. स. १८५१

क्रमांक

अंक : २

कार्तिक वद २ : गुरुवार : १५ नवे'७२

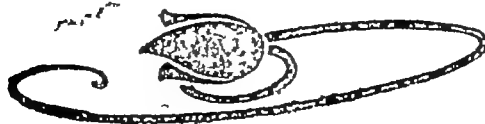
१९४

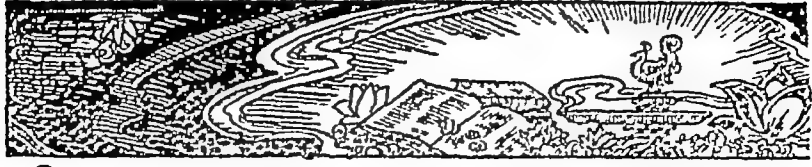
श्रीचन्द्रप्रभजिनस्तवः ।

संपादक : पूज्य मुनिराज श्रीकांतिसागरजी

सितध्यानगङ्गाजलक्षालितेव, प्रलिप्तेव सच्छीलकर्पूरपूरैः ।
शरच्चन्द्रवन्निर्मला यस्य कान्तिः, गरीरस्य चन्द्रप्रभं तं स्तुवेऽहम् ॥ १ ॥
स्वभावेन या निन्द्यकर्मा प्रवृत्तिः, प्रवृत्तिश्च या शस्तकृत्येषु नित्यम् ।
सदाचारशीलं तदेतत्तवैव, प्रसादेन संप्राप्यते भव्यजावैः ॥ २ ॥
महामोहभेदस्य वेदोदयस्याऽवकाशं मनो रोधतः संनिरुध्य ।
स्वयं धार्यते ब्रह्मचर्यं तदेतन्मतं ब्रह्मशीलं त्वदुक्तागमेऽपि ॥ ३ ॥
कृतैर्योगसंज्ञेन्द्रियाङ्गिक्षमादेरभिव्याप्तिजातं गुणश्रेणिरूपम् ।
त्वयाऽदायिं गीलाङ्गशीलं मुनीनां, रथीकृत्य मोक्षाध्वनि प्रस्थितानाम् ॥ ४ ॥
सुदृक्चेकमाद्यं द्वयं संयतेषु, त्रयं चाप्रमत्तेषु जायेत यस्य ।
यथा तस्य गीलस्य लाभो मम स्यात्, तथा देव ! चन्द्रप्रभाशु प्रसीद ॥ ५ ॥

॥ इति श्रीचन्द्रप्रभस्तवः ॥





આચાર્ય ભગવાન મહાવાદિક્ષમાશ્રમણ અને ભર્તૃહરિના સમય

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીજંબૂવિજયજી

જિનશાસનપ્રભાવક તાર્કિકશિરોમણિ આચાર્યપ્રવર શ્રીમહાવાદિક્ષમાશ્રમણજીના સમય વિષે તેમણે રચેલ નયચક્રગ્રંથમાં કોઈ ચોક્કસ ઉલ્લેખ જોવામાં આવતો નથી, પરંતુ પ્રભાવકચરિત્રકાર શ્રીપ્રભાચન્દ્રસૂરિજીએ પ્રભાવકચરિત્રના વિજયસિંહસૂરિપ્રવચમાં આ. શ્રીમહાવાદીના સમય વિષે જણાવ્યું છે કે—

શ્રીવીરવત્સરાદય શતાષ્ટકે ચતુરશીતિસયુકે ।

જિગ્યે સ મહાવાદી વૌદ્ધાંસ્તદ્યન્તરાંશ્ચપિ ॥ ૮૩ ॥

“ શ્રીવીરનિર્વાણથી ૮૮૪ વર્ષે (અર્થાત્ વિક્રમ સ. ૪૧૪માં) બૌદ્ધ અને બૌદ્ધ-વ્યંતરદેવોને તે મહાવાદીએ હત્યા. ”

આ લખતી વખતે પ્રભાવકચરિત્રકાર શ્રીપ્રભાચન્દ્રસૂરિ સામે અવશ્ય કોઈ એવી પરંપરા હશે કે જેને આધારે તેમણે મહાવાદીએ બૌદ્ધો ઉપર વિજય મેળવ્યાનો સમય વિક્રમ સ. ૪૧૪ જણાવ્યો છે. આ. શ્રીમહાવાદીએ રચેલા ગ્રંથો પૈકી એક માત્ર નયચક્ર-ગ્રંથ જ અત્યારે મળી શકે છે જે કે નયચક્રગ્રંથ પણ મૂલરૂપે નષ્ટ થઈ ગયો જ અત્યારે માનવામાં આવે છે. છતાં એના ઉપર સિંહસૂરિગણિવાદિશ્રમાશ્રમણ નામના (વિક્રમની છટ્ટી-સાતમી શતાબ્દીના) આચાર્યે રચેલી ‘ ન્યાયાગમાનુસારિણી ’ નામની ૧૮૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણુ ટીકા જે મળી આવે છે તેમાંનાં મૂળનાં પ્રતીકોને ભેગાં કરીને તેમજ બીજી પણ અનેકવિધ સામગ્રીના આધારે આપણે મૂળગ્રંથને ધણું અશે તૈયાર કરી શકીએ તેમ છીએ. આ નયચક્રના અતરંગનું મેં અનેકવાર પરિશીલન કર્યું છે તેમાં જે જે અન્ય ગ્રંથકારોનો તેમજ તેમનાં વાક્યોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તે બધાં એટલાં બધાં પ્રાચીન છે કે તેની સાથે ઉપર જણાવેલ વિક્રમ સ. ૪૧૪નો કોઈપણ રીતે વિગેધ આવી શકતો નથી. જે કંઈ વિરોધની કલ્પના આવતી હતી તે ભર્તૃહરિના સમય સાથે આવતી હતી. કારણ કે નયચક્રમાં શ્રીમહાવાદીએ ભર્તૃહરિની અનેક કારિકાઓ વક્ષ્યપદીય નામના ભર્તૃહરિના ગ્રંથમાથી ઉદ્ધૃત કરી છે.

આ ભર્તૃહરિના સમય વિષે ભર્તૃહરિના ગ્રંથોમાં તેમજ બીજા કોઈ ભારતીય ગ્રંથોમાં કોઈ ચોક્કસ ઉલ્લેખ જોવામાં આવતો નથી. ચીની યાત્રી ઇત્સિંગે ભારતવર્ષમાં

પર્યટન કર્યા પછી તેનાં સસ્મરણોની નોધરૂપે એક ગ્રંથ ચીની ભાષામાં લગભગ ઇસ્વીસન ૬૯૧માં લખ્યો છે તેમાં તેણે ભર્તૃહરિના સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે ‘ભર્તૃહરિ નામે એક શૂન્યતાવાદી મહાન બૌદ્ધ પંડિત હતો. તે સાત સાત વાર બૌદ્ધભિક્ષુ બન્યો હતો. અને સામાનિક મોહથી ભિક્ષુત્વનો ત્યાગ કરીને ફરી પાછો ગૃહસ્થ બનતો હતો. તેનું મૃત્યુ થયે આજે ૪૦ વર્ષ થયાં છે” ઇતિહાસ જો આ વૃત્તાત ઇસ્વીસન ૬૯૨માં લખ્યો હોવાથી બધા જ ઐતિહાસિક સંશોધકોએ ઇતિહાસગના આ કથનને આધારે ભર્તૃહરિનું મૃત્યુ નિર્વિવાદ રીતે ઇસ્વીસન ૬૫૦માં થયું છે એમ માની લીધું છે અને તે આધારે તેમણે બીજા પણ ઘણા ગ્રંથકારોનો સમય નક્કી કરી નાખ્યો છે. ઇતિહાસગના કથનની સત્યતા વિષે — વિશ્વસનીયતા વિષે ઘણી આશંકા ઉત્પન્ન થાય એવું હોવા છતાં પણ એના વિષે ભાગ્યે જ વિચાર કરવામાં આવ્યો છે.

‘ભર્તૃહરિ શૂન્યતાવાદી બૌદ્ધપંડિત હતો’ આ વાત કોઈ રીતે માની શકાય તેમ નથી. કારણ કે ભર્તૃહરિનું વાક્યપદ્ધતિ નેતા એ વૈદિકશિરોમણિ અને અદ્વૈતવાદી હતો એ સ્પષ્ટ નોંધ શકાય છે. પાછળથી તેણે ધર્મપરિવર્તન કર્યું હોય એવો કોઈ પણ સ્થળે નિર્દેશ મળતો નથી.

ભર્તૃહરિ મહાવૈયાકરણ વસુરાતનો શિષ્ય હતો, એમ વાક્યપદ્ધતિ કાંડ બીજાની ટીકામાં પુણ્યરાજે જણાવ્યું છે. આ. શ્રીમદ્ભલાદીએ પણ નયચક્રમાં ‘इति भर्तृहर्यादिमतम्’ વસુરાતસ્ય ભર્તૃહર્યુપાધ્યાયસ્ય મત તુ તથા એવ તાવદ્ ભર્તૃહર્યાદિदर्शनमयुक्तम् । यत्तु वसुरातो भर्तृहरै-रुपाध्याय.....એ પ્રમાણે ભર્તૃહરિના ઉપાધ્યાય તરીકે વસુરાતનો ઉલ્લેખ અનેકવાર કર્યો છે. ઇસ્વીસન ૫૬૦ આસપાસમાં પરમાર્થ^૧ કે જે ઉજ્જયિનીનો પંડિત હતો અને ચીનમાં જઈને રહ્યો હતો તેણે ચીની ભાષામાં વસુબંધુનું ચરિત્ર^૨ લખ્યું છે તેમાં તેણે જણાવ્યું છે કે — “મહાવૈયાકરણ વસુરાતે વસુબંધુએ રચેલા અભિધર્મકોશમાં વ્યાકરણ સંબંધી દોષો જણાવ્યા હતા. એટલે વસુબંધુએ દોષોનો પરિહાર કરવા માટે વસુરાત સામે એક ગ્રંથ બનાવ્યો હતો” આ વાતને બધા જ વિદ્વાનો સ્વીકારે છે, તેમજ ભર્તૃહરિ આ વસુરાતનો શિષ્ય હતો એમ પણ બધા જ સ્વીકારે છે છતાં ત્રીજી-ચોથી શતાબ્દીમાં થયેલા વસુબંધુના સમકાલીન વસુરાતના શિષ્ય ભર્તૃહરિનું મૃત્યુ ઇસ્વીસન ૬૫૦માં સંભવી જ શી રીતે શકે, એ વાતનો ભાગ્યે જ કોઈ એ વિચાર પણ કર્યો છે અલમત્ત, આ વિસંગતિને દૂર કરવા માટે ડૉ. જે. તકકુસુએ (J. TAKAKUSU) રાયલ એસિઆટિક સોસાયટી, લંડનના જર્નલના સને ૧૯૦૫ના અંકમાં Date of Vasubandhu નામના એક લેખમાં પ્રયત્ન કર્યો છે, પરંતુ તે અર્થહીન છે ડૉ. તકકુસુનું કહેવું છે કે — “ભર્તૃહરિને વસુરાતનો પરંપરાશિષ્ય માનવાથી એ વિસંગતિ ટળી જશે” પરંતુ પરંપરાશિષ્ય માનવાનું

૧ આ ગ્રંથનું ઇંગ્લીશ ભાષાતર Dr J Takakusu એ કરેલું છે અને તેનું નામ A record of Buddhist religion practised in India and the Malaya Archipelago (published by the oxford University.) એ પ્રમાણે છે. આ ઇંગ્લીશ ઉપરથી હાજીની નાગરીપ્રચારિણી સભા તરફથી એક હિંદી ભાષાતર પણ પ્રગટ થયું છે.

૨ આ ચરિત્ર તોલ્ક-પો નામના ક્રેય પત્રમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે. સને ૧૯૦૪, જુલાઈ.

કંઈ જ કારણ નથી. નયચન્દ્રમાં ' ભર્તૃહરિના ઉપાધ્યાય ' તરીકે વસુરાતનો ઉલ્લેખ જોતાં કોઈપણ રીતે ભર્તૃહરિને વસુરાતનો પરપરાશિષ્ય માની શકાય નહિ સંભવ છે કે કોઈ ખીજે ભર્તૃહરિ નામનો બૌદ્ધ પડિત હોય અને ઇતિહાસમાં જોઈએ તેનો મહાવૈયાકરણ વાક્ય-પદ્ધત્યકાર-ભર્તૃહરિ સાથે નામસામ્યથી અભેદ માની લીધો હોય. આથી કેટલાક વિદ્વાનો ભર્તૃહરિના સમય વિષે અત્યંત શકાશીલ હતા.

પરંતુ આ ખામતમા અત્યંત સુદર પ્રકાશ પાડતું અને તદ્દન નવું જ એક નિશ્ચ-યાત્મક પ્રમાણ મળી આવ્યું છે કે જે તદ્દન આશ્ચર્યજનક છે અને ભારતીયદર્શનસાહિત્યના ઇતિહાસમા નવો જ ધડાકો કરનારું છે.

બૌદ્ધ આચાર્ય દિગ્નાગ કે જે Father of the Buddhist Logic ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને જે વસુમધુનો શિષ્ય હતો તેણે પ્રમાણસમુચ્ચય નામના એક મહાન દાર્શનિક ગ્રંથની રચના કરી છે. આનાં ૬ પ્રકરણો છે. તેના ઉપર દિગ્નાગે સ્વોપસત્વૃત્તિ પણ રચેલી છે જે ઉપર જિનેન્દ્રબુદ્ધિએ વિશાલામલવતી નામની ૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા લખેલી છે (જિનેન્દ્રબુદ્ધિનો સમય ઇસ્વીસન સાતમી શતાબ્દીમાં માનવામાં આવે છે) આ બધા જ ગ્રંથો અત્યારે સંસ્કૃત ભાષામાં નષ્ટ થઈ ગયા માનવામાં આવે છે. પરંતુ સદ્-ભાગ્યે, આ બધા ગ્રંથોનું આજથી લગભગ ૧૦૦૦ વર્ષ પૂર્વે બૌદ્ધસાધુઓએ ટિપ્પેટન ભાષામાં કરેલું ભાષાંતર મળી આવે છે. બૌદ્ધસાધુઓ અને પડિતોએ નાના-મોટા હજારો ગ્રંથોનું ટિપ્પેટનભાષામાં ભાષાંતર કરેલું છે. આ ભાષાંતરો એવાં વ્યવસ્થિત હોય છે કે એ ભાષાનો અભ્યાસ કર્યા પછી આપણે જો એ ભાષાંતરો વાંચીએ તો આપણને લગભગ એવું લાગે, કે આપણે મૂળ સંસ્કૃત જ વાંચી રહ્યા છીએ આ ભાષાંતરોના બે વિભાગ છે એકનું નામ વૃક્ષ-ડગ્યુર છે. આમાં બુદ્ધના વચનરૂપે મનાતા ગ્રંથોનો સંગ્રહ છે. બીજા વિભાગનું નામ વૃક્ષ-ડગ્યુર છે. આમાં સ્ત્રોત્ર, તન્ત્ર, વ્યાકરણ, કાવ્ય, કોશ, ન્યાય, નાટક, છંદ, વૈદ્યક, જ્યોતિષ, સૂત્રવૃત્તિ વગેરે હજારો નાના-મોટા ગ્રંથોનો સંગ્રહ છે. વૃક્ષ-ડગ્યુર નામના બીજા વિભાગમાં ત્રણ પેટા વિભાગો છે તેમાં ત્રીજા પેટા વિભાગનું નામ મ્દો-ડગ્યુર (Mdo) છે. આમાં જે (=૬૫) નંબરની પોથીમા પ્રમાણસમુચ્ચય, તેની સ્વોપસત્વૃત્તિ, ન્યાયપ્રવેશ, ત્રિકાલપરીક્ષા વગેરે દિગ્નાગરચિત ગ્રંથો તેમજ ધર્મકીર્તિકૃત પ્રમાણવિનિશ્ચય, હેતુ-ચિન્દુ, પ્રમાણવાતિક વગેરે વગેરે અનેક ગ્રંથોના ભાષાંતર છે. તેમજ જે (=૧૧૫) નંબરની પોથીમા વિશાલામલવતી નામની પ્રમાણસમુચ્ચયટીકાનું ટિપ્પેટન ભાષાંતર છે. નયચક્રનાં સંશોધનમાં અત્યંત જરૂરી હોવાથી આ ગ્રંથો મે લડનની ઇન્ડીઆ ઓરીસની લાયબ્રેરીમાંથી ત્યાના લાયબ્રેરીઅન શ્રી ચૈત્યમનના સૌજન્યથી તેમજ મદ્રાસની આર્યરની (ચિઓસોફીકલ) લાયબ્રેરીમાંથી પુનાના પ્રોફેસર વિદ્વદ્ય શ્રી યામુદેવ વિશ્વનાથ ગોખલે M. A. Ph. D. નાં સૌજન્યથી મેળવ્યા છે. વિદ્વાનોને આશ્ચર્ય થશે કે આ પ્રમાણ-સમુચ્ચયના પાંચમા અગ્રપરિચ્છેદના અંતભાગમાં શબ્દાર્થની ચર્ચા કરતાં દિગ્નાગે ભર્તૃહરિના સ્મરણપદ્ધત્યકાર બીજા કાડની ૧૫૬ મી નથા ૧૫૭મી કારિકા ઉધૃત કરી છે આની અવ-તરણિકા આપના ટીકાકાર જિનેન્દ્રબુદ્ધિએ વિશાલામલવતી ટીકાના ૩૩૦ B નંબરના

૩ આ બધા ગ્રંથોની અનુક્રમણિકા (કેટલોગ) લેનિનગ્રાન્ડ (રશિયા) ક્રાન્સ તથા જાપાનથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

પાનામાં જ-ચિન્નુ ગ્-ચો-બોર્ છ-શસ્ નમ્-સ-લઽજુગ્-સ્તે । જિ સ્કદ્દુ ભર્તૃહરિ-ચિન્નુ સ્પ્ર-સ્ એમ જણાવ્યું છે, સંસ્કૃતમાં તેનો અર્થ ક્વચિત્ મુખ્યા અવયેષુ પ્રવૃત્તિ । યથાઽઽહ ભર્તૃહરિ એવો થાય છે. એટલે એ એ કારિકાઓ ભર્તૃહરિની જ છે અને દિગ્નાગે તે ઉધ્ધૃત કરી છે, એમાં લેશમાત્ર શંકાને સ્થાન નથી એ એ કારિકાઓ કે જે દિગ્નાગે વાક્યપદીયમાંથી ઉધ્ધૃત કરી છે તે નીચે પ્રમાણે છે—

ટિપ્પેટના ભાષાંતર

ભૂજ સંસ્કૃત

ચિન્નુ-પ દહ્ નિ છોગ્-પ ચિન્ ।
 છુ-સોગ્-નમ્-સ-લ જોદ્-બ્યેદ્ નિ ।
 ગ્રહ્-સ દહ્ છદ્ દહ્ દ્વિચિન્-નમ્-સ-લ ।
 લ્લો-પ-મેદ-પર્ ઽજુગ્-પર્-બ્યેદ્ ।
 દ્વિચિન્-સન્દહ્-સ્-દોગ્-ચન-લગ્-નમ્-સ ।
 ચ્યત્-પર્-ચન્ લ ગહ્ ઽજુગ્-પ ।
 દે-ચિ ચન્-લગ્-લ સ્પ્ર-નિ ।
 ઽજુગ્-પ દ્મિગ્-પ મ ચિન્ તે ।

વિન્દૌ ચ સમુદાયે ચ
 વાચક. સલિલાદિષુ ।
 સહ્વા-પ્રમાણ-સસ્થાન-
 નિરપેક્ષ પ્રવર્તે ॥
 સસ્થાનવર્ણાવયવૈ-
 વિંશિષ્ટે ય પ્રયુજ્યતે
 શબ્દ. તસ્યાવયવે
 ન પ્રવૃત્તિરુપલભ્યતે ॥

આ બંને કારિકાઓ વાક્યપદીયમાં ૨, બે કાંડમાં આ પ્રમાણે છે:

સસ્થાનવર્ણાવયવૈવિંશિષ્ટે ય. પ્રયુજ્યતે । શબ્દો ન તસ્યાવયવે પ્રવૃત્તિરુપલભ્યતે ॥૧૫૬॥

સહ્વાપ્રમાણસસ્થાનનિરપેક્ષ પ્રવર્તે । વિન્દૌ ચ સમુદાયે ચ વાચક. સલિલાદિષુ ॥૧૫૭॥

આ બંને કારિકાઓને દિગ્નાગે ક્રમ જદલીને ઉધ્ધૃત કરી છે. ૧૫૬ માં કારિકાના ટિપ્પેટના ભાષાંતરમાં પૂર્વાર્ધ-ઉત્તરાર્ધનો જે વ્યુત્ક્રમ જોવામાં આવે છે તે ટિપ્પેટના ભાષામાં તેવા પ્રકારની વાક્યરચના થતી હોવાથી ટિપ્પેટના ભાષાંતરકારોએ કરેલો છે. ધણે ઠેકાણે ટિપ્પેટના ભાષાંતરકારો ટિપ્પેટના ભાષાની પદ્ધતિને અનુસરીને ભૂજ સંસ્કૃતવાક્યરચનાના ક્રમમાં ફેરફાર કરી નાખે છે.

આ એ કારિકા ઉપર જિનેન્દ્રપ્રીયે ધણી વિસ્તૃત ટીકા લખી છે. તેનો થોડો પ્રારંભનો ભાગ આ જાતનો છે—

છુ-સોગ્-નમ્-સ-લ શે-પહિ-સોગ્-પહિ સ્પ્ર-સ-લ-સોગ્-પ-ચોહ્-સુ-ગ્ઝુહ્-દો ।
 ગ્રહ્-સ-લ-સોગ્-પ-લ-મિ-વ્લ્તો-સ્-પ-વિદ્-વિચિન્-ન છ-શસ્-નમ્-સ-લ ગ્-ચો-બોર્ ઽજુગ્-પ-
 વિદ્ દુ સ્તોન-તે । આતું સંસ્કૃત આ પ્રમાણે છે— સલિલાદિષુ इति 'आदि' शब्देन पृथिव्या-
 दिपरिग्रहः । सह्वादिनिरपेक्षत्वेन अवयवेषु मुख्या प्रवृत्तिरेव दर्शयते ।

ઉપરના લખાણથી એ સ્પષ્ટ છે કે વાક્યપદીયની રચના પ્રમાણસમુચ્ચય પહેલાં થયેલી છે. પ્રમાણસમુચ્ચયકાર દિગ્નાગ વસુંધરનો સાક્ષાત્ શિષ્ય હોવાથી અને વસુંધરનો સમય વિક્રમની ચોથી શતાબ્દી આસપાસ હોવાથી દિગ્નાગનો પણ એ જ સમય છે. ભર્તૃહરિનો ગુરુ વસુરાત વસુંધરનો સમકાલીન હોવાથી ભર્તૃહરિ અને દિગ્નાગ બંને સમકાલીન વિદ્વાનો છે હા, બંનેમાંથી કોઈ એક નાના-મોટા હોવા સંભવે છે, પણ છે તે

સમકાલીન જ. ભારતીય ઇતિહાસમાં આ એક મહત્વની વસ્તુ છે. કારણ કે ભર્તૃહરિનું વાક્યપદીય એ એવો મહત્વનો ગ્રંથ છે કે સેંકડો ગ્રંથોમાં એની કારિકાઓ ઉધ્ધૃત કરવામાં આવી છે. એટલે તે તે ગ્રંથકારોનો પરંપરાથી તેમજ અન્યપ્રમાણોથી ગમે તે પ્રાચીન સમય સિદ્ધ થતો હોય તો પણ તેમના ગ્રંથમાં ભર્તૃહરિના વાક્યપદીયની કોઈ પણ કારિકાનો અંશ માત્ર પણ જોવામાં આવે કે તરત જ ઐતિહાસિકો ઇતિસંગે જણાવેલા ભર્તૃહરિના ઇસ્વીસન ૬૫૦ મૃત્યુસમયને પ્રમાણભૂત માનીને તે તે ગ્રંથકારોને સન ૬૫૦ પછી મૂકી દે છે અને એ રીતે ઘણીવાર પરંપરાદિ પ્રમાણોને અન્યાય થયો છે.

હવે આપણે ભર્તૃહરિના સમયવિષેની માન્યતા બદલી જ નાખવી જોઈએ. ઇતિસંગનો તથાકથિત સમય વાક્યપદીયકાર ભર્તૃહરિને લાગુ પાડી શકાય તેમ નથી, એટલે કાં તો ઇતિસંગના વચનને અસત્ય માનવું જોઈએ અથવા તો જો તેમાં તથ્યાંશ હોય તો એ ભર્તૃહરિ ખીજે જ કોઈ ભર્તૃહરિ હશે અને ઇતિસંગે ભૂલથી તેને મહાવૈયાકરણ ભર્તૃહરિ તરીકે નામસામ્યથી માની લીધો હશે એમ માનવું યુક્ત લાગે છે.

આચાર્ય શ્રીમદ્ભવાદીએ ભર્તૃહરિના વાક્યપદીયની અનેક કારિકાઓની નયચક્રમાં સમાલોચના કરી છે. પરંતુ ઉપર જણાવ્યા મુજબ ભર્તૃહરિનો સમય ચોથી શતાબ્દી આસપાસ સિદ્ધ થતો હોવાથી ભગવાન મદ્ભવાદીએ બૌદ્ધો ઉપર વિજય મેળવ્યાનો જે વિક્રમ સં. ૪૧૪ સમય પ્રભાવકચરિત્રકારે જણાવ્યો છે તેમાં ભર્તૃહરિના સમયથી કોઈ પણ પ્રકારની બાધા આવતી નથી.

વિદ્વાનો આ સંબંધમાં જો કોઈ વિશેષ પ્રકાશ પાડશે તો ઘણા આદર પૂર્વક હું તેને વધાવી લઈશ.

ખીજા પણ અનેક ગ્રંથોનાં વાક્યોની નયચક્રમાં સમાલોચના કરવામાં આવેલી છે પરંતુ તે ગ્રંથો ઘણા પ્રાચીન હોવાથી આ. શ્રી. મદ્ભવાદીના સ. ૪૧૪ના સમયમાં તેનાથી કોઈ વિરોધ આવતો નથી દાર્શનિક અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ નયચક્રમાં ઘણી મહત્વની સામગ્રી ભરેલી છે. નયચક્રમાં એવી કેટલીયે વ્યર્થાઓ છે કે જે ભાગ્યે જ અન્યત્ર જોવા મળે છે. નયચક્રમાં એવા અનેક ગ્રંથોનાં નામો તથા વાક્યો જોવામાં આવે છે કે જેનું ભારતીય ઇતિહાસમાં નામ-નિશાન પણ રહ્યું નથી. આપણે નયચક્રમાં સર્વપ્રથમ જ તે સંબંધી જાણવા મળે છે. આચાર્ય શ્રી. મદ્ભવાદી ક્ષમાશ્રમણનો આ મહાન નયચક્ર નામનો દાર્શનિક ગ્રંથ સિંહસૂરિવાદિગણિ ક્ષમાશ્રમણવિરચિત ન્યાયાગમાનુસારિણી નામની અતિવિસ્તૃત ટીકા સાથે ભાવનગરની શ્રી. જૈનઆત્માનંદસભા તરફથી થોડા વખતમાં પ્રગટ થવાનો છે.

સ. ૨૦૦૭

આશ્વિન કૃષ્ણ નવમી

સુ માલેગાંવ (જિલ્લા-નાશિક)

મુનિરાજશ્રી મુવનવિજયાન્તેવાસી

મુનિ જમ્વૂવિજય



સ્મરણુસ્તવની સંખ્યા પ્રાચીનતા આદિ પર વિશેષ પ્રકાશ

લેખક : શ્રીયુત અગરવંદ્ય નાહટા

‘આત્માનંદ પ્રકાશ’ના વર્ષ - ૪૭, અંક : ૯, પૃષ્ઠ : ૧૭૮મા પ્રો. હીરાલાલ રસિકલાલ કાપડિયાનો “સ્મરણુ સંજ્ઞા સંખ્યા ઇત્યાદિ” લેખ પ્રકાશિત થયો છે, તેમાં સુપ્રસિદ્ધ સંપત્તિ અને નવ સ્મરણુના સંબંધમાં પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે જ્યારથી મેં ઉક્ત લેખ વાંચ્યો ત્યારથી એ સંબંધે વિશેષ પ્રકાશ પાડવાનો અને ત્રુટિઓનું પરિમાર્જન કરવાનો વિચાર રહ્યો ક્યો છે પરંતુ અન્ય સાહિત્યક કાર્યોમાં લાગેલો હોવાથી એ વિચારને મૂર્તરૂપ આપવાનું આજ સુધી બની શક્યું નહિ. ગત વસતપચમીના દિવસે શતાવ્ધાની ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ જેસલમેર થઈને મારે ત્યાં આવ્યા અને સ્મરણુસ્તવ સંબંધી કેટલીયે વાતો પૂછી. વાર્તાલાપની અંતે શ્રી. કાપડિયાના લેખથી વિશેષ જે વાતોની મને જાણુ હોય તે વાચકોની જાણુ માટે પ્રકાશિત કરવા માટે જણાવતાં એ વિગતો ઉપસ્થિત કરી રહ્યો છું.

૧. “સ્મરણુ” સંજ્ઞા અને સાત સંખ્યાની પ્રાચીનતા:—

પ્રો. કાપડિયાએ ‘સ્મરણુ’ સંજ્ઞાની પ્રાચીનતાના સંબંધમાં પોતાના લેખની શરૂઆતમાં જ એમ લખ્યું છે કે — ‘વિક્રમની સત્તરમી સદી પૂર્વે આ સંજ્ઞા ઉદ્ભવેલી જણાતી નથી.’ પરંતુ વાસ્તવમાં તેમનું આ અનુમાન સાચું નથી. પ્રાચીન પ્રતિઓના નિરીક્ષણના અભાવમાં જ તેમની આ ધારણા બધાઈ હોય એમ લાગે છે ખરતરગચ્છની પદ્માવલીઓ અનુસાર જિનદત્તસૂરિજીને ૬૪ યોગિની, ૫૨ વીર, ૫ ખીરોએ તેમની સાધનાથી વશીભૂત થઈને સાત વરદાન આપ્યાં હતા, જેને કૃણીભૂત કરતાં માટે સાત કર્તવ્યપાલન બતાવવામાં આવ્યાં હતા. તેમાંના એકમાં શ્રાવકને માટે ઉભય કાળ સંપત્તિ સ્મરણુના પાઠનો પણ ઉદ્દેશ્ય છે. ચૌદમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં લખાયેલી, જેસલમેરના બડા ભડારમાં રહેલી, ખરતરગચ્છના સ્તોત્રાદિ સંગ્રહની પ્રતિમાં ૭ સ્મરણુ લખ્યા પછી તેની સંજ્ઞારૂપમાં ‘ઋત્તિ સ્મરણાઃ સમાપ્તાઃ’ એમ લખેલું મળે છે સાતમું સ્મરણુસ્તવ (ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર) પ્રતિમાં પ્રતિક્રમણુપાઠના પ્રસંગમાં પૂર્વલિખિત હોવાથી અહીં લખ્યું ન હોય એમ જણાય છે. તેનો સમાવેશ કરી લેતા સ્મરણુસ્તવની સંખ્યા સાતની બને છે. ચૌદમી સદીના ઉત્તરાર્ધની બીજી પ્રતિમાં પણ આ પ્રતિની જેમ જ ‘સ્મરણુસ્તવ’ લખેલાં મળી આવે છે. તે પછીની પંદરમી સદીની તો કેટલીયે પ્રતિઓ અમારા અવલોકનમાં આવી છે અને એક બે તો અમારા સંગ્રહમાં પણ છે. આથી સંપત્તિ સ્મરણુ સંજ્ઞાની પ્રાચીનતા ૧૨મીથી ૧૪ મીના મધ્યવર્તી કાળની હોવાનું નિશ્ચિત થાય છે. જે સ્મરણુ સ્તવો ઉક્ત

પ્રાચીન પ્રતિઓમાં લખવામાં આવ્યાં છે તે ખરતરગચ્છમાં આજ સુધી નિર્વિવાદ રૂપે એ જ સપ્ત સ્મરણોત્તુ' પઠન-સ્મરણ કરવામાં આવે છે.

૨. સ્મરણસ્તવોની સંખ્યા સાતથી નવની ક્યારે પ્રસિદ્ધિમાં આવી:—

ઉપર ખતાવવામાં આવ્યું છે કે સર્વ પ્રથમ સપ્તસ્મરણના નિત્ય પાઠનો પ્રચાર ખરતરગચ્છથી જ પ્રારંભ થયો છે. ખરતરગચ્છમાં યુગપ્રધાન જિનદત્તસૂરિ મોટા પ્રભાવશાળી આચાર્ય થઈ ગયા છે. તેમણે રચેલા 'ગણધર સપ્તતિકા' ના પ્રભાવથી એક શ્રાવકનો વ્યંતરઉપદ્રવ દૂર થયાનો ઉલ્લેખ સ. ૧૨૮૫ની 'ગણધર સાર્ધશતક'ની જૃહ્વૃત્તિમાં મળી આવે છે. એમણે રચેલાં સ્તોત્રોનો પ્રભાવ સિદ્ધમંત્રની જેવો જ માનવામાં આવે છે. આથી ખરતરગચ્છમાં જે સ્મરણ સ્તવો માનવામાં આવે છે તેમાંનાં ત્રણ સ્તોત્રો (નં ૪-૫-૬) તો એમનાં જ રચેલા છે, બાકીનાં ચારમાં નં. ૧ અજિતશાંતિ (નંદીષેણુ), નં. ૭ ઉવસગ્ગહર (ભદ્રબાહુ) અને નં. ૩ મયહરસ્તોત્ર (માનતુગસૂરિ) સર્વમાન્ય છે. નં. ૨ લઘુઅજિતશાંતિ સ્તોત્ર જિનદત્તસૂરિના પૂર્વ પટ્ટધર વિદ્વદ્વર્ય શ્રી જિનવલ્લભસૂરિનું રચેલું છે.

તપાગચ્છમાં વર્તમાનમાં નવસ્મરણોની વિશેષ પ્રસિદ્ધિ છે પરંતુ કેટલીક શતાબ્દીઓ પહેલાં તેમનામાં પણ સાત સ્મરણોની માન્યતા હતી. સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધિચંદ્ર ગણિની ટીકા સાત સ્મરણો પર જ છે એ જ પ્રકારે નાગપુરીય તપાગચ્છના વિદ્વાન આચાર્ય શ્રી. હર્ષકીર્તિસૂરિની પણ સપ્તસ્મરણવૃત્તિ જ ઉપલબ્ધ છે, નવ સ્મરણની નહીં. નવ સ્મરણની માન્યતા સંભવતઃ ૧૦૦-૧૫૦ વર્ષમાં જ નવ અંકની મહત્તાને ધ્યાનમાં રાખીને પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી હોય એમ પ્રતીત થાય છે. જે પ્રમાણે સપ્ત સ્મરણોની માન્યતા ખરતરગચ્છના અનુકરણરૂપે તપાગચ્છમાં પ્રસિદ્ધ થઈ એ જ પ્રકારે તપાગચ્છની નવ સ્મરણની માન્યતાથી અન્ય ગચ્છવાળાઓ પણ પ્રભાવિત થયા. પરિણામે નાગપુરીય તપાગચ્છ, પાર્શ્વ-અંદ્રગચ્છ અને અંચલગચ્છમાં પણ આજે સ્મરણસ્તવોની સંખ્યા નવની જ માનવામાં આવી લાગે છે. ખરતરગચ્છમાં કેટલાયે લોકો મક્તામર અને વૃહત્શાંતિ નો સમાવેશ કરી નવ સ્મરણ માનવા લાગ્યા છે આ તપાગચ્છની નવસ્મરણવાળી માન્યતાનો પ્રભાવ જ સમજવો જોઈએ.

૩. સાત અને નવ સ્મરણોના સ્તોત્રોની માન્યતામાં અતર:—

તપાગચ્છમાં અને નાગપુરીય તપાગચ્છમાં સ્મરણસ્તવોની સંખ્યા સાત હોવા છતાં સ્તોત્રો ખરતરગચ્છથી લિપ્ત છે જ પરંતુ કેવળ તપાગચ્છમાં પણ એકવાક્યતા નથી. એ જ પ્રકારે નવસ્મરણ તપાગચ્છ, નાગપુરીય તપાગચ્છ અને અંચલગચ્છમાં જુદાં જુદાં સ્તોત્રો છે. નીચે કયા ગચ્છવાળા કયા કયા સ્તોત્રોને કયા કયા ક્રમે સપ્ત સ્મરણ અને નવ સ્મરણમાં સમિલિત કરે છે તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવે છે—

(૧) ખરતરગચ્છમાં—અજિતશાંતિ, ૨ લઘુઅજિતશાંતિ (ઉલ્લાસિકમ્), ૩ મયહરસ્તોત્ર (નમિઝ્ઞ), ૪ સર્વાધિષ્ઠાણી સ્તોત્ર (તેં જયડ), ૫ સુગુપારતન્દ્ય (મયરહિયં), ૬ વિઘ્નવિનાશી (સિઘ્નમવહરઝ), ૭ ઉવસગ્ગહરં આ સાત સ્મરણો માનવામાં આવે છે.

(૨) તપાગચ્છમાં—(સિદ્ધિચંદ્રની સપ્તસ્મરણની ટીકા અનુસાર) ૧. નવકાર, ૨. ઉવસગ્ગહરં, ૩. સપ્તવ્યવિકજિનસ્તોત્ર (નિજયપહુત્ત), ૪ મયહર (નમિઝ્ઞ) ૫.

અજિતશાંતિ, ૪૬. લઘુશાંતિ, ૭. વૃહત્શાંતિ—આ સાત છે તપાગચ્છમાં વર્તમાનમાં નં. ૩માં સંતિકરસ્તોત્ર, નં. ૭માં ભક્તમરસ્તોત્ર, નં. ૮માં કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર, આ ત્રણ સ્તોત્રોનો વધુ સમાવેશ કરી દેવામાં આવ્યો છે અને નં. ૬ લઘુશાંતિને નવસ્મરણોમાંથી અલગ કરી દેવામાં આવ્યું છે. અમારા સંગ્રહમાં તપાગચ્છનાં સપ્ત સ્મરણ અને નવ સ્મરણોની કેટલીયે હસ્તલિખિત પ્રતિઓ છે જેમાંથી કોઈમાં વૃહત્શાંતિ ને બદલે સંતિકર સ્તોત્ર છે તો કોઈમાં તિજયપહુત ને બદલે ભક્તમર છે. કોઈમાં લઘુશાંતિ નથી.

(૩) નાગપુરીય તપાગચ્છમાં—(હર્ષકીર્તિસૂરિની વૃત્તિ અનુસાર) ૧. નવકાર, ૨. ઉવસગ્ગહરમ્, ૩. નમિઝ્ઞ, ૪. લઘુશાંતિ, ૫. તિજયપહુત, ૬. અજિતશાંતિ, ૭. વૃહત્શાંતિ—આ સાત હતાં. વર્તમાનમાં નં. ૩માં નં. ૬ વાળું તિજયપહુત અને નં. ૫માં નં. ૬ વાળું અજિતશાંતિ સ્તોત્ર નં. ૮ માં વૃહત્શાંતિ ને રાખીને નં. ૬ અને નં. ૭માં ભક્તમર અને કલ્યાણમંદિર બે નવાં વધારીને નવ સ્મરણ માનવામાં આવે છે.

(૪) અચ્છગચ્છમાં—પ્રાચીન માન્યતા શું હતી એ મારા જાણવામાં આવી શક્યું નથી. પરંતુ તેમના પંચ પ્રતિક્રમણ આદિ પ્રકાશિત ગ્રંથોથી વર્તમાનમાં નિમ્નોક્ત નવ સ્મરણ માન્ય હોય એમ લાગે છે. ૧. પરમેષ્ઠિનમસ્કાર (વજ્રવંજરસ્તોત્ર, શ્લોક ૮) ૨. અજિતશાંતિ (ગાથા-૪૬), ૩. વીરસ્તોત્ર (ગાથા-૬ પાદલિખિતસૂરિ) ૪. ઉવસગ્ગહરં, ૫. નમિઝ્ઞ (ગાથા-૨૫), ૬. જીરિકાપહ્લીપાર્શ્વસ્તોત્ર (શ્લોક ૧૪-મેરુતુંગ-સૂરિકૃત), ૭. નમુત્યુગં, ૮ લઘુઅજિતશાંતિ(ગાથા-૮. વીરગણિકૃત), ૯. અજિતશાંતિ (શ્લોક-૧૭ જયશેખરસૂરિકૃત).

ઉપર્યુક્ત ચારે ગચ્છોની માન્યતાનું સિદ્ધાવલોકન કરતાં વિદિત થાય છે કે અજિતશાંતિ, ભયહર, ઉવસગ્ગહરં—આ ત્રણ સ્તોત્રો તો ચારે ગચ્છોમાં સમાનરૂપે માન્ય છે. તપાગચ્છ અને નાગપુરીય તપાગચ્છ અનેની માન્યતા ૧૭મી સદીમાં સંભવત એક હતી, કેવળ ક્રમમાં જરા સરખું અંતર હતું અચ્છગચ્છની માન્યતા અન્ય ત્રણે ગચ્છોથી અલગ પડી જાય છે. જેવી રીતે ખરતરગચ્છમાં ત્રણ સ્તોત્રો જિનદત્તસૂરિજીનાં અને એક જિનવલ્લભ સૂરિજીનું રચેલું સમિલિત છે એ જ પ્રકારે અચ્છગચ્છમાં બે-ત્રણ સ્તોત્રો પોતાના ગચ્છના આચાર્યોનાં રચિત અને એક પાદલિખિતસૂરિજી રચિત સમિલિત કરવામાં આવ્યું છે. નમુત્યુગં તો સ્મરણસ્તવોમાં સમાવેશ કરવો એ તેમની ઉદ્દેશનીય વિશેષતા છે.

શ્રી. કાપડિયાએ, સિદ્ધિચંદ્રની સપ્ત સ્મરણની ટીકાની જે પ્રતિ તેમના અવલોકનમાં આવી છે તેમાં કેવળ ચાર સ્તોત્રોની જ ટીકા હોવાનો ઉદ્દેશ કર્યો છે આ ગ્રંથની એક સંપૂર્ણ પ્રતિ ૧૫ વર્ષ પહેલાં મે મિહાનરમાં યતિ પ્યારચંદ્રજીની પાસે જોઈ હતી. તેની નોંધ અત્યારે મારી પાસે નથી પરંતુ મે મોકલેલા અને શ્રી દેસાઈએ સંપાદિત કરેલા માનુચંદ્ર-ચરિતના પરિશિષ્ટાન્તર્ગત પ્રશસ્તિઓમાં શ્રી. દેસાઈએ આ સ્મૃતિનો પરિચય આપ્યો છે.

× કેટલાંક સ્તોત્રો બધા ગચ્છવાળાઓને સમાનરૂપે માન્ય હોવા છતાં તેમની ગાથાઓની સંખ્યામાં ઓછાવત્તાપણું મળી આવે છે. જેમકે—અજિતશાંતિની ગાથાઓ કોઈ ૩૯, કોઈ ૪૦ અને અચ્છગચ્છવાળા ૪૬ માને છે. ભયહરસ્તોત્રની કોઈ ૨૧ અને કોઈ ૨૪ માને છે. એનો નિશ્ચય તો પ્રાચીન વૃત્તિઓ અને પ્રતિઓના અવલોકનથી થવા હોવાનો સંભવ છે.

તે અનુસાર ગ્રો. કાપડિયાની પ્રતિમાં અપ્રાપ્ત ત્રણ સ્તોત્રો આ છે—નં. ૫ અજિજાંતિ, નં. ૬ લઘુજાંતિ, નં. ૭. બૃહત્જાંતિ.

એ પ્રકારે શ્રી. કાપડિયાએ હૃષીકૃતિસૂરિ રચિત સપ્તસ્મરણ વૃત્તિનો પરિચય આપતાં પ્રાપ્ત પ્રતિમાં આઠ સ્તોત્રોની ટીકા હોવાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વાસ્તવમાં અહીં **મક્તામર-સ્તોત્ર** સપ્ત સ્મરણથી અલગ સમજવું જોઈએ. સંભવતઃ **કલ્યાણમંદિર** ને નવસ્મરણમાં સ્થાન આમાં જ આપવામાં આવ્યું છે. પહેલાં તપાગચ્છમાં પણ તેનું સ્થાન **લઘુજાંતિ**ને આપવામાં આવેલું હતું. અમારા સંગ્રહમાં ટપાસહિત એક એવી પ્રતિ પણ છે *

શ્રી. કાપડિયાએ હૃષીકૃતિસૂરિની વૃત્તિમાં ત્રીજા અમે પાંચમા સ્મરણની સંખ્યાનો નિર્દેશ ન હોવાથી સ્તોત્ર ક્યાં છે એ જાણવું બાકી રહે છે એમ લખ્યું છે. વાસ્તવમાં તે નમિરૂણ અને તિજયપદ્ધત છે.

‘**જિનરત્નકોશ**’ અનુસાર સપ્તસ્મરણની પાંચ ટીકાઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, તેમાંથી નં. ૫ આજ સુધી રહ્યાં છે. ટીકા નં. ૩માં જિનપ્રભસૂરિજીની વૃત્તિ સપ્ત સ્મરણો પર હોવાનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. પરંતુ વાસ્તવમાં તેમની વૃત્તિ ત્રણ સ્તોત્રો પર જ છે. અન્ય ચાર સ્તોત્રોમાંથી **ઉલ્લાસિકમ્ (લઘુઅજિતજાંતિ)** પર જિનેશ્વરસૂરિ શિષ્ય ધર્મતિલક-રચિત વૃત્તિ છે, જે સ. ૧૩૨૨માં રચેલી છે તે શ્રી. બુદ્ધિમુનિજી સંપાદિત **વૈરાગ્યશતકાદિ ગ્રંથપંચક્રમાં** આ છપાઈ ચૂકી છે. સુપ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાય લક્ષ્મીતિલકે તેનું સંશોધન કરેલું છે. તે **જયઉ** સ્તોત્ર પર જયસાગર ઉપાધ્યાયની વૃત્તિ છે, જે સ. ૧૪૭૫થી પૂર્વમાં રચાયેલી છે. અન્ય બે સ્તોત્રોના વૃત્તિકારોનો પ્રતિમાં ઉલ્લેખ નથી. આ પ્રકારે પ્રારંભ, મધ્ય અને અંતનાં સ્તોત્રો પર જિનપ્રભસૂરિજીની વૃત્તિને જોઈને પૂરી તપાસના અભાવમાં સાતે સ્મરણો પર તેમની વૃત્તિ હોવાનો ભ્રાંત ઉલ્લેખ સૂચી બનાવનારે કરી દીધો લાગે છે.

જિનરત્નકોશમાં ઉલ્લિખિત સપ્તસ્મરણની પાંચ વૃત્તિઓથી અતિરિક્ત કેટલીયે બાલાવબોધ અને ટપ્પાફા લાપાટીકાઓ મારા અવલોકનમાં આવેલી છે, જેમાંથી સાધુ-કૃતિરચિત સપ્તસ્મરણ-બાલાવબોધની બે પ્રતિઓ અમારા મગ્ગહમાં પણ છે. આની રચના મિકાનેરના મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્ર બજાવતના પિતા સત્રામસિંહજીના માટે સં. ૧૬૧૧માં કરેલી છે. શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજીરચિત સપ્તસ્મરણ ટપ્પા ૨૩ વર્ષ પૂર્વે યતિ ચુનીલાલજીના સગ્રહમાં (કોઈ શ્રાવિકા માટે શ્રીમદ્દે સ્વયં લખેલો) અમે જોયો હતો હવે એ પ્રતિ ક્યાં ગઈ તેનો પત્તો નથી. સપ્ત સ્મરણોમાંથી કેટલાયે કુટકર સ્તોત્રો પર અન્ય રચિત વૃત્તિઓ પણ અવલોકનમાં આવી છે. લેખ વિસ્તારભયથી તેનો પરિચય અહીં આપવામાં આવતો નથી.

* આ પ્રતિ વિક્રમવિજય શિ. મોહનવિજય લિખિત મુબઈમાં લગભગ ૧૦૦-૧૫૦ વર્ષ પૂર્વે લખાયેલી છે.

x અજિતજાંતિસ્તવવૃત્તિ (સ. ૧૩૬૫ પોષ સુદિ ૨ દશરથપુરમાં ટપા ગુજ. ૭૪૦ બોધિદ્રીપદ), મયહરવૃત્તિ ૬ (અભિપ્રાયચંદ્રિકા-સ. ૧૩૬૫ પોષ સુદિ ૯ સાકેતપુર ઉવસગ્ગહરવૃત્તિ) અર્થકલ્પલતાવૃત્તિ (સ. ૧૩૬૫ પોષ વદિ ૯ સાકેતપુર, ૨૭૧ અનેકાર્યરત્નમંજૂષામાં પ્રકાશિત).

જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યના

ઇતિહાસની સામગ્રી

[ગતાંકથી પૂર્ણ]

લેખક : પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા

‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ (વર્ષ : ૭, અંક ૧-૩૭)માં મુનિ શ્રીધુરધરવિજયજીનો ‘જૈન ન્યાયનો વિકાસ’ નામનો લેખ પ્રસિદ્ધ થયો છે,^૧ એમાં દાર્શનિક ગ્રંથકારો અને ગ્રંથોનો ટૂંક પરિચય અપાયો છે. જૈન ન્યાયને લગતી પ્રથમ સ્વતંત્ર પાઠ્ય કૃતિ તે સમ્મર્થ પચસણ છે. એને બાબુ પર રાખીએ તો આ લેખ ન્યાયને અંગેની સંસ્કૃત કૃતિઓની નોંધ મોટે ભાગે પૂરી પાડે છે.

આ પૂર્વે ડૉ. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણે History of the mediaval school of Indian Logic નામની પોતાની કૃતિમાં જૈન ન્યાયના વિકાસનો વિચાર કર્યો છે. અને પં. સુખલાલજીએ સાતમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં વાંચેલો ‘જૈન ન્યાયનો ક્રમિક વિકાસ’ શીર્ષક લેખ ઉપયોગી માહિતી આપે છે.

ડૉ. વિન્તર્નિર્ત્સે જર્મન ભાષામાં “ભારતીય સાહિત્યનો ઇતિહાસ” લખ્યો છે અને એનો સુધારા-વધારા સાથેનો અંગ્રેજી અનુવાદ બે ભાગ પૂરતો પ્રગટ થયો છે. એના પહેલા ભાગમાં વૈદિક સાહિત્યનો—વેદ વગેરેનો પરિચય છે અને બીજા ભાગના પૂર્વાર્ધમાં ‘બૌદ્ધ’ સાહિત્યનો અને ઉત્તરાર્ધમાં ‘જૈન’ સાહિત્ય વિશે નિરૂપણ છે. ત્રીજો ભાગ હજી છપાયો નથી.

બૃહત્સપ્તાકોશની પ્રસ્તાવનામાં ભારતીય કથાસાહિત્યનો વિચાર કરતી વેળા એના લેખકે જૈન કથાત્મક સાહિત્યનો ટૂંકમાં અંગ્રેજીમાં પરિચય કરાવ્યો છે. મેં તરંગલોલાની પ્રસ્તાવનામાં આ વિષય ગુજરાતીમાં ચર્ચ્યો છે. મદનપરાજયની હિંદી પ્રસ્તાવનામાં “ભારતીય આખ્યાન સાહિત્ય” વિશે પૃ. ૨૫-૪૨માં અને “રૂપકાત્મક કથા-સાહિત્ય” વિશે પૃ. ૪૨-૫૨માં ઊલ્લેખ છે. એમાં જૈન કૃતિઓનો નિર્દેશ છે.

જૈન દાર્શનિક સાહિત્યમાં કર્મના સિદ્ધાંતનું નિરૂપણ મહત્ત્વનો અને વિસ્તૃત ભાગ બળવે છે અને લગતી એક યોજના મેં “જૈન ધર્મ પ્રકાશ” (પુ ૬૭, અંક : ૧)માં છપાવેલા મારા “કર્મ મીમાંસાનું આયોજન”માં વ્યક્ત કરી છે. કર્મ સિદ્ધાંતને લગતી કૃતિઓ વિશે શા. કુંવરજી આણંદજીએ સાતમી ગુજરાતી પરિષદમાં ‘કર્મ સંબંધી જૈન સાહિત્ય’ એ નામે વાંચેલા નિબંધમાં ઘણી હકીકતો સંગ્રહાયેલી છે અને એ સંબંધી કેટલીક કૃતિઓ વિશે મારા કેટલાક સ્વતંત્ર લેખ પ્રગટ થયા છે. એ પૈકી “કર્મપચડિ અને (બધ સયગા” ‘આત્માનંદ પ્રકાશ’ (પુ ૪૮, અંક ૨)માં “પંચસગ્રહ પગરણનું પર્યાલોચન” જૈન ધર્મ પ્રકાશ’ (પુ ૬૭, અંક ૨, ૩-૪)માં બે કટકે અને “કર્મ વિષયક ગ્રંથોનું નામસામ્ય” ‘જે. ધ. પ્ર’ (પુ. ૬૬, અં. ૯)માં છપાયા છે “સતરિયા અને એનું વિવરણાત્મક સાહિત્ય” તથા ‘છ બંડાગમ અને કસાય-પાહુડ તેમજ એ પ્રત્યેકનું વિવરણાત્મક સાહિત્ય” એ બે લેખો ટૂંક સમયમાં છપાશે.

આ લેખો મુખ્યત્વે કર્મવિષયક પાઠ્ય કૃતિઓ ઉપરની સંસ્કૃત ટીકાઓની નોંધ પૂરી પાડે છે. વળી, એમાં સંસ્કૃત કર્મ-ગ્રંથોની પણ રૂપરેખા આલેખાઈ છે.

^૧ હાલમાં ‘વર્ણી અભિનંદન ગ્રંથ’માં પં. દરબારીલાલનો જૈન ન્યાયકા વિકાસ નામનો લેખ હિંદીમાં પ્રગટ થયો છે.

અત્યાર સુધીમાં અન્યાન્ય સ્થળેથી જૈનોનાં કેટલાંક સંસ્કૃત કાવ્યો, ચરિત્રો વગેરે છપાવાયાં છે. અને કોઈ કોઈની તો વિશિષ્ટ પ્રસ્તાવના પણ છપાઈ છે. તેમાં બાલચંદ્રસૂરિનું ‘વસંતવિલાસ’ સુકૃત સંકીર્તન કાવ્ય, તેમજ યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલા તરફથી પ્રગટ થયેલાં શાંતિનાથ ચરિત્ર, પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર, નેમિનાથ ચરિત્ર, મદિલનાથ ચરિત્ર વગેરે, સિદ્ધી જૈન ગ્રંથમાળાથી પ્રગટ થયેલાં દેવાનંદાચ્યુદય કાવ્ય, ભાનુચંદ્ર ચરિત્ર, દિગ્વિજય-મહાકાવ્ય વગેરે ઘણા કાવ્યગ્રંથો પ્રસ્તાવના સાથે પ્રગટ થયા છે. પદ્માનંદ મહાકાવ્ય “ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રંથમાળા”થી છપાયું છે. આ કાવ્ય વિશે મેં એની પ્રસ્તાવનામાં નોંધ લીધી છે. હીરસૌભાગ્ય અને વિજયપ્રશસ્તિ એ બે કાવ્યો અંગે મેં એકેક લેખ લખ્યો છે, જે હવે પછી છપાશે. “અનેક-સંધાન કાવ્યો” નામનો મારો લેખ “જૈન સત્ય પ્રકાશ” (વર્ષ ૧૫, અં. ૧૨)માં છપાયો છે.

સ્તુતિ—સ્તોત્રોનાં કેટલાંક સંસ્કરણો બહાર પડ્યાં છે, તેમાં પ્રસ્તાવનાની દૃષ્ટિએ જૈન સ્તોત્ર સંહિતા (ભા ૧-૨)ની પ્રસ્તાવના નોંધપાત્ર છે. કેમકે આ પ્રત્યેક ભાગમાં આલીશેક સ્તોત્રકારોનો પરિચય આપાયો છે.

ઔપદેશિક સાહિત્યને અંગે મેં એક સંક્ષિપ્ત નોંધ ઉપદેશરત્નાકરની મારી ભૂમિકા (પૃ. ૪, ૫)માં લીધી છે આ સાહિત્યની પાઈચકૃતિઓ પૈકી કેટલીકનો પરિચય મેં પાઈચ ભાષા અને સાહિત્ય (પૃ. ૧૨૬-૮)માં આપ્યો છે સ્તુતિ-સ્તોત્રોને લગતી નોંધ પણ ઉપયુક્ત પુસ્તક (પૃ. ૧૩૯-૧૪૧)માં લીધી છે ને કેટલાક પાઈચ સ્તોત્રોનો તેમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે. પરંતુ સમગ્ર સ્તોત્રાત્મક સાહિત્યનો વિશેષ વિચાર કરવો બાકી રહે છે.

આ પ્રમાણે પ્રસંગવશાત્ દાર્શનિકાદિ સાહિત્ય વિશે થોડીક હકીકત રજૂ કરી મૂળ વિષય તરફ વળીશું તો જણાશે કે “જૈન સત્ય પ્રકાશ” (વર્ષ ૭, અં. ૧-૩)માં “મધ્યકાલીન ભારતના મહાવૈયાકરણ” નામના ગ્રં. અંબાલાલ શાહના લેખમાં ખાસ કરીને હેમચંદ્રસૂરિના સમય સુધીનાં સંસ્કૃત વ્યાકરણોની કાલક્રમે નોંધ છે. આમાં થોડાક ભરેરા કરાય તો જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યના એક અંગ પૂરતો પરામર્શ પૂર્ણ બને.

જેમ વ્યાકરણ વિશે અહીં વિચાર કરાયો છે તેમ સંસ્કૃત કોશો કે હંદશાસ્ત્રો વિશે કોઈએ પરિપૂર્ણ પરિચય આપ્યો હોય તો તે જાણવામા નથી.

“ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રંથમાળા” થી પ્રકાશિત અલંકાર મહોદધિની પં. લાલચંદ્ર ગાંધીની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં અલંકાર શાસ્ત્રને અંગેની જૈન કૃતિઓનો પરિચય આપાયો છે ખરો, પણ જો એની વિશેષતાનું—ઉત્તરોત્તર કૃતિમાં થયેલા સુધારા-વધારાનું વિકાસસૂત્રનું કારણ હોત તો અલંકાર શાસ્ત્રના વિકાસના ઇતિહાસની ભૂમિકા તૈયાર થાત. ડૉ. એસ. કે. ડેના History of Sanskrit Poeticsમાં આ વિષયની થોડી ઘણી ઝાંખી થાય છે.

કેટલાક શ્વેતાંબરીય ગ્રંથકારોના કૃતિકલાપ વિશે એમને અંગેની પ્રસ્તાવનામાં અને

૧. “હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્યનો પૂર્વ-ભવ” એ નામનો મુનિ શ્રીદર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી)નો લેખ જૈન સત્ય પ્રકાશ (વ ૧૫, અં. ૧)માં છપાયો છે.

૨. હુધિષ્કર મીમાંસકે સસ્કૃત વ્યાકરણશાસ્ત્રકા ઇતિહાસ નામનું પુસ્તક રચ્યું છે. એમાં જૈન કૃતિઓનો કેવો નિર્દેશ છે તે વિચારાયું ઘટે

કેટલીકવાર સ્વતંત્ર લેખ કે પુસ્તકોમાં નોંધ થયેલી છે. આ દિશામાં મારા અને અન્યના કેટલાક લેખો અને પ્રસ્તાવનાઓની નોંધ આપી શકાય એમ છે પણ વિસ્તારભયે આપતો નથી.

‘જૈન સંસ્કૃતિ સંશોધન મંડળ’—(બનારસ) તરફથી સને ૧૯૫૦ માં પ્રસિદ્ધ થયેલી પુસ્તિકા નામે જૈન ગ્રંથ ઔર ગ્રંથકારમાં જૈન સાહિત્યની ગહસ્તની કૃતિઓનો કાળ-ક્રમે ઉલ્લેખ છે, એમાં કેટલી કૃતિઓ જોવાય છે. એમ. કૃષ્ણમાચારિયર તરફથી રચાયેલુ પુસ્તક *History of classical sanskrit Literature* કેટલીક જૈન કૃતિઓ વિશે પણ માહિતી પૂરી પાડે છે.

વર્ણી-અમિનન્દન ગ્રંથમાં ૬૦ મગળદેવ શાસ્ત્રીનો સંસ્કૃત સાહિત્યકે વિકાસમાં જૈન વિદ્વાનોંકા સહયોગ નામનો લેખ છપાયો છે. એમાં જૈન ન્યાય, વ્યાકરણ, અલંકાર, નાટક, કાવ્ય, ઇંદ્રશાસ્ત્ર, મત્રશાસ્ત્ર, સુભાષિત, રાજનીતિ, આયુર્વેદ, કલા, વિજ્ઞાન, જ્યોતિષ, સામુદ્રિક અને સ્વપ્નશાસ્ત્રને લગતી કેટલીક કૃતિઓનો નિર્દેશ છે.

શ્રીપતિએ ‘ગણિતતિલક’ નામની કૃતિ રચી છે. એના ઉપર સિદ્ધિલક્ષ્મીએ સંસ્કૃતમાં વૃત્તિ રચી છે આ સદીક કૃતિના મારા સપાદનમાં મેં જૈનોનો ગણિતને અંગે શો ફાળો છે, તેનું અગ્રેજીમાં દ્વિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. વર્ણી અમિનન્દન ગ્રંથમાં ૬૦ અવધેશ નારાયણસિંહનો મરતીય ગણિતકે ઇતિહાસકે જૈન સ્રોત નામનો લેખ છપાયો છે. એમાં ધ્રુવદાના આધારે આ વિષયને અંગે ગુજરાતીમાં મેં એક પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે.

જૈનોએ અને ખાસ કરીને શ્વેતાશ્રમેએ અજૈન કૃતિઓ ઉપર ટીકા રચ્યાની ઉદારતા દર્શાવી છે. આની એક કામચલાઉ નોંધ મેં સ્તુતિચતુર્વિંશતિકાની મારી સંસ્કૃત ‘ભૂમિકા’ માં લીધી છે. ત્યાર પછી આ દિશામાં શ્રી. અગરયદ્વજ નાહટાએ ‘જૈનેતર ગ્રંથોં પર જૈન વિદ્વાનોંકી ટીકાએ’ નામનો હિંદીમાં લેખ લખ્યો છે એ ભારતીય વિદ્યા (વ. ૨, અં. ૩) માં છપાયો છે. એની અનુપૂર્તિરૂપે એમણે જૈનેતર ગ્રંથોં પર જૈન ટીકાએ નામથી લખેલો લેખ ભા. વિદ્યા (વર્ષ ૨) માં છપાયો છે.

‘આપણા વિવરણાત્મક સાહિત્યનું સક્ષિપ્ત અવલોકન’ નામનો મારો લેખ જૈ સ પ્ર. (વર્ષ, ૨, અં. ૨) માં છપાયો છે. એમાં કેટલીક કૃતિઓનાં સંસ્કૃત વિવરણોનો નિર્દેશ કર્યો છે.

જેસલમેર તેમજ પાટણના લગરોમાંથી હાથપોથીઓની એકેક સૂચી જે ‘ગાયકવાડ ચૌવાંત્ય ગ્રંથમાળા’ માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે, તેની સંસ્કૃતમાં છપાયેલી પ્રસ્તાવના પ્રત્યુત ઇતિહાસના આલેખનમાં અંશતઃ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે.

જૈન સાહિત્યના સર્જનમાં મુખ્ય ફાળો જૈન મુનિવરો છે એમાં જૈન ગૃહસ્થોનો શો હિસ્સો છે તેનો ખ્યાલ ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ (વર્ષ. ૭ અં. ૧-૩) માં ‘જૈન ગૃહસ્થોની સાહિત્યસેવા’ એ નામના લેખ ઉપરથી આવી શકે છે. આ લેખમાં જે ગૃહસ્થોના નામો છે તેમાં કપૂરમલ્લનું નામ ઉમેરવું ઘટે. એમણે ૪૬ ગાથામાં અહમર્ય પરીકરણ રચેલ છે.

જેમ એક બાળુ સાધુ-સાધ્વીની અને બીજી બાળુ શ્રાવક-શ્રાવિકાની કૃતિઓ વિચારી શકાય છે તેમ પુરુષો અને સ્ત્રીઓનો પણ અલગ અલગ ફાળો નોંધી શકાય.

અંતમાં, જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસના આલેખનમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવી જે વિશિષ્ટ સામગ્રીનો અહીં નિર્દેશ કરવો રહી જતો હોય તે તરફ મારું લક્ષ્ય ખેંચવા હું વિશેષજ્ઞોને વિનવું છું.

ચષકના ચસકા

લેખક : પૂજ્ય પં. ધુરધરવિજયજી

‘ચષક’ એ નિર્ણયસાગર તરફથી બહાર પડેલ શ્રી. બાણકદત્તરચિત કાદંબરીના નવમા સંસ્કરણમાં જયપુરમહારાજ સંસ્કૃત કોલેજના મહાધ્યાપક મથુરાનાથ શાસ્ત્રીએ ‘ચોજેલ ટિપ્પણનું’ નામ છે. કાદંબરીના કોકિલા, સરસ્વતી, સારિકા વગેરે અર્થો છે તેનો મદિરા અર્થ લઈને પોતાના ટિપ્પણનું ‘ચષક’ (મદિરા પાત્ર) એવું નામ આપનાર શાસ્ત્રીનું માનસ કેવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ એ ખ્યાલ સહેજે આવે તેમ છે. આ ટિપ્પણ કેટલું વિરૂપ, અનુચિત અને દૂષિત છે તે તથા આવું ટિપ્પણ રચવાની શાસ્ત્રીને શી જરૂર પડી એ હકીકત, વિદ્વાનોએ અને કાદંબરીના વાચકોએ અવશ્ય જાણવી જોઈએ. એ જાણ્યા વગર વાચકો અને વિદ્વાનોને કાદંબરી અંગેના સાહિત્ય પ્રત્યે ખોટો ખ્યાલ ઉત્પન્ન કરે એવું એ ટિપ્પણ છે.

કાવ્યગ્રંથોમાં અને ખાસ કરીને ગદ્ય કથાગ્રંથોમાં સંસ્કૃતના અસ્ખલિત પ્રવાહશ્રી રચાયેલી કાદંબરીકથા શ્રેષ્ઠ સ્થાન ભોગવે છે એ સર્વવિદિત છે.

ટીકા વગર એ ગ્રંથનો ખોધ થવો સર્વસુલભ નથી એટલે પ્રાચીન વિશિષ્ટ સાંગોપાગ સંપૂર્ણ ટીકા સહિત તેનું પ્રકાશન નિર્ણયસાગર તરફથી ધણા સમયથી થયેલ છે અને તેનાં નવ-નવ સંસ્કરણો થાય છે એ જ તેની ઉપયોગિતાને સિદ્ધ કરે છે.

કાદંબરીના ટીકાકાર મહોપાધ્યાય શ્રીભાનુચંદ્રગણી અને મહોપાધ્યાય શ્રીસિદ્ધિચંદ્રગણી છે. બાણકદત્ત કાદંબરીના પૂર્વભાગ ઉપર ટીકા શ્રીભાનુચંદ્રગણીની છે અને બાણકદત્ત કાદંબરીના ઉત્તર ભાગ ઉપર ટીકા તેમના શિષ્ય શ્રીસિદ્ધિચંદ્રગણીની છે. બન્ને ટીકાકારો વિદ્વાન અને સમર્થ હતા એ તેમને જોયો થયાવત્ જાળખે છે તેમને સમજાવવું જરૂરી નથી.

દિલ્હીશ્વર અકબરશાહની સભામાં તેમનું વિશિષ્ટ સ્થાન હતું. શાહને તેમના પ્રત્યે પૂર્ણ પૂજ્યભાવ હતો. તેઓએ અનેક વિશિષ્ટ ગ્રંથો રચ્યા છે. સંસ્કૃત ભાષા પર તેમનું અદ્વિતીય પ્રભુત્વ હતું જેન હોવા છતાં કાદંબરી જેવા જેનેતર ગ્રંથ ઉપર સુંદર ટીકા રચીને તેઓએ પોતાની ઉદારતા અને સાહિત્યસૃષ્ટિમાં ઐક્યની છાપ પાડી છે. એટલું જ નહિ પણ જ્યારે બીજી ટીકા ઉપલબ્ધ ન હતી ત્યારે કાદંબરીના અભ્યાસીઓને આ ટીકા આશીર્વાદરૂપ થઈ છે. આવી સાંગોપાગ ટીકાને અને ટીકાકારોને વાસ્તવિકરૂપમાં તે જ જાળખી શકે કે જેની મતિ મિથ્યાભિનિવેશ કે સ્વમતાગ્રહથી વિહત ન થઈ હોય અને જે ચષકનો ભોગ ન બન્યા હોય.

સટીક-કાદંબરીના આ સંપાદકને કાદંબરી પ્રત્યે પ્રેમ હો કે ન હો પણ ટીકાકાર પ્રત્યે તો ખૂબ જ દ્વેષ છે. એ દ્વેષમાં કારણભૂત પોતે અજ્ઞેન છે અને ટીકા જ્ઞેનકૃત છે એટલું જ નહિ પણ પોતે કાદંબરી ઉપર ટીકા રચે અને તે નિર્ણય સાગર છપાવે એ લાલસાની નિષ્ફળતા-એ મુખ્ય છે. આ હકીકત સંપાદકના ઉપોદ્ધાતના નીચેના ઉલ્લેખથી સ્પષ્ટ જણાય છે.

‘અષ્ટમસસ્કરણાવસરે ત્વસ્મિન્ નવીનટીકાપ્રકાશનાય સૂચિતા અપિ મુદ્રાયન્ત્રાધ્યક્ષા પૂર્વત પ્રચલિતાયા અસ્યા-ષ્ટીકાયાઃ પ્રક્રમસ્ય પ્રણયસ્ય ચ ભક્ત નાન્વમન્યન્ત’ । ‘અત એવ હિ મત્સમેતિમગ્રિમસસ્કરણાર્થમુપેક્ષ્ય, इमामेव टीकाः सस्कर्तुमाज्ञापयन् ।’

આટલા માત્રથી ઉત્પન્ન થયેલ દ્વેષથી પ્રેરાઈને સંપાદક ટીકાકારને અને ટીકાને ઉપો-

દ્વાતમા અને ટિપ્પણમાં જે રીતે નિન્દે છે અને ગાલિપ્રદાન કરે છે તે—કદાચ-સત્ય હોત તો પણ—વાંચીને સપાદક પ્રત્યે સહૃદયોને અરુચિ-વૃણા થયા વગર રહે નહિ-ન્યારે આ તો કેવળ વિચાર્યા વગર ટીકાને સમજ્યા સિવાય-દુર્બોધમૂલક છે—મિથ્યા છે. સંપાદક સાહિત્યના વિદ્વાન છે કે નહિ એ દૂર રહો પણ આ સંપાદન જોતાં એમ જુર લાગે કે સાહિત્યના મર્મ અને કેટલેક સ્થળે સાહિત્યની સામાન્ય વાતો, પણ તેઓ જાણતા નથી. આમ થવામાં પ્રધાન કારણ દ્વેષથી થયેલ મતિબ્યામોહ છે.

આવી વિશાળ ટીકાના સપાદનમાં સંપાદકને એક પણ સ્થળે ટીકાની વિશિષ્ટતા જોવામાં નથી આવી એ પણ ખરેખર આશ્ચર્ય છે, નહિ તો સંપાદકનું પ્રથમ કર્તવ્ય એ છે કે તેણે પોતે જે ગ્રન્થનું સપાદન હાથ ધર્યું હોય તેમાં જે જે વિશિષ્ટતાઓ હોય તેનો ખ્યાલ કરાવવો જોઈએ.

સંપૂર્ણ ગ્રન્થ ૭૧૧ પૃષ્ઠો છે ને તેમાં સેકડો ટિપ્પણો છે. તેમાંથી શરૂઆતના આઠ પૃષ્ઠમાં આવેલાં પાંચ ટિપ્પણો કેવાં નિસાર, બ્રમમૂલક, વિદ્વેષપૂર્ણ અને અનવબોધસૂચક છે તેનો અહીં ખ્યાલ કરાવીશું એ ઉપરથી સંપૂર્ણ ટિપ્પણોનો ખ્યાલ આવી જશે

(૧)

પ્રારંભમાં ટીકાકારે ૧૩ શ્લોકમાં મંગલ વગેરે કર્યા છે, તેનો ૧૩ મો શ્લોક આ પ્રમાણે છે —

શ્રીશાહિચેતોઽન્જણહિંદ્રતુલ્ય, શ્રીસિદ્ધિચન્દ્રોઽસ્તિ મદીયશિષ્ય. ॥

કાદમ્બરીવૃત્તિરિય તદીયમનોમુદે તેન મયા પ્રતન્યતે ॥૧૩॥

આ શ્લોકમાં પ્રથમ ત્રણ પાદ ઈન્દ્રવજ્રાવૃત્તનાં છે અને ચોથું પાદ વંશસ્થવૃત્તનું છે. ઈન્દ્રવજ્રા અને વંશસ્થના મિશ્રણથી પણ ઉપજાતિવૃત્ત બને છે એ વાત કેટલાકને મતે માન્ય છે. એ હકીકતનો ઉલ્લેખ વૃત્તરત્નાકરના ટિપ્પણમાં સ્પષ્ટ છે આ ઉપજાતિને અહીં અનુસરવાનું કારણ એ છે કે કાદમ્બરીના પ્રારંભના શ્લોકો વંશસ્થ છે. એટલે અન્તિમ ચરણ તેનું ઉદ્દેશ્યક થાય માટે વંશસ્થનું કર્યું છે આ સ્થળે સપાદકે ટિપ્પણ કર્યું છે કે, ‘અક્ષરવૃદ્ધ્યા છન્દેમજ્ઞ’ આવું ટિપ્પણ કરીને તેણે ઈન્દ્રવજ્રા અને વંશસ્થના મિશ્રણથી બનતા ઉપજાતિવૃત્ત વિષયક અજ્ઞાન જ પ્રકટ કર્યું છે આ ઉપજાતિ કેટલાએકના મતે માન્ય છે એ ધ્યાનમાં રાખીને વૃત્તરત્નાકરમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે—

इत्य किलान्यास्वपि मिश्रितासु स्मरन्ति जातिष्विदमेव नाम ॥

આ પ્રકારનો ઉપજાતિ છન્દ વિવાદાસ્પદ હોય તેથી ‘છન્દોભંગ’ થાય છે એમ કહેવું એ કેવળ છન્દ શાસ્ત્રનું અજ્ઞાન જ છે. ટીકાકારે તો આ ઉપજાતિને સ્વીકારીને રચના કરી છે માટે તેમાં કોઈ દોષ નથી.

(૨)

रजोजुषे जन्मनि सत्-वृत्तये, स्थितौ प्रजाना प्रत्ये तमस्पृजे ॥

अजाय सर्गस्थितिनागहेतवे, त्रयीमयाय त्रिगुणात्मने नमः ॥१॥

આ શ્લોક દાદમ્બરીનો સર્વ પ્રથમ છે તેની ટીકા કરતા ટીકાકારે શરૂઆતમાં કોઈ પ્રાચીન ટીકાકારે ‘અજાય’નો અર્થ પિતામહાય — બ્રહ્માને એવો કરેલ છે પણ તે વાસ્તવિક નથી એ સમજાવવા માટે તે ટીકાનું અવતરણ આપીને—તેમાં દોષ દર્શાવી અજાયનો ઉચિત

અર્થ પરમશ્રુત — પરમેશ્વર સ્થાપિત કર્યો છે બ્રહ્મા એવો અર્થ તો પોતે પ્રસ્તુત દીકામાં કોઈ પણ સ્થળે અહીં દર્શાવ્યો નથી. પરમશ્રુતવાળો અર્થ જે સગત છે તે જ અર્થ હરિદાસ ભદ્રાચાર્યે પણ કલ્પલતાદીકામાં માન્ય રાખ્યો છે. આવી દીવાળેવી વાત છે. ત્યારે સંપાદક અહીં ટિપ્પણ કરે છે કે—

‘અજાય इत्यस्य पितामहाय (ब्रह्मणे) इति स्वयमयं विधाय खण्डनमिदं टीकाकृतं. स्वस्येव खण्डनं नूनम्’—પૃ ૨.

આવો વિચિત્ર ભ્રમ ટિપ્પણકારને શાથી થયો એ જ પ્રથમ સમજી શકાતું નથી. કદાચ દીકાકારે આપેલુ પ્રાચીન દીકાનુ અવતરણ સંપાદકે દીકાકારનું પોતાનું લખાણ માની લીધું હોય — પણ એમ માની લેવું એ એક વિચિત્ર અજ્ઞાન જ અને એવા અજ્ઞાનપૂર્વક ટિપ્પણ કરવાં એ ઘણું જ અનુચિત છે. પ્રથમ શ્લોકમાં પરશ્રુતને, બીજા શ્લોકમાં શકરને અને ત્રીજા શ્લોકમાં વિષ્ણુને નમસ્કારાદિ કરીને ચોથા શ્લોકમાં કાદંબરીકાર સ્વગુરુને નમસ્કાર કરે છે. ક્રમપ્રાપ્ત એમ કરવું એ ઉચિત છે. બાણમદ્દના ગુરુનું નામ ‘ભત્સુ’ છે. ભત્સુ કે ભવું એવું પણ નામ કહેવાય છે ચોથા શ્લોકમાં તે નામનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે—તે આ પ્રમાણે.

नमामि भत्सोश्चरणाम्बुजद्वयम् ।

કાદંબરીકારનું આ કથન પોતાના ગુરુને માટે જ છે એ — પ્રાચીન તેમજ આધુનિક દીકાકારોને માન્ય છે એટલું જ નહિ પણ કોઈ પણ સહૃદયને એ જ હૃદયંગમ લાગે. દેવાનાં પ્રિય સંપાદક અહીં ટિપ્પણમાં લખે છે કે—‘वास्तवे तु ‘भवौ.’ इतिपाठ । भवौ. हरिहरयो-रिति तदर्थः ।’ પૃ. ૩

‘भरु’ शब्दतु षष्ठी विलङ्कितुं द्विवचनं કરીને તેનો અર્થ હરિહર કરવામાં સંપાદક ખરેખર પોતાનું પાણ્ડિય હતું તેટલું બધું પ્રદર્શિત કરી દીધું છે.

એક તો વ્યાકરણ અને કોષને છોડીને પ્રચલિત સાહિત્યમાં ઉપરોક્ત અર્થવાળો ભરુ શબ્દ કોઈ પણ સ્થળે પ્રચલિત નથી આવેલો અપ્રચલિત શબ્દનો પ્રયોગ કોઈ પણ વિશિષ્ટ પ્રયોજન સિવાય કાદમરીકર ન કરે એ સમજી શકાય એવું છે.

બીજી વ્યાકરણ અને કોષમાં પણ એ શબ્દના અર્થો સ્વામી, કનક, હર દર્શાવ્યા છે. હરિ એવો અર્થ આવી વિચિત્ર પદ્ધતિ સ્વીકારીને કવિમાં શો લાભ છે એ જ ન સમજી શકાય એવું છે.

ત્રીજી પૂર્વમાં હરિહર બન્નેની સ્તુતિ આવી ગઈ છે, અહીં કરીથી આ પ્રમાણે સાધારણ અને કોઈ પણ ગાંરવ વગરનું (ઈશ્વર માટે) વર્ણન કવિની જરૂર નથી.

સંપાદક પોતે ઉપોદ્ધાતમાં જણાવે છે કે આ સંપાદનમાં પોતે શ્રી હરિદાસ સિદ્ધાન્ત વાગીશના પુસ્તકની સહાય લીધી છે શ્રી હરિદાસ ભદ્રાચાર્ય ઉપર સંપાદકને ખૂબ બહુમાન છે. તે માટે તે લખે છે કે—‘सिद्धान्तवागीशमहोदयवैकुण्ठमभिनन्दनुपकरमस्मिमसामान्यमभि-मानयामि’ તે હરિદાસ ભદ્રાચાર્ય પોતે પોતાની કલ્પલતા દીકામાં પૂર્વોક્ત ચતુર્થશ્લોક ઉપર દીકા કરતા સ્પષ્ટ લખે છે—‘‘आदौ गुरु नमस्कृत्य’’ इतिस्मरणाद् गुरु नमस्कृते नमामीति .. भवौः भवुनामकस्य गुरो.” ॥ એ પુસ્તકમાં પણ નીચે ‘भत्सो’ ‘भत्सो’ એ બન્ને પાઠના ઉલ્લેખ કર્યો છે.

આ સર્વથી એ સ્પષ્ટ દર્શિત થાય છે કે ચોથા શ્લોકમાં ગુરુને નમસ્કાર કર્યો છે. છતાં હરિહર એવો અર્થ જણાવીને તેને વાસ્તવ જણાવવો એ કયા પ્રકારનું પાણ્ડિય કહેવાય એ ખરેખર વિચારણીય છે.

[અપૂર્ણ]



क्रीता

लेखक : श्रीयुत चतुरसेन शास्त्री

०

धन्य स्वभावका अच्छा पुरुष था। उसकी बहुत सम्पत्ति थी। दास-दासी भी अनेक थे परन्तु उसने वसुमतीके शीलस्नेह और अल्पावस्था होनेके कारण उसे उन दास-दासियोंकी श्रेणीमें रखना ठीक नहीं समझा। उसे उसने खाम तौर पर अपनी पत्नी भद्राके सुपुर्द कर दिया। भद्रा देखनेमें सुन्दर थी, सेट्ठी अठारह श्रेणियोंका जेठक था, उसकी अतुल धन सम्पत्ति होने पर भी सन्तान नहीं थी। इससे वह अत्यंत दुःखी था। उसने संतानके लिये बहुत प्रयत्न किये, नाग, भूत, यक्ष, इन्द्र, स्कन्द गिव, वैश्रवण आदि देवी-देवताओंकी मनौती की और अनेक व्रत किये, पर कोई नतीजा नहीं हुआ। ऐसी अवस्थामें उसने दासोंके हाटसे वसुमतीको खरीद लिया।

वसुमतीको पाकर, उसका शील और रूप देखकर भद्राने पहले तो उसे सन्देहसे देखा—फिर जब सेट्ठीने कहा कि इसे मैंने तेरी ही सेवाके लिये खरीदा है, पुत्रीकी भांति पालना, तब वह प्रसन्न हो गयी और वसुमतीको स्नेहसे देखने लगी। वसुमतीने भी भाग्यदोष पर संतोष और धैर्य धारण किया और उसने अपने शील स्वभावसे गीघ्र ही घरके लोगोंको वशमें कर लिया। सेट्ठी भी उसको बहुत ध्यान रखने लगे। भोजनके समय वे उसे अवश्य उपस्थित रखते। उसके हाथसे परसे भोजनकी वे सराहना करते। बहुधा उसकी आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिये यत्नवान् रहते।

दास-दासी यह देख वसुमतीको कुटिल दृष्टिसे देखने लगे। समय-समय पर कुछ मुंह लगी दासियोंने भद्राके कान भर दिये। भद्रा वसुमती पर ईर्ष्या करने लगी। उसे यह संदेह हो गया कि कहीं उसके नवगात्र पर विमोहित हो सेट्ठी उसे गृहस्वामिनी ही न बना ले। वसुमतीसे उसका व्यवहार कटु और तिरस्कारका होने लगा। इस पर भी वसुमतीका शीलभंग नहीं हुआ। उसने अविचल रूपसे वह सब सहन कर लिया।

एक दिन दोपहरके समय धन्य सेट्ठी घरमें आया। उस समय घरमें कोई दास-दासी उपस्थित न थे। वसुमती उस समय स्नान कर अपने बाल सुखा रही थी। उसके कोमल, चिकने, घुंघराले कुंतल पीठ पर ऐड़ी तक लटक रहे थे। उनमें गन्धमादनकी गन्ध बस रही थी। कुमारीके सुकुमार कौमार्यकी चम्पक प्रभा पर वे पादचुम्बी केश असाधारण शोभा

विस्तार कर रहे थे। उसने देखा सेट्ठीके पैर धोनेके लिये कोई दास-दासी नहीं है तो वह स्वयं जलपात्र लेकर आयी और सेट्ठीके चरणोंमें बैठकर अपने हाथसे उसके पैर धोने लगी। सेट्ठी उसके मृदुल स्पर्श और सुगंधित केश-तथा नवीन केलेके पत्तेके समान नव-विकसित यौवनकी प्रभातपूर्ण समान आभाको देखकर विमोहित हो गया। परन्तु हड़बड़ी और काममें अस्त-व्यस्त होनेसे वसुमतीके सब बाल कीचड़में खराब होने लगे। इस पर सेट्ठीने उन्हें अपनी लाठीसे ऊपर उठा लिया और हंसते-हंसते उन्हें अपने हाथसे बांध दिया। वसुमती लज्जासे गड़ गयी। वह पैर धो उन्हें आंचलसे पोंछ, रिक्त जल-पात्र ले घबराई-सी अपने कक्षमें भाग गयी।

भद्राने एक गवाक्षसे यह सब कृत्य देखा। देखकर वह क्रोधसे आग बबूला हो गयी। ईर्ष्यासे उसका सारा शरीर जलने लगा। वह रोगी होनेका बहाना करके पड़ रही। वह सोचने लगी, निश्चय ही मेरे पतिके मनमें इस दासीसे प्रेम हो गया है। वह इससे विवाह कर इसीको गृहस्वामिनी बना लेगा और मुझे कोई न पूछेगा। वह बहुत देर तक रोती रही। सेट्ठीके पूछने पर उसने रोगका बहाना कर दिया।

जब सेट्ठी घरसे बाहर चला गया तो भद्रा चिन्तित हो उठी। वह सोचने लगी व्याधि बढ़नेसे प्रथम ही उसका इलाज करना चाहिये। उसका सारा क्रोध वसुमती पर उमड़ आया। उसकी मुंह लगी दासियोंने अनेक कल्पित बातें बना-बना कर उसे और भी उभारा। भद्राने क्रोधमें भर कर नाईको बुला कर कहा—“इस दुष्टा दुश्चरित्रा दासीका सिर मूंड दे।”

नाईने उस्तरेसे वसुमतीका सिर मूंड दिया। इसके बाद भद्राने उसे श्रृंखलासे बांधकर खूब पीटा। इतने पर भी उसका क्रोध शांत नहीं हुआ। उसने उसको एक अंधेरी कोठरीमें बन्दकर बाहरसे ताल लगा दिया।

● भोजनके समय सेट्ठीने अम्ब्यासके अनुसार वसुमतीका स्मरण किया। परन्तु वसुमती वहा न थी। भद्राके भयसे किसीने उसके बन्द होनेकी बात नहीं कही। सेट्ठीने भी विशेष खोज नहीं की। परन्तु रात्रिके समय उसने फिर वसुमतीकी खोज की; परन्तु किसीने भी कोई संतोषप्रद उत्तर नहीं दिया। दूसरे दिन भी जब सेट्ठीने वसुमतीको नहीं देखा तो फिर उसने उसकी घरमें अच्छी तरह खोज-जांच की। भद्रासे भी पूछा परन्तु यथार्थ बातका पता उसे नहीं लगा। सेट्ठीने सोचा कि क्या वह भाग गयी है; परन्तु ऐसा तो संभव नहीं है।

तीसरे दिन सेट्ठीने प्रभात होते ही वसुमती की यत्नसे खोज करनी प्रारम्भ की।

उसने सब दास-दासियोंको एकत्र कर उन्हें डांटकर कहा—यदि सत्य बात न बताओगे, तो सबको दण्डीगृह भेज दूंगा।

श्रमण महावीरने अभिग्रह किया था। उनका अभिग्रह पूर्ण होगा तभी वे भिक्षा ग्रहण करेंगे अन्यथा नहीं। वे भिक्षाके नियत समय पर भिक्षा ग्रहण करने नगरमें गृहस्थोंके द्वार पर जाकर हाथ पसार कर मौन भावसे खड़े हो जाते, गृह—पत्नियां आदरपूर्वक भिक्षा लेकर उन्हें देने आती पर श्रमण महावीर अपना हाथ हटाये बिना ही भिक्षा लिए वहांसे लौट जाते। कई दिन बीत गये, श्रमणको भिक्षालाभ नहीं हुआ। नगरमें इसकी चर्चा होने लगी। बहुत गृहस्थ हठपूर्वक विविध आहार पदार्थ लेकर प्रातःकाल हीसे उस मार्ग पर खड़े हो जाते जिस पर श्रमण महावीर भिक्षाटनको निकलते। परन्तु महावीर उन्हें देखते ही भिक्षाके लिये पसारे हुए हाथको खींच लेते, श्रद्धालु नागरिक इससे बहुत दुःखी हुए। बहुतोंने व्रत लिया कि भगवान् जब तक पारणा नहीं करते हम भी आहार नहीं ग्रहण करेंगे।

सुगुप्त मन्त्री की पत्नी सुज्येष्ठा श्रमण महावीरकी शिष्या थी। वे प्रतिदिन उसके घर भिक्षाके लिये आते और सुज्येष्ठा प्रतिदिन उनके लिये सुत्वाद् विविध व्यंजन बनाकर तैयार करती। श्रमणके आने पर थालमें आहार सजाकर स्वयं द्वार पर जाकर भिक्षा ग्रहण करनेका निवेदन करती परन्तु उसे देखते ही श्रमण महावीर अपने फैले हुए हाथ सिकोड़ कर मुंह फेर कर वहांसे चल देते। सुज्येष्ठाको इससे बड़ा संताप हुआ। उसने मन्त्री सुगुप्तसे कहा—‘इतने दिन हो गये श्रमणको भिक्षा नहीं मिल रही है, इसका अवश्य कोई कारण होना चाहिये। कोई ऐसा उपाय होना चाहिये जिससे उन्हें आहार मिले। बिना आहारके उन्हें चार मास हो गये हैं।’ मन्त्री ने बहुत छिद्र ढूँढ़े, पर कुछ भी समझमें नहीं आया। सुज्येष्ठाके यहां रानी मल्लिकाकी प्रतिहारी आयी थी, उसने महारानीसे यह बात कही। रानीने आज्ञा दी कि सब श्रमणके आचारविचार—व्यवहारोंका पता लगा कर प्रजामें उसका प्रचार किया जाय। ऐसा न होनेसे महाराजका यज्ञ कलंकित होगा। महाराज राजधानीमें उपस्थित नहीं थे। राजपुरुषोंने रानीके आदेशका पालन किया परन्तु श्रमण महावीरको भिक्षा लाभ नहीं हुआ। वे सूख कर कांटा हो गये और नगरमें उनके अभिग्रहको लेकर भांति-भांतिके अनुमान लगाये जाने लगे।

सेट्ठीकी व्याकुलता देख एक दासीने साहस किया। वह वसुमतीसे प्रेम और भद्रासे डह रखती थी। एक साधारणसे अपराध पर भद्राने उसे पिटवाया था। उसने सेट्ठीसे कहा—“वह दासी उस सामनेके भूगर्भमें बन्द है।”

सेट्ठीने द्वार खोल भूख, प्याससे पीड़ित, म्लानमुखी, मुंडित सिर, श्रृंखलाबद्ध वसुमतीको

देखा। उसने भद्रा पर बड़ा कोप किया और कुमारीको सान्त्वना दे बाहर निकाला। इसके बाद उसने एक दासीको आज्ञा दी कि इसके लिये अभी कुछ आहार ला। तीन दिनसे इसने कुछ नहीं खाया है। मैं अभी लुहार बुला लाता हूँ जो इसकी श्रृंखला काट देगा। सेट्ठी तेजीसे लुहारको बुलाने चला गया।

जिस दासीको वसुमतीके लिये आहार लानेकी आज्ञा सेट्ठीने दी थी, वह बहुत दुष्टा थी। वह भद्राकी सुंह लगी थी। उसने भद्राके संकेतसे अंजुलिपर कुरथी लाकर वसुमतीकी श्रृंखलाबद्ध हथेलियोंमें दे दी और हंस कर कहा, 'देखाओ राजकुमारी, यह तुम्हारा आहार है।'

वसुमतीको उसने व्यंग हीसे राजकुमारी कहा था। परन्तु यह व्यंग सुनकर वसुमतीकी आंखोंमें आंसू छलकने लगे, परन्तु वह कुछ बोली नहीं। चुपचाप श्रृंखलाबद्ध हाथोंकी अंजलिमें वह कुरथी लिये नीचा सिर किये बैठी रही। सब दासियाँ एक-एक व्यंग बाण छोड़कर अपने-अपने काममें लगीं। वह अपनी अवस्था पर रह-रहकर विचार कर रही थी।

इसी समय एक छाया उसे दिखायी दी। पर उसने आंख उठाकर नहीं देखा। उसने समझा कोई दासी व्यंग करने आयी होगी। पर छाया हटी नहीं। उसे एक अनिर्वचनीय सा सुख अनुभव हुआ। उसने डरते-डरते आंख उठायी, उसके भय और आश्चर्यकी सीमा न रही। जब उसने देखा स्वयं श्रमण महावीर उसके सन्मुख खड़े अंजलि फैलाये स्मित वदन भिक्षाकी मौन याचना कर रहे हैं।

चन्द्रभद्राने ज्योंही श्रमण महावीरकी ओर आंख उठाकर देखा, उन्होंने शांत भावसे भिक्षाके लिये हाथ फैला दिये। और वसुमती ने श्रृंखलाबद्ध कुरथीसे भरी अंजली भगवान महावीरकी हथेलियों पर गवाली कर दी। श्रमण महावीरने भिक्षाग्रहण कर कहा 'राजकुमारी तुम्हारा कल्याण हो।'

इसी समय सेट्ठी गृहपतिने लुहारके साथ आकर श्रमणके ये वाक्य सुने। उसे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि चार मासके बाद भगवान महावीरका अभिग्रह पूर्ण हुआ। श्रमण हीमें बहुतसे दास-दासी बहा आ एकत्र हुए। सेट्ठीने कहा 'भगवन्! आपने मेरी दासीके हाथसे भिक्षा ग्रहण कर और अपना अभिग्रह पूर्ण कर उसे अक्षय पुण्य दिया परन्तु उसे राजकुमारी कैसे कहा, कृपया यह भेद बताइये।'

श्रमण महावीरने गम्भीर मुद्रासे कहा "सेट्ठी यह महाभागा चंपाधिपति महाराज दधिवाहनकी पुत्री राजकुमारी चन्द्रभद्रा है, अवसे चार मास पूर्व चंपाका पतन हुआ।

तभी मैंने यह व्रत मन ही मन लिया था कि यदि कोई दासत्वकी प्राप्त श्रृंखलावद्ध सुण्डत-
गिर राजकुमारी आहार देगी तो मैं ग्रहण करूंगा। मुझे भ्रमण करते चार मास बीत गये।
दैव विपाकसे आज अभिग्रह पूर्ण हुआ। राजकुमारीके शील और धैर्यमें मैं सन्तुष्ट हूँ।
आजसे मैं उसका नाम रखता हूँ 'शीलचन्दना।' ..

इतना कह उन्होंने वहीं बैठकर पारणा की। श्रमण महावीरके पारणाका समाचार
विद्युत्वेगसे नगरमें फैल गया। सब कोई धन्य सेट्ठीके घरकी ओर दौड़े। देखते-देखते
घरके द्वार पर भीड़ लग गयी। श्रमण महावीरने वह कुरथी खाकर तीन अंजलि जल पिया—
फिर स्वस्थ हो कर अनुपूर्वी कथाप्रसंगसे सबको धर्मोपदेश दिया।

धन्यने राजकुमारीकी श्रृंखला काटकर उसे वस्त्रभूषण सज्जित कर श्रमण महावीरकी
सेवामें उपस्थित किया। भद्राने आकर अपनी अविनयकी कुमारीसे क्षमा मांगी। श्रमणने
कहा शुभं, शील, तुम्हारा कल्याण हो, अभी तुम यहां सेट्ठीके यहां रहो। और भद्र धन्य,
यह महाभागा राजनन्दिनी अबसे श्रमण महावीरकी थाती तुम्हारे यहां है। इसकी यत्नसे
रक्षा करना सेट्ठी, और सुभग भद्रा तुम्हें भी श्रमणका यही आदेश है।'

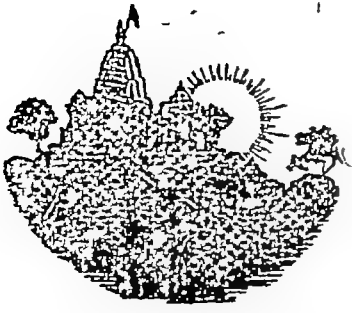
दोनोने नतमस्तक हो श्रमण महावीरके चरणोंमें सिर झुका लिया। श्रमण महावीरने
उन्हें आशीर्वचन कह नतसिर राजकुमारीकी ओर करुण नेत्रोंसे देखा। फिर कहा 'पुत्री शील,
तू मेरी प्रथम शिष्या है। तुझे भ्रमणडी संधका नेतृत्व करना होगा, इसीसे तेरा कल्याण होगा।

राजकुमारी श्रमणके चरणोंमें झुक गयी। श्रमण उसे हस्तस्पर्शसे आध्यापित करते
हुए धीरे-धीरे चले गये। श्रमण महावीरकी पारणा और चपानन्दिनी की खबर नगरमें अनेक
रूपोंमें फैल गयी।

["धर्मयुग"के सौजन्यसे]



[नोंधः—हिंदी साहित्यमें ख्यातानामा शास्त्रीजीने यह वार्ता लिख कर अपने लेखक वधुओंके
सामने वास्तविक आदर्श उपस्थित किया है, हम लेखक महाशयको वधाई देते हुए और लेखकोंसे
यह आदर्श अपनानेका सूचन करते हैं—तंत्री]



સેરિસા

લેખક — શ્રીયુત પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ.

ગુજરાતનું રમણીય પ્રાચીન તીર્થધામ સેરિસા અમદાવાદથી ઉત્તર-પશ્ચિમ દિશાના ખૂણા તરફ એક નાના ગામડાકે વસેલું છે જે કસોલ સ્ટેશનથી ૨૦ ગાઉ દૂર છે. કહેવાય છે કે એક કાળે અહીં સોનપુર નામે સુદર નગર હતું ને સેરિસા તો તેનો એક નાનકડો મહોલો હતો. સોનપુર ઉપર વિનાશનાં વાદળ તૂટી પડ્યા ત્યારે સેરિસા નામપૂરતું બચી રહ્યું.

સેરિસાનું તે વખતનું નામ સેરિસા કેમ પડ્યું એ સંબંધે સં. ૧૫૬૨માં કવિવર શ્રીલાવણ્યસમયે રચેલા ‘સેરિસાતીર્થસ્તવન’માં કંઈક સૂચન છે —

“એ નવણુ પાણી વિવર જાણી, બાલ ગયો તવ વિસરી,
અંતર એવડો સેરી સાંકડી, નયરી કહાંતી સેરીસા-કડી”

આ પદ્યમાં કડીની પાસે આવેલા સેરીસાનો ધ્વનિ સૂચિત થાય છે. જે નગરની સાંકડી શેરીમાં આ જિનાલય આવેલું હતું, તેમાં ભગવાનને અભિષેક કરાવતાં એ સાંકડી શેરીમાં બધે પાણી ફેલાઈ ગયું અને તેથી લોકો એ સ્થળને શેરીસા નામે કહેવા લાગ્યા હતા. આજે તો સપાટ મેદાન પર થોડાક ખોરાડો અને એક બાજુએ અત્રિલિહ નવીન જિનપ્રાસાદ સિવાય કશું જોવા મળતું નથી.

એ જ કવિ આ સ્થળના પ્રાચીન નગરનું વર્ણન કરતા કહે છે:

“એ નગર મોટું, એક મોટું, નહીં જિનપ્રાસાદ એ”

એ સંબંધે સં. ૧૩૮૯માં રચાયેલા “વિવિધતીર્થકલ્પ”માં સેરિસામાં જિનપ્રતિમાઓ ક્યારે આવી અને મંદિર બંધાયું એ વિશેની આખ્યાયિકા નોંધેલી છે એનો સાર એ છે કે— નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રીઅભયદેવસૂરિશાખાના શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિજી સેરિસા પધાર્યા ત્યારે એક ટેકરામાંથી કઢાવેલી શિલામાંથી સોપારકના અંધ સલાટ પાસે એક દિવ્ય મૂર્તિ ધડાવી. વળી એક ખાણમાંથી બીજી ચોવીશ પ્રતિમાઓ નીકળી આવી હતી અને શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિજી અયોધ્યામાંથી ચાર મોટી પ્રતિમાઓ લઈ આવતા હતા ત્યારે તેમાંની એક પ્રતિમા ધારાસેનક (કદાચ માલવાનું ‘ધાર’ હોય) ગામમાં રાખી અને ત્રણ પ્રતિમાઓને સેરિસાના ભવ્ય મંદિરમાં પધરાવી. એક ચોથી મૂર્તિ ગૂર્જરનરેશ કુમારપાળે કરાવી આપી હતી. આ ઉપરથી લાગે છે કે આ ભવ્ય મંદિર ચૌમુખજિનનું હશે. શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીએ (સં. ૧૩૮૯ ની આસપાસમાં) પ્રત્યક્ષ જોયેલી હકીકતને આલેખતાં કહે છે કે—‘આ બધી પ્રતિમાઓ સેરિસા ગામના જિન-મંદિરમાં આજે પણ સંઘદ્વારા પૂજાય છે.

સં. ૧૩૯૨માં શ્રીકલ્કસૂરિએ રચેલા ‘નાભિનન્દનજિનોદ્ધાર પ્રબંધ’માં કહે છે કે નાગેન્દ્રગરબના શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિજીએ સેરિસા તીર્થની સ્થાપના કરી. આ ઉપરથી લગભગ બારમાં

સૈકામાં આ તીર્થ સ્થપાઈ ચૂક્યું હતું એમ કહેવામાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ બાધ નથી અને તેથી જ ઉપર્યુક્ત શ્રીજિનપ્રમુખશ્રીએ ચૌદમા સૈકામાં જોયેલા એ તીર્થની હકીકત નોધી છે. આ બધી પ્રતિમાઓમાં મૂ. ના. ની પ્રતિમા વિશે એમ કહેવાયુ છે કે—

“ લખ લોક દેખે, સહુ પેખે, નામ લોડણુથાપના ”

ચૌદમા સૈકામાં થયેલા શ્રી વિનયપ્રમુખપાધ્યાય કહે છે કે—

“ લોડણુ એ પાસુ પણમેસુ, સેરિસે પહો સિદ્ધિ કરે. ”

પ્રતિમાને ડોલની જોઈને લોકોએ તેનું નામ ‘ લોડણુ પાર્શ્વનાથ ’ રાખ્યું હતું. બીજાના મતે એ મૂર્તિનો એક પગ છૂટો આવેખ્યો હોવાથી એવું નામ પાડવામાં આવ્યું છે. જ્યારે ત્રીજા મતે એમ પણ કહેવાય છે કે, વેળુથી બનાવેલી આ પ્રતિમા લોઢ જેવી કંઠણ બની ગઈ તેથી એ ‘ લોઢણુ પાર્શ્વનાથ ’ નામે પ્રસિદ્ધિ પામી આ બધા મતો વિશે આજે કશો નિર્ણય કરી શકાય એમ નથી.

કવિવર લાવણ્યસમયના વખતમાં એટલે સં ૧૫૬૨માં અહીં જિનમંદિર વિદ્યમાન હતું એ વિશે કવિ પોતે જ પ્રત્યક્ષ જોયેલું વર્ણન આપે છે —

‘ પોસ કલ્યાણુક દસમ દીહાડએ, મહિયલ મહિમા પાસ દેખાડએ,

દેખાડએ પ્રભૂ પાસ મહિમા સંઘ આવે ઊમટયો.

ધ્વજપૂજ મંગલ આરતી તેણે પાપ પૂરવનાં ઘટયાં,

સંવત પત્તર બાસકિ પ્રાસાદ સેરિસા તણો,

લાવણ્યસમે ઈમ આદિ બોલે, નમો નમો ત્રિભુવન ધણી

લગભગ સોળમા સૈકા પછી લડાઈના કોઈ પ્રસંગે શ્રાવકોએ એ બધી મૂર્તિઓ જમીનમાં ભંડારી દીધી હશે, અને મંદિર ઉપર નાશની નોખત ગગડી હશે

આજે જે નવું મંદિર અહીં ઊભું છે તેની સામેના મેદાનમાં પ્રાચીન જૈન મંદિર ખંડિરરૂપે પડ્યું હતું. મંદિરનો ઘણો ભાગ તો ધરાશાયી હતો માત્ર દીવાલનો ભાગ થોડોક ઊભો હતો તેમાં પથ્થરના ઢગલા પડ્યા હતા. તેની સાથે મૂર્તિઓ પણ દટાયેલી પડી હતી. આ હકીકત તરફ સ ૧૯૫૫માં જૈનોનું ધ્યાન ખેંચાયું. તેમાંથી બધી મૂર્તિઓ કઢાવી એક રખારીનું મકાન વેચાતું લઈને તેમાં એ બધી મૂર્તિઓ પધરાવી. એ મૂર્તિઓમાં એક ખડિત મૂર્તિ જે ૪ શીટ પહોળી, ૩૧૧ શીટ ઊંચી ને ફળાસહિત ૫ શીટ ઊંચી, શ્યામવર્ણના એ મોટા કાઉસગિયા, જે ૨ શીટ પહોળા અને ૬૧-૭ શીટ ઊંચા ને અબિકાદેવીની ૧ મનોહર મૂર્તિ—આ પાંચે મૂર્તિઓ જે ખાસ વિશિષ્ટ પથ્થરની બનેલી છે, તેમજ સફેદ આરસની આદીશ્વર બની ખડિત મૂર્તિ ૧—આ પ્રકારે ૬ મૂર્તિઓ નીકળી આવી હતી

આ ખંડેરમાંથી કોરણીવાળા પથ્થરો, થાંભલા, કુબીઓ વગેરે નીકળ્યાં છે તે એક તરફ મૂકી રાખવામાં આવ્યું છે વળી, બીજા સમયે ખોદના મળી આવ્યું તેમાં પથ્થરની ૧૫-૨૬ મૂર્તિઓ, આરસની ખડિત ૨ મૂર્તિઓ તથા આરસના મોટા માનવાકૃતિ કાઉસગિયા, જેમાં બંને પડખે ૨૪ જિનપ્રતિમાઓ કડારેલી છે. કાઉસગિયા નીચે લેખ છે પણ તદ્દન ઘસાઈ ગયો છે, બારમી—તેરમી શતાબ્દીનો લેખ હોય એમ લાગે છે—

આ સિવાય સંદેહ આરસના પરિકરની ગાદીના એ ટુકડા નીકળી આવ્યા છે તેની આગળનો ત્રીજો ટુકડો મળી શક્યો નથી. એ એ ટુકડામાં આ પ્રમાણે લેખ વસાય છે:

(૧) ૫ વર્ષે ફાગુણ વદિ ૨ રવૌ શ્રીમત્પત્તનવાસ્તવ્યપ્રાગ્વાટાન્વયપ્રેસૂત ઠં શ્રીસોમતમતનુજ ઠં શ્રીઆગારાજનંદ—(૨) ક્ષિસંમૂતામ્યાં સંઘપતિ મહં શ્રીવસ્તુપાલ મહં શ્રીનેજ:પાલામ્યાં નિજાગ્રજબન્ધો મહં શ્રીમાલદેવસ્ય શ્રેયોર્થ શ્રીમાલદેવસુત ઠં પુન-સીહસ્ય (૩) પાર્શ્વનાથમહાતીર્થે શ્રીનેમિનાથજિનવિવમિદં કારિતં ॥ પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીનાગેન્દ્ર-ગચ્છે મદ્દારકશ્રીવિજયસેન

—મહામત્રી શ્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે પોતાના ભાઈ માલદેવ અને તેના પુત્ર પુનસિહના શ્રેય માટે સેરિસા મહાતીર્થના શ્રીપાર્શ્વનાથ ચૈત્યમા શ્રીનેમિનાથ ભં નુ મિખ ભરાવી પધરાવ્યા ને તેની પ્રતિષ્ઠા નાગેન્દ્રગચ્છના શ્રીવિજયસેનસૂરિએ કરાવી આ સવત્ ૧૨૮૫ હોવો જોઈએ કેમકે લેખમાં માત્ર (૫) નો આંકડો જ મૌજુદ છે.

આ લેખમાં સેરિસાને ‘મહાતીર્થ’ કહેવામા આવ્યું છે ને વસ્તુપાળ-તેજપાલ જેવાએ અહીં મૂર્તિ ભરાવી છે એ તીર્થભૂમિની ગૌરવગરિમા એ સમયે કેટલી હશે એ તો માત્ર ત્રથેની છૂટક-તૂટક વિગતો ઉપરથી જ અનુમાન કરવાનું રહે છે.

ઉપર્યુક્ત મૂર્તિઓ ઉપરાંત જૂની ધર્મશાળા પાસેના એક ખાડામાંથી જે ફળાવાળા શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની વિશાળ મૂર્તિ નીકળી હતી તે મૂર્તિને લોકો વર્ષો સુધી ‘જોદ્ધા’ તરીકે પૂજતા હતા, ને યાદા-આખડી રાખતા હતા. શ્રીઆદીશ્વર ભં ની કાણી નીચે ટેકા હોવાથી કેટલાક તેને સંપ્રતિનો સમયની પ્રતિમા કહે છે.

નીકળી આવેલી આ મૂર્તિઓમાંથી પાંચ મૂર્તિઓને શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈએ મોતીનો લેપ કરાવ્યો હતો. સં. ૧૯૮૮ના મહાસુદ ૬ ને દિવસે મદિરમાં પરોણાદાખત્ર પ્રવેશ કરાવવામાં આવ્યો હતો.

આજે અહીં વિશાળ ઘેરાવામાં આવેલું અમદાવાદનિવાસી સ્વ. શેઠ સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈના પુણ્યપ્રતીક સમુ વિશાળ મદિર ઊભું છે. મૂળભારે જોધપુરી લાલ પથ્થરનો અને રંગમડપ મદરાણાના પથ્થરથી બનાવેલો છે. તેની આસપાસ ચારે તરફ ધર્મશાળા બનાવીને કપાઉડ વાળી લીધું છે મદિરની બાધણી એકદરે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ એનુસારે કરેલી છે.

સં. ૨૦૦૨ના વૈશાખ સુદિ ૧૦ ના રોજ મોટા ઉત્સવપૂર્વક આચાર્ય શ્રીવિજય-નેમિસૂરિજીના હસ્તક શેઠ આણંદજી કડ્યાણજીની પેઢી તરફથી આની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી છે.*

* લેખકના ધપાઈ રહેલા ‘જૈન તીર્થસર્વસંગ્રહ’ ના ૧૬ ત્રથમાંથી.

સામાર સ્વીકાર

- ૫૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી લાતળ્યાગ જૈન ઉપાશ્રય મુગધ
- ૨૫) પૂ. પં. શ્રીમગલવિજયજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, લુણાવાડા (મારવાડ)
- ૨૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીભદ્ર કરવિજયજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, ફલોદી (મારવાડ)
- ૨૧) પૂ. પ. શ્રીમાનવિજયજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, પીડવાડા (રાજસ્થાન)
- ૨૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયન્યાયસૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી શ્રી ઉજ્જમદ્વેષની ધર્મશાળા. અમદાવાદ
- ૧૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીપરમપ્રભવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન મહાજનની પેઠી, આણુસ્મા.
- ૧૧) પૂ. આ. શ્રીવિજયઉમગસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, સાયરમતી.
- ૧૦) પૂ. મુનિરાજ શ્રીધર્મવિજયજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, કોલકર્ડી.
- ૧૦) પૂ. પં. શ્રીવલ્લિતવિજયજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, સમૌ (વિજાપુર)
- ૧૦) પૂ. પ. શ્રીસુદરવિજયજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, સીપોર.
- ૫) પૂ. આ. શ્રીજ્ઞાનસુંદરસૂરિજી મ ના ઉપદેશથી ગેડ નવલમલજી ગણેશમલજી, જોધપુર.

ભૂલમુધારો:

- ગતાંકમાં—૧૧) પૂ. પ. શ્રોકતિવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી (સ્થળ શ્રી દાદાસાહેબ જૈન સૌંસાયટી, ભાવનગર છપાયું છે) તેને બદલે (સ્થળ—શ્રીતપગરજી જૈન સંઘ, વ્રાગધ્રા) એમ સમજવું.
- ૧૫) શ્રી રાયકાવાડા જૈન ઉપાશ્રય, પાટણ—આ રકમ પૂ. મુનિરાજ શ્રીનિપુણવિજયજી મહારાજના ઉપદેશથી એમ સમજવું.
- ૧૦) ચેવલા જૈન સંઘ—આ રકમ પૂ. મુનિરાજ શ્રીનન્નવિજયજી મહારાજના ઉપદેશથી એમ સમજવું.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

લગ્નવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ ૧ વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સમંધી ઐતિહાસિક બિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંત્રના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા દસમા, અગિયારમા,
બારમા, તેરમા, ચૌદમા તથા પંદરમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે
મૂલ્ય દરેકના અઘી રૂપિયા

— લખો —

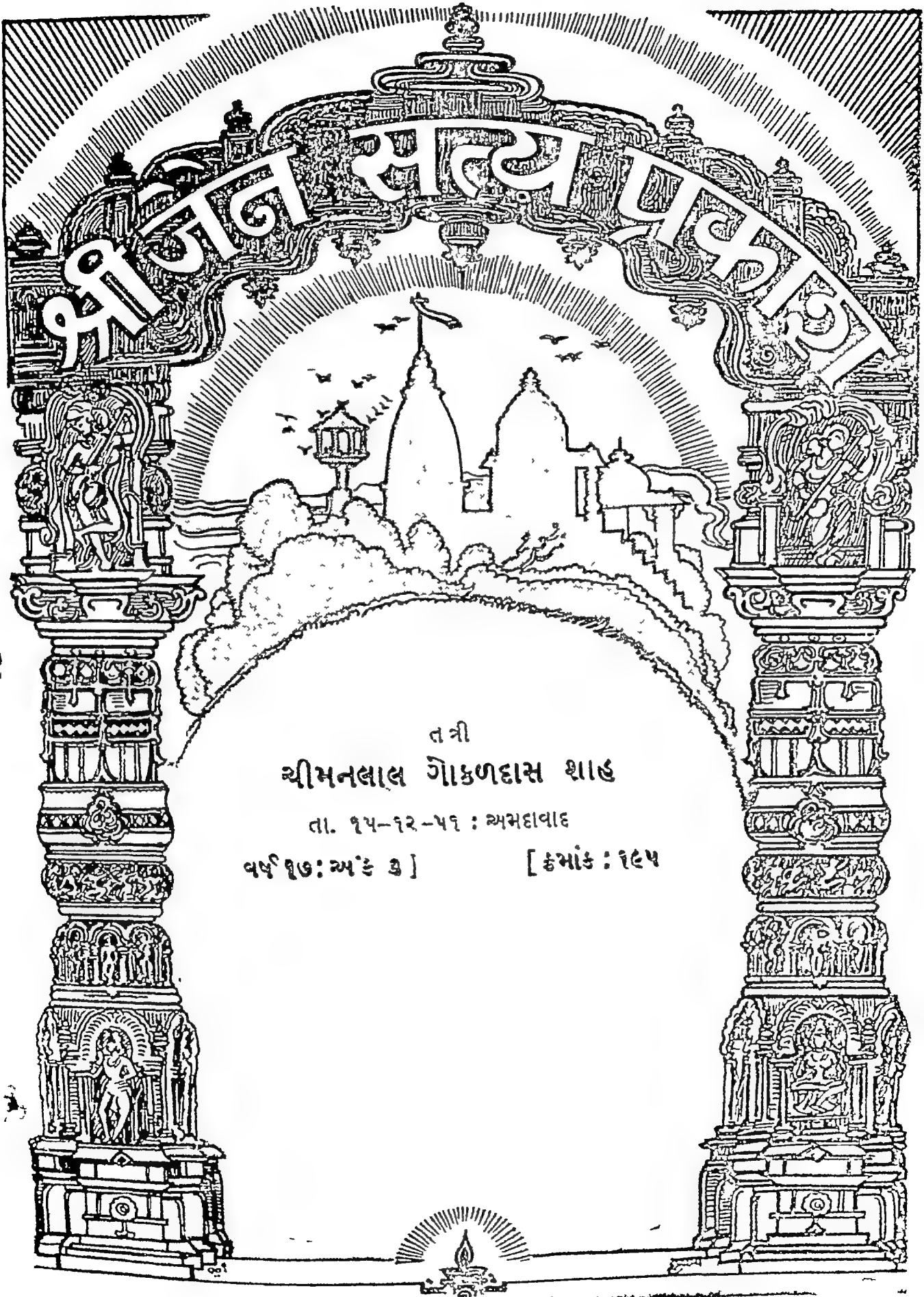
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીઠાંટા, અમદાવાદ.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનું વાર્ષિક લલાજમ તથા રૂપિયા

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શામદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળદાસ મલ્લ

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ હાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીઠાંટા રોડ-અમદાવાદ.



વિષય-દર્શન

વિષય:	લેખક:	પૃષ્ઠ.
૧. જૈનધર્મનાં કેન્દ્રો: ત્રિપુરી અને મથુરા:	‘ ધર્મયુગ ’	૪૯
૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કળાના કેટલાંક શિલ્પો	શ્રી. ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ	૫૧
૩. ગણધરસાધ્વશતક અને જલદ્વૃત્તિ	પૂ. મુ. શ્રી. કાતિસાગરજી	૫૬
૪. ખતીખ	શ્રી જયભિખુ	૫૯
૫. ચસકના ચસકા	પૂ. પં. શ્રી. ધુરધરવિજયજી	૬૫
૬. શક અને શકસવત્	વિશે કેટલીક સમજૂતિ: ડૉ. શ્રી ત્રિભુવનદાસ લ. શાહ	૬૮
૭. ઇતિહાસના અજવાળે.	શ્રી મોહનલાલ દી. ચૌકસી:	૭૧



વિનંતિ

શેષકાળમાં વિહરતા પૂજ્ય ગુરુવર્યોને આથી નિવેદન છે કે તેઓ આ માસિક માટે નિશ્ચિત સ્થળનું સરનામું જણાવે; જેથી માસિક ગેરવલ્લે ન જાય.

૦૫૫૦

નિવેદન

ઘણા ખરા ભાર્ગ્યોનું આ વર્ષનું લવાજમ હજી આવ્યું નથી તે તેઓ રૂ. ૩૭ અંકે ત્રણ મનીઓડરથી મોકલી આપે અને જે ગ્રાહકો આ માસિકને વી. પી. થી મગાવવાનું જણાવે છે તેમણે રૂ. ૩૭ અંકે ત્રણ મનીઓડરથી મોકલી આપવા જેથી નાહક વી. પી. ના ખર્ચમાં ઊતરવું ન પડે

૦૫૫૦



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલપત્ર
જેશિંગભાર્દની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૭

વિક્રમ સં. ૨૦૦૮ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઇ સ. ૧૯૫૨

ક્રમાંક

અંક : ૩

માગશર વદ ૨ : શનિવાર : ૧૫ ડિસેમ્બર

૧૯૫



જૈનધર્મનાં કેન્દ્રો :
ત્રિપુરી અને મથુરા

[જ્યારે ઇતિહાસના અર્મસ વિદ્વાનો કોઈપણ અડિયેરની કશા ભેદભાવ વિના નિર્ભેળ સંશોધનની વિગતો પ્રગટ કરે છે ત્યારે જ પ્રાચીન કાળે ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જૈનોએ કેવો ફાળો આપ્યો હતો એની જાણ થાય છે આવાં અડિયેરો તો ભારતના ખૂણે ખૂણામાં પ્રડેલાં છે; જાણે એવા સંશોધકોની રાહ જોતાં છેલ્લા શ્વસોશ્વાસ ભરી રહ્યાં હેય આવા સમયે જૈનો જ પોતાનું પુરાતત્ત્વ સંશોધનખાતુ ખોલે તો અઢળક સામગ્રી મળી આવે તેમ છે એ વિશે પ્રેરણાદાયી બે લેખો મુઅઠ્-ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયાથી પ્રગટ થતા હિંદી “ધર્મયુગ” નામના સચિત્ર સાપ્તાહિકમાં બે લેખો પ્રગટ થયા છે. આપણા જ્ઞાનમાં અનેરો જીમેરો કરે એવા હોવાથી એમાંના બે અવતરણો અહીં નોંધીએ છીએ. સંપાદ]

ત્રિપુરીમાં જૈનધર્મના પ્રાદુર્ભાવનો પત્તો લગાડવો ઉપલબ્ધ આધારોથી

સંભવ નથી ચક્ષિણીઓ અને તીર્થ કરોની મૂર્તિઓથી એ વાત પ્રતીત થાય છે કે, આ ધર્મ જનતાનો ધર્મ બનીને જ રહ્યો. એને રાજશ્રય અહીં ન મળી શક્યો. કલચૂરીઓનો આદિ પુરુષ બોધરાજ અવશ્ય જૈનધર્મવંદાંબી હતો; પરંતુ ઇ સ. ૫૩૦ માં કલચૂરીઓનો ત્રિપુરીમાં કઈ પત્તો જ નહોતો ત્રિપુરીસ્થિત પુત્રસહિત એક માતૃમૂર્તિ નેમિનાથની ચક્ષિણી અંગિકાની છે અને તેની નીચે ઉદ્ધીર્ણ છે કે—

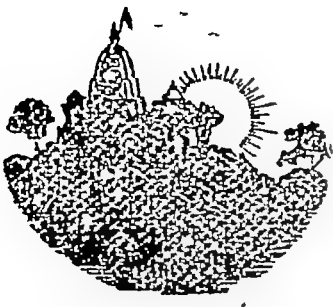
“માનદિત્યની પત્ની સોમ તને રોજ પ્રણામ કરે છે.”

અહીંથી પ્રાપ્ત મહાવીર-વર્ધમાનની મૂર્તિ ૧૨ મી શતાબ્દીના કળાકૌશલનું સુંદર ઉદાહરણ છે. આ સ્થાનમાં ખેર-માઈ સ્થિત પ્રતિમાઓના ઢગલામાં કેટલીયે જૈન પ્રતિમાઓનાં અવશેષો મળે છે. કદ્દર શૈવોની છત્રછાયામાં આ ધર્મોનું અવિકૃત રૂપમાં રહેલું, એક મહાન ઐતિહાસિક સત્યને સામે લાવે છે પુણ્યચિત્ર, શશાંક આદિ રાજાઓએ ખોદ્દો પર અત્યાચાર કર્યો અને જ્યાં પાલ રાજાઓએ વૈષ્ણવધર્મની ઉન્નતિમાં અડચણો કરી હતી ત્યાં કલચૂરીઓના રાજત્વકાળમાં ત્રણે ધર્મોની ત્રિવેણી એકીસાથે વહેતી હતી.

“ધર્મયુગ” (તા. ૧૬-૯-૫૧)

મથુરા શહેરથી બે માઈલ દૂર આગરા દિલ્હીના માર્ગ પર સ્થિત ૫૦૦ ફીટ લાંબો અને ૧૫૦ ફીટ પહોળો ‘કંકાલીટીલા’ નામે સ્થાન છે જ્યાં ઇ. સ. ૪ થી શતાબ્દીઓ પૂર્વે ઐતિહાસિક ભારતની પ્રાચીનતમ ઈમારત ‘દેવનિર્મિત સ્તૂપ’નું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૭૧ થી લઈને ૧૮૯૧ ના વર્ષોમાં મેજર જનરલ કનિંધમ, હાર્ડિંગ, ગ્રાઉસ, બર્જેસ અને ફ્યુડરર દ્વારા ભિન્ન ભિન્ન સમયમાં કરેલા ખોદકામમાંથી હજારોની સંખ્યામાં જૈન મૂર્તિઓ, સેંકડો ઉત્કૃષ્ટ લેખો, આચાગપટ્ટો, ચક્ષુમૂર્તિઓ તથા અલંકૃત શિલ્પખંડો ઉપરાંત એક વિશાળ સ્તૂપ અને બે મંદિરોનાં ખંડિયેરો મળ્યાં હતાં. ઇ. સ. પૂર્વે બીજી શતાબ્દીમાં ખોદેલા એક લેખમાં કંકાલીટીલાના આ વિશાળ સ્તૂપનો ઉલ્લેખ ‘વોદ્રસ્તૂપ’ નામથી મળે છે. વોદ્ર સ્તૂપનું નામ છે અને દેવનિર્મિત તેનું વિશેષણ. ઉક્ત વિશેષણ તેના નિર્માણ કાળના સંબંધમાં પુષ્ટિ નિર્ણય આપે છે. પહેલો તો એ કે, ઇ. સ. પૂર્વે બીજી શતીમાં સ્તૂપ એટલો પુરાણો થઈ ચૂક્યો હતો કે લોકો તેના નિર્માપયિતા અને નિર્માણ સંબંધી ઇતિહાસને ભૂલી ગયા હતા. બીજો એ કે, આ સ્તૂપનું નિર્માણ મૌર્યકાળથી પૂર્વની શતાબ્દીઓમાં થયેલું હતું, કેમકે ખોદ્દોનો ઇતિહાસ લખનાર તિબ્બતી લામા તારાનાથે લખ્યું છે કે મૌર્યકાળની કળા ‘ચક્ષુકલા’ કહેવાતી હતી અને તેથી પૂર્વની કળા ‘દેવનિર્મિતકળા’ અને સ્થિતિઓમાં એક જ તથ્યની પુષ્ટિ થાય છે કે આ સ્તૂપ મૌર્યકાળથી પહેલાં નિર્મિત કરવામાં આવ્યો હતો.

‘વ્યવહારભાષ્ય, બૃહત્કથાકોશ, યશસ્તિલકચંપૂ, જંબૂસ્વામિચરિત્ર, વિવિધ-તીર્થકલ્પ’ આદિ જૈન ગ્રંથોમાં મથુરાના વિખ્યાત સ્તૂપ સંબંધે અનેક ઉલ્લેખો મળે છે. તેમાં પણ આને દેવનિર્મિત જ કહેવામાં આવ્યો છે. ચીની યાત્રી ફાહિયાનના યાત્રાવિવરણથી જણાય છે કે, પાંચમી શતીના અંત ભાગમાં હૂણોએ ભારત પર આક્રમણ કર્યું અને અહીંની સાંસ્કૃતિક સંસ્થાઓને વેરવિખેર કરી નાખી. તેમના અલ્પકાલીન છતાં બર્બર શાસનથી સુક્રિત પામતા સાંસ્કૃતિક કેદ્ર ફરી સંગઠિત અને વ્યવસ્થિત થાત પરંતુ આ જ સમયે મુસલમાનો ચઢી આવ્યા (જુઓ : અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૭૨)



મધ્યકાલીન ગુજરાતી-કળાનાં

કેટલાંક શિલ્પો

લેખક • શ્રીયુત ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ એમ એ.



[કોઈ પણ ખંડિયરની પ્રાચીનતાનો અદાજ કાઢવા માટે પુરાતત્ત્વજ્ઞો એના સ્થાપત્ય અને શિલાલેખો ઉપર ખૂબ આધાર રાખે છે. એ દૃષ્ટિએ શત્રુજયના મંદિરોના સ્થાપત્ય અને શિલાલેખો ઉપરથી કેટલાકોએ એને આખુલીએ અર્વાચીન કહી દેવાનું સાહસ કર્યું છે. અલબત્ત, આપણે કબૂલ કરવું જોઈએ કે, કાળખળે જે મંદિરો કે ઈમારતોનો વિનાશ થયો એના પ્રાચીન અવશેષો પણ જીર્ણોદ્ધાર સમયે સાચવી ન રાખવાનું જ એ પરિણામ છે પરંતુ સદ્ભાગ્યે કોઈ સંશોધનપ્રેમીને જ કાને અથડાય એવી મૂક કવિતા હજીયે ખૂણેખાચરે પડેલા શિલ્પોમા ગૂંજ રહી છે એ દિશામાં મહત્વનો પ્રકાશ આપતો આ લેખ એવા સાહસને જાણે પરિકારી રહ્યો હોય એમ લાગે છે, એટલું જ નહિ, મૂર્તિશાસ્ત્ર અનુસાર મળી આવતા શિલ્પોની લાક્ષણિક મીમાંસા પણ કરે છે. આ લેખ બનારસથી પ્રગટ થતા હિંદી માસિક “જ્ઞાનોદય”મા પ્રગટ થયો છે, તેનો અનુવાદ અહીં સાહાર પ્રગટ કરીએ છીએ. સંપાં.]



ગૂર્જરદેશની પ્રાચીન સીમા જુદી હતી. અત્યારે જે પ્રદેશને ગુજરાતના નામથી ઓળખવામા આવે છે તેનો દક્ષિણી ભાગ જે મહીનદીથી તાપી સુધીનો છે તે (સંભવતઃ દમણ સુધીનો) લાટ દેશ કહેવાતો હતો તે એ સમયે ગુજરાત નામે પ્રસિદ્ધ પ્રદેશ હતો પ્રાચીન કાળમા આનર્ત, સુરાષ્ટ્ર અને લાટ એવા વિભાગોમા વિભક્ત હતો. ચીની મુસાફર હુએનત્સાંગ જેને માલવા કહે છે તે પ્રદેશની સીમાનો પત્તો લાગતો નથી. ઈ. સ. ની દશમી શતાબ્દીમા અત્યારના ઉત્તરી ગુજરાતને ગૂર્જરમંડલ, ગૂર્જરદેશ, ગુર્જરા એવી સંજ્ઞાઓ મળી હતી

મારવાડના જોધપુર રાજ્યમાં આવેલી શ્રીમાલ અથવા ભિન્નમાળ નગરીના ભંગ પછી ગૂર્જરમંડલમા અણહિલ્લ પાટણનો અભ્યુદય થયો વનરાજ આવડાએ સ્થાપન કરેલું પાટણ સોલંકી અથવા ચૌલુક્ય રાજાઓના શાસનકાળમાં અતીવ સમૃદ્ધિશાળી અને કળાકેન્દ્ર નગર બની ગયું હતું. ગૂર્જરમંડલની આ રાજધાનીને મધ્યયુગીન ચૌલુક્ય જમાનાનું સરકારકેન્દ્ર માની લેવું યોગ્ય ગણાશે. ઈ. સ. ની દશમી શતાબ્દીથી લઈને અર્વાચીન ગુજરાત, કાઠિયાવાડમાં અને ઉત્તરમાં મારવાડમાં પ્રાચીન સ્થાપત્ય, શિલ્પ અથવા ચિત્રકારી (તાડપત્રીય અને કાગળના પુસ્તકોમા)ના જે અવશેષો મળ્યા છે તે એક જ પ્રકારની કળાના પ્રતીક છે. કુમારપાળે નિર્માણ કરેલું જલોરનું ચૈત્ય અથવા અર્જુનગિરિ પર બનાવેલું તેજપાલનું લણુવસહિકા નામક નેમિનાથ ચૈત્ય, કુમારપાલનું તારગા પહાડવાળું અજિતનાથનું મંદિર; આ બધાં એક જ કળાનાં લિપ્ત લિપ્ત ઉદાહરણો છે. પશ્ચિમમાં કચ્છમા અને સિંધમાં થરપારકર જિલ્લાના વરવનથી મળેલાં અવશેષો પણ આ જ કળાના નમૂના છે. એ સમયે રાજસતાનું અને વિકાસોનું કેન્દ્ર પાટણ હોવાથી આ કળાને ગુજરાતીકળા નામ આપવામાં આવ્યું છે. મોઢેરાના સ્થૂં-

મંદિરમાં દશમી શતાબ્દીના શિલ્પસ્થાપત્યના જે અવશેષો મળે છે તે આ જ કળાનાં સાક્ષી છે. આની પહેલાં એટલે ગુપ્તકાળથી લઈને લગભગ નવમી શતાબ્દીના આ પ્રદેશની શિલ્પકળા ભુદી હતી. એથી તેને ગુજરાતી નામે સંબોધિત નહિ કરી શકાય. અહીં ગુજરાતી શિલ્પકળાના જૈનાશ્રિત કંઈક નમૂના ઉપસ્થિત કરવામાં આવે છે.

ગુજરાતી જૈન શિલ્પનું પ્રાચીન અને ઉત્કૃષ્ટ પ્રતીક અત્યારે શત્રુંજય પર્વત પર મૂળ-નાયક શ્રી. આદીશ્વર લગ્યાનના દેવાલયની ડાબી બાજુના ઓરડામાં અવસ્થિત છે, જેની પીઠિકા પર એક લેખ ઉઠીજી છે. પૂજ્ય મુનિ શ્રી. પુણ્યવિજયજી મહારાજે મને આ લેખની એક નકલ મોકલી હતી જે આ પ્રકારે છે:—

“શ્રીમદ્ધ્યુગાદિદેવસ્ય પુણ્ડરીકસ્ય ચ ક્રમૌ । ધ્યાત્વા શત્રુંજયે શુદ્ધ્યન્ સલ્લેશ્યાધ્યાનસંયમૈઃ ॥ શ્રીસંગમસિદ્ધ(હ ?)મુનિર્વિદ્યાધરકુલનમસ્તલમૃગાંકઃ । દિવસૈશ્વતુર્મિરધિકં માસમુપોષ્યાચલિતસત્ત્વઃ ॥ વર્ષસહસ્રેષ્ઠચા ચતુરન્વિતયાધિકે દિવમગચ્છત્ । સોમદિનઆગ્રહાયણમાસે કૃષ્ણદ્વિતીયાયામ્ ॥ અમ્મૈયર્કઃ શુભં તસ્ય શ્રેષ્ઠી રૌઘૈયકાત્મકમ્(?) । પુણ્ડરીકપદાસન્ની ચૈત્યમેતદ્ધીકરત્ ॥

આ લેખથી જણાય છે કે, વિદ્યાધરકુલના મહાન જૈનશ્રમણ શ્રીસંગમસિદ્ધ મુનિએ સંવત્ ૧૦૬૪ ના માર્ગશીર્ષ માસના કૃષ્ણપક્ષની ૨ ને સોમવારે એક મહિનો અને ચાર દિવસના ઉપવાસ પછી સંલેખનાપર્વક શત્રુંજય પર્વત પર શ્રીમદ્ધ્યુગાદિદેવ અને તેમના પ્રથમ ગણધર પુંડરીકના ચરણોમાં ધ્યાન રાખીને દેહ છોડ્યો. આ સંગમસિદ્ધ મુનિ કદાચ તે જ છે, જેમને ‘નિર્વાણકલિકા’કારે ગ્રંથની અંત પ્રશસ્તિમાં પોતાના દાદાગુરુ બતાવ્યા છે.^૧ ત્યાં તેમનો આ રીતે નિર્દેશ કરેલો છે.—

“શ્રીવિદ્યાધરવંશમૂષળમણિઃ પ્રલ્યાત્તનામા મુવિ ।

શ્રીસંગમસિદ્ધ ઇત્યધિપતિઃ શ્વેતામ્બરાણામમૂત્ ॥”

શ્વેત સંગમરમર(Marble)ની બનેલી આ પ્રતિમા અનુમાનતઃ ૨૫ ફીટ ઊંચી અને ૧૫ ફૂટ પહોળી છે. એક મોટા અને વિકસિત કમળ ઉપર શ્રીપુંડરીક ગણધર પદ્માસનમાં વિરાજમાન છે. કમલદંડ લાંબો બનાવીને પ્રતિમાની ઉપરના ભાગથી લઈને લગભગ મધ્ય સુધી ગણધરને વિરાજમાન કરેલા છે અને આ કમળદંડના જમણા ભાગમાં સ્થાપના-ચાર્યની સામે આચાર્યપ્રતિમા બનાવેલી છે. તેઓ એક હાથમાં પુસ્તક ધારણ કરીને કમલદંડની બીજી બાજુએ બેઠેલા પોતાના બે શિષ્યોને ઉપદેશ આપી રહ્યા છે. સંભવતઃ આ આચાર્ય સંગમસિદ્ધ મુનિ છે. બંને શિષ્યો હાથ જોડીને અંજલિમુદ્રા રાખી ઉપદેશ ગ્રહણ કરી રહ્યા છે. પુંડરીકસ્વામીના મસ્તક ઉપર છત્ર અને છત્રની બાજુમાં એકેક માલાધર દષ્ટિગોચર થાય છે. આ પ્રતિમા શિલ્પકલાનું એક અતિમનોહર પ્રતીક છે. શારીરિક સૌંદર્ય અને ગઠન સુંદર છે. કમલદંડ અને પૂર્ણવિકસિત કમલની કારણી પણ સુંદર છે. શિલ્પશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ આ પ્રતિમા આજુની વિમલવસહિકાના શિલ્પોથી પણ અધિયાતી છે. એ વાતનો

૧. આશા છે કે, મુનિશ્રી ભવિષ્યમાં આ લેખને Epigraphia indica જેવી સામયિક-પત્રિકામાં યોગ્ય રીતે પ્રસિદ્ધ કરશે. શત્રુંજયગિરિથી મળેલા બધા લેખોમાં આ પ્રાચીન છે અને તેની પ્યુલર મહારાજે નોંધ કરી નથી.

નિર્દેશ કરવો આવશ્યક છે કે ગણધરપ્રતિમાનું લોહન જૈન મૂર્તિશાસ્ત્રો (Iconography)માં ક્રમળ છે.

શત્રુજય પર્વત પર એ જ મંદિરના ચોકમાં 'રાયણપગલાં'ની યાજુએ એક ચોરડીમાં એક આદિનાથની પ્રતિમા છે, આવી પ્રતિમા કવચિત જ જોવામાં આવે છે, તેથી જ નિર્દેશ આવશ્યક છે. આ ચોરડીમાં આવી કળાના ભરતરાજ અને બાહુબલિનાં બે સુંદર શિલ્પો ઉપર સં. ૧૩૯૧ ઉત્કીર્ણ હોવાથી આ પ્રતિમા પણ અંદાજે આ જ સમયની હોઈ શકે છે. પુંડરીક ગણધરની ઉપર બતાવેલી પ્રતિમાની લંબાઈ-પહોળાઈ સાથે મળતી આવતી આ પ્રતિમા પણ આરસની બનેલી છે, વચ્ચે આદિનાથ કાયોત્સર્ગ મુદ્રામાં બિભા છે અને જમણી યાજુએ નમિ હાથમાં ખડ્ગ અને બીજેરું લઈને બિભા છે નમિએ દાઢી રાખેલી છે અને મકુટ આદિ અલંકાર છે. વિનમિ પણ એવી જ રીતે ડાબી યાજુએ એક હાથમાં ખડ્ગ લઈને બિભા છે, બીજા હાથમાં ગદા ધારણ કરેલી છે, તે બરાબર સમજમાં નથી આવતું. ત્રણેની આકૃતિઓ પ્રાયઃ-સમાન પ્રમાણ (Size)ની છે, એકેક નાના ચામરધર અને એકેક ભક્ત શ્રીઆદીશ્વરના બંને ચરણોની પામે બતાવવામાં આવ્યા છે સામાન્યતઃ શ્રીઋષભદેવની પ્રતિમા સપરિવાર બીજી પ્રતિમાઓની માફક કાયોત્સર્ગ અથવા પર્વકાસન મુદ્રામાં મળે છે. પરંતુ એમના જીવનના આ વિશિષ્ટ પ્રસંગને વ્યક્ત કરનારી ભવ્ય પ્રતિમા મળવી કઠણ છે. ભરતેશ્વરની પ્રતિમા પણ બહુ ઓછી મળે છે. પરંતુ ઉલ્લિખિત પ્રતિમા તો પોતાના ઢંગની આ એક જ છે.

વરાહમિહિરે 'બૃહત્સંહિતા'માં અર્હતપ્રતિમાનું વર્ણન આપેલું છે, જે મૂર્તિશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને માટે ઉલ્લેખનીય છે.—

“આજાનુલમ્બવાહુઃ (શ્રીવત્સાઙ્કઃ પ્રશાન્તમૂર્તિશ્ચ ।

દિગ્વાસાસ્તરુણો રૂપવાંશ્ચ કાર્યોર્હતાં દેવઃ ॥”

—બૃહત્સંહિતાઃ અ. ૫૯, શ્લો. ૪૫

આ પદ્યમાં જનપ્રતિમાના પરિકરનો નિર્દેશ નથી. પ્રત્યેક તીર્થ કરના ચોત્રીશ અતિશયો કહેવાય છે, જે 'સમવાયાગસૂત્ર' ૩૪માં બતાવ્યા છે તેમાં આ પણ છે—

“.....આગાસગયં ચક્રં, આગાસગયં છત્તં, આગાસગયાઓ સેયવરચામરાઓ, આગાસફાલિયામયં સપાયપીઠં સીહાસનં, આગાસગઓ કુડમીસહસ્તપરિમંડિયાભિરામો ઇન્દ્રજ્ઞઓ પુરઓ ગચ્છહ તત્થ તત્થ વિ ય ણં તક્ષાદેવ સચ્છન્નપત્તપુષ્પપલ્લવસમાડલો સચ્છત્તો સજ્ઞઓ સધંટો સપઢાગો અસોગવરપાયવે અભિસંજાહ . . .”

—સમવાયાગ સૂત્ર ૩૪, અભયદેવસૂત્રિ-ટીકાસહિત—

પ્રકા. આગમોદયસમિતિ સને ૧૯૧૮, પૃષ્ઠ : ૬૦.

આનાથી જિતેશ્વરનાં પ્રાતિહાર્યો બતાવવાની પ્રથા મૂર્તિવિધાનમાં આવી છે. શ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાં સુપ્રસિદ્ધ નિમ્નલિખિત પદ્યમાં આ બતાવવામાં આવ્યાં છે :—

“અગોકવૃક્ષઃ સુરપુષ્પવૃષ્ટિર્દિવ્યવ્વનિશ્ચામરમાસનં ચ ।

મામણ્ડલં દુન્દુમિરાતપત્રં, સત્પ્રતિહાર્યાણિ જિનેશ્વરાણામ્ ॥”

આ રીતે પ્રત્યેક સપરિકર તીર્થંકર પ્રતિમામાં—૧ અશોકવૃક્ષ, ૨ દેવોએ કરેલી પુષ્પ વર્ષા, ૩ દિવ્યધ્વનિ, ૪ ચામરધારી પારિપાર્શ્વકો, ૫ આસન-સિંહાસન, ૬ ભામડલ, ૭ દેવ-દુદ્ધલિ, ૮ છત્રત્રય બતાવવામાં આવે છે. આવી પરિકરકલ્પના મધ્યયુગના મૂર્તિનિર્માણમાં વધુ પ્રચલિત બની શ્વેતાચર સંપ્રદાયના એવા શિલ્પનો એક મનોહર નમૂનો આણુના વિમલ વસદિકા ચૈત્યમાં દેવકુલિકા (નં. ૪૪) માં છે. શિક્ષાલેખથી માલમ પડે છે કે આ પ્રતિમા સં. ૧૨૪૫ માં પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવી હતી પ્રતિમા પાર્શ્વનાથની છે અને આગળ એક તોરણ પણ બનાવેલું છે, એથી એનું સૌંદર્ય વિશેષ વધી ગયું છે બીજી એક પાષાણ પ્રતિમા પાટણમાં ‘ખડા ખોટડી’ ના જૈન મંદિરમાં પૂજાય છે. આ પ્રતિમા અદાબધી ઈ. સ ની સોળમી શતાબ્દીની છે, અને ગુજરાતી કળાના પ્રતીક છે.

ગુજરાતમાં એક જુદા પ્રકારની તીર્થંકર પ્રતિમાઓ મળે છે, જેનો પ્રચાર એણે હતો. પરંતુ તેની રચના વિશિષ્ટ પ્રકારની છે પાટણના પચાસરા પાર્શ્વનાથ ચૈત્યમાં એવી એક નાની સંગમરમરની પ્રતિમા છે. પીઠિકામાં ખોદેલા લેખથી જણાય છે કે આ પ્રતિમા વાસુ-પૂજ્યની છે અને સંવત્ ૧૩૫૯ ની પ્રતિષ્ઠિત છે. પૂર્ણવિકસિત કમલ પર પદ્માસનમાં તીર્થંકર વિરાજમાન છે. મસ્તકની ઉપર છત્ર બનેલું છે, જેની બંને બાજુઓ (ચૈત્યવૃક્ષનું) એકેક પલ્લવ બહાર કાઢીને એક કમાન (Arch) બનાવે છે. છત્રની ઉપર એક વૃક્ષની બીજી મોટી કમાન (Arch) બનેલી છે, જે વૃક્ષની જમણી બાજુએ ઊભેલા પુરુષ ચામરધરની પાછળથી શરૂ થઈને ડાબી બાજુએ ઊભેલી સ્ત્રી-આકૃતિની તરફ કમાન બનીને જાય છે. આ સ્ત્રી-આકૃતિ કાની છે એ કહેવું કઠણ છે. આ શિલ્પની કળા એ વાતની સૂચક છે કે ઈ. સ ની ચૌદમી શતાબ્દીમાં શિલ્પકળા પોતાની પ્રાચીન સુંદરતાથી પડતી દશામાં આવી છે, છતાંયે નૂતન કલ્પના, જે અહીં જોવામાં આવે છે તેજ આ શિલ્પની વિશિષ્ટતા છે આવો એક બીજો નમૂનો પાટણના એક બીજા ચૈત્યમાં છે. આમાં પણ પુરુષ અને સ્ત્રી-આકૃતિ પરિચારક-રૂપમાં જમણી-ડાબી બાજુએ બતાવવામાં આવેલી છે. શિલ્પના ઉપરના ભાગનું-વૃક્ષ વધુ વિસ્તૃત અને વધુ સુદૃઢ છે. અહીં વૃક્ષ ડાબી બાજુથી શરૂ થાય છે અને જમણી બાજુએ નીચે જતું નથી, પરંતુ જમણી બાજુએ એક સ્તંભ જેવામાં આવે છે, જેના ઉપરથી એક કમાન (Arch) બનાવીને ડાબી બાજુ સુધી, વૃક્ષના પાછલા ભાગમાં બતાવેલ છે.

સૂરત શહેરમાં પીળા પાષાણની એક નાની પ્રતિમા છે. આમાં પણ બાજુએ એક પુરુષ અને સ્ત્રી-આકૃતિઓ કારેલી છે, અને આમાં પણ-લાગત અથવા શિક્ષાલેખ ન હોવાથી તીર્થંકરની ઓળખાણ આપવી સભવ નથી અહીં અશોક વૃક્ષ બીજા પ્રકારે વિસ્તૃત બનાવેલું છે. આમાં કમાન બનાવેલી નથી, કેવળ છત્રની ઉપરથી એક વિસ્તૃત પલ્લવિત ગુચ્છ નીકળે છે. આણુની એક દેવકુલિકાની દિવાલ પર પણ આવું છે અહીંનું વૃક્ષ દર્શનીય છે.

આ પ્રતિમાઓની વિશેષતા એ છે કે, અહીં સર્વપ્રાતિહાર્ય બતાવવામાં આવ્યા નથી અને બંને તરફ જે ચામરધારી પુરુષાકૃતિ ન હોતાં એક બાજુએ સ્ત્રી-આકૃતિ ઊભી છે

અને અશોક વૃક્ષને અહીં પ્રાધાન્ય આપવામાં આવ્યું છે શિલ્પ અથવા પ્રતિષ્ઠાપ્રથાથી આવી પ્રતિમાઓનો કોઈ શાસ્ત્રાધાર મળતો નથી. સભવન આ કળાકારની પોતાની કલ્પનાનું નવીન વિધાન હોય પરંતુ ચૈત્યવૃક્ષની રચનામાં આ ચાલી શકે છે. પાર્શ્વસ્થિત સ્ત્રી-આકૃતિના વિષયમાં એમ બનવું અસભવ નહીં, છતાં ઉચિત નથી લાગતું.

આ રીતે વિશાળ વૃક્ષ નિર્માણ કરવાનું, બનવાબેગ છે કે દક્ષિણ હિંદની જૈન પ્રતિમાઓ જોઈને પ્રયત્ન થયું હોય ત્યાં તો વૃક્ષ અધિક વિસ્તૃત હોય છે. એવી એક પ્રતિમા, જે પદ્મકોટા સ્ટેટમાં ઈલેખતુરમાં છે, તેની તુલના (Comparison) આ સાથે કરી શકાય.

હવે ગુજરાતી કળાના કંઈક સુદર નમૂનાઓ જોઈએ દેવવાડા-આબુના લૂણિગ-વસહિકામાં એક ગુબ્જમાં બે બાબુએ શ્રીકૃષ્ણ-ગોકુલકીડા અને વાસુદેવ અથવા કસના દરબારનું દશ્ય છે. પહેલા દશ્યમાં ડાબી બાબુથી લઈને પહેલા એક વૃક્ષ છે, જેની ડાબીઓ પર એક હિચકો બાંધેલો છે, અને તેમાં બાબુક શ્રીકૃષ્ણ સૂતેલા છે વૃક્ષની નીચે બે પુરુષો અને એક ભરવાડ છે આ દશ્યની એક બાબુએ ઘી, દહી ઇત્યાદિના વાસણો પડેલા છે અને બીજી તરફ એક ગોવાળિયો એક મોટી છોકરીનો સહારો લઈને બેસે છે. પછી બે સ્ત્રીઓનાં દધિમથનનું દશ્ય છે એ પછી દેવકી અથવા યશોદા, ખોળામાં પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ અને છોકરીને લઈને બેઠી છે પાસેના બે વૃક્ષો પર હિંચકો બાંધવામાં આવ્યો છે, જેમાંથી શ્રીકૃષ્ણ બહાર નીકળવાનો પ્રયાસ કરે છે. બાબુમાં નીચે મસ્તક ધરી રાખતો હાથી બેસે છે, જેના પર શ્રીકૃષ્ણ મુષ્ટિપ્રહાર કરે છે. એની આગળ શ્રીકૃષ્ણ બે બાબુનાં વૃક્ષોને હાથે પકડીને બેસે છે.

બીજા દશ્યમાં એક તરફ વસુદેવ રાજ (અથવા કંસ) સિંહાસન પર બેઠેલા છે. મસ્તક પર છત્ર છે, બાબુમાં પરિચારકગણ છે. એ પછી રાજની હસ્તિશાળા, અને અશ્વશાળા છે. પછી રાજમહેલનું દ્વાર અને અંતમાં મહેલનો ભાગ બતાવેલો છે. આ બંને દશ્યો ગુજરાતી શિલ્પના ઉત્તમ પ્રતીકો છે સૂક્ષ્મ કારણી Curnes યુક્ત રેખાઓ અને angular faces ઇત્યાદિ મધ્યયુગીન ગુજરાતી કળાની વિશેષતાઓ અહીં દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

આ બંને આકૃતિઓ ઈ. સ. ની તેરમી શતાબ્દીના ઉત્કૃષ્ટ પ્રતીક સમાન છે. વિમલ-વસહીના મંડપના સ્તંભ પર બેઠેલી બે નૃત્યદર્શક પુરુષાકૃતિઓ પણ દર્શનીય છે. વિમલ-વસહિકા સં. ૧૦૮૮માં તૈયાર થઈ હતી પરંતુ આ બંને શિલ્પો, પાછળથી આ ચૈત્યનો જીર્ણોદ્ધાર થયો, ત્યારનાં માલમ પડે છે પુરાણા સ્તંભની નકલ (Copy) કરી હોય એમ લાગે છે. તેજપાલની લૂણવસહીની શિલ્પકળા સાથે મળતી આકૃતિ અને કારણી હોવાથી આ શંકા થાય છે. બંને આકૃતિઓમાં શરી ના જે ત્રિભંગ કરવામાં આવ્યા છે તે વાસ્તવમાં અશક્ય ન હોય પણ દુષ્કર તો અવશ્ય છે.

ગુજરાતી મધ્યકાલીન કળાના કંઈક જૈનાશ્રિત નમૂના આપ્યા છે અહીં અધિક અર્થા કરવાનો સભવ જણાતો નથી.

[“ જ્ઞાનોદય ” વર્ષ ૭ અંક, ૩માંથી અનુદિત]

ગણુધરસાર્ધશતક અને બૃહદ્વૃત્તિ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીકાંતિસાગરજી

જૈનધર્મ સાથે સંબંધ રાખતા અથર્ભાંડારોમાં ‘ગણુધરસાર્ધશતક’ અને તે સુવર્ણ કણોના લઘુસમુદાયનું ‘બૃહદ્આખ્ય-બૃહદ્વૃત્તિ’ પોતાનું ખૂબ જ મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાન રાખે છે. ‘ગણુધરસાર્ધશતક’ પ્રસિદ્ધ ગણુધરોની પ્રશસ્તિનું સૂત્ર અને એક લઘુસંગ્રહ છે. આમાં ૧૫૦ પ્રાકૃત ગાથાઓ ૩૫ ગણુધરોનો સક્ષિપ્ત પ્રશંસાત્મક પરિચય આપે છે. ‘ગણુધર-સાર્ધશતક’ના નિર્માતા પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય શ્રીજિનદત્તસૂરિજીનો જન્મ ગુજરાત પ્રાંતના ધવલકુપુર સ્થાનમાં હુબડ વૈશ્યકુલોત્પન્ન શ્રીવિધિગંજીની ધર્મપત્ની બાહડદેવીથી વિ. સ. ૧૧૩૨માં થયો હતો. શ્રીધર્મદેવ ઉપાધ્યાયે આ પ્રતિભાવાન અસાધારણ બાળકને જોઈ તેની માતાને બાળકના શ્રીસંપન્ન ગુણોની ચર્ચા કરી અને સસારના હિતને માટે તેને મુનિ બનાવી લેવાની અનુમતી માગી ભક્તિસક્ત હૃદયવાળી માતાએ સસારના કલ્યાણ માટે માતૃહૃદયમાં બળ સચિત કરી બાળકને દીક્ષિત થવાની આજ્ઞા આપી સં. ૧૧૪૧માં શ્રી. ધર્મદેવ ઉપાધ્યાયજીએ નવ વર્ષના એ બાળકને દીક્ષા આપી, સોમચંદ્ર નામથી વિભૂષિત કર્યા શ્રીધર્મદેવ ઉપાધ્યાય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય અને ખરતરગચ્છના આચાર્ય હતા, આથી સોમચંદ્રજી પણ ખરતરગચ્છીય બન્યા. તેમને ૨૮ વર્ષ વીતતાં શ્રીજિનવલ્લભસૂરિજીના સ્વર્ગારોહણ પછી શ્રીદેવભદ્રાચાર્યે સોમચંદ્રજીની તપસ્યા અને પ્રતિભાની શક્તિ જોઈને શ્રીજિનવલ્લભસૂરિજીના સ્થાન પર શ્રીજિનદત્તસૂરિજીના નામે અભિષેક કર્યો. આ પ્રકારે નવ વર્ષના એ પ્રતિભાવાન બાળક ૩૭ વર્ષની ઉંમરે સં. ૧૧૬૯માં સૂરિપદ પર-પ્રતિષ્ઠિત થયા. શ્રીજિનદત્તસૂરિજીની પ્રતિભાએ આવકોના હૃદય પર પોતાનો પૂર્ણ પવિત્ર અધિકાર સ્થાપિત કરી તેમને આદર્શ આવકો બનાવવા સફળતા પ્રાપ્ત કરી. આ જ જિનદત્તસૂરિ ‘ગણુધર-સાર્ધશતક’ના પ્રણેતા છે.

જે સમયે શ્વેતાંબર જૈનધર્મના યુગપુરુષ શ્રી. જિનદત્તસૂરિજી ભારતવર્ષમાં અવતીર્ણ થયા હતા એ સમયનું રાજનીતિક વાતાવરણ પણ જો અમે થોડું સરખા બાળી લઈએ તો એ પૃષ્ઠભૂમિ ઉપર આ પ્રધાનનાયકનું ચિત્ર વધુ પ્રભાવોત્પાદક બની શકે. શ્રી. જિનદત્તસૂરિએ ઈ. સ. ૧૦૭૫ થી ૧૧૫૪ના મધ્યના સમયને સાર્થક કર્યો હતો. વિ. સં. અનુસાર આ સમય ૧૧૩૨ થી ૧૨૧૧ સુધીનો છે. સ. ૧૨૧૧ના આઘાટ શુકલા એકાદશીએ શ્રી. જિન-દત્તસૂરિજીનું ૭૯ વર્ષની ઉંમરે સ્વર્ગારોહણ થયું હતું.

આ સમયની વચ્ચે કાશ્મીરમાં ૧૦૬૩ ઈ. સ. થી ૧૧૫૦ સુધી ત્રણ રાજાઓ થયા. ક્રમાનુસારે પ્રથમ કળશ, બીજા હર્ષ તથા ત્રીજા જયસિંહ હતા. આ જયસિંહના સમયમાં ‘અલ્લ કારસર્વસ્વ’ કાર રાજાનક હચ્ચક સભાપડિત હતા કતોજમાં રાઠોડ-વંશીય રાજા રાજ રાજ્ય કરતો હતો શ્રી. જિનદત્તસૂરિજીના સમકાલીન ગોવિદચંદ્ર સને ૧૧૦૪ થી ૧૧૫૫ સુધી પાંચાલના રાજા હતા. ‘નૈષધકાવ્ય’ તથા ‘ખડનખંડખાલ્ય’ જેવા વેદાંત ગ્રંથના પ્રણેતા શ્રીહર્ષ એમના જ સમાપતિ માનવામાં આવે છે. સયોગિતાનાં પિતા જયચંદ્ર એમના પૌત્ર હતા. પૃથ્વીરાજની સાથે આ જયચંદ્રના વૈમનસ્યના કારણે ભારતવર્ષને વિદેશી દાસત્વનો વિશેષતઃ બૌદ્ધિક સત્ત્વનો અનુભવ આજ સુધી કરવો પડ્યો છે બુદ્ધેશખંડમાં ચદેશ રાજા કીર્તિવર્માએ સને ૧૦૪૯ થી ૧૧૪૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. એના અંતિમ સમયમાં શ્રી. જિન-

દત્તસૂરિ ૨૫ વર્ષના થયા હશે. એમના જ સમયમાં શ્રીકૃષ્ણમિત્રે 'પ્રમોદયંદ્રોયનાટક' લખ્યું અને સને ૧૦૬૫માં કીર્તિવર્માના રાજદરબારમાં તેનો અભિનય થયો.

અંગલ અને બિહારમાં પાલવંશીય રાજા રામપાલ બહુ પ્રતાપી હતો. તેણે સને ૧૦૮૪ થી ૧૧૩૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. સને ૧૦૮૪માં શ્રીજિનદત્તસૂરિને સોમચંદ્ર નામે દીક્ષા આપવામાં આવી. રાજા રામપાલના મૃત્યુ સમયે શ્રીજિનદત્તસૂરિ ૫૫ વર્ષના થયા હશે આ સમયે મગધના વિહારમાં ખૌદોની પ્રધાનતા હતી.

પાલવંશીય રાજાઓની સીમાની અંદર જ એક ભાગ અધિકાર કરીને સામંતદેવના પૌત્ર તથા હેમતદેવના પુત્ર વિજયસેને સેનવંશનું રાજ્ય સ્થાપિત કર્યું હતું. સામંતદેવ દક્ષિણથી આવ્યા હતા. તથા મયૂરભંજ રાજ્યના કસિયારીમાં પિતા-પુત્રે એક નાનું સરખું રાજ્ય સ્થાપિત કર્યું હતું, સને ૧૧૦૮ થી પૂર્વ ૪૨ વર્ષ સુધી વિજયસેને રાજ્ય કર્યું હતું આ સમયે શ્રીજિનદત્તસૂરિ ૩૩ વર્ષના થયા હશે સને ૧૧૦૮ની આસપાસ વિજયસેનના પુત્ર બલ્લાલસેને શાસનની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી નવદ્રોપના વિદ્યામઠનો શિલાન્યાસ તેમણે જ કર્યો હતો સેનવંશીય રાજાઓ આહાણુ હતા અને તેમણે વર્ણશ્રમધર્મની સુદૃઢ સ્થાપના અંગલામાં કરી, અને ૧૧૧૯માં તેમનો પુત્ર લક્ષ્મણસેન ગાદીએ આવ્યો તેણે ૮૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેના રાજત્વકાળના ૩૫ વર્ષોમાં શ્રી જિનદત્તસૂરિ રાજપૂતાનામાં ધર્મવિસ્તાર કરી રહ્યા હતા 'ગીતગોવિંદ'કાર જ્યદેવ એમની સજ્જાના પયરતોમાં હતા લક્ષ્મણસેનનો દરબાર ભાગીરથીના તટ પર નવદ્રીપમાં ભરાતો હતો. નવદ્રીપના વિદ્યાપીઠની તેમણે ખૂબ ઉન્નતિ કરી

શ્રીજિનદત્તસૂરિજીના સમયમાં દક્ષિણ ભારતમાં કલ્યાણીમાં ચાલુક્યવંશનું રાજ્ય હતું. નિઝામરાજ્યમાં ગુલવર્ગાની પાસે કલ્યાણી નામક શહેર આ વંશની રાજધાની હતું. શ્રી. જિનદત્તસૂરિના જન્મના એક વર્ષ પછી સને ૧૦૮૬માં કલ્યાણીમાં ચાલુક્ય વિક્રમાંક (વિક્ર-માદિત્ય છઠ્ઠા) સિંહાસનારૂઢ થયા સને ૧૧૨૭ સુધી તેઓ રાજ્ય કરતા રહ્યા. આ સમય સુધી શ્રી. જિનદત્તસૂરિજીની અવસ્થા આવન વર્ષની હતી. વિક્રમાંકના પુત્ર સોમેશ્વર તૃતીય સને ૧૧૨૮ થી ૧૧૩૮ સુધી રાજ્ય કરતા રહ્યા. અહીં સુધી સૂરિજી ૬૩ વર્ષના થયા હતા.

શ્રી. જિનદત્તસૂરિજીના જન્મથી એક વર્ષ પૂર્વે સને ૧૦૮૪માં દક્ષિણના ચોલવંશીય રાજાઓમાં અંતિમ રાજા અધિરાજેન્દ્રના સમય સુધી ત્રિશિષ્ટાદ્રેત મતના પ્રવર્તક રામાનુજનાયક આ શૈવરાજાની સાથે મૈસુરમાં જ રહ્યા. એ પછી અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા

આ સમયે મૈસુર (મહિશૂર)ના હોયસલવંશીય રાજાઓ જૈનધર્મના આશ્રયદાતા હતા આ વંશના પ્રથમ નરેશ વિદિદેવે રાજસમુદ્રને પોતાની રાજધાની બનાવી. તેણે સને ૧૧૧૧થી ૧૧૪૧ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. આ સમયે શ્રીજિનદત્તસૂરિના ૩૬માં વર્ષથી ૬૬ માં વર્ષ સુધીનો છે. તેના મત્રી ગગરાજે જૈનધર્મને આશ્રય આપ્યો ચોલ આક્રમણથી નજી જૈન મંદિરોને તેણે ફરીથી બનાવ્યાં એ પછી રામાનુજનાયક પાસે વિદિદેવે વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા લીધી અને વિષ્ણુ અથવા વિષ્ણુવર્ધન નામે પ્રસિદ્ધ થયા

શ્રી. જિનદત્તસૂરિજીના સમકાલમાં કલિગતી પૂર્વે ગગરાજાઓમાંથી રાજા અનંતવર્મા રાજ્ય કરતો હતો. તેનો રાજત્વકાળ સને ૧૦૭૬ થી ૧૧૪૭ સુધીનો છે સૂરિજીના બીજા વર્ષથી ૭૨માં વર્ષ સુધી અનંતવર્મા રાજ્ય કરતો રહ્યો ગગા, ગોદાવરી સુધી એનું રાજ્ય ફેલાયેલું હતું. શ્રીજગન્નાથનું મંદિર એના જ સમયે બન્યું હતું. શ્રી. જિનદત્તસૂરિજીના સમય સાથે જગન્નાથના મંદિરના સમયનો પણ સબંધ છે.

એ ઉપરાંત શ્રી જિનદત્તસૂરિની જન્મભૂમિ તથા તેમનાં પ્રધાન ધર્મક્ષેત્રો સાથે ગુજરાતના સમકાલીન રાજનીતિક વાતાવરણ પર પણ કંઈક ધ્યાન આપવું જરૂરી છે. આમ તો વિહાર-ક્રમથી સૂરિજી ગુજરાતથી નાગપુર ઇત્યાદિ સ્થાનોમા આવ્યા હતા. પરંતુ એમની પ્રધાન કાર્યભૂમિ ગુજરાત અને મરુભૂમિમા જ છે. ગુજરાતમા ચાલુક્યવંશી રાજાઓનું શાસન ઈ. સ.ની સાતમી શતાબ્દીથી જ શરૂ થઈ ગયું હતું પણ આઠમી શતાબ્દીમાં સિંધના આરબ સરદારના આક્રમણથી આ વશની શક્તિ ઘટી ગઈ હતી દશમી શતાબ્દીના અંતે ૯૬૧ થી તેરમી શતાબ્દીના મધ્ય સને ૧૨૪૨ સુધી અણહિલવાડ પાટણમાં ચાલુક્યવંશીય રાજાઓએ ગુજરાત પર શાસન કર્યું ઈ. સ. ૭૨૦ની આસપાસ અણહિલવાડ પાટણને ગુજરાતની રાજધાની બનવાનો અવસર મળ્યો હતો.

ચાલુક્યવંશીય પ્રાચીન બધા રાજાઓએ જૈનધર્મને આશ્રય આપ્યો હતો શ્રી જિનદત્ત-સૂરિજીના સમયમાં આ વશના રાજા કર્ણ સને ૧૦૬૪ થી ૧૦૯૪ સુધી રાજ્ય કરતા હતા. સને ૧૦૯૪મા સૂરિજીની અવસ્થા ૧૬ વર્ષની હતી આ સમયે તેમને સોમચંદ્ર નામથી વિભૂષિત થયાને ૧૦ વર્ષ વીતી ગયાં હતાં, કેમકે સને ૧૦૮૪માં જ સૂરિજીને ૯ વર્ષની અવસ્થામાં દીક્ષા આપવામાં આવી હતી કર્ણે કેટલાંય મંદિરો અને તળાવો બંધાવ્યા. તેમના નામથી અણહિલવાડનું કર્ણમેરુ મંદિર અને કર્ણાવતી (અમદાવાદ)નું કર્ણસાગર પ્રસિદ્ધ છે. કર્ણાટકના કદબરાજ જયકેશોની કન્યાથી તેનો પુત્ર જયસિદ્ધ સિદ્ધરાજ ઉત્પન્ન થયો. સિદ્ધરાજ ધણે પ્રતાપી હતો. શૈવ હોવા છતાં પણ જૈનધર્મ સાથે એનો અનુરાગ ઓછો નહોતો. પિતાના મૃત્યુ સમયે સિદ્ધરાજ બાળક હતો. શાસનનું કાર્ય બાળકને માટે માતા જ કરતી હતી. બાળક હોવા છતાં સિદ્ધરાજે શાસનનો આરંભ કર્યો, ત્યારે માતાએ તેની પાસેથી સોમનાથના મંદિરનો કર માફ કરાવ્યો હતો. ત્રૈલોક્યમુક્ત તથા રાજરાજ ઇત્યાદિ એની ઉપાધિઓ હતી. ગુજરાતનું પ્રાચીન શિલ્પ એના જ સમયે ઉત્તત થયું. પ્રસિદ્ધ પડિત હેમચંદ્રાચાર્ય એની સલાહના પડિત હતા. વાગ્મદાસકારના રચયિતા વિખ્યાત વાગ્ભટ્ટ એના મહામાત્ય હતા.

એમની જ રાજસભામાં ચેતાર્જુ જૈન આચાર્ય દેવસૂરિ અને કર્ણાટકના દિગ્બર જૈનાચાર્ય કુમુદચંદ્ર વચ્ચે શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો. આ શાસ્ત્રાર્થનો નિર્ણય કરવા માટે હેમચંદ્રાચાર્યજી મધ્યસ્થ હતા. સિદ્ધરાજનો શાસનકાળ સને ૧૦૮૪ થી ૧૧૪૩ સુધી હતો આ સમય શ્રી જિનદત્તસૂરિજીની ઉંમરનો ૧૬ થી ૬૮ વર્ષ સુધીનો હતો.

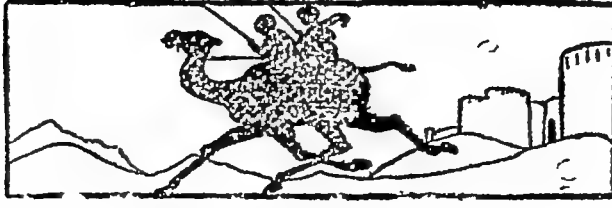
જયસિદ્ધ સિદ્ધરાજની પછી તેના ભત્રીજા કુમારપાલ પચાસ વર્ષની અવસ્થાએ રાજ થયા. એમનો શાસનકાળ સને ૧૧૪૩ થી ૧૧૭૪ સુધીનો હતો. તેમના પ્રધાન ઉપદેશક શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યજી હતા. આ કુમારપાલના સમયે જ જિનદત્તસૂરિજીનું સ્વર્ગારોહણ થયું.

અજયમેરુ (અજમેર)નો અણોરાજ તો શ્રી. જિનદત્તસૂરિજીનો શિષ્ય જ હતો. સભવ છે કે, સાંઝર (શાકંભરી) તથા અજમેરના આધિપતિ ચૌહાનવંશીય પ્રસિદ્ધ વિગ્રહરાજ ચતુર્થ એમના સમકાલીન હોય. વિગ્રહરાજ ચતુર્થ પ્રસિદ્ધ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણના પિતૃવ્ય હતા.

ભારતવર્ષની ઐતિહાસિક તથા રાજનીતિક પૃષ્ઠભૂમિ પર આ પ્રધાન નાયક પ્રસિદ્ધ જૈન મહાત્મા શ્રી જિનદત્તસૂરિનું ચિત્ર અંકિત છે. આ રાજાઓમાથી ઘણા પર પ્રત્યક્ષ અથવા પરોક્ષરીતે પ્રભાવ પડ્યો હશે એમના દ્વારા પ્રસારિત ઉપદેશોનો પ્રભાવ તો પ્રત્યેક પર પડ્યો જ હતો; કેમકે માનવધર્મના શાશ્વત સિદ્ધાંતોના ઉપદેશક આ મહાત્મા લોક હતા; સત્ય અને અહિંસા તેમનો મૂળ મંત્ર હતા.

[અપૂર્ણ]

ખતીખ



[ગુજરાતના મહાન રાજવીના જીવનના અદલ ઈન્સાફનો આ પ્રસંગ દુનિયાના દરેકને નોખાવે બેઠતો હતો. પણ કમનસીબે એ સાવ અંધારામાં રહ્યો : ને એ પ્રસંગ જૈનો માટે નામોશાહરી રીતે રહ્યો થયો. બલ્કે રણકેસરી મત્રીરાજ ઉદયન માથે ને ખલાતના સમૃદ્ધિવાન જૈનો માથે કલકના ટીલાંપ ધડાયો. શ્રી. જયભિખખુએ એ આખો કિસ્સો મુસલમાન ઇતિહાસમાથી ઉઠાવીને અત્રે નવલિકારૂપે આપ્યો છે. એ વખતનો એક મુસ્લિમ મુસાફર જેણે આ નોંધ્યો, એણે કયાય ઉદયન મત્રી કે જૈનોનું નામ સુધ્ધા લીધું નથી, બલ્કે આતશપૂજકો પર આનું દોષારોપણ કર્યું છે. મદદમાં તમામ હિન્દુ વસતી ખતાવી છે. આ નવલિકામાં, ઘટનાનું ચથાર્ય નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે સંપા.]

લેખક : શ્રી. ‘ જયભિખખુ ’

આકાશ મૂંગું હતું. રાત્રિ નીરવ હતી. તારાઓ સ્તબ્ધ હતા. ખંભાત બંદરના એક પરામાં કમશાનશાન્તિ આપી હતી. પાસે જ અરબી સમુદ્રનું ઉલેચાયેલું પાણી નાની શી ખાડી જેવું બનીતે વડી રહ્યું હતું એમાં ખદખદતાં માછલાંની ગધથી આ પરાને જરાય દબાવ થતી નહોતી.

અહીંનાં આંગણાંમાં નિશિગધ નહોતા વવાતાં. માછલીઓનાં તોરણ હવામાં ઝૂમી રહ્યાં હતાં.

શ્રમજીવીઓનું એ પરું હતું. પહેલા પહોરની ગાડી નીંદરમાં સહુ પડ્યાં હતાં. ફૂકડાના ઘરમાં મરઘીઓને વીટગાઈને બાળમચ્ચા સાથે રાતા માજરવાળો ફૂકડો સૂતો હતો. કખૂતરો એમની ખાનાંવાળી દિવાલોમાં લપાયા હતા સવારે ફૂકડાના ઘરાક માટે ગામડાના વાધરીઓ પાસેથી આણેલા ચાર-પાંચ બકરા પણ નચિંત મને વાડામાં બેઠા ધોરતા હતા દૂધ દેતી બકરીઓને મીઠી મીઠી ધો જમાડી હમણા સુવાડી હતી ને દૂધ દેતી બંધ થયેલી એક ગાયને ગામડેથી સસ્તામાં આણી હતી નાની શી મસ્જિદને વીટગાઈ આ પેકુ પડ્યું હતું મસ્જિદના સામાન્ય જિંચાઈના મિનારા પાછળ શુક્રનો તારો તેજ વેરતો હતો.

રાત શાંત હતી, પણ રાતનો દેવતા અશાન્ત લાગતો હતો. એ અશાન્તિમાંથી જાણે આગ ફાટી. કાળી ડિબાંગ રાતમાં પાતાળમાંથી દાનવો દોડી આવે, હવામાંથી ગ્રેત ધસી આવે, ગુફાઓમાંથી રાક્ષસો હુકાર કરતા ખડા થઈ જાય એમ આ નાના શા પરા પર એકાએક ઝંઝાવાત ઘેરી વળ્યો.

તલવારો વીંઝાઈ, ફુકાડીઓ ચાલી, ભાલા તોળાયા, લાડીઓ સમસમવા લાગી. આટલા પ્રકારો અધૂરા હોય, એમ બે બાળુથી પરાને આગ લાગી.

સૂતેલાં ઝમકીને જગ્યા તો ઓશીકા પર મોત બેયુ. ગરદન પર તલવારો બેઈ. છાતી સામે ભાલા બેયા.

કાળા પોકરથી રાત ભયંકર બની રહી. પણ વિનાશ વધતો રહ્યો. મસ્જિદના મિનારા વૂંચ્યા. છાપરાના બંધ છૂટ્યા. નાસભાગ કરતા ફૂકડા, કખૂતર ને બકરાંઓએ પગમાં આવી

પડી નાસનારને ભોંય પછાડ્યા. આગ તો આગળ વધતી આવતી હતી. મકાનો, ઝૂંપડાં ને રાવડીઓને ભસ્મસાત કરતી આવતી હતી. ખંભાતના ગૌરીબ પરામાં નાની એવી લકા ઝગી બેઠી.

સ્ત્રીઓ ને બાળકો તો ભાગ્યા, પણ પુરુષ મોત્રને માથે આકૃત વરસી. મર્દ હતા તે, સામે થઈને મર્યા ડાહ્યા હતા તે ખૂણેખાંચરે ભરાઈને ભૂંજાયા. નામર્દ હતા તે ખકરાની જેમ હલાલ થયા.

પરોઢ થતાં તો સર્વનાશ સંપૂર્ણ થયો. એક ગાય સિવાય કોઈ અખંડિત અચ્યુ નહોતું.

સૂર્યનારાયણે જ્યારે ખંભાતના અખાત પર સોનલવણાં ફિરણો ફેંક્યાં, ત્યારે ભક્ષકતી આગના બે-ચાર લડકો સિવાય ત્યાં શેષ કંઈ નહોતું !

સહુ કહેતાં, આગ લોગી. પણ કોણે લગાડી એ વાત કોઈ જાણતું નહોતું. શંક પરથી કોઈનું નામ આપવું એ તો ફરીથી બુઝાયેલી આગને ચેતવવા જેવું હતું.

ખંભૂરાના એક પગ જેવું ખંભાતનું આ પરું નામશેષ જેવું બની ગયું ! અને તે પણ એક રાતમાં ! શું બુદ્ધનો કોપ !

અને અચ્યુ કોણ ? એક માત્ર ગરીબ ગાય ! આવતી કાલે હલાલ કરવા માટે આણેલી દુઃખી ગાય ! ખરેખર ! ગાયના રોમરોમમા દેવતા વસે છે, તે આતું નામ ! કયો ધર્મ સાચો, એની ખાતરી આજ સ્વર્ગના દેવતાઓએ ખંભાતના એક બરામા પ્રત્યક્ષ રીતે આપી !

સર્વનાશની એ વાદળી, અધારી રાત્રિનું ઉદર ચીરીને એકાએક ટપકી પડી : ને પાતાળની કોઈ અતળ ગુફામાં અગમ્ય રીતે છુપાઈ ગઈ.

[૨]

ઘોર રાતે ઘોર કર્મ થયું ! એ ઘોર કર્મ પર સવારના સૂર્યે પોતાનાં અજવાળાં પાથર્યાં, ત્યારે આખું ખંભાત એ તરફ હલકયું હતું. એમાં અદારે વરણ હતી. એમાં કસ્તી બાંધતા શાણા પારસીઓ હતા, જનોઈ બાધી ત્રિપુંડ તાણતા ભૂદેવો હતા, દયાધર્મનો મંત્ર જપતા જૈનો હતા, શેષ ધર્મનાં પરમ પૂજારી ક્ષાત્રયો હતા : ને વાતડાણા વૈષ્ણવો પણ હતા.

અને એ બધા સામાન્ય પુરુષો નહોતા. કારણ કે ખંભાત એ કંઈ સામાન્ય શહેર નહોતું. અરબી સમુદ્રની છોળથી નહાતું ખંભાત બહાર એ કાળે સમૃદ્ધિશાળી નગર હતું. એનાં બધાં ચકલામા સોના-રૂપાની પાટો બિછળની ને નાણાવટ ને શરાફના ચોટામાં હીરા, માણેકનાં ઝગડગાટ હતા. દેશદેશાવરનાં વહાણ અહીં નાંખતાં. દેશ દેશાવર જવા માટે વહાણો અહીંથી બેસતા. લાખોની હાંડીઓ અહીં સ્વીકારાતી. અહીં ગગનચુબી મંદિરો હતાં. ને અહીંથી જ વહાણ, હજ કરવા જતા હાથોએને મક્કા-મદીનાં લઈ જતાં.

દરેક માણસને હોય છે, એમ દરેક શહેરને પણ બીજા બાળુ હોય છે. આ સમૃદ્ધિશાળી નગરને પણ બીજા બાળુ હતી દરિયાની છોળાથી બનેલી એક ખાડીને કિનારે કેટલાંક કાચાં મારીનાં, કેટલાંક ઘાસનાં તો કેટલાંક ચામડાની છતવાળા મકાનોનું પરું આવેલું હતું.

અસ્પૃશ્યોનું આ પરું હતું.

આ પરાથી થોડે દૂર મુસલમાનવાડો હતો શ્રમજીવીઓના આ પૈડામાં કલાકારો હતા, કસબીઓ હતા, શિલ્પીઓ હતા, લિસ્તીઓ હતા, ખાટકીઓ હતા, માછીઓ હતા; નટ, નાચણીઆ ને ગારુડી હતા

નાત-જાત વચ્ચે બને છે તેમ, સંઘર્ષની આછી ચિનગારી અહીં પડોશી કોમકોમ વચ્ચે

ઝગ્યા કરતી. એ તણુખા એકદમ ભડકા થયો, એવી કોઈને કદપના નહોતી અને આવો સર્વનાશ વેરાય એવી કોઈની મનોવાછા પણ નહોતી ન જાણે માનવકુળના કયા નારદે માણસને મરવાંની જેમ લડાવનારી આ રચના કરી હતી !

સવારમાં ખભાત શહેરના તમામ અગ્રગણ્યો આ પ્રલયસ્થાન પર હાજર હતા. સત્તાધિકારીઓ આમથી તેમ ઘોડા દોડાવી રહ્યા હતા સર્વનાશ થયો, એ નજર સામે હતો : કાણે કર્યો એ કહેનાર કોઈ ત્યાં નહોતું અને પુરાવા તથા સાક્ષી વગર સત્તા કંઈ કરવાને લાચાર હતી. સો ગુનેગાર છૂટી જાય, પણ એક મિનગુનેગાર મર્યો જવો ન જોઈએ !

સ્થાનિક સત્તા ન્યાય કરવા લાચાર બની.

‘ અરે, લીલીછમ વેલ પરથી દૂધીનું ડીંટું તોડતાંય આપણને કમકમાટી છૂટે છે, તો આ તો પચેન્દ્રિય જીવ ! ’ નગરશેઠે પોતાની સહાનુભૂતિ પ્રગટ કરી ને અખોલ જીવ સુદ્ધાની દયા જાણી.

‘ શું ચવન કે શું આર્થ ! મારા વહાલા ગોવર્ધનધારીને ઘેર કોઈ ભેદ નથી. આપણે તો શેરીના કૂતરાને પણ દુઃખી જોઈ શકતા નથી. ’ એક વૈષ્ણવ શેઠે કહ્યું.

‘ મહેરબાન સાહેબ, આમા તો ધરેધર સળગ્યું લાગે છે. કોઈકની વહુ-બેટી ઉમાડી લાવ્યા હશે ! ’ એક પારસીભાઈએ કહ્યું.

‘ અરે ! વાત ન પૂછો. અદરોઅદરની આગ લાગે છે. કમરની વહુ રમજી લઈ ગયો. રમજીએ બધું સળગાવી માર્યું ! ’ એક નગરજને કહ્યું

‘ ખરેખર ! પેટનો બળ્યો ગામ બાજે જવું ! ભારે ઝૂલી કોમ ! ’

આવા સમવેદનાદર્શક એકપક્ષીય વાર્તાલાપ સાથે, આ સર્વનાશ ઉપર પડે પડી ગયો.

[૩]

ખંભાત ગુજરાતનું સુપ્રસિદ્ધ બંદર હતું, પણ ગુજરાતની રાજધાની તો અણહિલપુર પાટણમાં હતી. એ ગાદી પર સોલકીરાજ જયસિંહની હાક ખેલતી હતી. ‘ સિદ્ધરાજ ’ એનું બિરદ હતું એના કાર્યમાત્રમાં, વિચારમાત્રમાં સિદ્ધિ રહેલી હતી.

ગુજરાતની ગાદી પર થયેલા ભૂપાળો કરતાં આ ભૂપાળ ભારે મહત્વાકાંક્ષી હતો અદલ ઇન્સાફ ને રણભૂમિમાં અજોડ પરાક્રમ એનાં મનાતાં વિક્રમી સ્વપ્નનો એ અવતાર હતો.

આજ એ ગુજરાતનો ચક્રવર્તી ‘ સધરો જેસગ ’ હાથીએ ચડી મૃગયા રમવા નીકળ્યો હતો. કોઈ લુચ્ચા દીપડાની પાછળ પડેલો હાથી ઘણું આધે નીકળી ગયો બપોર તપ્યા. એક ઘેઘૂર વડલા નીચે વિશ્રાંતિ માટે રાજા સિદ્ધરાજે હાથી થોભાવ્યો. વૃક્ષ પર ધોમધખતા તાપમાં વાનરો લપાઈને ઠડી હવાનો આસ્વાદ માણતા શાન્ત બેઠા હતા પણ એ બધામાં એક વિચિત્ર વાનર રાજાની નજરે પડ્યો.

રાજા પાસે સર્વોં પણ એ વાનર આકૃતિમાંથી જાણે માણસ ખડો થયો માણસ તે કેવો ? મડા જેવો ! મૃત્યુએ જેને લઈ જવાની ના પાડી હોય તેવો એ દીનહીન કગાળ માણસ ! મસાણામાંથી પ્રેત ખડુ થાય તેવો, કષ્ટસ્થાનમાંથી કહ જાગે તેવો માણસ ! એના હાથમાં એક કાગળ હતો

ધૂળતા હાથે, કંપતા દેહે એ ચરણમાં પડ્યો. કાગળ રાજા સિદ્ધરાજના કદમમાં ધર્યો. કાગળમાં હિદી ભાષામાં લખેલી એક કવિતા હતી. કરણભાવે ભરી હતી. એમાં ખંભાતના એક પરામા મુસલમાનો પર વરસી ગયેલા જીલમની કહાણી હતી. ૮૦ મુસ્લિમો મર્યા હતા ધરત્યાર

જલ્યાં હતાં. પોતે મહામહેનતે ખચીને પોકાર કરવા આવ્યો હતો. પાટનગરમાં શાહી ન્યાય માગવા ઘણા આંટાફેરા ખાધા હતા, પણ એને હાંકી કાઢવામાં આવ્યો હતો. ન્યાયી રાજાને નૌશેરવાનનું બિરુદ આપી આ દીનહીન મુસલમાને ન્યાય માટે પોકાર કર્યો હતો.

‘સોલંકી ન્યાય અદલ ઇન્સાફ તોળશે, દીનદાર આદમી ! તારું નામ ?’

‘કુતુબઅલી !’

‘ખભાતમાં શું કરે છે ?’

‘મસ્જિદનો ખતીબ (ઉપદેશક) છું.’

‘જરૂર તને ન્યાય મળશે. સધરા જેસંગના રાજ્યમાં વાધ ને બકરી એક આરે છે. અહીં અઢારે વર્ણુ એક આરે પાણી પીવે છે.’ રાજા સિદ્ધરાજે છાતી કુલાવીને કહ્યું. એના શબ્દોમાં રાજપૂતની જવાબદારીનું ભાન હતું.

‘હજૂર, પણ મારી સલામતી ?’

‘તારો વાળ પણ વાંકો નહિ થાય’ રાજા સિદ્ધરાજે એમ કહેતાં પોતાના અંગરક્ષક શિવસિંહને પાસે બોલાવ્યો, અને કહ્યું : ‘આ મુસ્લિમને તારા રક્ષણમાં રાખ. હું માયું ત્યારે દરબારમાં હાજર કરજે.’

શિવસિંહે મસ્તક નમાવ્યું. એને સોલંકી રાજકર્મચારીઓ સામે ફરિયાદ કરનાર આ કુતુબઅલી કાંટા જેવો લાગ્યો, કાઢીને ફેંકી દેવા જેવો લાગ્યો, પણ રાજાઆજા પાસે એ લાચાર હતો.

રાજા સિદ્ધરાજ આ પછી મૃગયા રમવાની સ્વસ્થતા ન રાખી શક્યો. સાંજે એ પાછો ફર્યો, ને સાંજે જ ધડિયાં જોજન સાંઢ તૈયાર કરાવી. એવી બીજી બે ઝડપી સાંઢ પર માત્ર બે જ અંગરક્ષકો સાથે જવાના હતા.

‘શિવસિંહ ! મહામાલ્ય મુંઝવતે ખખર આપ કે હું ત્રણ દિવસ અંતપુરમાં રહીશ. પૂરતી આસાયેશની ઈચ્છા છે, માટે કોઈ દબલ ન કરે.’

શિવસિંહ પોતાના સ્વામીની વિચિત્ર વર્તણૂક જોઈ રહ્યો. કહેવાનું દિલ ધણું હતું, પણ કંઈ કહેવાય તેમ નહોતું.

સમી સાંજે, ગોરજ સમયે ગુજરાતના પાટનગરના પછવાડેના બાગમાંથી ત્રણ ધડિયાં જોજન સાંઢણીઓ અધકારમાં ભળી જતી જોવાઈ.

પાટણથી ખંભાત સો ગાઉ હતું. એક રાતમાં એટલો પંથ કાપવાનો હતો. આખી રાત સાંઢણીઓ ચાલ્યા કરી !

પરોઢના અધકારમાં એ ખંભાતમાં પ્રવેશી ગઈ.

[૪]

પૂરતી આસાયેશ મેળવવા માટે અંતપુરમાં ત્રણ દિવસ રહેલા મહારાજા સિદ્ધરાજ, આજે મધ્યાહને પાટણપુરના દરબારમાં બિરાજવાના હતા. મંત્રીમંડલ પુરોહિત વર્ગ, સામંતસરદાર સહુ આવીને યથાયોગ્ય સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા હતા.

તેડીના યુલંદ અવાજ સાથે મહારાજા સિદ્ધરાજ આવ્યા. પણ આ શું ? ત્રણ ત્રણ દિવસની પૂરતી આસાયેશ પછી પણ મહારાજા શ્રમિત કાં દિસે ? ઉજાગરે ઘેરાયેલી લાલ આંખો કાં ? ગુજરાતના મુત્સદી મંત્રીઓ આનું વાજબી કારણ શોધી ન શક્યા. માન્યું કે મહારાજા રણધીર હતા, એમ રસ-વીર પણ હતા. રસીલી કોઈ નવી રાણી સાથે રાતભર ચોપાટ ખેલી હશે !

‘ મહામંત્રી ! ખંભાતના કંઈ વર્તમાન છે ? ’ સિંહાસન પર બેસતા જ મહારાજે પ્રશ્ન કર્યો.

‘ ખાસ કંઈ નહિ. ફક્ત થોડા દિવસ પહેલાં મુસલમાન વગામાં આગ લાગી હતી. ’ મહામંત્રીએ વાત સામાન્ય હોય તેમ કહ્યું.

‘ આગ લાગી હતી ? ’

‘ હા, પ્રભુ ! ’

‘ કંઈ નુકશાન. ’

‘ સામાન્ય. ’

‘ આગનું કારણ ? ’

‘ કારણમાં કંઈ જણાયું નથી. આપસ-આપસનો કલેશ હોય, કાં અકસ્માત હોય. કોઈ ફરિયાદ કરવા આવનાર જ નહોતું. પુરાવા તથા સાક્ષી વગરનો ન્યાય તો લાચાર જ ને ! ત્યાંના મહાજને પૂરતી રાહત આપી છે ! ’ મહામંત્રીએ ખુલાસો કર્યો. તેઓને આવી નાની બાબતમાં મહારાજને ઊંડા ઊતરતા જોઈ આશ્ચર્ય થયું.

‘ તમે કંઈ ભતતપાસ કરી ? ’

‘ મહારાજ, રાજના ખીજ અગત્યના મામલા ક્યાં જોછા છે, કે આવી નાની નાની બાબતોમાં સમય ખરચાદ કરવો. ત્યાંના અધિકારીઓને યોગ્ય કરી લેવા સૂચના અપાઈ ગઈ છે. ’ મંત્રીરાજે સહજભાવે કહ્યું.

‘ શિવસિંહ ? ’ મહારાજે ખૂબ મારી. એમનો સીનો પલટાઈ ગયો હતો અવાજમાં જુદો રણકાર હતો. શિવસિંહ આવીને નમસ્કાર કરીને ઊભો રહ્યો.

‘ ક્યાં છે મસ્જિદનો ખતીય કુતુબખલી ? એને હાજર કરો. ’

થોડીવારમાં કુતુબખલી હાથ બાંધી, ગરદન નમાવી હાજર થયો.

‘ કુતુબખલી ! પેલી તમારી કવિતા વાચો. ’

કબૂતરની જેમ ફફડતા કુતુબખલીએ ધૂનતા કંઠે કવિતા વાચી. આખી સભા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. કવિતા પૂરી થતાં મહારાજ સિદ્ધરાજે કહ્યું : ‘ સભાને આ બાબતમાં કંઈ કહેવું છે ? ’

‘ સ્વામી ! આ વાતમાં કંઈ માત્ર નથી. આ લોકો ગાયને લાવીને એના માંસનો વેપાર કરે છે. પાંજરાપોળવાળાઓની એમની સામે ધણી વખતથી ફરિયાદ હતી આ લોકો પાકા હોય છે. પોતાની લાગણીનો વિચાર કરે છે. ખીજની લાગણી સામે જ્વેતા નથી. એમને ત્યાં રોજ અધડા ચાલતા હોય છે સળગાવ્યું હશે કોઈકે, ને ખીજને ગદનામ કરવાની તક ઝડપી લીધી ! હજૂર, પારસી શેઠ કેખુશરજીનો જ હેવાલ છે. એવા સજ્જન નાગરિક ઉપર અવિશ્વાસ કરવાનું દરબારને કોઈ કારણ નથી, ને આ લોકો પર વિશ્વાસ કરવાનું કોઈ પ્રમાણ પણ નથી ! ’ મહામંત્રીએ પૂરતો ખુલાસો કર્યો.

‘ વારુ, વારુ ! મહારાજ સિદ્ધરાજે વાતને વાળી લીધી સહુને લાગ્યું કે સભાના ખુલાસાથી મહારાજના મનનું સમાધાન થઈ ગયું છે. સ્વાભાવિક રીતે હોય તેમ મહામંત્રીએ કુતુબખલીને પણ ચાલ્યા જવાનો ઈશારો કર્યો.

‘ થોભો, મંત્રીરાજ ! મારે એનું હજી કામ છે. અરે, શિવસિંહ, પેલું પાણીનું પાત્ર લાવો તો ? સહુને આચમન કરાવો જોઈએ ? ’ મહારાજ સિદ્ધરાજે કહ્યું.

તરત જ તોફર એક પાણીનું પાત્ર લઈ આવ્યો. એક નાની ઝારીથી સહુને આપવા માંડ્યું. આ વાત વિચિત્ર હતી, પણ મહારાજની વર્તણૂક કેટલીકવાર વિચિત્ર બની જતી એ વખતે એમનો મિજબાન સમાવી લેવો શાણા દરબારીઓની ફરજ બની જતી.

‘ મહારાજ ! ખાટું ધૂવ પાણી છે.’ એકે કહ્યું.

‘ દરિયાનું જળ છે.’ બીજાએ કહ્યું.

‘ મીઠાના અગર માટે ઉપયોગી પાણી છે.’ ત્રીજાએ ભેળું દોડાવ્યું.

‘ ગુજરાતમાં અગરિયા જ માથાભારે છે,’ ચોથાએ એમ ને એમ ઠગઠગ્યું.

‘ પાટણમાં તો આવાં પાણી નથી ’

‘ નથી. પાટણના પાણીમાં ખડુ મીઠાશ થઈ લાગે છે. સોલંકી સિંહાસન કંઈક દિશ્કું પડી ગયું છે. એ માટે ખંભાતથી પાણી લઈ ને હું આજે જ ચાલ્યો આવું છું.’ મહારાજ સિદ્ધરાજે ધડકો કર્યો. સભા મહારાજના કથનના પ્રથમ ભાગને સાંભળી આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ. ઉત્તર ભાગમાં ન જાણે શા ભૂકંપ હશે, એની ચિંતામાં પડી.

‘ સભાજનો ! હું ત્રણ દિવસ અંતઃપુરમાં આરામ લેવા નહોતો પડ્યો રહ્યો કુતુબઅલી તમારા દરવાજે આંટા ખાઈ ગયો, પણ તમે એની ફરિયાદ ન સાંભળી પણ મારે રાજ તરીકે પ્રજા માત્રના પાલકે તો સાંભળવી જોઈએ ને ! મેં સાંભળી સાંભળ્યા પછી એના ન્યાય માટેની મારી જવાબદારી વધી. એને ફરિયાદ માટે તમારો દરબાર નહિ, પણ જંગલ પસંદ કરવું પડ્યું. સોલંકીના દરબારમાંથી જાણે ન્યાય અદૃશ્ય થયો. આ શરમ મારા હૈયાને ઢેરી રહી. સોલંકી સિંહાસન વિક્રમી ન્યાય માટે ખડુ થયેલું સિંહાસન છે. આમાં કેટલીય કામોનો હાથ છે એમ મેં જાણ્યું, એટલે ઘડિયા જોજન સાંઢણી લઈ જતે ખંભાત ગયો.’

મહારાજ થોડીવાર થોભ્યા. આખી સભા ભય અને આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ હતી.

‘ છૂપા વેશે ખંભાતની ગલી ગલી ને શેરીએ શેરીએ ફર્યો મુસલમાનો પર ખરેખર જીલ્લમ વરસ્યો હતો, એની મને ખાતરી થઈ આતશપૂજકોનો એમાં પ્રેરક તરીકે અગ્રભાગ છે, અને હિન્દુઓ તમામ એમાં શામેલ છે ’

‘ મહારાજ વળી સભા તરફ જોઈ ને થોભ્યા. પુનઃ બોલ્યા : ‘ પ્રજામાત્ર-પછી ગમે તે નાતજાત કે કોમ હોય-મારી રૈયત છે સહુને સોલંકી દરબારમાં ન્યાય માગવાનો સરખો અધિકાર છે. એનું રક્ષણ કરવાની અને એ સહીસલામતીથી રહી શકે તેની કાળજી રાખવાની પ્રત્યેક રાજવીની ફરજ છે ખંભાતની હરેક કોમના એ એ આગેવાનોને સજ્જ કરવાનો મેં ઠરાવ કર્યો છે. મસ્જિદ ને મિનાર દરબારી ખર્ચે બનાવી આપવામાં આવશે, ને એ વસ્તી ફરી વસી શકે તેવો બદોબસ્ત કરવાના તમામ હુકમ મેં રવાના કરી દીધા છે. યાદ રાખો સોલંકી સિંહાસનના ન્યાયાસન પાસે સર્વ સમાન છે ! શુ હિન્દુ-શુ મુસલમાન !’ મહારાજ જ્યસિંહ બોલતા બોલતા કુતુબઅલી તરફ ફર્યા. અને કુતુબઅલી ! જાઓ વફાદાર પ્રજા તરીકે રહીને શાહી મસ્જિદના મિનાર પર ચડી જાહેર કરો કે ખુદાની નજરમાં જેમ માણસ માત્ર સમાન છે એમ સિદ્ધરાજના રાજ્યમાં રૈયત માત્ર સમાન છે !’

કુતુબઅલી જમીન પર પડી ફરતીસ બગ્ગવી રહ્યો દરબારીઓના હૈયામાં કાણુભર ભૂક-પના આંચકા લાગ્યા : પણ સોલંકી ન્યાય ગુજરાતી તવારીખમાં સુવર્ણક્ષેત્રે અંકિત થઈ ગયો.

ત્રણ દિવસના શ્રમિત મહારાજ એ પછી પૂરતી આસાગેશ લેવા અંતઃપુરમાં ચાલ્યા ગયા.

ચપકના ચસકા

લેખક:—પૂજ્ય પંચાસ શ્રીધુરંધરવિજયજી

[ગતાકથી પૂર્ણ]

[૪]

મંગલ આદિના ૨૦ શ્લોકો થઈ ગયા પછી કાદમ્બરીમાં ગદ્યનો આરંભ થાય છે. તેનું અવતરણ આપતાં દીકાકાર જે લખે છે તે ખરેખર ખારીકાઈથી વિચારવા જેવું છે. એમ ને એમ ઉપલક્ષ દર્શિથી જોનાર ભ્રમમાં પડ્યા વગર ન રહે. આ છે તે અવતરણ—

‘દશરૂપકેડપિ પ્રખ્યાતોત્તમમિશ્રત્વમેદાત્રેઘાડપિ તત્ત્રિધા । પ્રખ્યાતમિતિહાસાદેસ્તપાઘ કવિ-
કલ્પિતમ્ ॥ મિશ્ર ચ સદ્ધરાત્’ इत्यादेरुक्तमेदाना काव्यनाटकचम्पूना मध्ये गद्यपद्यमयी चम्पूनां द्विधा श्लेषवती
च या । राजवर्णनमादौ स्यान्नगरीवर्णनं तत । तथाचामुक्तमन्यस्मिन्न तु तन्त्रेषु कुत्रचिद्’ ॥ यथा ‘शूल-
सम्बन्धो देवतायतनेषु न नृषु-’ इति नलचम्प्वाम् । तथात्रैवाग्रे ‘चित्रकर्मसु वर्णसङ्गरो न मनुष्येषु’
इत्यादि चम्पूलक्षणयुक्ता कादम्बरीसंज्ञिका कथामारचयति—आसीदिति—(पृ ७)

આ અવતરણને સહસા વાચનાર એમ માની લે કે દીકાકાર કાદમ્બરીને ચપૂ માને છે, પણ એવા નિર્ણય પર આવતાં પહેલાં થોડો વિચાર કરવો જોઈએ. કાદમ્બરી જેવા સાહિત્યના વિશિષ્ટ ગ્રંથ પર દીકા કરનારને ‘ચપૂ’ કોને કહેવાય અને ‘કથા’ કોને કહેવાય એ ખબર ન હોય એમ ન બને. સાહિત્ય ગ્રંથોમાં આ ભેદનું સ્પષ્ટ વર્ણન છે કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચન્દ્રસૂરીશ્વજી-રચિત ‘કાવ્યાનુશાસન’ ગ્રંથનો તો તેમને ખાસ પરિચય હોય. તેમાં આઠમા અધ્યાયમાં જાણીવું છે, તે આ પ્રમાણે—

‘ધીરશાન્તનાયકા ગદ્યેન પદ્યેન વા સર્વભાષા કથા’

તેમાં ગદ્યમયી કથાના ઉદાહરણ તરીકે કાદમ્બરીનો નામ લઈને ઉલ્લેખ કર્યો છે: ‘સા ચ ક્ષાત્રિદ્વયમયી । યથા-કાદમ્બરી ।’ આથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે કાદમ્બરી કથા છે પણ ચપૂ નથી. દીકાકાર આ વાત નથી જાણતા કે નથી માનતા એવું સમજવું એ મહાભ્રમ છે. ‘ચમ્પૂલક્ષણયુક્તાં કાદમ્બરીસંજ્ઞિકા કથામારચયતિ’ એ ઉપરથી ઉપરનો ભ્રમ થાય એ શક્ય છે પણ તે ખરાબર નથી. જો દીકાકારને કાદમ્બરી એ ચપૂ છે એમ કહેવાનું અભિમત હોત તો તેઓ ઉપર પ્રમાણે ન લખતાં સીધું એમ જ લખત કે—‘इत्यादिलक्षणयुक्ता कादम्बरी-
संज्ञिका चम्पूसारचयति’ ‘इत्यादि चम्पूलक्षणयुक्ताम्’ એ પ્રમાણે ચપૂને જ વિશેષ બનાવત પણ દીકાકારે એમ નથી કર્યું. દીકાકાર તો સ્પષ્ટ લખે છે કે, ‘કાદમ્બરી નામની કથા રચે છે’ કાદમ્બરી એ કથા છે એ વાત દીકાકારના આ અવતરણમાં સ્પષ્ટ છે. અવતરણમાં કથા એ વિશેષ્ય છે, તેના વિશેષણ તરીકે દીકાકારે એક વિશેષ વાત પણ કરી છે. તે એ છે કે આ કથા અન્ય કથા જેવી નથી પણ આ કથામાં કેટલાક ચપૂના પણ લક્ષણવિશેષ સ્વરૂપો છે. તે ક્યાં ક્યાં છે એ હકીકત દીકાકારે શરૂઆતમાં દર્શાવી છે. આમ દીકાકારે અન્ય કથાઓ કરતાં કાદમ્બરીને વિશેષતાવાળી દર્શાવવા સાથે એક સુંદર કાવ્યના મર્મની વાત પણ કહી છે. કાવ્યના કથા નામના ભેદ કરતા ચપૂમાં એટલી અધિકતા હોય છે કે તેમાં શરૂઆતમાં રાજવર્ણન હોય, પછી નગરી વર્ણન હોય, અમુક વર્ણન અન્યમાં કરવું પણ

તે મનુષ્યોમાં ન કરવું ઇત્યાદિ. આવાં નિયમનો ક્રયામા નથી. તો પણ કાદમ્બરીમાં કેટલાંક એ નિયમનો જાળવ્યાં છે. એટલે જ ટીકાકાર લખે છે કે— ‘સ્ત્યાદિચમ્પૂલક્ષણ-યુક્તામ્’ (વગેરે ચંપૂના લક્ષણોવાળી) આટલા સ્પષ્ટીકરણથી કાદમ્બરીને ટીકાકાર ચંપૂ કહે છે એવું કાવ્યના મર્મજ્ઞો ન જ માને.

આવી ગંભીર વાતનો વિચાર કર્યા વગર જ સંપાદકે કરેલા ટિપ્પણ ઉપર દયા ઉપજ્યા વગર ન રહે. જુઓ એ ટિપ્પણ—

‘સર્વાંગસમ્પૂર્ણોડય ભ્રમણીકાકૃત્ત્મહાભાગસ્ય । સાહિત્યલક્ષણગ્રન્થેષુ કાદમ્બરીગદ્યકાવ્ય ‘કથા’ પરિગણ્યતે, ન ગદ્યપદ્યમયી ચમ્પૂ । આદિગતપદ્યાન્યાસાથ વિસ્મૃતવાન્ પદ્યા વિદ્યાવિકલ્ સોડયમ્’ (પૃ. ૭)

ઉપરનું સંપૂર્ણ ટિપ્પણ સમજાવું વગરનું છે તે કહેવાની હવે જરૂર નથી એ જ ટિપ્પણને થોડા ફેરફાર સાથે સંપાદકને તેમનું તેમને સોંપીએ એ ઊચિત છે:—

‘સર્વાંગસમ્પૂર્ણોડય ભ્રમણીકાકૃત્ત્મહાભાગસ્ય, ટીકાયા કાદમ્બરીગદ્યકાવ્ય ‘કથા’ પરિગણ્યતે કિન્તુ ચમ્પૂવિશેષલક્ષણયુક્તા, ન ચમ્પૂ નાડપિ ચેતરસાધારણકથાવત્ કથા । તથાપ્યાદિગતટીકા ચમ્પૂ-લક્ષણયુક્તામિત્યાસાથ વિસ્મૃતવાત્ પદ્યા વિદ્યાવિકલ્ સોડયમ્ ॥’

સંપાદકે કરેલ ટિપ્પણ સ્વરૂપ પરિવર્તન સાથે ટીકાકાર માટે નીચે પ્રમાણે સાર્થક ફેરી શકાય—

‘સર્વાંગસમ્પૂર્ણોડય ક્રમણીકાકૃત્ત્મહાભાગસ્ય । સાહિત્યલક્ષણગ્રન્થેષુ કાદમ્બરીગદ્યકાવ્ય ‘કથા’ પરિગણ્યતે, ન ગદ્યપદ્યમયી (તથાપિ) આદિગત(ટીકાયામાદૌ દર્શિત)પદ્યાન્યાસાથ વિ-(વિશેષેણ) સ્મૃતવાન્ પદ્યા વિદ્યાવિકલ્ સોડયમ્ ॥’

આવા ભ્રમો સેવતા સંપાદકને વિશેષ કહેવાથી પણ શું ?

(૫)

કાદમ્બરીના પ્રારંભમાં શ્લોક નામના રાગનું વર્ણન છે, તેમાં—‘ગજાપ્રવાહ ઇવ મગીરથ-પથપ્રવૃત્ત’ એ પ્રમાણે એક વિશેષણ છે. તેનો અર્થ સાહિત્યના કોઈ પણ વિદ્વાનને પૂછવામાં આવે તો તે આ પ્રમાણે જ યથાવત્ કરે— ‘જેમ ગંગાનો પ્રવાહ ભગીરથે કરેલા માર્ગમાં પ્રવૃત્ત છે, તેમ રાજા ભગીરથના માર્ગમાં પ્રવૃત્ત છે’ ટીકાકારે પણ આવો જ અર્થ કર્યો છે—

‘ગજેતિ—મગીરથસ્ય રાજા પન્થાઃ પિતૃણામુદ્ધારસ્તત્ર પ્રવૃત્તો લગ્ન । ક ઇવ ગજાપ્રવાહ ઇવ સ્વર્ધુની-રથ ઇવ । સોડપિ મગીરથપથપ્રવૃત્ત સ્યાત્તદનુયાયિત્વાદિત્યુભયો સામ્યમ્ ॥ (પૃ. ૮)

હરિદાસ બ્રહ્મચાર્ય પણ પોતાની કલ્પલતા ટીકામાં ઉપરોક્ત અર્થ જ કરે છે—

‘ગજેતિ । ગજાયા પ્રવાહ ઓઘ ઇવ મગીરથસ્ય તદાલ્ક્યસૂર્યવશીયનૃપતિવિશેષસ્ય પથિ રથચક્ર-કૃત્તમાર્ગે સદાચારપદ્ધતૌ ચ પ્રવૃત્ત પ્રચલિત । ગજા હિ હિમાલયાન્નિપત્ય મર્ત્યમણ્ડલ મગીરથરથચક્રકૃતપથે પ્રસરન્તી કપિલભિશાપમસ્મીભૂતાન્ સગરસુતાનુદ્ધારયિતું પાતાલ પ્રવિવેશેતિ । રાજા ચ મગીરથ પરમસદા-ચારવાનાસીદિતિ પૌરાણિકી વાર્તા । પૂર્ણોપમા ॥ (પૃ. ૧૨)

આ અર્થ પર્યાપ્ત છે છતાં ટિપ્પણકારને અહીં પોતાના અભૂતપૂર્વ પાણ્ડિત્યનું પ્રદર્શન કર્યા મિવાય ચાલતું નથી. તે ટિપ્પણ આ છે.— ‘મગી એવંચસમ્પન્ન, રથપથે પ્રવૃત્તથ । ‘મગં શ્રીકામમાહાત્મ્યવીર્યચાર્કકીર્તિપુ’ इत्यमर. ’ ॥ (પૃ. ૮)

અહીં સંપાદકે શ્લેષ છૂટો પાડીને રાજને 'મગી' કહ્યો છે એશ્વર્યયુક્ત ઇત્યાદિ અર્થમાં 'મગવદ્' શબ્દ વ્યવહાર અને પ્રયુક્ત છે પણ 'મગી' એ પ્રમાણે સર્વથા અપ્રયુક્ત છે. કોઈ પણ સાહિત્યકારે એ શબ્દપ્રયોગને આદર્યો નથી છતાં તેનો આદર આણુભટ્ટ પાસે કરાવવો એ ખરેખર દુઃસાહસ છે. સાહિત્યમાં મર્યાદાઓ છે એ મર્યાદાવિરુદ્ધનું કથન કે લેખન એ દોષ છે એવા દોષ તરફ એવી જતા સંપાદક આણુભટ્ટ પ્રત્યેની સુન્દર ભક્તિ પ્રદર્શિત કરે છે। રાજ 'મગી' અને 'સ્થપત્યપ્રવૃત્ત' છે એમ છૂટા પાડવાથી રાજમાં વિશેષતા પણ શું આવે છે? ખરેખર, સંપાદક કાદમ્બરીની આવી ટીકા રચીને જ સર્વશ્રેષ્ઠ ટીકાકાર તરીકે ગણાવવાની પોતાની પ્રયત્ન લાલસાને અન્યથા તૃપ્ત કરત.

સંપાદક પોતાને અભિમત હરિદાસીય ટીકાને પણ વિચારવાનું ભૂલી જાય છે, અને ભ્રમમાં ને ભ્રમમાં સાહિત્યના દોષોના ભોગ અને છે પણ એમ જનવુ સહજ છે. 'પરસ્ય ચિન્ત્યતે ચંતુ સ્વસ્ય તજ્ઞાયતે ધ્રુવમ્' આટલા દૃષ્ટાન્તોથી સંપાદકની વિદ્વત્તા કેવા પ્રદર્શની છે અને ટીકાકાર પ્રત્યે તેમની દૃષ્ટિ કેવી છે તેનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવી જાય છે. શરૂઆતના આઠ પૃષ્ઠમાં દશ ટિપ્પણો છે. તેમાંના પાંચ ટિપ્પણો સાધારણ અને સામાન્ય છે બાકી પાંચ ટિપ્પણો કેવાં છે એ વિસ્તારથી જોયું આ ઉપરથી અન્ય ટિપ્પણો કેવા હશે તે સમજી શકાય એવું છે. ૭૧૧ પૃષ્ઠના પુસ્તકમાં લગભગ પાંચ પાંચ ટિપ્પણો—આવા વિષ્ણુ અને અસાર ચિતરી અન્થને બગાડવામાં સંપાદકે ખામી રાખી નથી. કોઈ સ્થળવિશેષમાં કોઈ પણ અન્થના સંપાદકને ભૂલ જણાય તો તે ભૂલને સંપાદક સચુક્તિ સુધારીને નીચે જણાવી શકે છે પણ તેથી અન્થકર્તાને ગાળો આપવાની કે નિન્દવાની છૂટ સંપાદકને હરગીજ મળી શકતી નથી. ગાળો તો તે આપે કે જેની પાસે સારી વસ્તુઓ ન હોય. યુક્તિ અને બુદ્ધિનું દેવાળું—એ ગાળો કહેવાય છે. અષક-મધપાત્રમાં કાદમ્બરી—મદિરાને પીનાર આવું કરે તેમાં કોઈ નવાઈ નથી આમ કરવાથી જ તેઓ તેમના યથાર્થ સ્વરૂપમાં પ્રકટ થાય છે. આવું ન કરે તો ઉલટું લોકો ભ્રમમાં ગહે તેમને સભ્ય માનીને ઊંઘે રસ્તે દોરવાય. એટલે જે 'થયું' છે તે તેમને ખરા સ્વરૂપમાં જોળખવા માટે ઉપયુક્ત છે

આ કાર્ય માટે ખરા જવાબદાર અને ઉપાલંબપાત્ર તો પ્રકાશક છે. જૈનોનો સારો સહકાર સાચવી રાખનાર નિર્ણયસાગર પ્રેસનો આ અન્થ આવા પ્રકાશના પ્રકાશનથી કેવળ જૈનોને જ માત્ર દુઃખ થાય એટલું જ નહિ પણ સાહિત્યના કોઈ પણ વિદ્વાનને ઘૃણા થયા વગર રહે નહિ. આથી પ્રકાશકની પ્રતિષ્ઠા ઘટે છે અને કાદમ્બરી જેવા મહત્વના અન્થની આવા વિષ્ણુ ટિપ્પણોથી અનુપાદેયતા વધે છે.

પ્રકાશકે અર્થ તરફ દૃષ્ટિ ન કરતા પોતાની પ્રતિગ્રનો ખ્યાલ કરીને આ અગે વહેલી તકે ઉચિત કરવું જરૂરી છે. આ આવૃત્તિની બાકી રહેલી કાદમ્બરીની નકલો રદ કરીને આવાં ટિપ્પણોથી રહિત સારા સંપાદક પાસે વ્યવસ્થિતરિને કાદમ્બરીનું પુનઃ પ્રકાશન કરવું જોઈએ અને થયેલ ભૂલ માટે દીવગીરી જાહેર કરવી જોઈએ આવી ભૂલ એ સાહિત્યક્ષેત્રમાં જરી પણ સુન્તત્ય કે ચલાવી લેવા જેવી ગણાતી નથી વહેલી તકે પ્રકાશક ભૂલ સુધારે અને સંપાદકને પણ પોતાની ભૂલ સમજાય તેમજ તે પોતાના આ અનુચિત કર્તવ્ય અગે હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ અનુભવે એવી આશા છે

શક અને શકસંવત વિશે કેટલીક સમજૂતિ

લેખક : શ્રીચુત ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લાહરિયંદ શાહ

(આગળના એક લેખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે) શક અને તેને મળતા જ શબ્દ સાથે જોડાયેલા સંવતનો વિચાર મારી સમજ પ્રમાણે અત્રે રજૂ કરું છું. વિદ્વાનો તે ઉપર વિશેષ પ્રકાશ પાડશે એવી વિનંતિ છે.

“શક અને સંવત” એવો શબ્દ પ્રયોગ (એકાદી કે યુક્તપણે) જ્યાં જ્યાં થયેલ વાંચવામાં આવ્યો છે ત્યાં ત્યાં સર્વ વિદ્વાનોએ તેનો ભાવાર્થ શક નામનો સંવત્સર હોવાનો જ ક્યો દેખાય છે. એટલે જ હેતુ દર્શાવવા તે શબ્દવાળા દાનપત્રમાં તેના દાતાએ કે લેખ દાતરાવનારે શક સવત નો ઉપયોગ ક્યો હોય તેનો મેળ ખાય નહીં તે દેખીતું જ છે અને મેળ ન ખાય એટલે સ્વકલ્પાનુસાર વિદ્વાનોએ તે માટેની દલીલો ઊભી કરી વાળી છે. આ વિષમતાનો ઊકેલ કરવા માટે પ્રથમ આપણે શક સવત શબ્દનો ભાવાર્થ ક્યો ક્યો હોઈ શકે તે વિચારી લઈએ.

શક=સવત^૧ (The Epoch) એવા સામાન્ય અર્થમાં વપરાય છે. પણ “શક” નામનો જ સવત્સર તેને કહેવો એવા વિશેષ નામ દર્શક સવતના નામ માટે નહીં. એટલે કે It is used to denote the Epoch the year of the Era in general but not the particular ‘Saka Era’ itself જેમકે—

(૧) યુધિષ્ઠિરો વિક્રમ-શાલિવાહનો । તતો નૃપ સ્યાદ્વિજયાભિનન્દન ।

તતસ્તુ નાગાર્જુનભૂપતિઃ કલૌ । કલ્કી ષટેતે શકકારકાઃ સ્મૃતાઃ ॥

In the kali Age come Yudhishtir and Shalivahan afterwords will be the kings Vijayabhinandana and Nagarjuna and the sixth Kalki. These six are stated to be the wokers of Sakas or Eras=કલિયુગમાં યુધિષ્ઠિર, વિક્રમ અને શાલિવાહન થશે, તે બાદ વિજયાભિનંદન રાજા થશે. પછી રાજા નાગાર્જુન અને છઠો કલ્કી, આ છએ શક અથવા સંવતના પ્રવર્તકો ગણાશે. આ પ્રમાણેના આઠી તે શબ્દ વપરાયાનાં અનેક દષ્ટાંતો (જુઓ આગળ ઉપર આ લેખમાં) આપણને મળી આવે છે. આ વિષય અનેક દલીલો પૂર્વક, ભાવનગરથી પ્રગટ થતા જૈનધર્મપ્રકાશમાં (પૃ. ૪૩, અંક: ૬, પૃ. ૧૯૩ થી ૨૦૪, અંક ૭, પૃ. ૨૨૯ થી ૨૩૬; અંક: ૯, પૃ. ૩૧૭ થી ૩૨૩; અંક: ૧૦, પૃ. ૩૪૬ થી ૩૪૯ એમ મળી ચાર અંકમાં) સામિત કરવા અમે પ્રયત્ન સેવ્યો છે મતલબ કે, જે કાળે, જે સ્થળે, જે ગ્રંથ લખવામાં આવતો, તેમાં તે સમય ને સ્થાન ઉપર પ્રવર્તતા સંવતનો ઉપયોગ કરાતો રહ્યો હતો. સારાંશ કે “શક=સવત્સર” એટલો જ અર્થ કરવો રહે છે. આવી જ રીતે માલવપતિ રાજા મુંજ અને ભોજના ગુરુ શ્રીધનેશ્વરસૂરિજીએ ‘શત્રુત્રય-માહાત્મ્ય’ રચીને તે સાથે ૪૭૭નો આંક મૂક્યો છે, તેનો પણ શક સવત્સરને વખતે માલવામાં તે સવત વપરાતો હતો તે લેવાનો છે. (આ વિષય પણ અમે જૈનધર્મપ્રકાશ પૃ ૪૩, અંક: ૧૨, પૃ. ૪૨૦ થી ૪૨૪માં ચર્ચ્યો છે)

(૨) જક શબ્દ લખ્યા છતાં વિક્રમસવતના અર્થમાં કવચિત્ તે વાપરવામાં આવે છે. તેનું દષ્ટાંત સર એલેક્ઝાંડર કનિંગહામ પોતાના 'બુક ઓફ ઓન્સ્યન્ટ ઇરાક' નામે પુસ્તકમાં પૃ. ૨૧ ઉપર આપે છે કે—'In the Saka year twelve hundred and seventy five called Chitrabhanu in the light fortnight of Margsh-irsha its fifth day and Saturday=' ચિત્રાભાનુ સાલના ૧૨૭૫ના શકસંવતના વર્ષે માર્ગશીર્ષ શુકલ પક્ષે પંચમીના દિવસે અને શનિવારે, ' આ પ્રમાણે લેખના મૂળ શબ્દો છે. આમાં 'શકસવત' એવો સ્પષ્ટ શબ્દ હોવાને લીધે અનેક વિદ્વાનોએ તેનો અર્થ 'શકસંવત્સર' કરીને ૧૨૭૫ શક=ઈ. સ. ૧૩૫૩ (૧૨૭૫+૭૮)ના વર્ષને ચિત્રાભાનુ હોવાનું જાહેર કર્યું છે. પણ તેમના મનથી પોતે ભિન્ન પડતા સર કનિંગહામ જણાવે છે કે—'Nothing can apparently be clearer than this date, which corresponds to A. D. 1353 and yet it is absolutely certain that the word Saka cannot be intended for Saka Era; as the name of chitrabhanu which is the 16th year of the Joviano Cycle corresponds exactly with 1275 Vikramaditya=આ સમય જેની ગણતરી કરતા ઈ. સ. ૧૩૫૩ની સાલ આવે છે, તેના કરતાં વિશેષ સ્પષ્ટ બીજું નિવેદન હોઈ શકે નહીં. રજતાં એ પણ તદ્દન સત્ય જ છે કે 'શક' શબ્દ 'શકસંવત'ના ભાવાર્થમાં વપરાયો નથી જ, કેમકે ચિત્રાભાનુ તે બૃહસ્પતિ નક્ષત્રના ચક્રમાંનું સોળમું વર્ષ છે અને તે વિક્રમસંવત ૧૨૭૫માં જ આવેલું છે. એટલે કે અહીં પ્રસ્તુત ૧૨૭૫ના શકસવતના આકતે, વિક્રમાદિત્યનો આંક લેખવો જોઈએ, એમ પોતે જણાવે છે. તે પછી બીજું વિવેચન તેમણે કર્યું છે તે અહીં અસંગત હોઈને પડતું મૂક્યું છે. ખરી વાત એ છે કે, આવાં દષ્ટાંતો બહુ જૂજ હોય છે.

(૩) 'શક શાલિવાહન' = શાલિવાહન રાજાનો શક, અથવા The Era founded by king Shalivaha = શાલિવાહન નામના રાજાએ પ્રવર્તીવેલ સવત, or it is used shortly as Saka so and so = અથવા તેને ટૂંકમાં એમ પણ જણાવાય છે કે, શકસંવત ક્લાણે. ક્લાણે. દષ્ટાંતમાં જણાવીશુ કે (જુઓ ડો. રેપ્સન કૃત કોઈન્સ ઓફ ડિનેસ્ટ્રી જરનલ ઓફ રોયલ એશિયાટીક સોસાયટી પારા ૮૩, ૧૮૯૯, પૃષ્ઠ. ૩૬૫) That the dates of the Western Kshatrapas in 78 A. D; there can be no possible doubt = પશ્ચિમના ક્ષત્રપોએ જે સમયની નોંધ કરી છે તે ખરેખર શકસવતના વર્ષોમાં જ કરી છે, અને તેની આદિ ઈ. સ. ૭૮ થી થાય છે. તે વિશે કોઈપણ જાતનો શક ઉઠાવી શકાય એમ નથી.

(૪) શક સવત = શક પ્રજાએ ચલાવેલો સવત અથવા શક પ્રજાને જે માન્ય હતો તેવો સંવત. ગમે તે અર્થ લો પણ તેમાં શક પ્રજાની સાથે સંબંધ છે એટલું નોંધવું રહે છે.

૫) 'શકનૃપકાલ' આ સમાસનો પદ્યછેદ કરીને ત્રણ શબ્દને છૂટા પાડીએ તો (અ) શકનૃપ+કાલ (આ) શક+નૃપકાલ (ઈ) શક+નૃપ+કાલ. આમ ત્રણ પ્રકારે રચના થઈ શકે. તે

(૨) આ પશ્ચિમના ક્ષત્રપોએ જે શક ચલાવ્યો છે તેની આદિ ઈ. સ. ૭૮ થી વિદ્વાનોએ ગણી છે પણ તે તેમ નથી. (જુઓ પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪. નવમો ખંડ) અહીં તો શકશબ્દ = સવત્સરના ભાવાર્થમાં વપરાયો છે, એટલું જાતાવવા પૂરતું જ આ દષ્ટાંત ટાંક્યું છે.

દરેકના અર્થ વિચારીએ (અ) શકનૃપ+કાલ=શક પ્રજાનો જે રાજા છે તેનો સંવત પછી તે રાજા શક જાતિનો હોય કે ન પણ હોય વધારે સંભવિત એ દેખાય છે કે તે પોતે શક જાતિનો નહીં જ હોય (આ) શક+નૃપ+કાલ, આમા શક તે રાજાનું વિશેષણ છે એટલે રાજા પોતે શક જાતિનો છે. પણ પ્રજા શક હોય કે નહિ, અન્ય પણ હોય; એમ જ હતું : જેથી તેવા શક રાજાના રાજ્ય અમલે એવો અર્થ થયો. (ઇ) શક+નૃપ+કાલ તેમાં શક=સંવત (the year) નૃપ=રાજા (the King) અને કાલ=સમય-રાજ્ય (in the reign): આખા સમાસનો અર્થ=In so many years of the king's reign=(શક) રાજાનાં અમુક વર્ષ : પરંતુ જે કાલનો અર્થ મરણ કે અંત લઈએ તો many years after the death of the saka king or after the close of the saka kings reign=શક રાજાના રાજઅમલ પછી (કે તેના મરણ પછી) આટલા વર્ષે એમ અર્થ કરી શકાય.

એટલે પાંચે શબ્દવાળી સ્થિતિનો અર્થ નીચે પ્રમાણે છ રીતે થયો (૧) શક એટલે કોઈ પણ સંવત્સર, (૨) શક એટલે વિક્રમ સંવત્સર, (૩) શક શાલિવાહન એટલે શાલિવાહન રાજાનો સંવત્સર (૪) શક =શક પ્રજાને માન્ય હતો તેવો સંવત્સર (૫) શક રાજાના રાજઅમલે અમુક વર્ષે અને (૬) શક રાજાના રાજઅમલ બાદ અમુક વર્ષે (છેલ્લા બેમાં પણ :જો શકરાજાનું રાજ્ય પ્રવર્તમાન તે સમયે હોય તો “ રાજઅમલે એવો અર્થ ઘટાવી શકાય ખરો ખણુ જો રાજા મરણ પામ્યો હોય (તરત કે પૂર્વે) નો છેલ્લો અર્થ જ=શક રાજાના રાજઅમલ બાદ આટલા વર્ષે એમ કહેવાનો ભાવાર્થ જ નીકળી શકે : આ પ્રમાણે “ શકનૃપકાલ ” શબ્દની સાલપણે સમજૂતી જાણવી)

ઉપરોક્ત છ અર્થમાંથી અહીં પ્રથમના બે અપ્રસ્તુત છે, ત્રીજો અર્થ હિંદુ રાજાને સ્પર્શિતો છે એટલે તે પણ ઉપયુક્ત નથી. બાકીના ત્રણ વિશે જ વિચારવું રહે છે; એટલે કે કઈ શક પ્રજાએ, તેના કયા શક રાજાએ અને કયા સમયે સંવત્સર ચલાવ્યો એટલું વિચારવાનું રહ્યું. [જો કે આખીયે કાળગણનાનો સમગ્ર ઇતિહાસ; (મહાવીરસંવત, એહિસંવત, ક્ષહરાટ સંવત, વિક્રમસંવત, માલવ સંવત અને શક સંવત, એમ તે સર્વે સંવત્સરો વિશેના અનેક મુદ્દાઓ) સવિસ્તરપણે અમે પ્રગટ કરેલા “ પ્રાચીન ભારતવર્ષ ” નામે પુસ્તકમાં (ભાગ ચોથાના અષ્ટમખંડે-પ્રથમ અને દ્વિતીય પરિચ્છેદ-૧, પૃ ૫૦ થી ૧૧૩ સુધી) સમજાવેલ છે વધુ જાણવાની ઇચ્છાવાળાએ તે પુસ્તક જોવા કૃપા કરવી. અહીં તો ઉપયોગી નિવેડે તેમ છે તેટલું જ જણાવીશું [અપૂર્ણ]

(૩) પૂર્વાચાર્યો શકદ્વીપ (જે ભૂગોળમાં લેવાયાં છે તે) માંથી જે પ્રજા આવી તે શક કહેવાઈ. પછી પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ તેના પેટા વિભાગો પાડી બુદ્ધ બુદ્ધા નામે તેમને આજખાવી છે, જેમકે ચંદ્રભુવશી શક, દુશાનવશી શક, દૂણ શક, તાતરિ શક ઈ. છ.



ઇતિહાસના અનવાળે



લેખક: શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી.

[૧૫]

(a) The observations of Hiuen Tsang give an interesting notice of the Chola Kingdom in the first half of the seventh Century.....The few Buddhist monasteries were ruinous and the monks dwelling in them as dirty as the buildings. The prevailing religion was Jainism, but there were a few Brahmanical temples.

(b) Hiuen Tsang at Kanchi 640 A. D.

The Hindu temples numbered about four score and as in this parts of Southern India, the sect-of nude or Digambara Jains had many adherents.

(c) Hiuen Tsang narrative proves that both buddhism and Jainism enjoyed full toleration under the Pallava government.

—The early history of India — by V. A. Smith.

ઉપરની ત્રણ કંડિકાઓમાં જે કંઈ જૈનધર્મ સંબંધી કહેવામાં આવ્યું છે એ વિદ્વાન મુસાફર હુએનસંગના શબ્દો છે. એ મુસાફરે ભારતમાં ભ્રમણ કરી જે જે નોંધો તૈયાર કરી છે એ પુરાતત્ત્વ શોધકોના મતે અતિમહત્વની અને વિશ્વસનીય છે કંડિકા (a) માં સાતમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં દક્ષિણના ચોલરાજ્યમાં જે સ્થિતિ પ્રવર્તતી હતી એ વર્ણવતાં તે લખે છે કે— બૌદ્ધધર્મના જે કેટલાક મંદિરો હતા તે જર્જરિત દશામાં આવી ચૂક્યા હતા, અને એમાં વસનાર સાધુઓની સ્થિતિ, મંદોના ખડિયેરને અનુરૂપ હતી. અર્થાત્ સાવ હલકી કાટિમાં ઊતરી ગઈ હતી. એ કાળે પ્રચલિત ધર્મ તરીકે જૈનધર્મ મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવતો છતાં બ્રાહ્મણ યાને વૈદિક ધર્મનાં કેટલાક મંદિરો મૌજુદ હતાં અર્થાત્ એ સાવ લુપ્ત નહોતો થઈ ગયો.

કંડિકા (b) માં ઈ. સ. ૬૪૦ માં 'કાચી' અગે જણાવે છે કે હિંદુઓનાં દેવાલયોની સખ્યા કાચીમાં આશરે ચારસોની હતી અને દક્ષિણ ભારતના ખીજા ભાગોની માફક અહીં પણ નક્ષે શ્રમણો—યાને દિગંબર સંપ્રદાયના સાધુઓ—ના અનુયાયીઓ મોટી સખ્યામાં હતા—ઉપ.સંકો હતા એટલે દેવાલયો પણ હશે જ.

કંડિકા (c) માં હુએનસંગના વર્ણન પરથી સાર તારવના ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ એ. સ્મિથ પોતાના 'અર્લી હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા' માં પ્રાત ભાગે જણાવે છે કે પદ્મવોના રાજ્યકાળે બૌદ્ધધર્મ અને જૈનધર્મ પ્રજામાં છૂટથી પ્રચલિત હતા. રાજ્ય તરફથી એ સામે કોઈ જાતની ડબલગીરી નહોતી.

આ ઉપરથી સહજ જોઈ શકાશે કે 'જૈનધર્મ'ને ઉપરછલ્લી શોધના આધારે કિવા અમુક પ્રદેશમાં એના અનુયાયીઓમાં પ્રવર્તતી સંકુચિતતા વા અજાનતાના કારણે કેટલાક

લેખકોએ જે અન્યાય કર્યો છે એ કલ્પનાના રંગે રંગાયેલો હોઈ મૂળ વિનાશી શાખા જેવો છે. ઈસ્વીસન પૂર્વે પણ જેની નોંધો મળે છે અને જૈનોના આગમ ગ્રંથોમાં આજે પણ એવી સખ્યાબંધ નોંધો વિખરાયેલી દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે એ સર્વતું વિદ્વાન અભ્યાસીના હાથે સકલન થાય તો ઇતિહાસની સાંકળને સાધવામાં ખપ આવે અને ભારતવર્ષના પ્રાચીન ગૌરવમાં ઊમેરો કરે એવી સંગીન સામગ્રી દુનિયાની નજરે રહે.

ચાલુ લેખમાળામાં આંગ્રજ ઇતિહાસકારનો આધાર લઈ જે કંઈ સામાન્ય નોંધો રજૂ કરી છે એ ઉપરથી પણ જૈનધર્મના પ્રણેતા માટે, એના ગુરુઓ માટે અને એની હિદાર ને ઉમદા તત્ત્વગૂંથણી માટે હરકોઈને બહુમાન પેદા થાય તેવું છે. શરૂમાં જણાવ્યું છે તેમ આ ગ્રંથમાં જે કંઈ ઉલ્લેખો છે તે આછા-પાતળા અને જુદા જુદા મુસાદરો કે લેખકોના લખાણો ઉપરથી સધરાયેલાં છે. એના ઊગ્રાણમાં ઉતરવાનો કે ખારીકાઈથી ગવે-પણા કરવાની પૂરેપૂરી તક લેવાઈ નથી આમ છતાં સો ટક્યતું સુવર્ણ ઓછું જ ઢાક્યું રહે એમ જે કંઈ કહેવામાં આવ્યું છે એ જૈનધર્મના ગૌરવને વધારનારું જ છે.

જૈન સમાજ દેશ-કાળના એધાણુ પારખી પ્રાચીન શોધખોળ પાછળ રસ લેતો થાય એ સારું સારી રકમ ખરચે, એમાં જ સાચી પ્રભાવના ગણે તો ભગવંત શ્રી. મહાવીર-દેવના સિદ્ધાંતો વિશ્વભરનું આકર્ષણ કરે અને એ દ્વારા સાચો શાન્તિનો સંદેશ સહજ પ્રસરે.

[આ અંક સમાપ્ત]



(અનુસધાન પૃષ્ઠ : ૫૦ થી ચાલુ)

અને મહામૂઢ ગજનવીની મૂર્તિઓ તોડવાની ધૂનથી બચેલાં સ્થાનો પણ તેણે માટીમાં મેળવી દીધાં. એ જ કારણ છે કે, દેવનિર્મિતસ્તૂપના આકારપ્રાકારનું જ્ઞાન કરાવનાર તેનો કોઈ વિશિષ્ટ ખંડ અથવા રૂપ આપણને મળતું નથી હા, કેટલાંક આયાગપટ્ટો ઉપર તેની પ્રતિકૃતિઓ અવશ્ય મળે છે તેનાથી જણાય છે કે આકારપ્રાકારમાં તે સાંચી અને ભરહુતના સ્તૂપોના પૂર્વને અનુરૂપ હતો. અને વેષ્ટની, સ્તંભ, સૂચી, ઉણ્ણીષ, તોરણ આદિથી સંપૂર્ણ હતો તોરણની સુંદરતાનું જ્ઞાન લખનઉ સંગ્રહાલયમાં સુરક્ષિત (જ રપપ સંગ્રહક) આયાગપટ્ટની પ્રતિકૃતિથી કરી શકાય એમ છે. આયાગપટ્ટોથી અતિરિક્ત નૈગમેષ મૂર્તિઓ, સર્વતોલદ્રિકા પ્રતિમાઓ, સરસ્વતી, કિન્નર, ગધર્વ, સુપર્ણ, ધરણેન્દ્ર, નાગ, કુબેર, શાલભંજિકા, સદાસ્નાતા, આર્યવતી તથા યક્ષ યક્ષિણી આદિની પ્રતિમાઓ મથુરાની કળાના તે નમૂનાઓ છે કે જેના વિના ભારતીય તક્ષણકળા અને મૂર્તિકળાનું અધ્યયન એકાંગી અને અધૂરું રહી જાય. એની શ્રેણી અને ઓડિસાની ખંડગિરિ યજ્ઞાડની ગુફાઓની મૂર્તિઓની શૈલીમાં સમાનતા છે પાછલી સાડોમાં તે યુગ-યુગની વિશેષતાઓને અપનાવતી અગિયારમી સદી ઈ. સ. સુધી બીજાને પ્રભાવિત કરતી ધારારૂપમા ચાલી આવે છે સંક્ષેપમાં મથુરાનો દેવનિર્મિત સ્તૂપ મથુરાની કળાનો એ હજાર વર્ષોનો કમળદ્વ ઇતિહાસ રહ્યો છે. “ ધર્મચુગ ” (તા. ૨૩-૬-૫૧)

સાભાર-સ્વીકાર

- ૨૫૦) પૂ મુનિરાજ શ્રીપુણ્યવિજયજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી બિકાનેર-રાંગડી જૈન પૌષ્ઠ-શાળા શ્રીસંઘ. બિકાનેર
- ૫૦) પૂ આ. મ. શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી ઘાટકોપર શ્રીજૈન સંઘ. ઘાટકોપર
- ૨૫) પૂ મુનિરાજ શ્રીપુણ્યવિજયજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી શેઠ જિનદાસજી કાચર. બિકાનેર
- ૨૫) પૂ આ. મ. શ્રીયશોભદ્રસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી ગિર્યાજી પાર્શ્વનાથ સંસ્થાન પેઢી અમલનેર
- ૨૫) પૂ આ. મ. શ્રીવિજયકનકસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીજૈન સંઘ. અંજાર
- ૨૫) પૂ મુનિરાજશ્રી યશોવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીનમિનાથજી દેરાસર, ૩૭૯ બીડી-અંજાર મુખર્ષ
- ૨૦) પૂ આ. મ. શ્રીવિજયન્યાયસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીઉજમકર્ધની ધર્મશાળા. અમદાવાદ
- ૧૫) પૂ પ. શ્રીભાનુવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. ધોરાજી
- ૧૧) પૂ આ. મ. શ્રીવિજયકલ્પમણસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ કરાડ
- ૧૦) પૂ મુ શ્રીપદ્મવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ આલગોડ
- ૧૦) પૂ મુ શ્રીભુવનવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ માલેગામ



૧. ધર્મ કોરસમાજ: (હિંદી) લેખક: પ. મુખલાલજી સવતી, સં. પં. શ્રી દલચુખ માલવણિયા પ્રકા. હિંદી ગ્રંથગત્તાકર કાર્યાલય, મુખર્ષ-૪, મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો

૨ અન્તર્નિરીક્ષણ: (હિંદી) લેખક: પ. મુખલાલજી સવતી, અનુ. શ્રી. મોહનલાલ મહેતા. પ્રકા. જૈન સંસ્કૃતિ સંશોધન મંડલ, બનારસ, મૂલ્ય ૭ આના.

૩ જૈન સંસ્કૃતિ સંશોધન મંડલ વનારસ સાતવેં વર્ષકા કાર્ય-વિવરણ (વીર નિ. સં. ૨૪૭૬): (હિંદી) મત્રી: પ. શ્રી. દલચુખ માલવણિયા.

૪ મહાવીરકા જીવનદર્શન: (હિંદી) લેખક શ્રી ગિપલદાસ ગકા. સ. શ્રી. જમનાલાલ જૈન પ્રકા. ભારત જૈન મહામંડલ વર્ધા. મૂલ્ય: ૭ આના.

૫ આદર્શ વિવાહ-વિધિ. (હિંદી): સંપા. શ્રી ગિપલદાસ ગકા અને શ્રી જમનાલાલ જૈન, પ્રકા. ભારત જૈન મહામંડલ, વર્ધા. મૂલ્ય પાંચ આના

૬. ગુરુભક્તિ ગદ્યલી સગ્રહ; રચયિતા. મુનિ શ્રી. જમ્બૂવિજયજી, આકાશા શ્રી. જૈન સ્વે મૂર્તિપૂજક સંઘ તરફથી ભેટ.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરવામીના જીવન સંજંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (૮પાત્રખર્ચનોએક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંજંવી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો હળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંકે ૪૬-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંકે ૪૫-ક સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંડના જીવન સંજંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પોંચમા, આઠમા, દશમા, અમ્બારમા,
બારમા, તેગમા, ચૌદમા તથા પંદરમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.
મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

— લખો —

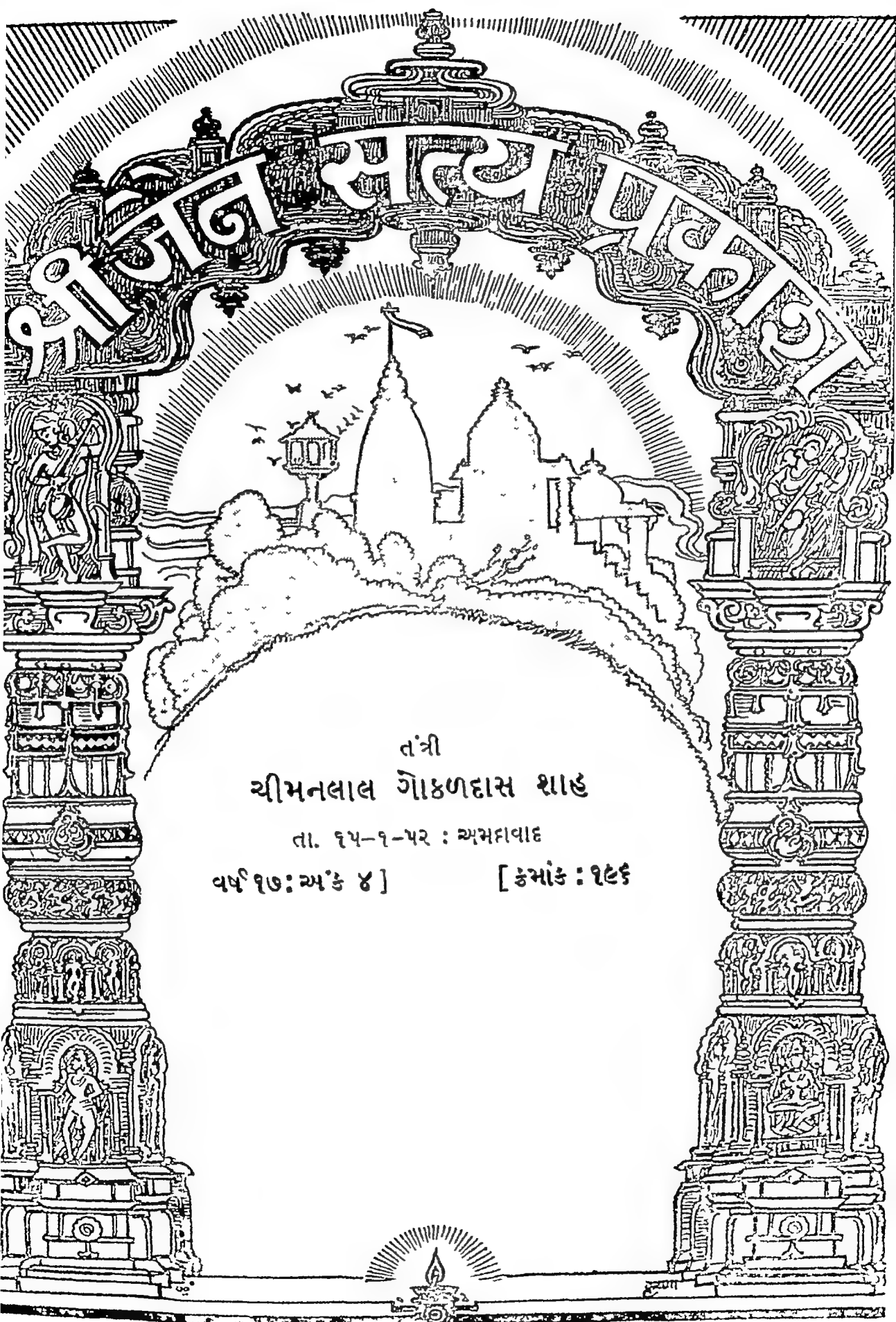
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનું વાર્ષિક લલાજમ ત્રણ રૂપિયા

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શાગદા મુદ્રણાલય, પાનકાર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



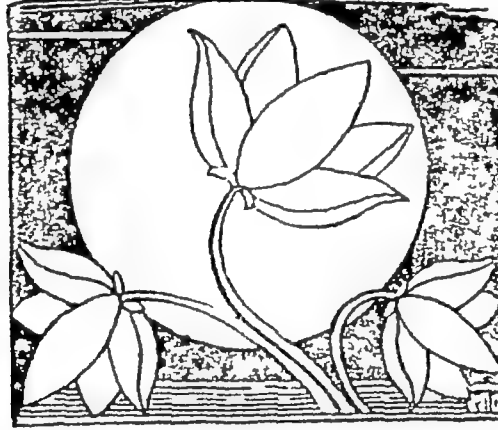
શ્રી જીવન સત્ય પ્રકાશ

તંત્રી
ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ

તા. ૧૫-૧-૫૨ : અમદાવાદ
વર્ષ ૧૭ : અંક ૪ [ક્રમાંક : ૧૯૬]

વિષય-દર્શન

વિષય:	લેખક:	પૃષ્ઠ:
૧. જૈન સતોતો પ્રભાવ:	પ્રો. પુરુષોત્તમચંદ્ર શાસ્ત્રી	૭૩
૨. શ્રીદશવૈકાલિકસૂત્રવૃત્તિ અને દિક્ષનાગ	પૂ. મુ. શ્રીજીખૂવિજયજી	૭૪
૩. “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો પુસ્તકમાં ગાંધીર રચનાઓ”	પં. શ્રી. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી:	૮૦
૪. વિશેષાવશ્યક ભાષ્યકાર શ્રી જિનભદ્ર ગણિ ક્ષમાક્ષમણના સ્વહસ્તે પ્રતિષ્ઠિત પ્રાચીન જૈન મૂર્તિઓ. (સચિત્ર) , શ્રી ઉમાકાંત પ્રે. શાહ.		૮૬
૫. શક અને શકસંવત્ વિશે કેટલીક સમજુતી	ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લ. શાહ	૯૨
૬. પતંગ વિશે જૈન ઉલ્લેખો	પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	૯૬



સાભાર-સ્વીકાર

૫૦' પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયજીખૂમરીચંદ્ર મ. ના ઉપદેશથી શાહપુર જૈનમંદિર-અમદાવાદ.
૧૦) શ્રેષ્ઠ-દોલતરામજી જૈની, નૌહર (ગિકાનેર)



અમણ-સંક્રુતિકી રૂપરેખા: લેખક: પ્રો. પુરુષોત્તમચંદ્ર શાસ્ત્રી, એમ એ એમ ઓ. એલ;
પ્રકાશક: પ્રોફેસર પી સી. જૈન પટિયાલા, મૂલ્ય: પાંચ રૂપિયા.



અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનવર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગમાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૭

વિક્રમ સં ૨૦૦૮ : વીરનિ સં ૨૪૭૮ : ઈ. સ. ૧૯૫૨

ક્રમાંક

અંક : ૪

પોષ વદ ૩ : મંગળવાર : ૧૫ જાન્યુઆરી

૧૯૫

જૈન સંતોનો પ્રભાવ

લેખક:—પ્રો. પુરુષોત્તમચંદ્ર જૈન શાસ્ત્રી. એમ. એ. એમ. આ. એલ.

ભારતીય ઇતિહાસમાં જૈનધર્મ, જૈનસંસ્કૃતિ અને જૈન દર્શનનું કેટલું
ભંચુ સ્થાન છે એ કોઈનાથી છૂપુ નથી જે ભૌતિકવાદની ભયાનકતાથી તગ બનીને
આજે વિશ્વનાં બધાં રાષ્ટ્રો આધ્યાત્મિકવાદના સર્વોત્તમ સંદેશ 'વિશ્વશાંતિની
સ્થાપના'ના મહત્વને સમજવા લાગ્યા છે તે વિશ્વશાંતિનો સદેશ જૈનધર્મ અનાદિકાળથી
આપતો આવ્યો છે. જૈનધર્મના સિદ્ધાંતોની ઉત્કૃષ્ટતા નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે. આ મહાન
ધર્મના અહિંસાવાદ, કર્મવાદ અને અનૈકાંતવાદના સિદ્ધાંતો હાલમાં વિશ્વમાં તેની
કીર્તિને પ્રસારિત કરતા રહેશે, પરંતુ સમયનું ચક્ર ખૂણ વિચિત્ર છે. જે જૈનધર્મ
કોઈ સમયે વિશ્વધર્મ બનવાનો દાવો કરતો હતો, તે કેટલીક સદીઓથી અવનતિ
તરફ જઈ રહ્યો છે અને તેનો પ્રચાર ઓછો થતો જાય છે × × ×

જૈન સાહિત્યને જોતાં એ સ્પષ્ટ પત્તો લાગે છે કે, જૈનધર્મ કોઈ સમયે
વિદ્વાનોનો ધર્મ હતો પરંતુ અહિંસાપ્રધાન ધર્મ હોવાના કારણે એના અનુયાયીએ
ન્યૂનતમ હિંસાવાળા વ્યાપાર-વ્યવસાયને અપનાવ્યો. વ્યાપારથી લક્ષ્મીનું આગમન
સ્વાભાવિક છે અને લક્ષ્મીના ચક્રરમાં પડેલો માનવી પોતાના ધર્મ અને સંસ્કૃતિને
ભૂલી જાય અથવા તેની ઉપેક્ષા કરી દે-એ આશ્ચર્યજનક વાત નથી. અસ્તુ.

વર્તમાન સમયમાં જૈનધર્મ વ્યાપકરૂપે વેપારીઓનો ધર્મ બની રહ્યો છે
જે કંઈ પણ જૈનધર્મનો પ્રચાર જ્યાં ત્યાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેનું શ્રેય: જૈન
મુનિરાજોના કાળે જાય છે. લોકો જૈન સંતો તરફ ટીકા અવશ્ય કરે છે; પરંતુ
હું દાવાની સાથે કહી શકું કે જો જૈન મુનિરત્નોએ જૈનધર્મના પ્રચારનો ભાર
પોતાના માથે ઉપાડી લીધો ન હોત તો જે કંઈ જૈનધર્મનો પ્રચાર અને જૈનાગમોનું
પઠન-પાઠન આજે દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેનો પણ અભાવ બની જત. વેપારી લોકો
જૈનધર્મના વર્તમાન પ્રચારને કાયમ રાખવામાં સમર્થ ન બની શકે

(લેખકના ' શ્રમણ-સંસ્કૃતિકી રૂપરેખા "નામક પુસ્તકના ' નમ્રનિવેદન'માંથી)



શ્રીદશવૈકલિકસૂત્રવૃત્તિ અને દિહ્નાગ

લેખક—પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીજીભૂવિજયજી

આચાર્ય ભગવાન શ્રીમાન સિદ્ધસેન દિવાકર જેમ જૈનદર્શનમાં અત્યારે પ્રસિદ્ધ જૈન ન્યાયના પિતા અને આદ્યપુરુષ તરીકે ગણાય છે, તે જ પ્રમાણે બૌદ્ધન્યાયના પિતા (Father of the Buddhist logic) તરીકે બૌદ્ધદર્શનમાં બૌદ્ધાચાર્ય દિહ્નાગને ગણવામાં આવે છે. સામાન્ય રીતે ઐતિહાસિકોની સભાવના પ્રમાણે, દિહ્નાગનો સમય વિક્રમની ચોથી શતાબ્દીમાં માનવામાં આવે છે. દિહ્નાગનું બૌદ્ધદર્શનમાં એટલું બધું મહત્વનું સ્થાન છે કે દિહ્નાગ પછી થયેલા તમામ બૌદ્ધદર્શનિકો સાક્ષાત્ અથવા પરંપરાએ દિહ્નાગને જ અનુસર્યા છે. આખી બૌદ્ધન્યાયની ઉભારણી દિહ્નાગે નિરૂપેલા અને નક્કી કરેલા સિદ્ધાંતોના પાયા ઉપર જ કરવામાં આવેલી છે. આથી જ દિહ્નાગ પછી થયેલા લગભગ તમામ બૌદ્ધેતર દર્શનિકોએ પોત-પોતાના ગ્રંથોમાં દિહ્નાગની જોરદાર સમાલોચના કરી છે, અને પોતાના મંતવ્યનું સમર્થન કરવા માટે અથવા તો દિહ્નાગનાં મંતવ્યોનું ખંડન કરવા માટે તેમણે અનેક સ્થળોએ દિહ્નાગના ગ્રંથોમાંથી વાક્યો અથવા શ્લોકો લઈને પોત-પોતાના ગ્રંથોમાં ઉદ્કૃત કર્યાં છે. આ ક્રમ લગભગ ત્રણસો વર્ષ સુધી તો જોરદાર ચાલ્યો. ત્યાર પછી બૌદ્ધ પરંપરામાં ધર્મકીર્તિ નામે મહાન વાદી ઉત્પન્ન થયો. તેણે દિહ્નાગના ગ્રંથ પ્રમાણસમુચ્ચય ઉપર પ્રમાણવાર્તિક નામની મોટી ટીકા રચીને દિહ્નાગના સિદ્ધાંતોને ધણો વેગ આપ્યો. ત્યાર પછીથી બૌદ્ધેતર દર્શનિકો પણ ધર્મકીર્તિનું ખંડન કરવા પાછળ પ્રવૃત્ત થવા લાગ્યા. તે પહેલાં બૌદ્ધન્યાય સંબંધી લગભગ બધું ખંડન-મંડન દિહ્નાગના વાક્યાને લઈને જ કરવામાં આવતું હતું. એક સમય તો એવો હતો કે દર્શનિક ક્ષેત્રમાં દિહ્નાગ એક બલવત્તર પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે ગણાતો હતો. આથી જ ન્યાયદર્શનના વાત્સ્યાયનપ્રણીત ન્યાયભાષ્ય ઉપરની ન્યાયવાર્તિક નામની પ્રસિદ્ધ ટીકાના રચયિતા ઉદ્ધોતકરે લગભગ તમામ શક્તિ દિહ્નાગના ખંડન પાછળ લગાવી છે એમ કહેવાય છે કે, તેણે ન્યાયવાર્તિકની રચના દિહ્નાગનું ખંડન કરવા માટે જ મુખ્યત્વે કરી હતી. આ ન્યાયવાર્તિકનું ધર્મકીર્તિએ જોરદાર ખંડન કર્યું હતું તેથી ધર્મકીર્તિએ ઉદ્ભાવેલા દોષોનો નિરાસ કરીને ન્યાયવાર્તિકનો ઉદ્ધાર કરવા માટે સર્વતન્ત્ર-સ્વતન્ત્ર વાચસ્પતિમિત્રે તેના ઉપર ન્યાયવાર્તિકતાત્પર્યટીકા નામની વૃત્તિ રચી હતી જે સુપ્રસિદ્ધ છે. જિન-શાસનપ્રભાવક આચાર્ય ભગવાન શ્રીમદ્ધ્રુવાદી ક્ષમાશ્રમણે રચેલા નયચક્રના (એક ષષ્ટાંશ) ૬ ભાગમાં પણ દિહ્નાગનું જ ખંડન ભરેલું છે. આથી દિહ્નાગનું અને તેના ગ્રંથોનું બૌદ્ધદર્શન સાહિત્યના ઇતિહાસમાં ઘણું મહત્વનું સ્થાન છે.

દિહ્નાગ પ્રસિદ્ધ બૌદ્ધાચાર્ય વસુમધુનો શિષ્ય હતો. ખરી રીતે ‘દિહ્નાગ’ તેનું નામ નથી પણ વિશેષણ છે. પરવાદીઓનો પરાજય કરવામાં દિગ્ગજ જેવો સમર્થ હોવાથી તેને ‘દિહ્નાગ’ એવું વિશેષણ આપવામાં આવ્યું હતું અને પાછળથી તે નામથી

જ મુખ્યતઃ તેની પ્રસિદ્ધિ થઈ છે બાકી વસ્તુ તો તેનું નામ દિજ્ઞ અથવા દત્ત હતું. ભૂતકાળમાં જક્ષદિજ્ઞ (યક્ષદત્ત), મૂઝદિજ્ઞ (મૂઝદત્ત) વગેરે ઘણા નામો પ્રચારમાં હતા. તેવા પ્રકારનું આ તેનું દિજ્ઞ નામ હતું. સંસ્કૃતમાં દત્ત નામ હતું અને પ્રાકૃત ભાષામાં તેનું દિજ્ઞ રૂપાંતર હતું આ હકીકત અનેક પ્રમાણોથી સિદ્ધ થાય છે. નયચક્રવૃત્તિ, અનેકાન્ત-જયપતાકા વગેરે અનેક જૈન ગ્રંથોમાં તેનો દિજ્ઞ નામથી ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આ દિજ્ઞ શબ્દનું સંસ્કૃતભાષામાં દત્ત એવું રૂપાંતર કરીને તત્ત્વાર્થસૂત્રની વૃત્તિમાં આચાર્ય-પ્રવર ગાંધહસ્તી શ્રીસિદ્ધસેનગણીએ તથા ચાહ દત્તકમિશ્રુરેષ એ પ્રમાણે તેનો દત્તક એવા નામથી ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ જ હકીકત, એક બીજા પ્રમાણથી પણ સિદ્ધ થાય છે સાંતમી શતાબ્દીમાં ભારતવર્ષનું પર્યટન કરનારા ચીની પ્રવાસી હ્યુનત્સાંગ તથા ઈર્લિસ ગે પોતાના પ્રવાસ વૃત્તાંતોમાં દિહનાગનો જે નામથી ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમજ બીજા પણ અનેક ચીની ભાષાના ગ્રંથોમાં દિહનાગનો જે નામથી ઉલ્લેખ છે. શરૂઆતમાં ઘણા પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો આ જે નામ શબ્દ મૂળ સંસ્કૃત જિન શબ્દનો ચીની ભાષામાં બરાબર ઉચ્ચાર કરતાં ન આવડવાથી થયેલો અપભ્રંશ છે, એમ માનતા હતા પરંતુ હ્યુનત્સાંગના ચીની વૃત્તાંતના ઇંગ્લીશ ભાષાંતરમાં વોટર્સ (Watters) મિલકુલ સ્પષ્ટ કર્યું છે કે જિન શબ્દનો અપભ્રંશ જે નથી જ કારણ કે ચીની ગ્રંથોની મુદ્રા જ જે નામ શબ્દ ઉપર ટિપ્પણ કરતા જણાવ્યું છે કે જે નામ શબ્દનો અર્થ 'આપેલો' (Given=દત્ત) એવો થાય છે. આ બરાબર આપણા દિજ્ઞ અને દત્તનો અર્થ પણ 'આપેલો' એવા જ થાય છે. એટલે ચીની ગ્રંથોમાં આવેલો જે નામ શબ્દ જૈન ગ્રંથોમાં આવતા દિજ્ઞ અને દત્ત શબ્દો એ બધા જ દિહનાગનાં મૂલ નામો છે અને 'દિહનાગ' એ તેનું વિશેષણ છે ઐતિહાસિક સંશોધનની દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો મારે એમ કહેવું જોઈએ કે દિહનાગનું મૂળ દિજ્ઞ નામ સાચવી રાખવાનો યશ જૈનગ્રંથોને જ ફાળે જાય છે. કારણ કે જૈનેતર ગ્રંથોમાં કોઈ પણ સ્થળે દિજ્ઞ નામ જોવામાં આવતું નથી એટલું જ નહિ, પણ ખુદ બૌદ્ધદર્શનના ગ્રંથોમાં પણ દિજ્ઞ નામ જાળવી રાખવામાં આવ્યું દેખાતું નથી એ બધા ગ્રંથોમાં દિહનાગ નામ જ જોવામાં આવે છે.

દિહનાગે પ્રમાણસમુચ્ચય (સ્વોપસ વૃત્તિ સહિત), ન્યાયમુર્ખ, ન્યાયપ્રવેશ, આલમ્બનપરીક્ષા (સ્વોપસ વૃત્તિ સહિત), ત્રિકાલપરીક્ષા તથા હેતુચક્રકડમ્બ વગેરે ન્યાયગ્રંથોની રચના કરી છે. તેમાં પ્રમાણસમુચ્ચય સૌથી મોટો અને તેનો સૌથી વધારે મહત્વનો (Masterpiece) ગ્રંથ

૧. જુઓ On Yuan-Chawang's Travels in India (By WATTERS) Vol. II, p. 210

૨. આ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં નષ્ટ થઈ ગયો છે તેનો ટિપ્પરન ભાષામાં અનુવાદ નળતો નથી પરંતુ તેનો ચીની ભાષામાં અનુવાદ મળે છે તેના ઉપરથી રોમ(ઈટાલી)ના પ્રોફેસર Giuseppe Tucci એ ઇંગ્લીશ ભાષામાં અનુવાદ કરીને જર્મનીની HEIDELBERGની યુનિવર્સિટીના JARBUCH des Instituts für Buddhismus-Runde Vol. I. માં પ્રકાશિત કર્યો છે.

૩. સંસ્કૃતમાં નષ્ટ થઈ ગયેલા આ ગ્રંથને ટિપ્પરન તથા ચીની ભાષાતર ઉપરથી સંસ્કૃતમાં અનુવાદ કરીને અધ્યાત્મસાગર શાસ્ત્રીએ મદ્રાસની આડયર લાયબ્રેરી તરફથી પ્રગટ કર્યો છે.

૪. સંસ્કૃતમાં નષ્ટ થઈ ગયેલા એ ગ્રંથના ટિપ્પરન અનુવાદ ઉપરથી હુર્ગાયગ્લું સંદ્રોપાધ્યાયે સંસ્કૃતમાં અનુવાદ કર્યો છે, અને તે કલકત્તાના Indian Historical Quarterly નામના ત્રૈમાસિક મા Vol. IX. pp. 262-272 તથા 511-514માં છપાયો છે તેનું નામ 'હેતુચક્રનિર્ણય' રાખવામાં આવ્યું છે.

ગણાય છે. પરંતુ એ જાણી લેવું જરૂરી છે કે ન્યાયપ્રવેશ સિવાયના ઉપર જણાવેલા તમામ દિહનાગના ગ્રંથો તેના મૂલ સંસ્કૃત સ્વરૂપમાં નષ્ટ થઈ ગયા છે. ^૧ન્યાયપ્રવેશની રક્ષા કરવાનો યશ પણ પાટણ અને જેસલમેરના જૈન ગ્રંથલઠારોને તથા અન્યદર્શનના ગ્રંથોની પણ રક્ષા કરવાની જૈનાચાર્યોની ઉદાર અને ઉદાત્ત મનોવૃત્તિને જ ફાળે જાય છે. દિહનાગના બાકીના ગ્રંથો તેના મૂલ સંસ્કૃત સ્વરૂપમાં નષ્ટ થઈ ગયા મનાય છે. અને મારા વિદ્વાન મિત્ર રંગાસ્વામી રામાનુજ આયગના જણાવવા પ્રમાણે The original itself which was in Sanskrit wholly disappeared and does not seem to have been heard of in India after the advent of Moslem rule. હિંદુસ્થાનમાં મુસ્લિમ રાજ્ય સ્થપાયા પછી એ સંસ્કૃત ગ્રંથનું નામ પણ કોઈના સાંભળવામાં આવ્યું હોય એમ લાગતું નથી. છતાં એ જાણવું રસપ્રદ થઈ થઈ પડશે કે દિહનાગના ઉપર જણાવેલા સંસ્કૃતગ્રંથો નષ્ટ થઈ ગયા હોવા છતાં પણ આજથી હજારવર્ષ પૂર્વે ચીન તથા ટિબેટના લોકોએ તેના ચીની તથા ટિબેટન ભાષામાં કરેલા અનુવાદો (ભાષાતરો) મળી આવે છે. તેમાં પણ ટિબેટન ભાષામાં જે અનુવાદો છે તે અક્ષરશઃ છે અને ઘણા સારા છે. જો આ ભાષાનો અભ્યાસ કરીને આ અનુવાદોને વાંચવામાં આવે તો લગભગ મૂલગ્રંથની ગરજ સારે, એમ કહી શકાય પરંતુ બધા આ ભાષા શીખી ન શકે. આથી મહેસુરની યુનિવર્સિટી રિસર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યુટ અને ઓરિએન્ટલ લાયબ્રેરીના સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ શ્રીરંગાસ્વામી રામાનુજ આયંગર શાંતિનિકેતનમાં રોમના ગ્રેફેસર ટુચી પાસે ટિબેટન ભાષાનો અભ્યાસ કરતા હતા ત્યારે આ ટિબેટનગ્રંથ જોવામાં આવતાં તેનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધ્યાનમાં રાખીને આ ટિબેટન અનુવાદ ઉપરથી ફરીથી સંસ્કૃતમાં અનુવાદ (Retranslation) કરીને તેને સર્વજનસુલભ બનાવવા માટે તેમણે કઠિનતર પરિશ્રમ શરૂ કર્યો. એક તો ટિબેટન ભાષા જ કઠિણ અને વિચિત્ર છે. ઉપરાંત તેનો અભ્યાસ ભારતમાં બંગાળની અદર શાંતિનિકેતન, કલકત્તા યુનિવર્સિટી વગેરે બે-પાંચ સ્થળોએ જ કરાવવામાં આવે છે. ટિબેટન અનુવાદો લગભગ હજાર વર્ષ પૂર્વે થયા હોવાથી હજાર વર્ષ પૂર્વેની ટિબેટન ભાષામાં અને આજે ટિબેટમાં બોલાતી ભાષામાં ઘણું જ મોટું અંતર પડી ગયું છે એટલે પ્રાચીન ટિબેટન ભાષાના સંસ્કૃતાનુસારી અનુવાદો માટે પ્રાચીન ટિબેટન ભાષા શીખવી પડે છે. ભારતમાં કાશી, કલકત્તા, શાંતિનિકેતન, દાર્જીલીંગ, નાલંદા, આડચર (મદ્રાસ) વગેરે છ-સાત સ્થળોએ જ ટિબેટન ભાષાના ગ્રંથો છે. આમાંની ઘણીખરી સંસ્થાઓ મહાર ગ્રંથ વાંચવા માટે અપાતી નથી. એટલે ભાષા શીખ્યા પછી આ ગ્રંથો મેળવતાં ય નાકે દમ આવી જાય છે. છતાં આ બધી મુશ્કેલીઓને પાર કરીને મારા વિદ્વાન મિત્ર રંગાસ્વામી આયંગરે પ્રમાણ-સમુચ્ચયના ટિબેટન અનુવાદ ઉપરથી સંસ્કૃતમાં ફરી અનુવાદ કરીને તેનો પ્રથમ પરિચ્છેદ આજથી વીશ વર્ષ પૂર્વે પ્રદર્શિત કર્યો છે અને તે આ વિષયમાં રસ ધરાવતા અને સંશોધન કરતા વિદ્વાનોને અત્યંત ઉપયોગી નિવડ્યો છે પ્રમાણસમુચ્ચયના ૧ પ્રત્યક્ષ, ૨ સ્વાર્થાનુમાન, ૩ પગર્થાનુમાન, ૪ દષ્ટાન્ત (ઉદાહરણ), ૫ અપોહ, ૬ જાતિ—એમ કુલે છ પરિચ્છેદ છે. બધો ગ્રંથ પદમાં અનુષ્ટુપ્ છંદમાં રચાયેલો છે આના ઉપર દિહનાગની

૧. ન્યાયપ્રવેશ ગ્રંથ વડોદરાની ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સીરીઝ તરફથી ઘણા વખત પૂર્વે પ્રકાશિત થઈ ગયો છે.

સ્વોપનૃત્તિ ગદ્યમદ્દ છે. ૧લો પ્રત્યક્ષ પરિચ્છેદ તો પ્રગટ થઈ ચૂકેલો છે. હવે બીજો, ત્રીજો તથા ચોથો પરિચ્છેદ પણ ધણા અંશે તૈયાર થઈ ગયા છે, અને થોડા સમય પછી પ્રકાશિત થવાના છે. આ તૈયાર કરવામાં જૈનદર્શનના નયચક્ર વગેરે ગ્રંથોમાથી ધણી જ મોટી સહાય મળેલી છે.

ટિપ્પેટન ગ્રંથો ઉપરથી સંસ્કૃતમાં અનુવાદ કરવામાં મોટી મુશ્કેલી એ છે કે સંસ્કૃતમાં કરેલો અનુવાદ મૂળ સંસ્કૃતને શબ્દશઃ ખરાબર મળતો છે, એમ ખાતરીથી કહી શકાય નહિ. મૂળ સંસ્કૃતનો અર્થ અને અ.શય નવા સંસ્કૃત અનુવાદમાં આવી જાય ખરા, પણ શબ્દોમાં અને તેના ક્રમમાં ધણી જ વાર ફરક પડી જાય છે આથી એક માર્ગ એ છે કે મૂળ સંસ્કૃતગ્રંથોમાંથી બીજા ગ્રંથકારોએ જે જે વાક્યો જે જે ગ્રંથોમાં ઉદ્ધૃત કર્યા હોય તે તે ગ્રંથોમાંથી તે તે વાક્યોનો વીણી વીણીને સંગ્રહ કરવામાં આવે છે આમ કરવાથી તેટલાં વાક્યો મૂળ સંસ્કૃત સ્વરૂપમાં ખરાબર યથાવસ્થિત મળી જાય છે, અને તેટલા ભાગનો ટિપ્પેટન અનુવાદ ઉપરથી સંસ્કૃતમાં અનુવાદ કરવાનું કષ્ટ આપોઆપ મટી જાય છે.

આવા અનેકાનેક વાક્યો જૈનદર્શનના ગ્રંથોમાં ભરેલાં છે. જૈનદર્શનના ગ્રંથોનું પરિશીલન કરવામાં આવે તો તેમાંથી આવાં સેકડો વાક્યો મળી શકે તેમ છે કે જે ટિપ્પેટન અનુવાદો ઉપરથી સંસ્કૃતમાં ફરી અનુવાદ કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહેલા દેશ-પરદેશના વિદ્વાનોને અત્યંત લાભદાયક થાય તેવાં છે. જે જૈન ગ્રંથોનું પરિશીલન કરવામાં નહિ આવે તો એ પ્રયત્નોમાં જરૂર ખામી રહી જવાનો સંભવ છે. પ્રાચીન ભારતવર્ષનું ઐતિહાસિક અને સંશોધનાત્મક અધ્યયન કરવા માટે જૈનદર્શનના ગ્રંથો એ મોટો મૂલ્યવાન ખજાનો છે. જ્યાં સુધી જૈનસાહિત્યનો ઉપયોગ નહિ કરવામાં આવે ત્યાં સુધી એ સંશોધન અને અધ્યયન અધૂરાં જ રહેવાનાં છે, એ નિશ્ચિત છે.

હેતુબિંદુટીકા (અર્ચટકૃત) જે સંસ્કૃતમાં નષ્ટ થઈ ગયેલી જ માનવામાં આવતી હતી તે પાટણના જૈન ગ્રંથભંડારમાંથી મળી આવે છે. આ હેતુબિંદુટીકા બૌદ્ધાચાર્ય ધર્મકીર્તિએ રચેલા હેતુબિંદુ ઉપરનું વિવરણ છે. પાટણના જૈન ભંડારમાંથી મળી આવેલી પ્રતિમા માત્ર ટીકા જ છે, પણ હેતુબિંદુ મૂળ નથી હેતુબિંદુ મૂળ નષ્ટ થઈ ગયું માનવામાં આવે છે, તેનો ટિપ્પેટન અનુવાદ માત્ર મળે છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ આ. ભ. શ્રીહેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના ગુરુબધુ શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય શ્રીચંદ્રસેનાચાર્યે^૧ રચેલા 'ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ' નામના ગ્રંથમાં હેતુબિંદુ મૂળમાંથી થોડકાખંધ લાખા લાંબા પાડોના પાઠો ઉદ્ધૃત કરેલા છે નાશ પામી ગયેલા હેતુબિંદુ મૂળનો ધણો મોટો ભાગ આ અવતરણોને આધારે તૈયાર કરી શકાય તેમ છે પં. શ્રીસુખનાસજીએ હેતુબિંદુટીકા છપાવતી^૨ વખતે સાથે સાથે હેતુબિંદુમૂળ પણ છાપવ માટે તેમણે ટિપ્પેટન અનુવાદ ઉપરથી રાહુલ સાંકૃત્યાયન તથા પુરુષોત્તમદાસ તારકસ (આકોલાવાળા) પાસે સંસ્કૃતમાં હેતુબિંદુમૂળ તૈયાર કરાવ્યું હતું પણ ત્યાર પછી તેમણે ઉત્પાદાદિસિદ્ધિને આધારે તેમાં ધણો મોટો ફેરફાર કરીને પછી જ છપાવ્યું હતું અને તેથી સુંદર બન્યું છે. સામાન્ય રીતે અપ્રસિદ્ધ ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ નામના જૈન ગ્રંથમાં આવો મોટો અમૂલ્ય ખજાનો ભર્યો હશે,

૧. આ ગ્રંથ વડોદરાની ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સીરીઝ તરફથી છપાયો છે.

એવી ભાગ્યે જ કોઈ જૈનેતર પડિતને કલ્પના પણ આવે. જો આ જૈનગ્રંથનો ઉપયોગ કરવામાં ન આવ્યો હોત તો હેતુબિંદુમૂળમાં ઘણી જ ખામી રહી ગઈ હોત. માટે જ કહું છું કે જૈન સાહિત્યનો સર્વાંગીય અભ્યાસ જૈન તેમજ જૈનેતરોને માટે અનેક દષ્ટિએ અત્યંત લાભદાયક છે.

શ્રીરંગાસ્વામી આયંગરે ટિપ્પેટન અનુવાદ ઉપરથી સંસ્કૃતમાં અનુવાદ કરીને પ્રમાણસમુચ્ચયનો જે પ્રથમ પરિચ્છેદ પ્રકાશિત કર્યો છે, તેમાં પણ નયચક્રવૃત્તિ, સન્મતિ-વૃત્તિ વગેરે ગ્રંથોની સહાય ન લેવામાં આવી હોવાથી કેટલીક ખામીઓ રહી ગઈ છે. હવે તેઓ 'નયચક્રવૃત્તિ' વગેરેની સહાય લઈને પ્રત્યક્ષ પરિચ્છેદ ફરી છપાવવા ઇચ્છે છે, અને ત્યારપછીના પરિચ્છેદોમાં જૈનગ્રંથોનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરીને વ્યવસ્થિત કર્યા પછી જ તે પરિચ્છેદોને છપાવવા ઇચ્છે છે. એવા એવા સ્થાને જૈનગ્રંથોમાં અમૂલ્ય સામગ્રી પડેલી છે કે સ્વાભાવિક રીતે કોઈને કલ્પના પણ ન આવે. અકી હું એવું જ એક ઉદાહરણ આપવા ઇચ્છું છું.

પ્રમાણસમુચ્ચયના ટિપ્પેટન ભાષાંતરમાં ચોથા દષ્ટાન્ત પરિચ્છેદમાં નીચે પ્રમાણે બીજા નબરની કારિકા જોવામાં આવે છે:

ગૂતન્-છિગ્સુ, વ્સ્પુવ્-વ્યડિ જેસ-ડગ્રોવ
 વ્સ્પુવ્-વ્ય-મેદ્-લ મેદ્-પ-ન્નિદ્
 દ્વે ગઙ્-લ નિ વ્સ્તન્-વ્ય-વ
 દે છોસ-મ્થન્ દઙ્ ચિગ્-શોસ ગ્ગિસુ

આનો ગુજરાતીમાં નીચે પ્રમાણે ભાવાર્થ થાય છે.

“ સાધ્ય સાથે હેતુનો અનુગમ તથા સાધ્યના અભાવમાં હેતુનો અભાવ જે વસ્તુમાં ખતાવવામાં આવે છે તેને દષ્ટાન્ત કહેવામાં આવે છે. અને તેના સાધર્મ્ય તથા વૈધર્મ્ય એવા બે પ્રકારો છે. ”

તપાસ કરતા બરાબર આ અર્થને મળતો મૂળ સંસ્કૃતકારિકાનો ફે ભાગ ઉદ્દ્યોતકરના ન્યાયવાર્તિકમાં નીચે મુજબ મળે છે -

“ સાધ્યેનાનુગમો હેતોઃ સાધ્યાભાવે ચ નાસ્તિતા ।

લ્યાપ્યેતે યત્ર દષ્ટાન્તઃ ”

એટલે આટલો અંશ જૈનેતર ગ્રંથોમાં બરાબર મૂળ સંસ્કૃત સ્વરૂપમાં મળી આવે છે. પણ ખાકી રહેલો ફે ભાગ (ચોથું ચરણ) મૂળસ્વરૂપમાં ક્યાંય શોધ્યો જડતો નથી. ટિપ્પેટન ઉપરથી સંસ્કૃત તૈયાર કરવામાં આવે તો પણ મૂળમાં જેવું હતું તેવું જ તૈયાર કરવું અશક્યપ્રાય છે. સદ્ભાગ્યે મને આતું ચોથું ચરણ એવા જૈનગ્રંથમાંથી મળી આવ્યું છે કે ભાગ્યે જ જે ગ્રંથની કોઈને કલ્પના પણ આવે. આ ગ્રંથ છે દશવૈજ્ઞાનિકસૂત્રની આચાર્ય શ્રીહરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજને રચેલી ‘શિષ્યહિતા’ નામની વૃત્તિ. આ ગ્રંથ કોઈ દાર્શનિક ગ્રંથ નથી, તેમજ તેમાં ભાગ્યે જ કોઈ દાર્શનિક પદ્ધતિ પણ હશે આમાં મુખ્યતઃ

મુનિઓના આચારોનું જ વર્ણન છે. એટલે આવા આચારપ્રધાન આગમિક ગ્રંથમાં મહત્વની દાર્શનિક માહિતી મળી આવવાની કલ્પના પણ ભાગ્યે જ કોઈને આવે, છતાં ઉપરની જે અપૂર્ણ કારિકા છે તે સંપૂર્ણ સ્વરૂપમાં 'દશવૈકલિકવૃત્તિ'માં (પૃ. ૧૪ b) પ્રથમ અધ્યયનની ૫૩મી ગાથાની વૃત્તિમાં નીચે મુજબ મળી આવે છે.

સાધ્યેનાનુગમો હેતોઃ સાધ્યામાવે ચ નાસ્તિતા ।

હ્યાપ્યેતે યત્ર દૃષ્ટાન્તઃ સ સાધર્મ્યેતરો દ્વિધા ॥

આ રીતે આખી કારિકા જૈનગ્રંથની સહાયથી તૈયાર થઈ જાય છે. જૈનગ્રંથની સહાય વિના એ તૈયાર કરવાનું કાર્ય આજે તો અશક્યપ્રાય જ હતું.

આપણી દૃષ્ટિએ કદાચ આ વાતનું બહુ મૂલ્ય નહિ લાગતું હોય પણ સંશોધકોની દૃષ્ટિએ એનું ધણું જ મોટું મૂલ્ય છે. સંશોધકો તો આવી આવી નાની લાગતી વાતોને શોધી કાઢવા માટે સાહિત્યના આખા મહાસાગરનું મંથન કરી નાખતા હોય છે, તેમ જ વર્ષો સુધી ચિંતા કર્યા કરતા હોય છે અને પરિશ્રમ ઉઠાવતા હોય છે એટલે આવી હકીકતો મળી આવતાં તેઓ આનંદમગ્ન થઈ જાય છે.

પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો ચીન, જર્મની, સિલોન વગેરે દેશોમાં પહેલવહેલાં બૌદ્ધોના પરિચયમાં આવ્યા હોવાથી તેમણે જ્યાં જ્યાં બૌદ્ધોની જ વાહ વાહ કરી છે, અને બૌદ્ધસાહિત્ય-સ્થાપત્યો વગેરેને જ ધણું મહત્ત્વ આપ્યું છે, અને જૈનદર્શન પ્રતિ તેમનો થોડા-વત્તા અંશે ઉપેક્ષાભાવ રહ્યો છે. ભારતીય સંશોધકોનો મોટો ભાગ પણ પાશ્ચાત્યોનો અનુસારી હોવાથી જૈનદર્શન પ્રત્યે ઉદાસીનપ્રાય રહ્યો છે. પણ હમણાં કેટલાંક વર્ષોથી એમાં ધણો ફેર પડવા લાગ્યો છે. જૈનદર્શન પ્રતિ ઉપેક્ષાભાવ છોડીને, જૈનસાહિત્યમાં સૌ કરતાં વધારે વિશ્વસનીય સામગ્રીનો ખજાનો રહેલો છે, એમ હવે તેઓ માનવા લાગ્યા છે. પરંતુ તેઓ તેમની ઉપેક્ષાવૃત્તિને સર્વથા ત્યજી દઈને જૈનસાહિત્યનું વાસ્તવિક મહત્ત્વ અને મૂલ્ય સ્વતઃ આંકે અને જૈનસાહિત્યનો આદરપૂર્વક ધણા મોટા પ્રમાણમાં અભ્યાસ કરવા લાગે તે માટે હજી સમય લાગશે. પણ તે પહેલાં આપણે જ જો આપણી પાસે રહેલા અમૂલ્ય ખજાનોની જગતને પ્રતીતિ કરાવીશું તો એ ઉપેક્ષાવૃત્તિ એકદમ તૂટશે અને જૈનસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય ખજાનોનું વાસ્તવિક મહત્ત્વ સર્વત્ર વિદ્વાનોમાં અંકાશે એમ થશે તો જૈનદર્શન જૈનેતર વિદ્વાનોને અવશ્ય પ્રભાવિત કરશે, માટે એ રીતે સંશોધન કરીને આપણે જૈનોએ જ જગત આગળ આપણાં બહુમૂલ્ય સંશોધનો રજુ કરાની અત્યારે ખાસ જરૂર છે. અને આપણે જ તે માટે ભગીરથ પ્રયત્ન કરવો પડશે. તેમજ જ્ઞાનપિપાસુઓને તેમના ઘેર બેઠા જ્ઞાનરૂપી જલ આપણે જ અત્યારે પૂરું પાડવું પડશે કે જે પીને જગત ચક્રિત થઈ જશે.

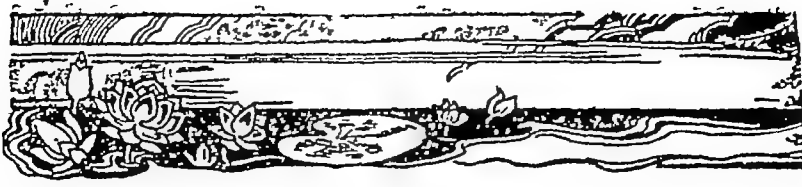
સં. ૨૦૦૮

માર્ગગોષ્ઠી કૃષ્ણ દગમી

મુ. માલેગાંવ
(જિલ્લા-નાશિક)

મુનિરાજશ્રી મુવનવિજયાન્તેવાસી

મુનિ જમ્બૂવિજય



“ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો”

પુસ્તકમાં ગંભીર રચનાઓ

લેખક:—શ્રીયુત પં. લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી. પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, વડોદરા.

૯

ફોર્મિસ ગુજરાતી સભા, મુંબઈ તરફથી તેની ગ્રંથાવલિના નં. ૧૫ તરીકે ‘ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો’ નામનું જે પુસ્તક ૩ ભાગોમાં પ્રકાશિત થયેલું છે અને જેના સંગ્રહ કરનાર એડીટર તરીકે આચાર્ય ગિરજાશંકર વલ્લભજી ખી. એ; એમ. આર. એ. એસ. નિવૃત્ત કચુરેટર, આર્કીઓલોજિકલ વિભાગ, પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ, મુમ્બઈ-એમનું નામ જોડાયેલું છે-તે સંબંધમાં વાચકોનું લક્ષ્ય ખેંચવા ઇચ્છુ છું.

ગુજરાતના ઐતિહાસિક ઉત્કૃષ્ટ લેખો જે અન્યત્ર અંગ્રેજી પરિચય-ભાષાંતર સાથે કે તે વિના પ્રકાશિત થયા હતા, તેનો એકત્ર સંગ્રહ ‘ગુજરાતી પરિચય-ભાષાંતર સાથે ઉપયુક્ત પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યો છે; એથી ઇતિહાસપ્રેમીઓને-ગુજરાતના અભ્યાસીઓને-આનંદ થવો જોઈએ; પરંતુ તેનું આતર નિરીક્ષણ કરતા વિષાદ થાય એવું વિશેષ જણાય છે. એમાં કેટલેક સ્થળે અક્ષમ્ય વિચિત્ર ગંભીર ભૂતભરેલા અર્થો કરવામાં આવ્યા છે અને અશુદ્ધિઓની પરંપરા છે. એથી ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને અને અન્ય વાચકોને ગેરસમજ થવી સંભવિત છે તથા તેનો પ્રવાહ અન્યત્ર આગળ વધે એ શક્ય છે. એથી એ સંબંધમાં અહીં થોડું સૂચન કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે આશા છે કે સત્ય-પ્રેમીઓ તટસ્થ દૃષ્ટિથી એનું અવલોકન કરશે.

ઉપયુક્ત પુસ્તકનો ત્રીજો ભાગ, જે સવત ૧૯૯૮માં સન ૧૯૪૨માં પ્રકટ થયેલ છે, તેમાંના માત્ર એક પહેલા લેખ સંબંધમાં જ અહીં વક્તવ્ય શક્ય છે. ત્યાં ‘વાઘેલા વંશના લેખો’ એવા મથાળા નીચે ‘આણગિરિ ઉપર દેલવાડાનો રાજા વીરધવલના સમયનો શિલાલેખ’ જેને નં. ૨૦૬ તરીકે જોળખાવેલ છે અને ‘ગ્રા. સ. ઈ. ભા. પા. ૧૭૪’ સંજ્ઞાથી અન્યત્ર પ્રસિદ્ધ જણાવેલ છે તે લેખ, પહેલાં ભાવનગર રાજ્યના પુરાતન સંશોધનખાતા તરફથી પ્રકાશિત થયેલા ‘કલેકશન ઓફ પ્રાકૃત એન્ડ સંસ્કૃત ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ’ નામના પુસ્તકમાં પ્રકટ થયેલ હતો. (જે પુસ્તક અત્યારે મારી સામે નથી.)

પૂર્વોક્ત “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો” પુસ્તકના ત્રીજા ભાગમાં એ શિલાલેખનો પ્રાથમિક પરિચય કરાવતાં જણાવ્યું છે કે-“અણહિલવાડના રાજાઓના પ્રધાનો વસ્તુપાલ અને તેજપાલ નામના જે ભાઈઓએ આદિનાથના મંદિરમાં કેટલુંક સમારકામ તથા સુધારો કરાવ્યાનું લેખમાં લખ્યું છે.”

એવી રીતે પરિચય કરાવતાં લેખકે એ લેખનો આશય સમજવામાં અને તેની સ્પષ્ટતા કરવામાં શોચનીય અનભિસતતા દર્શાવી છે, એમ કહેવું જોઈએ. કારણ કે એ લેખ (શ્લો. ૬૦-૬૧)નો આશય સમજનારા સુજોને સમજાય તેમ છે કે મત્રીશ્વર તેજપાલે આબૂપર્વત ઉપર દેહલવાડામાં ‘લૂણસિહવસહિકા’ એ નામનું નેમિનાથદેવનું વિશાલ નવું જ જિનમંદિર તૈયાર કરાવ્યું હતું, જે (પર) દેવકુલિકાઓથી અલંકૃત અને વિશાલ હસ્તિ-શાલાથી શોભતું રચાયું હતું, તેનું એ શિલાલેખમા વર્ણન છે એ સંબંધમાં ગૂર્જરેશ્વરના માન્ય પુરોહિત કવિ સોમેશ્વરદેવે ૭૪ કાવ્યોવાળી રચેલી પ્રશસ્તિ શિલાલેખમાં ઉત્કીર્ણ કરેલી છે.

ઉપર્યુક્ત પરિચયમાં, મૂળ સસ્કૃત લેખમાં અને તેના ગુજરાતી ભાષાતરમાં એ લેખનો સંવત ૧૨૬૭-ઈ સન ૧૨૧૧ જણાવેલ છે, પરંતુ એની સાથેના ખીજા લેખના આધારે અને અન્ય સાધનો દ્વારા તપાસ કરતા ત્યાં વાસ્તવિક સવત ૧૨૮૭ સમજવો જોઈએ. તથા અંતમાં ‘શ્રીનાગેદ્રગચ્છે શ્રીવિજયસેનસુરિભિ’ પ્રતિષ્ઠા કૃતા’ અસ્પષ્ટ પણ ત્યાં વંચાય છે, તે હોવું જોઈએ.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં મૂળ સસ્કૃત લેખ જે પંક્તિબદ્ધ છપાયો છે, તેમાં હસ્વ-દીર્ઘ, પદ્મછેદ, પદ્મ-યોજના, પૃથક્કરણ આદિ કરવામાં યથાયોગ્ય કુશલતા અને કાળજી દર્શાવાઈ જણાતી નથી, જેને પરિણામે તેમાં અનેક ભૂલો જણાય છે વિશેષનામોમાં અને અન્યત્ર પણ વર્ણુ-વ્યત્યય, વર્ણુ-લોપ જેવી અસ્ત-વ્યસ્તતા નજરે ચડે છે. તેમાંથી કેટલીક દર્શાવી શકાય.

	શુદ્ધ	અશુદ્ધ
શ્લો.	અર્થમાં અણહલપુર	જોઈએ, ત્યાં અણહિપુર
૪માં	કલ્પદ્રુમ	કલ્પદ્રુમ
૭માં	અશ્વરાજ	સશ્વરાજ:
૧૪માં	વિરચયતિ	વિરચયતિ
૧૭માં	સાઠ માઠ ધનદેવી	સાઠ માઠ વનદેવી
સોદર્ય:	સૌદર્ય:	
૪૫માં	જૈત્રસિંહ:	ચૈત્રસિંહ
૪૮માં	-ગુરુ-	-ગુહ-
૪૯માં	અનુપમાદેવ્યા	અનુપદેવ્યા:
૫૮માં	સુકૃતવેશ્મ	સકૃતવેશ
૬૩માં	મયતા	ગતયો
દશ-મૂર્ત્ય:	દશ-પુત્રય: (૨)	
૬૪માં	મૂર્તીનામિહ	મુદ્ધનીનામિવ
કરિવધૂપૃષ્ઠ-	કરિદધુ સ્વેષ્ટ-	
-વન્ધુ	-વાહુ	
૬૯માં	પ્યાનંદા-	પ્યાચંદા-
૭૦માં	શ્રીજૈનશાસનવની	શ્રીજૈનશાસવની
ચક્તક	ચક્તક	

—એ લેખનું ભાષાંતર જોઈએ, તો તે પણ યથાયોગ્ય સંતોષકારક લાગતું નથી, અનેક ભૂલોથી ભરેલું જણાય છે. તેમાં અશ્વરાજ જોઈએ ત્યાં શશ્વરાજ (શ્લો. ૭-૮માં) છે, કુમાર કાર્તિકેયસ્વામીની માતા પાર્વતી જોઈએ, ત્યાં કાર્તવીર્યની માતા જણાવેલ છે (શ્લો. ૭), અંડપ્રસાદ જોઈએ ત્યાં અંડુપ્રસાદ અને પ્રહ્લાદન જોઈએ, ત્યાં પ્રહ્લાણુ વગેરે જોવા મળે છે.

તેમા મંગલાચરણનો ખીન્ને શ્લોક, તેના ભાષાંતર સાથે વિચારવા યોગ્ય છે.

“ય [ક્ષ]ાતિમાનપ્યરુ[ણ] પ્રકોપે જ્ઞાતોપિ દીપ્ત સ્મરનિગ્રહાય ।

નિમીલિતાક્ષોપિ સમગ્રદર્શી સ વ શિવાયાસ્તુ શિવાતનૂજઃ ॥ ”

તેનું ત્યાંનું ભાષાંતર—“શાતિમાન હોવા છતાં કોપથી રક્ત, શાન્ત હોવા છતાં સ્મરનિગ્રહમાં પ્રદીપ્ત, અને ચક્ષુ બંધ છતાં જે સર્વ જુએ છે તે પાર્વતીનો પુત્ર ગણપતિ તમારું કલ્યાણ કરે. ”

—આ સ્થળે શિવા-તનૂજનો અર્થ નેમિનાથદેવ કરવો મુસંગત છે, કારણકે આ પ્રશસ્તિ, નેમિનાથદેવના નવા ખનાવેલા જિનમંદિરને ઉદ્દેશી રચાયેલી છે, નેમિનાથની માતાનું નામ શિવા (શિવાદેવી) જૈનસાહિત્યમા પ્રસિદ્ધ છે, નેમિનાથ ક્ષમાવાન હોવા છતાં કોપ પ્રત્યે અરુણ (લાલ-કોપ દૂર કરનાર), શાન્ત હોવા છતાં ક્રોધદેવનો નિગ્રહ કરવામાં દીપ્ત (ઉગ્ર) કહી શકાય, ધ્યાન-મગ્નાવસ્થામાં તે નિમીલિતાક્ષ હોય છે, છતાં તેઓ સર્વજ્ઞ હોઈ સમગ્રદર્શી છે, તે શિવા-તનૂજ નેમિનાથ તમારા શિવ-મંગલ, કલ્યાણ, મોક્ષ માટે હે.

—કવિએ અહીં વિરોધાલંકારથી અનુક્રાંતવાદ ઘટાવી દ્વયર્થી શબ્દનો પ્રયોગ કરી ખૂબીથી નેમિનાથદેવનું આશીર્વાદાત્મક મંગલાચરણ કર્યું છે એ લક્ષ્યમાં લેવું જોઈએ ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં છપાયેલું ૧૭મું કાવ્ય અને તેનું ભાષાંતર જોવા જેવું છે—

“જાલંભાકુસાકુવનદેવીસોહગાવયજુકાર્યા ।

પદમલદેવી ચૈષાં ક્રમાદિમાઃ સપ્ત સૌંદર્યઃ ॥ ”

તથા ત્યાં તેનું ભાષાંતર આ પ્રમાણે છપાયેલું છે—

“તેને જલ, માકુ, સાકુ, વનદેવી, સોહગા, વયજુકા અને પદમલદેવી એવા અનુક્રમવાળી સાત પરણેલી પત્નીઓ હતી ”

—ઉપરના શ્લોકમાં લાલંગ, મલદેવ, વસ્તુપાલ અને તેજપાલ એ ચાર ભાઈઓનાં નામો જણાવેલાં છે, એમને એ અનુક્રમે ૭ સગી-સહોદર બહેનો હતી, તેને અહીં ભાતાતરકારે અર્થનો અનર્થ કરી પરણેલી પત્નીઓ જણાવી છે !!

મૂળ શિલાલેખમાં પહેલી ચાર બહેનોના જાદુ, માણી, સાણી, વનદેવિ એવા નામો વચાવ છે, તેને બદલે ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમા ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સંસ્કૃત શ્લોકમાં, તથા તેના ભાષાંતરમાં જાલુ, માકુ, સાકુ, વનદેવી એવા નામો છપાયેલા છે

વિશેષમાં મૂળ શિલાલેખમા સૌંદર્યઃ પાઠ છે, તે એડીટરને શુદ્ધ તરીકે સમજાવે જણાવેલો નથી એટલે ત્યાં સૌંદર્યઃ છપાવ્યું લાગે છે, એડીટરે ત્યાં સુંદરી શબ્દ સમજ

તેનું એવું રૂપ કલ્પી લીધું લાગે છે. એથી તેનો અર્થ તેવો વિચિત્ર ક્યો લાગે છે વાસ્તવિક રીતે વિચારીએ તો ત્યાં સોદર્ય: પાઠ શુદ્ધ છે, સોદરી (સહોદરી-સગીબહેન અર્થ-વાચક) શબ્દનું બહુવચનનું એ રૂપ છે. કવિએ એ પહેલાં એવા પદ દ્વારા પૂર્વે જણાવેલા ચાર બંધુઓ (૧ લૂણિગ, ૨ મલ્લદેવ, ૩ વસ્તુપાલ અને ૪ તેજપાલ) એમની અનુક્રમે જણાવેલી આ ૭ સહોદરી-સગીબહેનો હતી, તેમ જણાવ્યું છે.

વિશેષ તપાસ કરતા જણાય છે કે મત્રીશ્વર 'તેજપાલે ત્યાં આખૂ તીર્થમા પોતે કરાવેલ 'લૂણસીહ-વસહી' નામના નેમિનાથદેવના તે ચૈત્યમા, જગતીમા પોતાની એ સાતે બહેનોના એય માટે પણ જુદા જુદા ૭ તીર્થ કરની પ્રતિમાઓથી અલંકૃત જુદી જુદી ૭ દેવકુલિકાઓ કરાવી હતી અને સં. ૧૨૯૩ વર્ષના ચૈત્ર વદિ ૮ શુક્રવારે નાગેન્દ્રગચ્છના શ્રીવિજયસેનસૂરિ દ્વારા પ્રતિષ્ઠિત કરાવી હતી. શિલાલેખો સાથે હાલમાં પણ એ વિદ્યમાન છે, ત્યાં સ્પષ્ટ આવા ઉલ્લેખો છે—

—સ. ૧૨૯૩ વર્ષે ચૈત્રવદિ ૮ શુક્રે શ્રીઅર્વુદાચલતીર્થે સ્વયંકારિતલૂણસીહવસહિકાચ્ય-શ્રીનેમિનાથદેવચૈત્યે જગત્યામહ. શ્રીતેજપાલેન—

(૧) સ્વમગિન્યા વાઈ જાલ્હણદેવ્યા શ્રેયોર્થ.....

(૨) „ ની „ માહ „

(૩) „ „ સાહદેવ્યા. „

(૪) „ „ ઘણદેવિ- „

(૫) „ „ સોહગા- „

(૬) „ „ વયજુકા- „

(૭) „ „ પદ્મલા- „.....

—આ શિલાલેખો 'એપિગ્રાફીઆ ઇન્ડિકા' વો. ૮, પૃ. ૨૨૭ થી ૨૨૯માં નં. ૨૬ થી ૩૧માં, તથા 'પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ' ભાગ બીજામાં લેખાંક: ૯૪ થી ૯૯ અને ૧૦૩માં, અને 'અર્ધુદ-પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ' (આખૂ ભાગ બીજા)માં લેખાંક ૩૨૫ થી ૩૨૮, ૩૩૦, ૩૩૧ અને ૩૩૭માં મૂળ સસ્કૃતમા પ્રકાશિત થયેલા છે, તથા પહેલામાં અંગ્રેજીમાં અને પાછળના એ ત્રણમાં તેનો ગુજરાતી સાર પણ પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. એથી અહીં વિશેષ સમર્થનની અપેક્ષા નથી.

વિશેષમાં એટલે અશે સંતોષ માનીએ કે ઉપર્યુક્ત 'ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો' ભાગ ત્રીજામાં, સંગ્રહ કરનાર એડીટરે પ્રાસ્તાવિક ઐતિહાસિક વિવેચન (પૃ ૧૧)માં 'વસ્તુપાલ તથા તેજપાલનું વંશવૃક્ષ' દર્શાવ્યું છે, તેમાં ઉપર જણાવેલ નામોવાળી ૭ બહેનોને તેમની બહેનો તરીકેના ક્રમમાં દર્શાવી છે.

એના શ્લો. ૬૨ થી ૬૬ના ભાષાંતરમાં (પૃ ૧૨માં) અર્થ ન સમજવાથી કંઈક વિચિત્ર જ જણાવ્યું છે કે—

“ધર્મકર્મોના પ્રમાવથી વાદ્ગાંને પણ નમાવનારધીમત લાવણ્યસિંહ દિનાયકો સમાન હતા અને હાથી પર આરોહણ કરી જિનેશ્વરના દર્શને જતી તેમની ૧૦ (દશ) પુત્રીઓ રમ્ય લાગે છે.

સોલંકી નૃપ વીરધવલના અતુલ કર જેવા વસ્તુપાલના સુમતિવાળા અનુજ તેજપાલે આ જિનના મંદિરમાં આ પુત્રીઓનાં (?) હાથો પર વિરાજતાં પથરનાં ૧૦ (દશ) પુતળાં કરાવ્યાં.

સરવર સમીપમાં ફલસહિત આમ્રવૃક્ષ સમાન તેની પત્નીનો આધાર, તેજપાલ નિજ પત્નીસહિત વસ્તુપાલના મહેલમાં દેખાય છે. ”

વાસ્તવિક રીતે ત્યાં આવો અર્થ નોંધો—[શ્રીમાન ‘ચંડપના પુત્ર ચંડપ્રસાદ થયા, તેના પુત્ર ઉસોમ, તેના પુત્ર ૪અશ્વરાજ થયા. તેમના પવિત્ર આશયવાળા પુત્રો પલ્લુણિગ, કમલદેવ, ૭વસ્તુપાલ અને ૮તેજપાલ થયા; જેઓ જિનમતરૂપી આરામ (બગીચા)ને ઉન્નત કરવામાં નીરદ-મેઘ જેવા છે. ૬૨

શ્રીમંત્રીશ્વર વસ્તુપાલનો પુત્ર જૈત્રસિંહ નામનો, અને તેજપાલના પુત્ર લાવણ્ય-સિંહ^{૧૦} વિસ્રુત વિખ્યાત મતિવાળો છે; હાથણીઓના સ્કંધ પર ચડેલી. એ દશાની મૂર્તિઓ એવી રીતે લાખા સમય સુધી શોભે છે કે-જાણે જિન-દર્શન માટે જતા દિગ્ગતાયકો (૧૦ દિક્ષપાલો)ની એ મૂર્તિઓ હોય. ૬૩

ઔલુક્ય ક્ષિતિપાલ વીરધવલના અદ્વિતીય બધુ અને વસ્તુપાલના અનુજ લઘુબંધુ સુષુદ્ધિશાલી આ મંત્રો તેજપાલે અહીં હાથણીઓની પીઠ પર પ્રતિષ્ઠિત કરેલી મૂર્તિઓની પાછળ તેમની (તે ઉપર જણાવેલ ૧૦ની) કાંતા-પત્નીઓ સાથે દશ મૂર્તિઓ વિમલ ઉજ્જવલ અશ્મ (આરસ પાષાણ)ના ખતક (તાકા-ગોખલા)માં રહેલી કરાવી હતી. ૬૪

સકલ પ્રજાના ઉપજીવ્ય (આશ્રય કરવા યોગ્ય) વસ્તુપાલની પાસે તેજપાલ, સરોવરની પાસે રહેલ સફળ (ફળવાળો) સહકાર (આમ્રવૃક્ષ) જેવા શોભે છે. ૬૪

તે બંને ઘાઈઓએ (વસ્તુપાલે અને તેજપાલે) પ્રત્યેક પુર, ગામ, માર્ગ, પર્વત અને સ્થળમાં વાવ, કૂવા, નિપાન (અવેડા), ઉદ્યાન, સરોવર, પ્રાસાદ (મંદિર), સત્ર (દાનશાલા-પરબ) વગેરે ધર્મસ્થાનોની પરંપરા અત્યંત નવી કરી અને જીર્ણ થઈ હતી, તેને ઉદ્ધૃત કરી; તેની સંખ્યા પણ જાણી શકાતી નથી, જો તે કોઈ જાણતું હોય તો તે પૃથ્વી જ જાણે છે. ૬૬

પૃ. ૧૩માં પાછળના શ્લોકોના ભાષાંતરમાં આચાર્યોના નામો વગેરેમાં બહુ ગોટાળો કર્યો છે. આનંદ, અમરસુરિને બદલે ‘ચંદ્રામરસુરિ આવ્યો,’ શ્રીવિજયસેનસુરિને બદલે મેરૂ મુનિશ્વર હતો’ વિ. વિ. કેટલી ભૂલો અહીં જણાવી શકાય?

આ સંબંધમાં વિશેષ જિજ્ઞાસુ ઈતિહાસના અભ્યાસીઓએ તુલનાત્મક દૃષ્ટિથી નીચે જણાવેલા ત્રણે જોવા નોંધો—

ભાવનગર રાજ્યના પુરાતત્ત્વ સંશોધનખાતા તરફથી પ્રકાશિત ‘પ્રાકૃત સંસ્કૃત લેખ-સંગ્રહ’માં અંગ્રેજી ભાષાંતર સાથે પ્રકટ થયેલ સંસ્કૃત પ્રશસ્તિવાળો એ શિલાલેખ, ઉપર્યુક્ત ‘ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો’ ભાગ ત્રીજામાં ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે પ્રકટ થયેલ છે, તે ઉપરાંત બીજે પાંચ સ્થળે પ્રકાશિત થયેલ જાણવામાં આવેલ છે—

(૧) ઇસ્વીસન ૧૮૨૮માં 'એશિયાટિક રિસર્ચીમ' વો. ૧૬માં (પૃ. ૩૦૨) એચ. એચ. વીલ્સને ઉપયુક્ત લેખનુ અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર પ્રકટ કરાવ્યું છે.

(૨) 'એપીગ્રાફિયા ઇડિકા' વો. ૮માં ડૉ. પ્રો. એચ લ્યુડર્સે " જૈન ઇન્સક્રેશન્સ એટ ધી ટેમ્પલ ઓફ નેમિનાથ ઓન માઉન્ટ આબૂ " એ હેડીંગ નીચે પૃ ૨૦૦થી ૨૦૮ માં પરિચય આપ્યા પછી પૃ. ૨૦૮ થી ૨૧૩ માં ઉપયુક્ત મૂળ સંસ્કૃત શિલાલેખની ફોટો કોપી જોડી છે અને તે સાથે ૩૨ લેખો અંગ્રેજી ભાષાંતર સાથે ત્યા પ્રકટ કર્યા છે. (આ પુસ્તકનું ટાઇટલ ગયેલ હોવાથી પ્રકાશન સન દર્શાવી શકાતો નથી)

(૩) ઇસ્વીસન ૧૮૮૩માં બોમ્બે ગવર્નમેન્ટ સેન્ટ્રલ બુક ડીપો દ્વારા પ્રકટ થયેલી કવિ સોમેશ્વરદેવે રચેલી 'કીર્તિકૌમુદી'ના પરિશિષ્ટ (A.)માં ઉપયુક્ત શિલાલેખને અંગ્રેજી ભાષાંતર સાથે એડીટર આમાળ કાથવટે દ્વારા પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યો છે. (ત્યા સંસ્કૃત લેખના અંતમાં સ. ૧૨૯૩ જણાવેલ છે, પરંતુ અંગ્રેજીમાં સવત ૧૨૮૭ જણાવેલ છે) તથા તેની સાથે સંબંધવાળો ત્યાનો ખીન્ને શિલાલેખ જે સ. ૧૨૮૭ વાળો છે, જેમાં તે ધર્મસ્થાનની રક્ષા, તથા ઉત્સવાદિ વ્યવસ્થા સૂચવેલી છે, તે પણ ત્યાં પરિશિષ્ટ (B) માં દર્શાવેલ છે.

(૪) સંવત ૧૯૭૮ ઇસ્વીસન ૧૯૨૧ માં જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર દ્વારા પ્રકટ થયેલ 'પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ' (ભાગ ખીન્ને) માં એ શિલાલેખ લે ૯૪ તરીકે ગુજરાતી સાર સાથે સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજીના પ્રયત્નથી પ્રકટ થયેલ છે

(૫) સંવત ૧૯૯૪ માં શ્રીવિજયધર્મસૂરિ-જૈન ગ્રંથમાળા, ઉજ્જૈન તરફથી પ્રકટ થયેલ 'અર્જુન પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ' (આખર ભાગ ખીન્ને) એ પુસ્તકમાં ઇતિહાસપ્રેમી સ્વ મુનિરાજ જયંતવિજયજીના પ્રયત્નથી લે. ૨૫૦ તરીકે એ લેખ ગુજરાતી અવલોકન સાથે પ્રકાશિત થયેલ છે

આશા છે કે-સત્ય સંશોધન-પ્રકાશનથી ગુજરાતનો સાચો ઇતિહાસ પ્રકાશમાં આવશે, ત્યારે સર્વને આનંદ થશે

સંવત ૨૦૦૭ શ્રાવણ શુકલ પંચમી }
શ્રીનેમિનાથ-જન્મકલ્યાણક

વિશેષાવશ્યક સાપ્તકારં શ્રી. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના સ્વહસ્તે પ્રતિષ્ઠિત પ્રાચીન જૈન પ્રતિમાઓ

લેખક :—શ્રીચુલ ઉમાકાન્ત પ્રેમાનંદ શાહ.

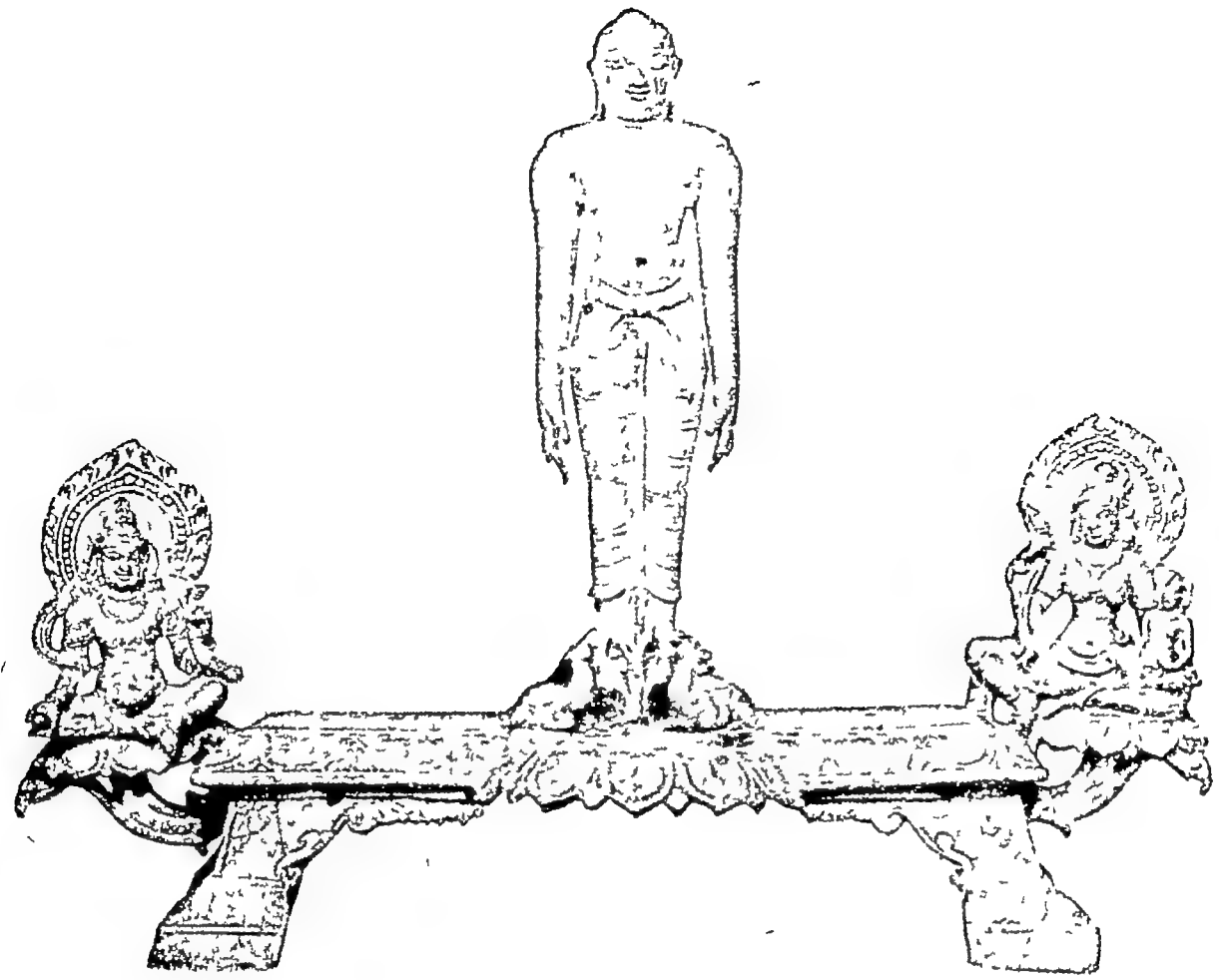
થોડા વખત ઉપર વડોદરા જાસેનાં અકોટક (અર્વાચીન-અકોટા ગામ) નામના પ્રાચીન શહેરના અવશેષોમાંથી નીકળેલી પ્રાચીન જૈન પ્રતિમાઓનો એક મોટો સંગ્રહ મને તેમજ મારા મિત્ર શ્રી. રમણલાલ નાગરજી મહેતાને ઉપલબ્ધ થયો હતો. આ જ સંગ્રહ ભેગી નીકળેલી શ્રી. મગનલાલ દરજીએ જાહેરમાં મૂકેલી કેટલીક પ્રતિમાઓનું વર્ણન પડિત શ્રી. લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાંધીએ ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ વર્ષ : ૧૬, અંક ૧૦ માં આપ્યું હતું. ઘણી કટાયેલી હાલતમાં મળેલી આ પ્રતિમાઓમાં એક અદ્વિતીય પ્રતિમા મળી છે જેના ઉપર જિવન્તસામિ પ્રતિમા એવો લેખમાં ઉલ્લેખ છે આ પ્રતિમાનું સવિસ્તર વર્ણન કરતો એક અંગ્રેજી લેખ આ લેખકે Journal of the Oriental Institute, (Baroda, 1951) Vol. 1. no. 1 માં આપ્યો છે. તેનું ગુજરાતી ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’માં યથાવકાશ પ્રસિદ્ધ થશે.

આવી જ, અને શ્વેતામ્બર જૈન સધને અત્યંત કિંમતી, અદ્વિતીય અને આકર્ષક એવી બે પ્રતિમાઓ આ સંગ્રહમાં છે સદર પ્રતિમાઓનો કાટ સાફ કરી લેખ વાંચતા જ મને લાગ્યું કે, આ પ્રતિમાઓ શ્રી. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ-પ્રતિષ્ઠિત હોઈ શકે છે. સદર પ્રતિમાઓ ઉપરના લેખોમાં જિનભદ્ર વાચનાચાર્ય ઉલ્લેખ છે અને તેમનું કુલ નિર્વૃત્તિકુલ જણાવ્યું છે. કલાની દૃષ્ટિએ બોતાં આ પ્રતિમાઓ છઠ્ઠા સૈકાના ઉત્તરાર્ધ અને સાતમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં મૂકી શકાય તેવી હોવાથી મને લાગ્યું કે, આ પ્રતિમાઓ શ્રી. જિનભદ્રગણિના શુભહસ્તે પ્રતિષ્ઠિત છે એઓ નિર્વૃત્તિકુલના હોય એવો ઉલ્લેખ પડિત શ્રી. લાલચંદ્ર ગાંધીને પૂછતા તેઓએ જણાવ્યું કે, તેવો કોઈ ઉલ્લેખ તેમને ઉપલબ્ધ નથી વાચનાચાર્ય શબ્દપ્રયોગ બાબત તેમણે જણાવ્યું કે, વાચક, વાદી, દિવાકર અને ક્ષમાશ્રમણ એ પ્રયોગો એકાથવાચી છે એવું ‘કલાવલી’કારે લખ્યું છે. આ અવતરણ-આધાર બતાવવા માટે હું તેમનો આભારી છું. પડિત શ્રી. લાલચંદ્ર ગાંધી મને જણાવે છે તે મુજબ હજી તેમને ખાતરી નથી કે આ પ્રતિમાઓના લેખમાં નિર્દિષ્ટ જિનભદ્ર વાચનાચાર્ય તે શ્રી જિનભદ્ર ક્ષમાશ્રમણ જ છે પણ મને એની ખાતરી છે તેથી અહીં સદર પ્રતિમાઓને શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ પ્રતિષ્ઠિત જ ગણી છે એટલું પ્રાસ્તવિક જણાવી નીચે સવિસ્તર ચર્ચા કરી છે.

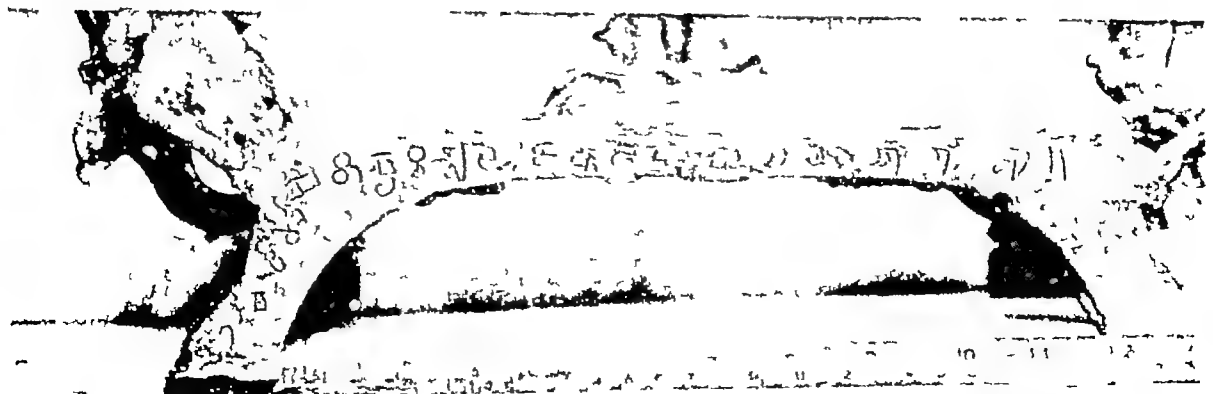
આકૃતિ નં ૧. મા જણાવેલી પ્રતિમાની પાછળનો, પખાસણની પાછળની ઉપલી કિનારી ઉપર આપેલો લેખ આકૃતિ નં. ૨ તરીકે છાપ્યો છે. સદર લેખની લિપિ વજ્રલીના મૈત્રેકાના તામ્રપત્રોના લેખોની લિપિને મળતી છે અને ઈ. સ ૫૫૦ થી ઈ. સ. ૬૦૦ ના વચગાળાના સમયની ગણી શકાય તેમ છે. સદર લેખ નીચે મુજબ છે :—

ॐ देवघर्मोयं निवृत्तिकुले जिनभद्रवाचनाचार्यस्य ॥

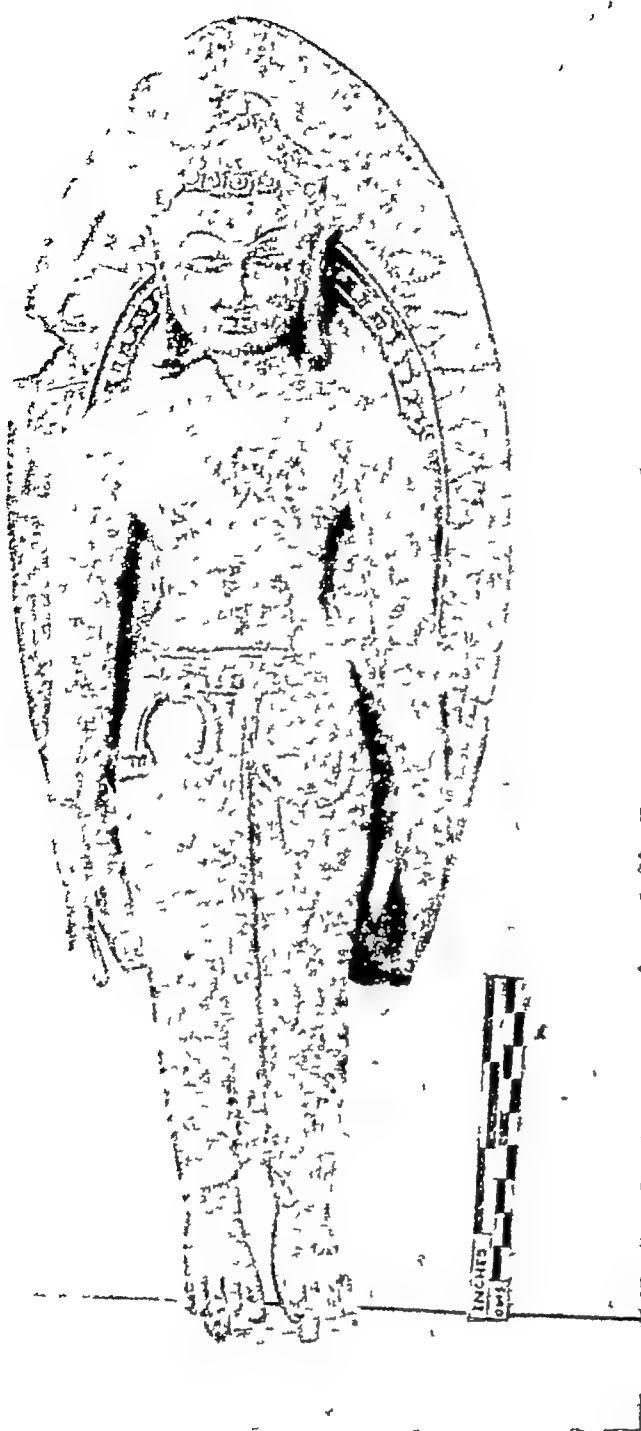
આ પ્રતિમા ઘણી સુદર છે, શરીર સપ્રમાણ છે અને સિદ્ધહસ્ત કલાકારના હાથે બનેલી છે. ખસા ઉપર બેઠે બાજુએ બતાવેલી કેશાકૃતિ ઉપગ્રથી સ્પષ્ટ થાય છે કે, એ ઋષભ-



આકૃતિ • નં. ૧



આકૃતિ • નં. ૨



આકૃતિ : નં. ૩



આકૃતિ : નં. ૪

દેવની છે. કમનના નાના પીઠ ઉપર કાઉસગ્ગ ધ્યાને ઊભેલી ઋષભદેવની આ પ્રતિમા શ્વેતામ્બર છે. એ તો સ્પષ્ટ જ છે, પણ ધોનીરૂપે પહેરેલા વસ્ત્રને ખારીકાર્ધથી એતા સ્પષ્ટ થાય છે કે, એ આંધણીની જાતનું વસ્ત્ર છે. એના ઉપરની ટપકાઓથી રચેલી આંધણીની જાતની સુશોભનકારી બતાવે છે કે, આ સમયમાં એટલે કે ઈ. સ ના છઠ્ઠા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં પશ્ચિમ હિંદમાં આ જાનના વસ્ત્રો જનના હતા-વણાટમાં ગૂથેલી કે છાપીને બનાવેલી આંધણીની રચનાકારીનાં પીઠ ઉપર જમણી બાજુએ યક્ષની આકૃતિ લલિતાસને બેઠેલી છે જ્યારે ડાબી બાજુએ દ્વિભુજ અંબિકાદેવી બેઠેલાં છે આ બેઉ શાસનદેવતાની આકૃતિઓ પણ એટલી જ સુંદર અને સજીવ જણાય છે. વેશભૂષા અને અવકારના અભ્યાસીને પણ આ પ્રતિમાઓ અગત્યની છે. સદર પીઠ ઉપર, ભગવાન ઋષભદેવની પ્રતિમાના ભાગમાં બે બાકારાં છે. તેમાં ત્રેવીસ પદ્માસનસ્થ તીર્થંકર પ્રતિમાયુક્ત ભામંડલ સહિતની પશ્ચાદ્ ભૂમિકા હતી, જે હાલ ખંડિત છે અને જેના થોડાક ટુકડા ઉપલબ્ધ થયા છે. આમ અસન્ન સ્થિતિમાં આ પ્રતિમા શ્રીઋષભદેવની ચોવીસી હતી.

યક્ષ-યક્ષિણીની મુખાકૃતિઓ ધ્યાનપ્રેરે તેવી છે. તે જમાનાની ગુજરાતના લાટ દેશની પ્રજામાં નજરે પડતી જુદી જુદી જાતની મુખાકૃતિઓ જેવી જ મુખાકૃતિઓ આ જ જમાનાના ખીન્ન ધાતુ-શિલ્પોમાં મને નજરે પડી છે અને એ ધાતુ-શિલ્પો પણ મધ્ય ગુજરાત લાટ દેશના જ છે લાલુ નાક, આગળથી સહેજ જાડું અને બેઉ લવાની વચ્ચે જ્યાંથી શરૂ થાય છે ત્યાંથી એટલે મૂળ આગળથી કંઈક ચપટું એવું નાક, દીર્ઘનયન, ભરાવદાર અને લંબગોળ એવું મોટું મુખ, નાના પણ કંઈક જાડા એવા ઓઠ આ બધું નોંધપાત્ર છે. યક્ષના ગળામાં એકાવલી મૌક્તિક માલા છે. યક્ષીના ગળામાં એવી જ એક માલા ઉપરાંત સ્તનયુગલ વચ્ચેથી પસાર થતું લાંબું ઉરસૂત્ર છે.

ખીજી પ્રતિમા આકૃતિ નં ૩ માં રજૂ કરી છે. તેની પાછળ જે લંબગોળ ભામંડલ-પ્રભાવલિ છે તેના ઉપર કાતરેલો લેખ આકૃતિ ૪ માં રજૂ કર્યો છે આ લેખ નીચે પ્રમાણે છે -

ૐ નિવૃત્તિકુલે જિનમદ્વાચનાચાર્યસ્ય ॥

તીર્થંકર પ્રતિમાના પાછળના ભાગમાં આકાશમાં આ પ્રભાવલિ ભેરવી શકાય તેવી છૂટી છે અને જ્યારે આમ પ્રભાવલિ ખેસાડી દર્શ એ ત્યારે સામેથી દર્શન કરનારને આ લેખ નજરે પડે તેમ નથી કેમકે સદર લેખવાળો ભાગ જિનેશ્વર ભગવાનના ખલાના ભાગ પાછળ ઢકાઈ જાય છે આ ભામંડલ એટલું લાલુ છે કે, જિનપ્રતિમાના ઘૂટણ સુધી પહોંચે છે. આવા લંબગોળ મોટા ભામંડલ નાલંદા અને કુર્કિહારના ધાતુ-શિલ્પોમાં પણ નજરે પડે છે. ભામંડલને હાથીના નખ જેવી, ત્રિકોણાકૃતિની ભાતથી શણગારેલું છે અને આ ભાતની અંદરના ભાગમાં ગોળ મોટા મીડાની ફરતી એક ભાત છે

આ પ્રતિમા કયા જિનેશ્વરની છે તે નક્કી કરી શકાય તેમ નથી, કેમકે લાંબા ઉપલબ્ધ નથી અને લેખમાં બતાવ્યું નથી પ્રતિમાના પગ નીચેના ભાગમાં જે બે આકાશ છે તે નીચેના પીઠમાં ખેસાડી દેવાના હશે પણ પીઠ ઉપલબ્ધ નથી આ પ્રતિમા ગળા નીચેથી ખંડિત થતાં મસ્તક જૂદું પડેલું છે દક્ષિણાવર્ત વાકડિયા વાળ (schismatic curls) અને ઉણ્ણિષયુક્ત આ પ્રતિમાનું મસ્તક છે મુખમુદ્રા શાત, પ્રસન્ન અને સુંદર છે. લાલુ નાક, દીર્ઘ અર્ધેન્મીલિત નયનયુગલ કિચિત્ હાસ્ય-પ્રસન્નતા દર્શાવતા ઓષ્ઠયુગ્મ, મોટા કાન,

ભરાવદાર મુખાકૃતિ વગેરે નોંધપાત્ર છે. ગળામાં ત્રિવલ્લી રેખા છે ખમાનો ભાગ વિશાળ છે અને પ્રતિમાના સામાન્ય દેખાવને કંઈક અકુડ-ખનાવે છે. ઉપર આકૃતિ નં. ૧ માં રજૂ કરેલી પ્રતિમા કરતાં, આ દષ્ટિએ આ પ્રતિમાનું ઘડતર (modelling) કંઈક ઊતરતી કક્ષાનું છે ધોતીની પાટલીની રચના નોંધપાત્ર છે. આવી શૈલીની રચના આપણને વસંત-ગઢની સં. ૭૪૪=ઈ. સ. ૬૮૭ની બે મોટી ધાતુપ્રતિમાઓ પર નજરે પડે છે જે કે અમુક સૂક્ષ્મ તફાવત છે પણ આ શૈલી ઈ સ ના સાતમા સેકામાં ઉત્તર ગુજરાતમાં પ્રચલિત હતી એ સાબિત થાય છે; અને એ રીતે જોતાં આ પ્રતિમાને સાતમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં નિઃશંક મૂકી શકાય છે. કમરખાંધ ખાંધવાની રીત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે, એ રીતના બે છેડા અર્ધચંદ્રાકારે લટકતા રાખીને જે ગાંઠ મારેલી છે તેવી રચના આકૃતિ નં. ૧ માં વચમાં અને આ આકૃતિ નં. ૩ માં જમણા સાથળ તરફ નજરે પડે છે. આવી જ રચના વસંત-ગઢની પ્રતિમાઓમાં નજરે પડે છે, જે પ્રતિમાઓ મોટે ભાગે ઈ સ. ના સાતમા સૈકાની છે

મારા મિત્ર શ્રી. ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીના ખ્યાલ મુજબ આકૃતિ નં. ૧ ની પાછળનો લેખ આકૃતિ નં. ૩ ના લેખ કરતાં લિપિની દષ્ટિએ કંઈક જૂનો છે. કલાની દષ્ટિએ પણ મારો ખ્યાલ એવો છે કે ઋષભદેવેની પ્રતિમા વધારે જૂની છે અર્થાત્ એ પ્રતિમાને ઈ. સ. ૫૫૦-૬૦૦ની વચ્ચેના સમયમાં મૂકવી ઠીક થઈ પડશે. જ્યારે આ ખીણ પ્રતિમા ઈ. સ. ૬૦-૬૩૫ આસપાસની ગણી લઈશું. આમ એક જ આચાર્યના હસ્તે જુદા જુદા સમયે બે પ્રતિમાઓ પ્રતિષ્ઠિત થયેલી છે. આપણે જાણીએ છીએ કે, જૈન પરંપરા મુજબ શ્રી. જિનભદ્રગણિનું સંવાયુ ૧૦૪ વર્ષ છે અને યુગપ્રધાનત્વ કાલ ૬૦ વર્ષનો છે. મુનિ શ્રી. જિનવિજયજીએ જેસલમેરની પોથી ઉપરથી સ્પષ્ટ કરી આપ્યું છે કે, તેઓ વિ. સં. ૬૬૬-ઈ. સ. ૬૦૯-૧૦ માં હયાત હતા. આપણે માની લઈએ કે વિ. સં. ૬૮૦ પછી તેમની હસ્ત નહિ હોય એ હિસાબે વિ. સ. ૬૨૦ થી ૬૮૦=ઈ સ. ૫૬૩ થી ૬૨૩ ની વચ્ચેના ગાળામાં આ બે પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા થઈ હશે પ્રતિમાઓના કલાવિધાનની દષ્ટિએ આમા કશું અનુગતુ નથી અને એટલે જ સ્વાભાવિક રીતે આપણને શકા થાય જ કે આ લેખોમાં નિર્દિષ્ટ ‘જિનભદ્ર વાચનાચાર્ય’ તે શ્રી. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ જ હશે.

આ સમય શ્વેતામ્બર જૈન સંઘના ઇતિહાસની દષ્ટિએ અતિમહત્વનો છે. શ્રી. દેવદ્વિગણિ ક્ષમાશ્રમણે જૈનસૂત્રોને પુસ્તકાકારૂ કર્યા એવો પરંપરાગત ખ્યાલ છે. વાસ્તવમાં આગમો પહેલાં પુસ્તકાકારૂ હતાં જ મુનિ શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ પોતાના “વીરનિર્વાણ સંવત્ અને જૈન કાલગણના” નામક અભ્યાસપૂર્ણ લેખમાં આ સૂચન કરેલું જ છે, ફરી પુસ્તકાકારૂ કરવાનો અર્થ ફરી વ્યવસ્થિત કર્યાં અને તે મારા ખ્યાલ મુજબ જૈનોના શ્વેતામ્બર અને દ્વિગમ્બરમત વચ્ચેનો ઝઘડો તીવ્રસ્વરૂપ પકડવાથી આમ થયું. આ પછી તરત નિર્યુક્તિઓ, ભાષ્યો અને ચૂર્ણિઓનો યુગ શરૂ થયો ચેત્યવાસીઓએ આમાં મોટા ભાગ ભજવ્યો છે પહેલા ચેત્યવાસીઓમાં એટલો અધો શિથિલાચાર નહોતો અને મારા નમ્ર મત પ્રમાણે, સિદ્ધસેન દિવાકરજી જેવી વ્યક્તિઓ પણ ચેત્યવાસી જ હતી ચેત્યવાસીઓએ શ્વેતામ્બર જૈન મંદિરો અને પ્રતિમાઓ બંધાવવામાં અને ભરાવવામાં ખૂબ હિસ્સો આપ્યો છે. વસ્ત્રયુક્ત ઊભી અને સ્પષ્ટ કદોરો-યુક્ત ખેડી જિનપ્રતિમાઓ ખાસહેતુપૂર્વક વધુ પ્રમાણમાં ભરાવવામાં આવી હતી. આ યુગમાં-ઈ. સ. ના ચોથા સૈકાના અંતથી શરૂ થયેલા ચેત્યવાસીઓના આ યુગમાં-ઈ. સ.

ના છઠ્ઠા સૈકાથી આ પ્રવૃત્તિનું જોર સધળે નજરે પડે છે. દિગમ્મરોમાં પણ ચૈત્યવાસ હોતો એટલે શ્રી. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ જેવી પ્રભાવશાલી વ્યક્તિ શ્વેતામ્મર પ્રતિમાઓ ભરાવવામાં કે પ્રતિષ્ઠા કરવામાં રસ લે એ સ્વાભાવિક છે ધનાઢય આવકો પણ એમના વરદહસ્તે પ્રતિષ્ઠા કરાવવાનું અહોભાગ્ય સમજે એ સમજી શકાય એમ છે.

લેખમાં “ જિનભદ્રવાયનાચાર્ય ” એ શબ્દપ્રયોગ છે ‘ કહાવલી ’માં ખતાવ્યું છે તે મુજબ વાચક, વાદી, દિવાકર અને ક્ષમાશ્રમણ એ પ્રયોગો એકાર્થવાચી છે—

‘ વાયગસમાણત્યા ય સામણ્ણઽ વાહ-ખમાસમણ-દિવાયરા; મણિયં ચ—

વાહૈં ખમાસમણો દિવાયરો વાયગોત્તિ પગો(ગ)ઠ્ઠા ડ ।

પુવ્વગયં જસ્સેસં જિણાગમે તામ્મ(સ્સિ)મે ણામે ॥

આમ વાચક=વાદી=ક્ષમાશ્રમણ=દિવાકર એવા પ્રયોગો થતા હતા અને વાચક=વાચના-ચાર્ય એ તો સૌ કોઈ સમજી શકે છે. એટલે જિનભદ્ર ક્ષમાશ્રમણ માટે જિનભદ્ર વાચક કે જિનભદ્ર વાચનાચાર્ય એ પ્રયોગ શક્ય છે. શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર વિષે સિદ્ધસેન ક્ષમાશ્રમણ એવો પ્રયોગ ‘ નિશીથચૂર્ણિ ’માં આવ્યાનું મુનિ શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ જણાવેલું જ છે. ‘ પચ-કલ્પચૂર્ણિ ’માં પણ એવી જ રીતે સિદ્ધસેન ક્ષમાશ્રમણ એ પ્રયોગ છે, એટલું તો પડિત શ્રી. લાલચદ્ર ગાંધી સ્વીકારી લે છે પણ તેઓ મને જણાવે છે કે, આ પ્રતિમા ક્ષમાશ્રમણજી—પ્રતિષ્ઠિત છે એ શકાસ્પદ છે. મારા ખ્યાલ મુજબ—ઉપર ખતાવ્યું છે તે મુજબ, અંબી શંકા રાખવાને કોઈ સ્થાન નથી. આખા હિંદની શ્વેતામ્મર દિગમ્મર જૈનપ્રતિમાઓના અભ્યાસ પછી મને જે કંઈ સમજાયું છે તે ઉપરથી આ પ્રતિમાઓ આ જ સમયની છે અને એવી પ્રવૃત્તિભર્યા યુગની છે કે, જેમાં શ્રી. જિનભદ્રગણિએ એક બે નહિ પણ અનેક અને એક સ્થળે નહિ પણ અનેક સ્થળે શ્વેતામ્મર જૈન પ્રતિમાઓ પ્રતિષ્ઠિત કરી હશે. વલભીમાં જૈનો હતા અને બૌદ્ધોનું પણ જોર હતું, ભરૂચમાં જૈનોનું જોર વધુ હશે અને ભરૂચ પાસે આવેલું ચોર્યાશી ગામોના તાલુકાનું મુખ્ય શહેર અંકોદક ઇ. સ ના ખ્રીજ સૈકા લગભગથી અગત્ય ધરાવતું હતું વટપદ તો આઠમા નવમા સૈકામાં એક નાનું ગામકું હતું એટલે ભરૂચ તરફ વિહાર કરતા આચાર્યો અંકોદકની જૈનવસતિકામાં પધારે એ સ્પષ્ટ છે. આ વસતિકાનું નામ “ રથવસતિકા ” હતું. આ જ સંગ્રહમાંની એક ખીજી પ્રતિમા ઉપરના લેખમાં આ નામ છે. આથી અમુક સૈકાઓ પછી ભરાયેલી ખીજી એક પ્રતિમાના લેખમાં ‘ અંકોદક વસતિકા ’ એવો ઉલ્લેખ છે એ શ્રી. પંડિત ગાંધીએ પોતાના ખ્રીજ એક લેખમાં ખતાવ્યું છે. આ રથવસતિકા બામત રસિક અનુમાન હું પછીથી રજૂ કરીશ. હાલ તો એટલું બસ થશે કે, આ વસતિકા અગત્યની અને ચૈત્યવાસીઓના કબજે હતી.

આ પ્રતિમાઓ આપણને શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણજીનું કુલ પહેલી જ વખત ખતાવે છે. તેઓ નિર્વૃત્તિકુલના હતા. પહેલાં ચાર કુલ પ્રસિદ્ધ હતાં—નિર્વૃત્તિ, નાગેન્દ્ર, ચદ્ર અને વિદ્યાધર. ચારેય કુલના આચાર્યોની પ્રતિષ્ઠિત પ્રતિમાઓ મળે છે. શ્રી. જિનભદ્રગણિ નિર્વૃત્તિકુલના હતા એ હવે મારા મને નિર્વિવાદ છે.

‘ કહાવલી ’કારે શ્રી. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણજી અંગે નોંધેલી ખીજી વિગત નોંધપાત્ર છે—જો ઊળ મલ્લવાઈ વ પુવ્વગયાવગહીં ચમાપહાણો સમણો સો ચમાસમણો નામ જહાં આસીં રહ સંપયં દેવલાય(ય) ગઓ જિણમહિં(દ) ણિણચમાસમણો ત્તિ ર[યિ]યાઈ ચ તેણ વિસેસાવસ્સય-વિસેસણ-વૈસત્યાણિ જેસુ કેવલનાણ દસગવિચારાવસરે પયહિયામિપ્પાઓ સિદ્ધસેનદિવાયરો ।

ઉપરના અવતરણ મુજબ ‘વિશેષાવશ્યક લાખ્ય’ અને ‘વિશેષણવતી’ના કર્તા જિનભદ્રગણએ કેવલ જ્ઞાન-દર્શનનો વિચાર કરતી વખતે સિદ્ધસેન દિવાકરજીનો અભિપ્રાય પ્રકાશિત કર્યો છે. શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર એમના પૂર્વવર્તી આચાર્ય છે.

પણ આમાં સપ્ત દેવલોચનજી એ શબ્દો ધ્યાન ખેંચે છે. શું ‘કહાવલી’ કારને મન શ્રીજિનભદ્રગણે ક્ષમાશ્રમણ હાલમાં દેવલોક થયેલા-થોડાક જ સમય પહેલાં દેવલોક થયેલા હતા? એટલે કે ‘કહાવલી’ કાર ભદ્રેશ્વરસૂરિનો સમય આપણે ધારીએ છીએ તેથી ધણો જૂનો છે? શ્રી. પડિત લાલચદ્ર ગાંધીએ ‘સુવાસ’ (સં. ૧૯૯૪, વૈશાખ) માંની પોતાની ‘પ્રાચીન વટપદના ઉદ્દેશો’ અંગેની લેખમાળામાં ખતાવ્યું છે તે મુજબ વટપદમાં રથયાત્રાના મહોત્સવમાં ભાગ લેનાર સંપત્કર સતુ મહેતાના સમકાલીન ભદ્રેશ્વરસૂરિ હતા, જેઓનો સમય સવત્ ૧૧૫૦ આસપાસ અને સિદ્ધરાજ જયસિહના સમકાલીન ગણી તેમને જ તેઓ ‘કહાવલી’ કાર ભદ્રેશ્વરસૂરિ માને છે. મને લાગે છે કે આ માન્યતા શકારૂપ છે.

પહેલું તો, ‘કહાવલી’ કાર સમયાનુક્રમ પ્રમાણે જુદા જુદા આચાર્યોની હકીકત આપે છે, એ રીતે મદ્દલવાદી પછી સિદ્ધસેન દિવાકરનો પ્રસંગ આવે છે, રક્તિલાચાર્ય-નાગાર્જુન-વાચકોની હકીકત પછી જ મદ્દલવાદી (‘નયચક્ર’ કાર) ની હકીકત આવે છે. આમ એક ક્રમબદ્ધ વ્યવસ્થા છે; જેમાં પૂર્વવર્તી આચાર્યની હકીકત પછી જ પશ્ચાદ્ભૂત આચાર્યના પ્રસંગો આપ્યા છે. આ દૃષ્ટિએ જોતાં પણ, શ્રી. જયૂવિજયજીએ ‘નયચક્ર’ કાર મદ્દલવાદીનો પરંપરાગત વિ. સં. ૪૧૪નો સમય ખરો માન્યો છે તેને નવો આધાર મળે છે અને તે મત યુક્તિસંગત જ લાગે છે. હવે મદ્દલવાદી પછી સિદ્ધસેન દિવાકરનો પ્રસંગ છે. તેઓ ચંદ્રગુપ્ત ખીજે વિક્રમાદિત્ય-ગુપ્તરાજના સમકાલીન તેના નવરતનોમાંના “ક્ષપણક” છે. શ્રી. દિવાકરજીનો આ સમય હવે ધણા વિદ્વાનોને ગ્રાહ્ય થતો જાય છે. દિવાકરજીના પ્રસંગો પછી ‘કહાવલી’ કાર લવચિન્હાક હરિભદ્રસૂરિના પ્રસંગો આપી પોતાના ગ્રંથની સમાપ્તિ કરે છે. બપ્પભટ્ટી કે ખીજ કોઈ પશ્ચાદ્વર્તી ગ્રંથકારની હકીકત આપતા નથી. ‘કહાવલી’ ની ફક્ત એક જ તાડપત્રીય પ્રતિ પાટણના ગ્રંથલગ્નમાં છે. તેની અંતે જોતાં આ પછી તરત જ ‘કહાવલી’ નો દ્વિતીય ખંડ સમાપ્ત થાય છે એટલે સહજ અનુમાન થાય કે ‘કહાવલી’ કાર બપ્પભટ્ટીનો પૂર્વવર્તી હોય, ખીજ પછીથી લખાયેલા પ્રયોગોમાં બપ્પભટ્ટીના પ્રસંગો આપેલા છે.

ખીજું, લાંબાની દૃષ્ટિએ આ ગ્રંથનો ઝીણવટથી અભ્યાસ થવો જરૂરી છે. મારા વિદ્વાન મિત્ર શ્રી. ડૉ. ભોગીલાલ સાહેસરાને મેં જે થોડાંક અવતરણો આ ગ્રંથમાંથી ખતાવ્યાં તે ઉપરથી તેમને લાગે છે કે, જોની પ્રાકૃત વિક્રમના બારમા સૈકાથી ધણી જૂની છે.

હવે પાટણની પ્રતિના અંતે જે સવત્ છે. એ લખાણ નીચે મુજબ છે—

इति कहावलीकस्य द्वितीयखण्डसमाप्तम् । १०९४—संवत् १४

આમ વચમાં જે સવત્ આપ્યો છે તે તે પ્રતિનો છે. જે પ્રતિ ઉપરથી હાલની ઉપલબ્ધ પાટણની પ્રતિ લખાઈ છે. આ પહેલી પ્રતિ તે એના રચનાકાલની પ્રતિ હોય જ એવું કાંઈ નક્કી કહી શકાય નહિ, કેમકે કર્તા પોતે રચ્યાસંવત્ આપતા નથી. વળી સંવત્ ૧૦૯૪ને રચ્યાસવત્ માની લઈએ તો આટલો મોટો ગ્રંથ લખનારને નિદાન સંવત્ ૧૦૬ માં જન્મેલા ગણવા પડે અને સવત્ ૧૦૬૦ થી ૧૧૫૦ અને તે પછી તેઓ વિદ્યમાન હતા અને રથયાત્રામહોત્સવમાં ભાગ લીધો હતો એવું માનવું પડે. પૂર્વમુદ્દ

ગામ્યા સિવાય આ વિષયનો વિચાર કરીએ તો મેં ઉપલાં બે કારણો આખ્યાં છે તે વધુ વજનદાર છે અને બારમા સૈકાને બદલે ઈ. સ ૮૦૦ આસપાસ કોઈ બીજા ભદ્રેશ્વરસૂરિ થઈ ગયા એમ માનવામાં કોઈ હરકત નથી. ભાષાશાસ્ત્રીઓની દૃષ્ટિએ આ ગ્રન્થ આથી પણ જૂનો ઠરે તો હરિભદ્રસૂરિના સમયનિર્ણયના આખા પ્રશ્નને એક વખત ફરી વિચારી જોવો પડે પણ હાલ તો વિ. સં. ૫૮૫માં હરિભદ્રસૂરિ થઈ ગયા એવી એક પ્રાચીન માન્યતા છે તે કોઈને સ્વીકાર્ય નથી પણ જિનદાસ મહત્તરની સં. ૭૩૩માં લખાયેલી 'નદિચૂર્ણિ' પછી એટલે કે ચૂર્ણિઓ લખાયા પછી હરિભદ્રસૂરિએ પોતાની ટીકા-વૃત્તિ લખી એ જ માનવું પડે. હવે એ બંને કે, જિનદાસ પોતે શ્રી. હરિભદ્રસૂરિના વૃદ્ધ સમકાલીન-Senior Contemporary હોય. એમ મનાય છે કે, ઉદ્ધોતનસૂરિના સિદ્ધાન્તગુરુ હરિભદ્રસૂરિ હતા, અને તેમણે સં. ૮૩૪માં કુવલયમાલા રચી 'જૈન સાહિત્ય સંશોધક' ખડ. ૩, અંક ૨, પૃ. ૧૭૮ ઉપર મુનિ શ્રીજિનવિજયજીએ કુવલયમાલાના કર્તાની લખેલી પોતાના વિષેની ગાથાઓ ટાંકી છે, તેમાં ગાથા ૧૪માં ઉદ્ધોતનસૂરિ પોતાના ગુરુ વીરભદ્રનો પરિચય આપે છે અને ગાથા ૧૫ નીચે પ્રમાણે છે:—

સો સિદ્ધન્તમ્મિ ગુરુ પમાણનાપ ય જસ્સ હરિમહો ।

ઘહુગન્થસત્થવિત્થરપયડસમત્તસુગ્ગસચ્ચત્થો ॥

આ ગાથામાં 'સો (વીરમહો) સિદ્ધન્તમ્મિ ગુરુ, જસ્સ (વીરમહસ્સ) પમાણનાપ હરિમહો ગુરુ' એવું કહેવાનો કર્તાનો આશય લાગે છે. કેમકે મુનિ શ્રીજિનવિજયજી અને ડૉ. યાકોબીને ગાથા અસ્પષ્ટ અને છદ્દોભંગવાળી તો લાગે છે જ અને આ બે વિદ્વાનો જે રીતે અન્વય કરે છે તે રીતે પણ ગુરુ શબ્દ એક વખત અધ્યાહત માને છે ઉપરનો અર્થ વધુ સરળ છે, કેમકે આમાં સંગતિ વધારે લાગે છે. વળી, 'કહાવલી'કારે વીરભદ્ર અને જિનભદ્ર નામના (શ્રીહરિભદ્રસૂરિના) બે શિષ્યોનો-ઉલ્લેખ કર્યો છે અને આ વીરભદ્ર આ બેમાના એક હોય એ સંભવિત છે. વિદ્યાધરકુલના હરિભદ્રસૂરિ બે ઉદ્ધોતનસૂરિના સિદ્ધાન્તગુરુ થઈ શકે તો ઉદ્ધોતનસૂરિના ગુરુ વીરભદ્રના સિદ્ધાન્તગુરુ તેઓ હતા; એવો અર્થ સમજવામાં બીજો કોઈ બાધ આવતો નથી 'કહાવલી'મા આપેલાં જિનભદ્ર અને વીરભદ્ર એવાં નામોની જગાએ પાછળના પ્રબંધકારો હંસ અને પરમહંસ એવાં નામો આપે છે મુનિ શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ 'પ્રભાવક-ચરિત્ર'ની પ્રસ્તાવનામાં બતાવ્યું છે તે મુજબ તેઓ 'કહાવલી'ના નામો તે ગ્રંથ પ્રાચીન હોવાથી વધુ વિશ્વસનીય ગણે છે. વળી, ઉદ્ધોતનસૂરિએ 'કુવલયમાલા' લખી ત્યારે હરિભદ્રસૂરિ હયાત જ હશે એવું માનવાને કોઈ કારણ નથી. તેથી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિ. સ. ૭૫૭ થી વિ. સં. ૮૨૭ સુધીનો ગણવામાં આવ્યો છે તેને બદલે વિ. સ. ૭૨૫ થી વિ. સ. ૮૦૦ આસપાસ માની લઈએ છતાં પણ વિ. સં. ૬૮૦ આસપાસ દેવલોક થયા હશે એવા શ્રી. જિનભદ્ર-ગણિ ક્ષમાશ્રમણ માટે સામ્પ્રત દેવલોકગતો એવો શબ્દપ્રયોગ કેમ થયો ? ન્યા સુધી હરિ-ભદ્રસૂરિનો સમયનિર્ણય કરે નહિ ત્યાં સુધી આપણે માનવું ચ્હુ કે, શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ જેવા મહાન આચાર્યની કીર્તિ અને સ્મૃતિ લગભગ સવાસો વર્ષ સુધી એટલી તો તાજી હતી કે 'કહાવલી'કારે એઓ માટે સામ્પ્રત દેવલોકગતો એવો પ્રયોગ કર્યો વિક્રમની અગિયારમી સદીના અંતમાં કે બારમી સદીના પ્રારંભમાં થયેલા 'કહાવલી'કાર એવો પ્રયોગ ન જ કરે એટલે 'કહાવલી'કાર બારમી સદી પહેલાં જ થઈ ગયા એ નિર્વિવાદ છે

હાલ આપણને ઉપલબ્ધ સાધનોના આધારે આપણે આટલાં જ અનુમાનો દોરી શકીએ.

શક અને શકસંવત્ વિશે કેટલીક સમજુતી

લેખક :-શ્રીયુત ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લહેરચંદ શાહ

[ગતાંકથી પૂર્ણ]

ખત્રી શકપ્રજા (જુઓ ટીકા નં. ૩) લેખીએ તો, ઇતિહાસ શીખવે તેવી પ્રજા એ વખત હિંદ ઉપર શાસન ચલાવી શકી છે. (એક) વિક્રમસંવત્ સ્થાપક શકારિ વિક્રમાદિત્યના પિતા-ગર્દભીલ-ગંધર્વસેન-અવતિપતિને હરાવીને જેમણે અવંતિની ગાદી લીધી તે શક પ્રજા (scythians) જેમણે માત્ર ૭૫ વર્ષ જ રાજ્ય ભોગવ્યું હતું અને (બીજી) હિંદી શક (Indo-scythians) જેમણે કેવળ ૩૨ વર્ષ સુધી સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ વિભાગે (જુઓ: પ્રા.ભા. પુ. ૩, પૃ. ૩૮૬ થી ૪૦૫) રાજ્ય કર્યું હતું. આ બંનેનો સમય એવો ટૂંકો છે કે તે પ્રજાનો રાજ્યઅમલ કોઈ પ્રકારે એવો પ્રભાવવતો અને તેજસ્વી નીવડ્યો હોય અને તેમનો સંવત્ મોટા પ્રદેશ ઉપર પ્રવર્ત્યો હોય એમ માની શકાય નહીં, જેથી તેમને આપણી વિચારણામાંથી બાકાત કરવી પડશે. બાકી પરદેશી આક્રમણકારો આવ્યા છે અને જેમને પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ શક તરીકે ઓળખાવ્યા છે, તેમાં (૧) ઇન્ડોપાર્થિઅન્સ (મોઝીઝ, અઝીઝ પહેલો, અસીઝીઝ અઝીઝ બીજો અને ગોંડો ફારનેસ) (૨) કુશાનવંશી (કડ્ડસીઝ પહેલો તથા બીજો, કનિષ્ક પહેલો, વસિષ્ક (વજેષ્ક-જુષ્ક) હવિષ્ક કનિષ્ક બીજો, વાસુદેવ ઇ. છે. અને (૩) ચણ્ડુવંશી (ચણ્ડુ અને રુદ્રદામનથી બતૃદામન સુધી પદર રાજાઓ-જુઓ: ડૉ. રોપ્સન કૃત કો. આ. માં ૮૪.) આ ત્રણમાંથી પ્રથમના એ વંશોએ ઉત્તર હિંદમાં જ રાજ્ય કર્યું છે બ્યારે ત્રીજા ચણ્ડુવંશીઓ અવંતિપતિ તરીકે (મધ્ય હિંદમાં) પ્રખ્યાત થયા છે. મતલબ એ થઈ કે શકસંવત્ ની વિચારણામાં, આપણે ઉત્તર હિંદ, મધ્ય હિંદ (અવંતિ પ્રદેશ) અને દક્ષિણ હિંદ (જે શક શલિવાહનનો પણ સમાવેશ કરવો હોય તો) એમ ત્રણે વિભાગોમાં પ્રવર્તી રહેલ સંવત્ વિશે તપાસ કરવી રહેશે.

આ સર્વની તવારીખ અત્રે ટૂંકા લેખમાં ઉતારવી અસ્થાને લેખાશે માત્ર આપણને સંબંધ લાગે છે તેટલી જ જણાવીશું. ઉત્તર હિંદમાંના ઇન્ડોપાર્થિઅન્સ ઇરાનના વતની તેઓશ્રદ્ધના છે. તેઓ ત્યાનો સ્વતંત્ર ધર્મ પાળતા હતા પરંતુ ઉત્તરહિંદના કુશાનવંશી અને મધ્યહિંદના ચણ્ડુવંશીઓ મધ્ય એશિયાના વતની છે તથા તેમના શિલાલેખો અને સિક્કાચિત્રો ઉપરથી (જુઓ: અમારા 'એન્સ્યન્ટ ઇન્ડિયા' ભાગ ૨ તથા ૩ માં ખાસ કરીને ડૉ. રોપ્સન જેવા વિદ્વાનોના આપેલા પુરાવા વગેરે) તેઓ જૈનમત તરફ ઢળ્યા હોય એમ સમજાય છે.

ડૉ. ફીલહોર્ન 'ઈન્ડીઅન એન્ડીકવેરી' પુ. ૩૭, પૃ. ૪૬ માં જણાવે છે કે, ઉત્તર હિંદમાં સૌરમાસ (solar months) એટલે પૂર્ણિમાંત (પૂર્ણિમાંના અતઃ બાદ વદ ૧થી નવીન માસ ગણાય તે) પદ્ધતિથી અને દક્ષિણ હિંદમાં (જ્યાં શલિવાહન નામના હિંદુ રાજાઓનું રાજ્ય હતું) ચાંદ્રમાસ (Lunar months) એટલે અમાસની (અમાસના અંતબાદ શુક્ર ૧થી નવીન માસ ગણાય તે) પદ્ધતિએ સમયની ગણતરી થતી હતી સૌર્ય ગણતરીમાં તિથિ અને પક્ષ જ જણાવાય છે, બ્યારે ચાંદ્રગણતરીમાં ઋતુ, અયન, માસ, નક્ષત્ર, વાર તે દિવસ ઇ. જણાવાય છે (જુઓ: પ્રા. ભા. પુ. ૪, પૃ. ૧૦૩) વળી, સર અલેક્ઝાંડર

કનિંગહામ પોતાના “ જુક ઓન એન્ગ્લિશ ઇસ ” માં પૃ. ૩૧ ઉપર લખે છે કે—In Western India kartika beginning Thursday Sept. 18th B. C. 57 In Northern India purnima begins with full moon chaitra making epoch Sunday Feb. 23rd B. C. 57 or kalyuga 3044 expired પશ્ચિમ હિંદમાં (વર્ષની શરૂઆત) કાર્તિક માસમાં ઈ સ પૂ પછના સપ્ટેમ્બરની ૧૮ તારીખને શુરુવારથી થાય છે, જ્યારે ઉત્તર હિંદમાં ચૈત્રી પૂર્ણિમાના દિનથી એટલે કે ઈ સ. પૂ પછના ફેબ્રુઆરી ૨૩ ને રવિવારથી અથવા કલિયુગ ૩૦૪૪ વર્ષ સંપૂર્ણ થયા બાદ ગણાય છે. વળી આ મતલબની હકીકત શ્રી વિશ્વેશ્વર રેડિએ પોતાના “ ભારતકે પ્રાચીન રાજવંશ ” પુ. ૨, પૃ. ૩૯૦માં પણ જણાવી છે એટલે કે ઉત્તર હિંદમાં શકસંવતનો પ્રારંભ છ માસ પાછળ થયો છે અને પશ્ચિમ હિંદમાં અગાઉ થયો છે. હવે જ્યારે આ પ્રમાણે પદ્ધતિમાં ફેર છે, તેમ સમયમાં પણ ફેર છે ત્યારે સ્વીકારવું જ રહે છે કે, તેમના પ્રવર્તકો પણ જુદા જ હોવા જોઈએ. મતલબ કે, ઉત્તર હિંદનો શકસંવત, દક્ષિણ હિંદના શકસંવત કરતાં સર્વથા જુદો જ છે એમ નક્કી થયું હોવાનું ઇતિહાસ શીખવે છે કે, દક્ષિણ હિંદના જે શાતવાહન (શાલિવાહન) વંશી રાજાઓએ શકસંવત પ્રવર્તાવ્યો છે અને માન્યો છે તે વૈદિકધર્મી હતા. ડૉ. કીશ્કોર્ને પણ ઉપર ટાકેલ ‘ ઇન્ડિઅન એન્ડ્રીકવેરી ’ પુ ૩૭, પૃ ૪૬માં તેને વૈદિક ધર્મની અસરનું પરિણામ હોવાનું જણાવ્યું છે સારાશ કે દક્ષિણ હિંદનો શકસંવત તે વૈદિક છે જ્યારે ઉત્તર હિંદનો શકસંવત કુશાનવંશીઓએ અને મધ્યહિંદનો ચણ્ડણવંશીઓએ સ્થાપેલ હોવાથી તે જૈનધર્મ પ્રમાણે છે ઉત્તર અને મધ્યહિંદનો શકસંવત તે જૈનધર્મી અને દક્ષિણ હિંદનો તે વૈદિક રાખવો છે.

જ્યારે સિદ્ધ થયું છે કે શકનૃપકાલમાંના રાજા માટે તો શકગતિના રાગની જ તપાસ કરવી રહે છે, ત્યારે દક્ષિણ હિંદના હિંદુગતિય શાલિવાહન વંશને મૂકી દેવો પડશે એટલે ઉત્તર હિંદના કુશાનવંશી જે મથુરાપતિ હતા અને મધ્યહિંદના ચણ્ડણવંશીય જે અવતિપતિ હતા તે બેમાંથી કોને આશ્રયીને કેવા સંજોગોમાં તે શબ્દ વપરાયો છે તે શોધી કાઢવું રહે છે પણ જે શ્લોકોને આધારે આ હકીકત ઉત્પન્ન થઈ છે તેમાં સ્પષ્ટપણે

૧. જુઓ: જૈ. સ. પ્ર. અ. ૧૯૧-૨, પૃ. ૨૫૧

તસ્ય વિ વસ ઉપ્પાદિજ્ઞ જાઓ પુણોવિ સગરાયા ।

ઉલ્લેખિણિપુરવરીણ . . . પય-પન્નય-પણય-સામતો ॥

પણતીસે વાસસપ, વિક્રમસવરચ્છરસ વોલીણે ।

પરિવત્તિજ્ઞ ઠવિઓ જેણ સવચ્છરો નિયઓ ॥

સગકાલ જાણવત્ય એવ પાસંગિય સમક્વાય ।

(અપ્રસિદ્ધ ‘ ધર્મોપદેશ માળા-વિવરણ ’ માંથી બન્ને શ્લોકોનો અર્થ એક જ રીતે આ પ્રમાણે થાય છે: તેના (માલવપતિ વિક્રમાદિત્યના) વંશને ઉપાડીને ફરી પણ શકરાજા ઉજ્જૈની નામે ટ્રેપ્સ નગરીમાં થયો તેણે વિક્રમ સંવત ૧૩૫ અતીત થયા પછી વિક્રમ સંવત્સરનું પત્તિવર્તન કરી પોતાનો સંવત્સર સ્થાપ્યો હતો. જુઓ: સહ્યાદ્રિ ૧૯૮૩ ઓક્ટોબર, અ. ૫. ૬૬૬, શ્લોક નં. ૯૨ (કાલક-કથાના વર્ણનમાંનો છે.)

તતો પચ્ચશતે પચ્ચિશતા સાધિકે પુન । તસ્ય રાજોડન્વયં હત્વા વત્સરઃ સ્થાપિત શકઃ ॥

ઉજ્જયીની જળાવાયુ' છે જેથી આપણો માર્ગ સહેલો થઈ જાય છે ને કેવળ ચપ્પણવંશી અવંતિપતિ વિશે જ વિચાર કરવો રહે છે. ઉપરાત તેમા વસ ઉપાહિલ્લન=વંશને ઉખેડી નાખીને રાજોન્વય હત્વા=રાજના વંશજને મારી નાખીને, શકકાલ=શકસવત, સ્થાપિત શકૈ=શકપ્રજાએ સ્થાપ્યો એમ લખ્યું છે: મતલબ કે તેમાં શકસવતની આદિની વાત કહી છે, જ્યારે આપણે તો શકનૃપકાલ=શકરાજના અતનો સમય વિચારવો રહે છે એટલે આપણા કાર્ય માટે તે બંને શ્લોકો નકામા છે (જનાં એક નોંધ અત્રે કરી લેવી જરૂરી છે. બંને શ્લોકમાં ૧૩૧ વર્ષે તેના વશને ઉખેડી નાખી સવતની સ્થાપના કરી એમ લખ્યું છે જતાં ઇતિહાસ તો શીખવે છે કે, વિક્રમ સવત ૧૩૫માં અને તે પછી કેટલાય વર્ષ સુધી વિક્રમાદિત્યનો વશ અવતિપતિ તરીકે ચાલુ રહ્યો છે) એટલે માનવું રહે છે કે, કા ઇતિહાસ ખોટો કે, કાં શ્લોકની હકીકત ખોટી કબૂલ કરવું પડશે કે જે ઇતિહાસ બની ગયો છે તે કાઈ ખોટો ઠરાવાય નહી જ અને શ્લોક લખવામાં ક્યાંક ભૂલ થઈ છે કે શબ્દની હેરફેર થઈ છે અને આવું તો અનેક વખત બનતું આવ્યું છે એવો સર્વનો અનુભવ છે. શી રીતે બનવા પામ્યું છે તેની ચર્ચા કરવી આપણને સ્પર્શતી નથી એટલે છોડી દઈશું. માત્ર એટલું જણાવશું કે વિક્રમસવત્સરની સ્થાપના પછી “ ૧૩૫મા વર્ષ ” એમ નથી, પણ વિક્રમાદિત્ય શકારિનું પોતાનું મરણ થયું તે બાદ ૧૩૫મા વર્ષે શકરાજ થયો છે, જેથી વિક્રમ સવત્સરની સ્થાપના (વિક્રમાદિત્યનું ગાદીનશીન થવું તે) અને વિક્રમાદિત્યનું મરણ (જે ૬૪ ૬૫ વર્ષનું રાજ્ય તેણે કર્યું છે) થઈ છે તે બેની વચ્ચે ૬૪-૬૫ વર્ષનું અંતર છે તે હિસાબે ૧૩૫+૬૪=૧૯૯ નો આંક વિક્રમ સવતમાં ઉમેરવાથી શકકાલ નહી પણ શકનૃપકાલનો આંક આવશે (આ વિષયની સવિસ્તૃત હકીકત માટે જુઓ “ પ્રાચીન ભારત વર્ષ ” ભાગ ૪, પૃ. ૧ થી ૧૨)

અત્રે થોડીક ઐતિહાસિક ધટના ભૂમિકા રૂપે હોઈ વર્ણવવાની જરૂર છે. જેમ ‘ શકારિ-વિક્રમાદિત્યના પિતા ગધર્વસેન ગર્દભીલ પાસેથી અવતિની ગાદી શક (Seythions શક સ્તાનના વતની) રાજ્યે લઈ લીધી હતી ને તેમના પાત્ર નૃપતિઓએ એકંદરે ૭૫૫ વર્ષ રાજ્ય ભોગવ્યું હતું. પરંતુ તેમણે આખા મીચીને આદરેલા જુલમાટથી પ્રજા એવી તો ત્રાહીત્રાહી પોકારી ગઈ હતી જેના પરિણામે કુદરતી પ્રેરણાથી વિક્રમાદિત્યે અવતિ ઉપર ચડી આવી તેમનું નિકંદન કાઢી નાખ્યું અને શકારિ (શક લોકનો દુશ્મન) નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. તે પ્રજાએ તેના સ્મરણચિહ્ન તરીકે તેના નામનો વિક્રમ સવત્સર ચલાવ્યો. તેણે ૬૪-૬૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેના મરણ બાદ ખીજા નવ રાજાઓએ ૧૩૫ વર્ષ રાજ્ય ચલાવ્યું. તેમાના છેલ્લાને મારી ચપ્પણ (વિક્રાંતોએ તેના વશનું નામ “ પાશ્ચાત્ય ક્ષત્રપો ” અર્પ્યું છે) શક અવતિ-પતિ થયો ને તેણે ઉપરના બે શ્લોકોમા જણાવ્યા પ્રમાણે ફરી શકકાલ સ્થાપ્યો. ચપ્પણ અત્યાર સુધી ઉત્તરહિંદવાળા મથુગપતિ કુશાનવંશીનો સૂર્યો-ક્ષત્રપ હતો, પરંતુ ત્યારથી “ મહાક્ષત્રપ ” પદ તેણે ધારણ કર્યું. તેના વશમાં રુદ્રદામનથી માડીને ભર્તૃદામન સુધી અનુક્રમે ૫૬૨ મહાક્ષત્રપ નામધારી ગબ્તઓ થયા. આ ભર્તૃદામન નયજો રાજા હતો. તેના સમયે નેપાળમાંથી ઊતરી આવેલા ગુપ્તવંશી ત્રીજા રાજા (પ્રથમના બેએ નેપાળથી અવતિ સુધીનો ઉત્તરહિંદ પ્રદેશ જીતી રાજ્ય કરેલ) ચદ્રગુપ્ત પહેલાએ ઈ. સ ૩૧૯માં અવંતિ પકાવી લીધું ને પોતે ગાદીપતિ બન્યો. એટલે ભર્તૃદામન પછીના ત્રણ ચપ્પણવંશી રાજાઓ

પાછા “ક્ષત્રપ” કહેવાયા છે અને તે પછીના બીજા પાંચ રાજા “સ્વામી” કહેવાયા છે (આ સર્વ હકીકત અમારા ‘પ્રાચીન ભારતવર્ષ’ ભા. ૪ નવમાખંડે, દ્વિતીય પરિચ્છેદ પૃ. ૧૮૩ થી ૨૨૩ સુધી વર્ણવી છે) એટલે કે ખરી રીતે ભત્રાદામનના પછી ઈ સ ૩૧૯મા અવતિપતિ તરીકેનો ચળ્લવંશીઓનો રાજઅમલ પૂરો થયો કહેવાય

આ ગુપ્તવંશી રાજાઓ શૈવધર્મી (પશુપતિ) હતા તેઓએ અવતિપતિ થયા બાદ પોતાનો “ગુપ્ત સવત ઈ સ. ૩૧૯થી” ચલાવ્યો કાળ ગયો, તેમનો પણ “ચડતી પડતી” ના ન્યાયે નબળો વખત આવ્યો, ત્યારે તે વખતના (ગુ. સ ૧૬૦) રાજાનો એક સૂત્રો જે સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ ભાગ ઉપર હકુમત ભોગવતો હતો તેણે ભદ્રારક નામથી વલભીપુરમાં ગાદી સ્થાપી પોતાનો “વલભી સવત” ચલાવવા માડ્યો. તેણે ખૂબી એ રાખી કે, વલભી સવતનો પોતાના રાજ્યની આદિ એટલે આંક ૧ થી શરૂ ન કરતા, પોતાના મૂળ માલિક ગુપ્તવંશીના સવતને કાયમ રાખી તેના અનુસંધાનમાં પોતાના સવતનો આંક શરૂ કર્યો એટલે પોતાના રાજ્યવંશની આદિ ૧૬૦થી કરી (આ કારણથી વલભી વંશના રાજાની નામાવલિ જોતાં ૧૫૯ સુધીના આંકનો અભાવ છે) એટલે બન્યું એમ કે, શાપનૃકાલ, ગુપ્તસવત, અને વલભીસવત એમ ત્રણે બનાવો ઈ સ ૩૧૯મા બન્યા કહેવાયા, છતાં તેઓ ભિન્ન ભિન્ન નામે ઓળખાયા છે

આપણે તો ‘શકનૃપકાલ’ શબ્દની સાથે સંબંધ છે તેનું નિર્માણ આ પ્રમાણે થવા પામ્યું છે. આ શબ્દપ્રયોગ જૈન લેખકોએ કર્યો છે અને તે સકારણ હેતુપૂર્વક થોડાં બતાવે છે.

તે વખતે અવતિની ગાદી અને તેનો સવત મુખ્યપણે માન્ય રખાતા અને અવતિપતિ તરીકે ચળ્લવંશી જૈનધર્મીઓ બંધ થયા ત્યારે લેખકોને એવી મુશ્કેલી ઊભી થઈ કે તેમણે ગ્રંથલેખનમાં કયો સવત લખવો ન તો ગુપ્તસવત લખી શકે કેમકે ગુપ્તવંશીઓ શૈવી હતા તેમ ન તો વલભી સવત લખી શકે કેમકે તેઓ મોટા ભાગે બૌદ્ધધર્મી હતા અને વિક્રમની નવમી કે દશમી સદી થઈ (સ. ૯૪૪મા વિક્રમ ફરીને અષ્ટપણે વપરાયાનો પુરાવો મળે છે) ત્યાં સુધી અનેક પ્રકારના રાજકીય આક્રમણોને લીધે ડામાડોળ અવસ્થા હતી જેથી ન તો કોઈ ચિત્ર સવત હતો કે તેનો આશ્રય લેવાય અથવા તો નહોતો કોઈ જૈનધર્મી ભડવીર રાજા કે જેના સ્મરણ તરીકે તેઓ તેનો સવત વાપરી શકે એટલે છેલ્લા જે જૈનધર્મી શકરાજા અવતિપતિ ચળ્લવંશી હતા તેના ‘રાજઅમલનો અંત’ ઈ. સ. ૩૧૯મા આવ્યો હતો તેની એધાણીમાં શકનૃપકાળના આટલા વર્ષો એવું લખવાનું શરૂ કર્યું. જેથી પોતે જૈનધર્માનુયાયીનું મહત્ત્વ પણ નગાવ્યું ગણાય તે સવતનું નામ આપવાની કડાકૂટથી પણ બચી જવાય તેથી જ અમારે પ્રા. ભા ૪ પૃષ્ઠ ઉપર લખવું પડ્યું છે કે ‘આ પ્રમાણે આઠ સદીના ગાળામાં ઉત્તરોત્તર પાંચ છ સત્તાઓનો હાથઅલો થઈ ગયો હતો. તેમાંની દરેક સત્તાને પોતાનો સવત ચલાવવાનો મોહ હતો એટલે પગિણામ એ આત્રુ કે ગજકાણના પલટાથી જેમ પ્રજાને અમુક સમય સુધી અમુક પ્રકારે હેરાનગતિમાં બેસવું પડતું હતું અને અવદશા ભોગવવી પડતી હતી તેમ સાહિત્યક્ષેત્રની વિટબણાઓમાં પણ એ પ્રકારની રિથિતિ ચાલુ રહી હતી આવા કારણને લીધે જેમ રાજદારી ક્ષેત્રે વિક્રમ સવતનો ઉપયોગ કરાતો ઘણીએ સદીથી બંધ

પડ્યો હતો તેમ સાહિત્યક્ષેત્રે પણ તે સવતનો વપરાશ બધ પડી ગયો હતો. એટલે જે કાળે, જે સ્થળે જે અથ લખવામાં આવતો હતો, તેમાં તે સમયે તે-સ્થાન ઉપર પ્રવર્તતા સવતનો ઉપયોગ કરવો રહ્યો હતો. (પૃ ૮૩. ૧ નં ૭૩) એટલું જ નહિ, પણ તે સંવતનું નામ કદાચ લખતા કે કોઈ વખત અધ્યાહારે પણ રાખવામાં આવતું અથવા તો સંવતનો અર્થ સમજાવતો જે ‘શક’ શબ્દ છે તે જ માત્ર તેના આંકની પૂર્વે મૂકતાં એટલે અધ્યાહાર માત્રથી જે ગૂચવાડો ઊભો થવાની ભીતિ હતી તેમાં વળી વિશેષ વૃદ્ધિ થવાની તક ઊભી થઈ, આ ઉપરથી સમજાવે કે ‘શક’ કે તેના સમાસચાયક શબ્દનો અર્થ સર્વાત્ર એક જ પ્રકારે ઘટાવવાથી કેટલો અનર્થ અને ગેરસમજૂતિ થઈ જાય છે ! ઈત્યલમ.

૨. શ્રી. દેવર્ધિગણી ક્ષમાશ્રમણે પુસ્તકાક્રંદ કર્યાના ૫૧૦, શ્રીજિનભદ્રગણી ક્ષમાશ્રમણ આવશ્યક નિર્ધારિત લખ્યાનો આક ૫૩૧, શ્રી. હરિભદ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસનો ૫૦૫ ઇ. આ પ્રકારે દૃષ્ટાંતો જાણવા.

૩. શ્રીદક્ષિણચિહ્નસૂરિ ઉકેલે ઉદ્દ્યોતનસૂરિએ રચેલા ‘કુવલયમાલા’ અથગચનાનો સમય શક ૭૦૦ આ પ્રકારે દૃષ્ટાંત જાણવું.



‘પતંગ’ વિષે જૈન ઉલ્લેખો

લેખક:—પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

અર્થ— ‘પતંગ’ એ સંસ્કૃત શબ્દના અનેક અર્થો છે. (૧) પક્ષી, (૨) સૂર્ય, (૩) પતંગિયું, (૪) પારો અને (૫) એક જાતનું ચદન.

‘પતંગ’ શબ્દ ગુજરાતી ભાષામાં પણ છે એ પણ અનેકાર્થી છે. એના (૧) પતંગિયું, (૨) કનકવો અને (૩) એક જાતનું લાકડું (કે જેમાંથી ગુલાલ બને છે) એમ ત્રણ અર્થ થાય છે. અહીં ‘કનકવો’ એ અર્થ પ્રસ્તુત છે. આ અર્થમાં ‘કનેકવો’ શબ્દ પણ વપરાય છે. અહીં સુરતમાં તો વીસેક વર્ષ પૂર્વે ‘કનકવો’ શબ્દ વિશેષતઃ કાને પડતો હતો. આજે એ તેમજ એનો જોડીદાર ‘કનેકવો’ શબ્દ ભાગ્યે જ સંભળાય છે હવે તો અહીં પણ અન્ય સ્થળો—મુળઈ, અમદાવાદ ઇત્યાદિની પેઠે ‘પતંગ’ શબ્દથી આનો વ્યવહાર કરાય છે.

સૌગાંધ્ય તન્ક પતંગને ‘પડાઈ’ કહે છે એમ સાર્થ ગૂજરાતી જોડણીકોશ જોતાં જાણાય છે. કેટલાકના મતે ‘પડાઈ’ શબ્દ કચ્છમાં અને મારવાડમાં વપરાય છે.

પ્રકાશન:—પતંગને અગે મે પતંગપોથી નામની એક પુસ્તિકા તેમજ પતંગપુરાણ નામનું પુસ્તક લખેલ છે, અને એ બંને સચિત્ર સ્વરૂપે ઈ સ. ૧૯૩૯ અને ઈ સ. ૧૯૩૮ માં અનુક્રમે છપાયાં પણ છે. પતંગપુરાણમાં મે અજૈન કૃતિઓમાંથી એ અને એના પરિશરને લગતા ઉલ્લેખો નોંધ્યા છે આજે હું અહીં જૈન કૃતિઓનો આ દૃષ્ટિએ વિચાર કરું છું.

વાચક માનવિજ્યે ઋષભદેવથી માંડીને મહાવીરસ્વામી સુધીના ચોવીસ તીર્થંકરોના સ્તવનો રચ્યા છે નવમાં અને દસમાને અગેના સ્તવનમાં એમણે ‘માન’ તરીકે પાંચમાના અતમા બુદ્ધ શાંતિવિજયના શિષ્ય તરીકે, કોઈક સ્તવનના અતમા વાચક માનવિજ્ય તરીકે કોઈકમાં માનવિજ્ય તરીકે એમ વિવિધ રીતે પોતાનો નિર્દેશ કર્યો છે.

ઋષભદેવ સળધી સ્તવનમાં ‘વાચક માન’ તરીકે ઉલ્લેખ છે આ સ્તવનની ત્રીજી કડીમાં ‘પડાઈ’ શબ્દ વપરાયો છે. પ્રસ્તુત કડી નીચે મુજબ છે:—

“તુમ્હ પણ અળગે થયેં કિમ સરશે, ભગતી ભલી આકરપી લેશે,
ગગન ઉડે દૂર પડાઈ, દોરી બળે હાથે રહે આઈ.”^૧

માનવિજ્ય નામના વિવિધ વિશુધવરો થયા છે, પરંતુ શાંતિવિજ્યના શિષ્ય તરીકે વિ સં. ૧૭૩૧માં ધર્મસંપ્રદા નામની કૃતિ રચનાર અને એને સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિથી વિવૃષિત કરનાર એક જ જણાય છે. આ હિસાબે ‘પડાઈ’ સંબંધી ઉલ્લેખ લગભગ ત્રણ સૈકા જેટલો પ્રાચીન ગણાય.

મોહનવિજ્યે વિ સં. ૧૭૬૦માં માનતુંગ-માનવતી રાસ રચ્યો છે. એની ૨૯ મી ‘દેશી’ યાને ‘ચાલ’ તરીકે નીચે મુજબની પંક્તિઓ જોવાય છે.

“ચાંદાને ચાંદરણે હો હંજ મારું ગુડિયાં ઉડાવે, કાંઈ ગુડિયારી દોરી પ્યારી હો લાગે,
મોલી નણુદીરો વીરો, કમધજ કલો ન માને હો કલો ન માને,
વાલા મારા કલો ન માને.”

આ પ્રમાણેની પંક્તિઓ લીમસિહ માણુકે ઈ. સ. ૧૯૦૬માં છપાવેલી માનતુંગ રાજ અને માનવતી રાણીનો રાસ નામની કૃતિની ત્રીજી આવૃત્તિ (પૃ ૭૮)માં છે.

નેમવિજ્યે વિ સ. ૧૭૫૦માં શીલવતીનો^૨ રાસ રચ્યો છે આની ત્રીજા ખંડની પાંચમી હાલને મથાળે નીચે મુજબની દેશી નોંધાઈ છે —

“ચાંદા રે ચાંદરણે હાજ મારું ગુડિયાં ઉડાયો”^૩

આ ઉપરથી એ ફલિત થાય છે કે ગુડિયાનો અર્થ કનકવો છે, કેમકે અહીં એ ચગાવવાનો તેમજ દોરીનો પણ ઉલ્લેખ છે.

આ દેશી કઈ કૃતિનો અંશ છે તે જણવું આડી રહે છે.—કદાચ એ મારવાડ આજુના કોઈ લોક-ગીતનીયે પક્તિ હોય. આ પક્તિના કર્તા મોહનવિજ્ય હોય એમ જણાતું નથી, કેમકે નેમવિજ્યે પણ આ પક્તિ રજૂ કરી છે એમ લાગે છે. આ પંક્તિ આ કૃતિઓને લિપિના કરનારને હાથે કે એતુ સંપાદન કે પ્રકાશન કરનાર તરફથી ઉમેરાઈ હોય એવો બહુ ઓછો સંભવ છે એમ માની આવું અનુમાન મેં દોર્યું છે.

આ હિસાબે ‘કનકવા’ માટે ‘ગુડિયા’ શબ્દનો પ્રયોગ પણ લગભગ ત્રણ સૈકા જેટલો તો પ્રાચીન હોય એમ લાગે છે.

૧. પ્રસ્તુત પંક્તિઓ તરફ મારું લક્ષ્ય આગેનાં પ્રકાશના શિષ્ય મુનિશ્રી જયસાગરજીએ દોર્યું હતું એની સાલાગ નોંધ લઉ છું.

૨. “પ્રાચીન કાવ્યમાળા” ગ્રંથ ૩ ના તરીકે આ ગ્રંથ હરિગોવિંદ દ્વારા પ્રકાશિત અને નાથાનંદ પૂનજી કર શાસ્ત્રીએ ટિપ્પણ સહિત ઈ સ ૧૮૯૫માં છપાવ્યો છે.

૩ આ તેમજ એની પહેલાની દેશી જૈન ગૂર્જર કવિઓ (ભા. ૩ ખ ૨ પૃ. ૧૮૯૮-૧૮૯૫)માં નોંધાયેલી છે તેમા “ચાંદાના ચાંદરણે હો હજી માને” એ બાદને બદલે ‘ચાંદાના ચાંદરણે હો હાલ મારું’ એવો પાડ છે. ત્રીજા ખંડને બદલે ૬ એમ પૃ ૧૮૯૧માં છપાયું છે તે અગુરુ છે.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરવામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાત્રખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા, અગ્યારમા,
બારમા, તેગમા, ચૌદમા તથા પંદરમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે
મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

— લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી ઘીકાંટા, અમદાવાદ

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનું વાર્ષિક લવાજમ ત્રણ રૂપિયા

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શાગદા મુદ્રણાલય, પાનકાર નાકા, અમદાવાદ.
પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળાસ શાહ
જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.

શ્રીજીન સત્યાપ્રકાશ

તત્રી
ચીમનલાલ ગોઠળદાસ શાહ

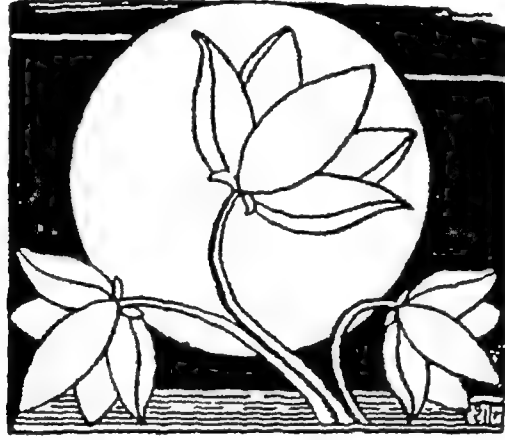
તા. ૧૫-૩-૫૨ : અમદાવાદ

વર્ષ ૧૭ : અંક ૫-૬] [ક્રમાંક : ૧૯૭-૧૯૮



વિષય-દર્શન

વિષય:	લેખક:	પૃષ્ઠ:
૧. શ્રીજિનશાસનસ્તવ:	સં. પૂ. મુ. શ્રીઅભયસાગરજી :	૯૭
૨. શ્રીજીવંતસ્વામી : (સચિત્ર)	શ્રી. ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ :	૯૮
૩. શ્રીભદ્રેશ્વરસૂરિની કથાવલી :	પં. શ્રી લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૧૧૦
૪. પાઠ્ય પુસ્તકોમાં જૈનોના સિદ્ધાંતની ઠેકડી :	શ્રી. જયભિખ્ખુ :	૧૧૩
૫. ચૂંટણીમાં આધ્યાત્મિકતા :	પૂ. મુ. શ્રી. ચત્રોદયવિજયજી :	૧૧૬
૬. ગયા અને રાજગિર :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી.	૧૨૦
૭. સાભાર સ્વીકાર :	ટાઈટલ પેજ ખીણું.	



સાભાર-સ્વીકાર

- ૨૦૦) શેઠ ચંદુલાલ ચૂનીલાલ (શેઠ કસ્તુરચંદ સાકળચંદવાળા) દ્વારા શેઠ જયંતિભાઈ-અમદાવાદ
 ૨૧) શેઠ પ્રભુદાસ અમૃતલાલ મહેતા (બંસી એન્ડ કું. વાળા)-મુંબઈ
 ૧૦) શ્રીશ્વેતાંબર જૈનસંઘ-નંદરમાર
 ૫) શેઠ અગરચંદ જી નાહટા-ખિકાનેર



૧. દિલ્હીધર : લેખક : જયભિખ્ખુ - પ્રકાશક : ગૂર્જર અંધરત્ન કાર્યાલય, ગાંધી રસ્તા, અમદાવાદ. મૂલ્ય : સાડાચાર રૂપિયા
 ૨. શ્રીસીમંધર શોભાતરંગ : સંપાદક : મુનિરાજ શ્રી અભયસાગરજી મં, પ્રકાશક : શ્રી જૈન શ્વેતાંબર સંઘની પેઢી, પીપળી બજાર, ઈંદોરસીટી. મૂલ્ય : એ રૂપિયા.
 ૩. આપણી નીતિકથાઓ : લેખક : જયભિખ્ખુ પ્રકાશક : ગૂર્જર અંધરત્ન કાર્યાલય, ગાંધી રસ્તા : અમદાવાદ. મૂલ્ય : એક રૂપિયા.



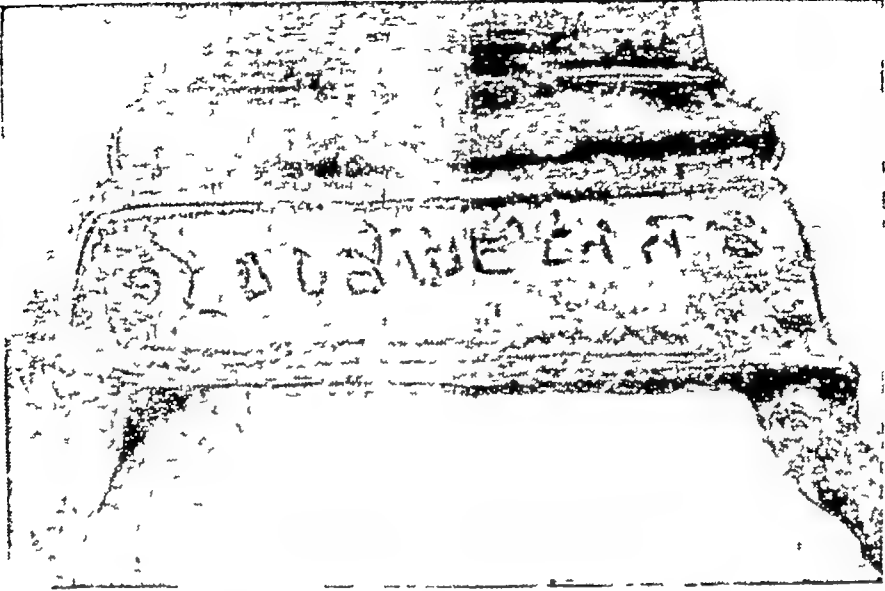
○

જીવંતસ્વામીની પ્રતિમા કેવી હોય
એ આજસુધી એક સમસ્યા હતી પરંતુ
અકાદાના ધાતુ-શિલ્પોમાંથી મળી
આવેલી આ અન્નેક જૈન પ્રતિમા એની
લાક્ષણિક ગ્થિતિ ઉપર પ્રકાશ પાથરી
રહી છે, એટલું જ નહિ ગુજરાતના મૂર્તિ-
વિધાનશાસ્ત્રમાં એક નવું પ્રકરણ
ઊભેરી રહી છે

○

[આ ચારે ખેલોડા એગ્નિ દલ
ધ્વજીદયુદ - વ ડો દ રા ના
સૌજન્યથી પ્રાપ્ત થયા છે.]

જીવતસ્વામીની પ્રતિમાના પગાસનની નીચે આપેલી ત્રણ
બાજુની આકૃતિઓમાં પ્રાણીલિપિમાં ક્રમશઃ આ મુજબ લેખ છે.



ૐ દેવઘર્મોયં જિવંતસામિ



પ્રતિમા ચ(?) - દ્ર (?) કુલિકસ્ય



નાગીશ્વરીશ્રાવિકાયાઃ



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૭

વિક્રમ સં. ૨૦૦૮ . વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઇ. સ. ૧૯૫૨

ક્રમાંક

અંક : ૫-૬

ફાગણ વદ ૪ : શનિવાર : ૧૫ માર્ચ

૧૯૭-૮

ૐ

નયપ્રકાશાપરનામક :

શ્રીજિનશાસનસ્તવઃ ।

સં. પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીઅમયસાગરજી

તસ્મૈ નમઃ શ્રીજિનશાસનાય, સત્સત્તમંગીનયવાસનાય ।

આસાદ્યમાદંતિ યદીયંદેશમપ્યક્ષપાદાદિકદર્શનિ ॥ ૧ ॥

પ્રમાણવાક્યં નયવાક્યગર્ભિતં, નિર્દૂષણં દુર્નયવાક્યદૂરિતમ્ ।

સ્યાદેવયુક્તં જિનરાજશાસને, સતાં ચમત્કારકરં ભવેન્ન કિમ્ ॥ ૨ ॥

એકત્ર ધર્માઃ યુગપદ્વિરુદ્ધા, કાલાદ્યભેદાનિહિતા હિ યેન ।

આદેશમાસાદ્ય તમત્ર શાસને, જયંતિ જૈના પરિવાદિદર્શનમ્ (ને) ॥ ૩ ॥

ક્રમાન્નયાઃ સત્ત પરૈર્ગૃહીતા, પરસ્પરં યે વિવદત્ એવ ।

સત્તાપિ તે શ્રીજિનશાસનેઽસ્મિન્નેકીભવંતિ સ્મ જિનેન્દ્રવાચા ॥ ૪ ॥

યયા વિધિશ્ચાપિ નિપેઘ એવાસ્મિન્ સાધ્યતેઽર્થે યુગપત્ ક્રમાન્ન ।

સા સત્તમંગી જિનરાજશાસને, જયત્યનેકાંતવિચારવર્દ્ધિની ॥ ૫ ॥

વિશેષસામાન્યમયાઃ પદાર્થા ભવંતિ સર્વેઽપ્યવિશેષમેતત્ ।

અર્થાન્તરત્વં ત્વનવસ્થિતેસ્તયોર્ને સ્યાત્ કદાચિત્ જિનરાજશાસને ॥ ૬ ॥

[ભુચ્ચો : અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૦૯]

શ્રી. જીવન્તસ્વામી

૨

લેખક: શ્રીયુત ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ

આજ સુધી જીવન્તસ્વામી (અથવા જીવિતસ્વામી) થી જૈન શ્વેતામ્બર સંપ્રદાયમાં પ્રચલિત માન્યતા અને સાહિત્યમાં આવતા ઉલ્લેખોવાળી પ્રતિમાઓનું સંતિવિધાન-શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ શુદ્ધ સ્વરૂપ કેવું હશે તે બરોબર ખબર પડતી નહોતી તેમજ તેવી વિશ્વ-સમીપ પ્રતિમાઓ ઉપલબ્ધ અથવા પ્રસિદ્ધિમાં આવેલી નહોતી. મધ્યયુગીન (ઈ.સ. ૧૦૦૦ પછીની) અને વિક્રમના પંદરમા-સોળમા સૈકા આસપાસની કેટલીક ધાતુપ્રતિમાઓ, જીવન્તસ્વામી કે જીવિતસ્વામી તરીકે પૂજતી જે શ્વેતામ્બર મંદિરોમાં મળેલી તેને ખરેખર જીવિતસ્વામી પ્રતિમા કહી શકાય નહિ. આનો અર્થ એ કે આવા લેખવાળી પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા થઈ ત્યારે જીવન્તસ્વામી પ્રતિમાનું સાચું સ્વરૂપ, એનો ભાવ, વિધાનના સિદ્ધાન્તનું જ્ઞાન બરોબર રહ્યું નહોતું અને અમુક અંશે ભૂલાઈ ગયું હતું.

વિદ્વદ્વર્ગ પૂજ્ય મુનિ શ્રીપુણ્યવિજયજી મહારાજે ‘વસુદેવ હિંદી’ના બે ભાગ-તેઓશ્રીના ગુરુ મુનિવર્ગ શ્રીચતુરવિજયજીના સહકારમાં, સંપાદિત કરીને જૈન તેમજ હિંદી સંસ્કૃતિના અભ્યાસકેન્દ્રે ખૂબ અગત્યનું નવીન સાહિત્ય પૂરું પાડ્યું છે. આ બેઉ ગ્રંથો મૂલમાં શ્રી. આત્માનંદ સભા, ભાવનગરે પ્રસિદ્ધ કરેલા છે. આ જ સંસ્થાએ ઈ.સ. ૧૯૪૭માં આ છપાયેલા ભાગોનું ભાષાંતર છાપી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. સદ્ભાગ્યે ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન અને ભાષાવિશારદ ડૉ. શ્રી. ભોગીલાલ જયવંદ સાહેબે જોવા સિદ્ધહસ્ત વિદ્યાને આ મંથનું ભાષાંતર કર્યું છે તેમજ એના ઉપર એક સુંદર શાસ્ત્રીય પ્રાસ્તાવિક નિબંધ જે સાથે છાપ્યો છે તે તો ઘણો જ ઉપયોગી છે. વિસ્તારભયે એઓએ રજૂ કરેલી શાસ્ત્રીય ચર્ચાની ખૂબીઓ અહીં જણાવતો નથી પણ એમણે ‘વસુદેવહિંદી’ના જે સમયનિર્ણય આપ્યો છે તે જૈન સાહિત્યના અભ્યાસમાં અતીવ ઉપયોગી છે. એ ગ્રંથ ઈ.સ. ૧૯૧૦ પહેલાંનો, અને કદાચ એકાદ બે સૈકા પહેલાંનો હશે છે. ડૉ. શ્રી. સાહેબરનો આ નિર્ણય અતિમહત્વનો છે, અને મારા નમ્ર મત પ્રમાણે તર્કશુદ્ધ છે.

આ લખવાનો આશય એ છે કે, જીવિતસ્વામી પ્રતિમા વિષેનો પ્રાચીનતમ ઉપલબ્ધ ઉલ્લેખ આપણને ‘વસુદેવહિંદી’માંથી મળે છે. આ ગ્રંથ લાઇશ્રી સાહેબરને બતાવ્યું છે તેમ ગુણાદ્યની ‘પ્રહતકથા’ (જે હાલ ઉપલબ્ધ નથી) તેના પરથી જૈન સ્વરૂપ આપી બનેલો એક અતિપ્રાચીન કથાગ્રંથ છે અને તેમાં આવેલી ઘણી હકીકતો હિંદના ઇતિહાસ, ભૂગોળ, તથા સંસ્કૃતિના જ્ઞાન માટે બહુ જ ઉપયોગી છે. ‘વસુદેવહિંદી’માંનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે—

૧. દાખલા તરીકે, સંખ્યાઓ—શ્રી જુદ્ધિસાગરસૂરિ સંપાદિત, ‘જૈન પ્રતિમા લેખસંગ્રહ’, ભાગ ૧લો (પ્રકાશનસંસ્થા, અધ્યાત્મ જ્ઞાન પ્રચારક મંડલ, મુબાઈ, સ. ૧૯૭૩) પૃ. ૫ ઉપર લેખ નં. ૩૪:—સવત્ ૧૫૨૬...શ્રી નમિનાથમુખ્ય શ્રીપંચતીર્થી જિવિતસ્વામીચિંવં કરિતં...॥ તેમજ પૃ. ૭ ઉપર લેખ નં. ૩૯,—સવત્ ૧૫૨૨ વર્ષે...જીવિતસ્વામી ચંદ્રપ્રભવિંવં કરિતં...॥ આ બેઉ લેખવાળી ધાતુપ્રતિમાઓ ઝોઝોના દેરાસરમાં છે.

‘તત્તો સા આસાસિયા વીસંથા તેણ સત્યેણં સમં ઉજ્જેણિં વચ્છઈ । તેણ ય સત્યેણ સમં વહુસિ-
સ્સેણિપરિવારા જિણવયણસારદિટ્ઠપરમત્થા સુવ્વયા નામ ગણિણી **જીવંત** (ખીજા પાઠભેદ મુજબ
જીવ) **સામિંવદિયા** ।—વસુદેવહિ ડી, મૂલ, ભાગ ૧; પૃ. ૬૧

પ્રસંગ આમ છે:—વાસવદત્તા ઉજ્જૈન જતાં એક સાર્થનો સાથ લે’ છે. આ સાર્થમાં
(‘વણુઆરમાં’) એક આર્યા સુવ્રતા નામની ગણિની છે જેઓ જિનદર્શનનાં ઊંડાં અભ્યાસી
છે, જેમની સાથે શિષ્યાઓનો મોટો પરિવાર છે અને જેઓ (ઉજ્જૈનમાંની) જીવન્ત-
સ્વામીની પ્રતિમાને વાંદવા જઈ રહ્યાં છે

હવે ખીજો ઉલ્લેખ જોઈએ. ક્ષમાશ્રમણ સંઘદાસ-રચિત ‘જૃહતકલ્પભાષ્ય’ (જેને ૭
ભાગમાં પ્રસિદ્ધ કરી મુનિ શ્રીપુણ્યવિજયજીએ એવી જ એક મહાન સેવા કરી છે તે)
ગ્રંથમાં ભાષ્યગાથા ૨૭૫૩ ઉપર (‘જૃહતકલ્પ ભાષ્ય,’ ભાગ ૩જો, પૃ ૭૭૬—પ્રકાશકસંસ્થા
આત્માનંદ સભા, ભાવનગર) ટીકા કરતા ટીકાકાર લખે છે—

‘જૈયાનિં ‘પૂર્વાણિ વા’ ચિરન્તનાનિ જીવન્તસ્વામિપ્રતિમાદીનિ ।

અહીં પૂર્વજૈત્યોનો દાખલો આપતા ટીકાકાર જીવન્તસ્વામી પ્રતિમાનો ઉલ્લેખ કરે છે.

ભાષ્યકાર સંઘદાસ ક્ષમાશ્રમણ ખીજો એક જગાએ આર્ય સુહસ્તિ ઉજ્જૈન ગયા
અને સંપ્રતિરાજને પ્રતિબોધિત કરી જૈનધર્માવલંબી બનાવ્યા તે પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કરે છે:—

અજ્જસુહત્થાડ્ઢગમણં, દ્ઢટ્ઠં સરણં ચ પુચ્છાકહણા ।

પાવયણમ્મી ય મત્તી, તો જાતા સંપત્તીરણ્ણો ॥—ભાષ્યગાથા, ૩૨૭૭

આ ગાથા ઉપર ટીકાકાર લખે છે:—જીવન્તસ્વામિ પ્રતિમાવન્દનર્થમુજ્જયિન્યામાર્યસુહસ્તિન
ભાગમનમ્ ।—ભાષ્ય, પુસ્તક ૪, પૃ ૯૧૭-૧૮.

અહીં એટલું યાદ રાખવું ઘટે કે નિયુક્તિ આ ગ્રંથમાં ભેગી થઈ ગયેલી છે અને
સામાન્ય રીતે આવી ગાથાઓમાં જૈન સાહિત્યમાં, કથા પ્રસંગોનો ટૂંકમાં નિર્દેશ કરવામાં
આવે છે જેનો વિસ્તાર પરંપરાગત અર્થ પ્રમાણે ટીકાકારો આપે છે. એટલે ક્ષેમકર્ત્તિએ
(વિ. સં. ૧૩૩૨) આપેલા અર્થની હકીકત પ્રાચીન અને વિશ્વસનીય જ છે

શ્રી. જિનદાસ મહત્તર (વિ. સં. ૭૩૪-૪. સ ૬૭૬) એઓની ‘આવશ્યક ચૂર્ણિ’
(જે ભાગમાં પ્રકાશિત, ઋષભદેવ કેસરીમત્ર શ્વેં સંસ્થા, રતલામ; ઈ. સ. ૧૯૨૮ માં)
ના પ્રથમ ભાગના, પૃ ૩૯૭ થી ૪૦૧ માં નિયુક્તિ ગાથા, ૭૭૪ ઉપરની ચૂર્ણિ આપેલી
છે તેમાં પ્રાચીન દશપુર (હાલના મન્દસોર) નગરની ઉત્પત્તિનો ઐતિહાસિક પ્રસંગ
વર્ણવ્યો છે. તે કથાનકમાં સદ્ભાગ્યે જીવન્તસ્વામીની સૌથી પ્રથમ પ્રતિમા કેવી રીતે
બરાઈ તેની હકીકત આપણને મળી જાય છે. જરૂરી હકીકત ટૂંકમાં નીચે પ્રમાણે છે:—

ચંપાનગરમાં કુમારનન્દી નામનો એક સુવર્ણકાર હતો. એ બહુપત્નીક હતો. એને
પાંચસો સ્ત્રીઓ હતી, અને વિષયલંપટ હતો એને એક ધર્મવત્સલ જૈન મિત્ર હતો, જેનું
નામ નાગિલ હતું. હવે એક વખત ફરતી ફરતી આવેલી પાંચસો અન્તરીઓએ આ કુમારનન્દીને
જોયો અને એને પંચ શૈલદ્રીપમા આવી પોતાની સાથે કામોપલોગ ભોગવવા આવવા લલચાવ્યો

પણ વ્યન્તરીઓ સાથે સુખ ભોગવવા વ્યન્તરીઓના સ્વામી તરીકે એને જન્મ લેવો પડે, આ ભાવનાથી મરી 'કુમારનદી' આ વ્યન્તરીઓના સ્વામી વિઘ્ન-માલી દેવ તરીકે જન્મ્યો, અને તેમની સાથે સુખ ભોગવવા લાગ્યો. એનો મિત્ર નાગિલ મરીને અચ્યુત ઈન્દ્ર થયો. ધર્મપરાયણ હોવાથી એનું તેજ વિઘ્ન-માલી કરતાં વધુ હતું નંદીશ્વરદ્વીપ મહોત્સવમાં આ બેઉ દેવ ભેગા થતાં અચ્યુતની ઋદ્ધિ જોઈ વિઘ્ન-માલી શરમાઈ ગયો. મિત્રભાવે અચ્યુતેન્દ્રે પોતાના પૂર્વ ભવના મિત્ર કુમારનદી (ઉર્ફ) વિઘ્ન-માલીને સન્નાહ આપી કે એણે શ્રી મહાવીર ભગવાનની પ્રતિમાનું પૂજન કરવું, મહાહિમવન્ત પર્વત ઉપરથી ગોશીર્ષ ચંદન લાવી વિઘ્ન-માલીએ મહાવીરસ્વામીની પ્રતિમા ભરાવી

હવે આ પ્રતિમા વિઘ્ન-માલી પાસેથી એક વણિકના હાથમાં આવી. મહાવીરસ્વામીના સમકાલીન, સિન્ધુ-સૌવીર પ્રદેશાન્તર્ગત વીતભયપત્તનના રાજા ઉદાયન અને તેની રાણી પ્રભાવતીએ આ પ્રતિમા આ વણિક પાસેથી પ્રાપ્ત કરી, ભક્તિભાવપૂર્વક રાણી પ્રભાવતી આ પ્રતિમાનું પૂજન કરતી દેવકાક પામી ઉદાયન જૈનધર્મમાં યરોયર સ્થિરમતિ નહોતો. એણે પોતાની એક કુખ્ખ દાસી દેવાનન્દાને આ પ્રતિમાની દેખાણ અને પૂજા વગેરેનું કાર્ય સોંપ્યું.

સુવર્ણચુલિકાના પ્રયોગે કુખ્ખ સુંદર સ્વરૂપવાન થઈ અને ઉદાયન પોતાના વડીલ અને પૂજ્ય હોવાથી એણે ઉજ્જયિનીના રાજા પ્રદ્યોત સાથે વિષયગુપ્ત ભોગવવાની ઇચ્છા કરી સંદેશ મોકલી ગોઠવણ કરી. પ્રદ્યોતે શરત કરી કે, વિઘ્ન-માલીકૃત આ પ્રતિમા સાથે લઈ દેવાનંદા આવે તો પોતે લઈ જાય. દેવાનંદાએ કહ્યું કે, એના બદલામાં મૂકવા. એવી જ એક બીજી પ્રતિમા સાથે લઈને આવવું. આ પ્રમાણે પ્રદ્યોત અને દેવાનંદા વ્યવસ્થા કરી બીજી પ્રતિમા મૂકી નાહા પણ ચોરી માલમ પડી જવાથી ઉદાયન પાછળ પડ્યો દશ રાજાઓની સહાયથી ઉદાયને પ્રદ્યોત સાથે યુદ્ધ ખેલ્યું, પ્રદ્યોત હાર્યો પણ અસલ પ્રતિમા લઈ જવા પ્રયાસ કરતા પ્રતિમા હડી નહિ અને ઉદાયનને દેવતા તરફથી સૂચન થયું કે વીતભયપત્તનનો રેતીની વૃષ્ટિ (પાંથુ વૃષ્ટિ) થી નાશ થનાર હોઈ આ પ્રતિમા હઠનાર નથી. વર્ષાકાલ સમીપ આવવાથી દશપુર નગરના સ્થાને એક કોટ બનાવી ઉદાયન અને આ રાજાઓ રોકાઈ ગયા તેથી નગરનું નામ દશપુર પડ્યું. પર્યુષણને દિવસે ક્ષમાપનાનો દિવસ હોવાથી ઉદાયને જૈનધર્મવલંબી પ્રદ્યોતને ક્ષમા આપી છોડી મૂક્યો.

આ જ હડીકત 'આવશ્યક વૃત્તિ'માં શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ પણ આપી છે, જેમાંથી દશપુરોત્પત્તિ અંગેનું નીચેનું અવતરણ નોંધુ છું.—

“...નિહાલે ય સે અંકો કઓ—ઝાસીગતિઓ ઉદાયગરણ્ગો, પચ્છા ગિયયગરં પહાવિઓ, પડિમા નેચ્છહ, અંતરા વાસેગ ઉવદ્ધો ડિઓ, તાહે ઉદકલંદમણ્ણ દસવિ રાયાણો ધૂલીપાગારે કરેત્તા ઠિયા.... તાહે તં દસપુરં જાયં.... । —હરિભદ્રસૂરિ,

‘આવશ્યક વૃત્તિ’ (આગમોદય સમિતિ પ્રકાશિત) ભાગ ૧, પૃ ૨૯૬—૩૦૦

હવે જિનદાસગણિ અને હરિભદ્રસૂરિ બેઉની સાક્ષી મુજબ, “જીવસ્વામી” (જીવન્ત કે જીવિતસ્વામી)ની મૂળ પ્રતિમા પ્રદ્યોત રાજા લઈ ગયો હતો બેઉ ગ્રન્થકારોના બ્યાન પરથી

એ વાત પણ ફલિત થાય છે કે ઉદાયને પ્રદ્યોતને ઉજ્જયિની પહોંચતા પહેલાં રસ્તામાં જ પકડ્યો હશે, અથવા તો બંને વચ્ચેની લડાઈ ઉજ્જયિનીથી દૂર કદાચ દશપુર નજીક થઈ અને દશપુર આગળ જ લશ્કરી થાણું નાખી ત્યાં કાચો માટીનો કોટ બાંધી કરવો પડ્યો.

આ જ હકીકત શ્રીહેમયદ્રાચાર્યે બીજી કેટલીક વધુ વિગતો સાથે આપી છે. વધારાની વિગતમાં તેઓ કહે છે -

પ્રદ્યોતોઽપિ વીતભયપ્રતિમાયૈ વિશુદ્ધધીઃ ।

શાસનેન દશપુરં દત્ત્વાઽવન્તિપુરીમગાત્ ॥૬૦૪॥

અન્યેદ્યુર્વિદિશાં ગત્વા ભાયલસ્વામિનામકમ્ ।

દેવકીયં પુરં ચક્રે નાન્યથા ધરણોદિતમ્ ॥૬૦૫॥

વિદ્યુન્માલીકૃતાયૈ તુ પ્રતિમાયૈ મહીપતિઃ ।

પ્રદદૌ દ્વાદશગ્રામસહસ્રાન્ ગામનેન સઃ ॥૬૦૬॥

— ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષ ચરિત્ર, પર્વ ૧૦, સર્ગ ૧૧, પૃ. ૧૫૭

અર્થાત્:—ઉદાયનના ગયા પછી, પ્રદ્યોતરાજે વિદ્યુન્માલીકૃત ગોશીર્ષચન્દ્રમયી “જીવસામી”ની પ્રતિમાના પૂજનાર્યના ઇત્યાદિ અર્થે દાનપત્રથી દશપુર ગામ (અથવા શહેર) તું દાન કરી પ્રદ્યોત અવન્તિપુરી (ઉજ્જયિની) પાછો સિધાવ્યો. ફરી એક સમયે પોતે વિદિશા જઈ બાર હજાર ગામ આ જ પ્રતિમા અર્થે દાનમાં આપ્યા વળી, એણે “ભાયલસ્વામી” નામનું એક દેવપુરી જેવું દેવપત્તન સ્થાપ્યું ધરણેન્દ્રનું વચન મિથ્યા થતું નથી (આ ભાયલ વણિકનો પ્રસંગ પણ આચાર્યશ્રીએ આપ્યો છે, તેને ધરણેન્દ્રનું વરદાન હતું, જેના પ્રતાપે એના નામને અમર કરતું નગર સ્થપાયું)

હવે મૂળ પ્રતિમા ઉઠાવી જતી વખતે પ્રદ્યોતે જે પ્રતિકૃતિ વીતભયપત્તનમાં મૂકી હતી તે જીવન્તસ્વામી દેવપ્રતિમાના મહિમા, પૂજનાર્યન ઇત્યાદિ અર્થે ઉદાયન રાત્રીએ પણ ધણું ગામો, આકરો (ખાણ), નગરો વગેરે દાનપત્રથી દાનમાં આપ્યાં [જીવન્તસ્વામિદેવાય પૂજાર્યમથ પાર્થિવ । શાસનેન દદૌ મૂરિ ગ્રામાકરપુરાદિકમ્ ॥ ૬૦૭ ॥ એજન, પૃ ૧૫૭]

શ્રીહેમયદ્રાચાર્યે પોતાના એ જ ગ્રન્થમાં (પૃ ૧૫૨, શ્લોક ૪૬૩ અને પૃ. ૧૫૭ શ્લોક ૬૦૮-૬૦૯) બતાવ્યું છે તે મુજબ આ વીતભયપત્તનમાં રહેલી, પ્રદ્યોતે આણેલી પ્રતિમા શ્રીખંડ વૃક્ષની બનેલી અને કપિલ નામના એક શ્વેતામ્બર મુનિની પ્રતિષ્ઠિત કરેલી હતી

આચાર્યશ્રી જણાવે છે તે મુજબ ક્ષત્રિયકુલ ગ્રામમાં, દીક્ષા લેતાં પહેલાં છઠ્ઠાં કાલમાં, પ્રતિમાસ્થિત મહાવીરસ્વામીને વિદ્યુન્માલીએ દીકેલા અને તે વખતે તેમના દેહ ઉપર અલકાર હોવાથી અલકારયુક્ત પ્રતિમા વિદ્યુન્માલીએ ભરાવેલી સહુને વિદિત છે કે, પોતાના મોટાભાઈના આગ્રહથી મહાવીરસ્વામીએ દીક્ષા લેવાનો પોતાનો વિચાર હોવા છતાં કેટલોક સમય પોતે ધરમાં જ ઇતર પ્રવૃત્તિ છોડી ધર્મધ્યાન ઇત્યાદિમાં વીતાવ્યો હતો, એટલે દીક્ષાની પૂર્વ તૈયારીના સમયના ભગવાન મહાવીરના અવરૂપની આ પ્રતિમા હતી. આચાર્યશ્રી એ હકીકત શ્રીમહાવીરના મુખેથી જ વર્ણવે છે:—

વિદ્યુન્માલ્યપિ તસ્યાજ્ઞામુરરીકૃત્ય સંત્વરઃ ।

ક્ષત્રિયેકુંડગ્રામેઽસ્માનપશ્યત્ પ્રતિમાસ્થિતાન્ ॥૩૭૯॥

ગત્વા મહાહિમવતિ છિત્વા ગોશીર્ષચન્દનમ્ ।

અસ્મન્મૂર્તિં તથાદૃષ્ટ્વાં સાલંકારાં ચકાર સઃ ॥૩૮૦॥

—ત્રિષષ્ટિ, ૧૦ ૧૧, પૃ. ૧૪૯.

આમ, જીવિતસ્વામી અથવા જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા એટલે કે ભગવાન મહાવીરના સમયમાં જ, તેઓએ દીક્ષા લીધી તે પહેલાં, અનેલી તેઓની પ્રતિમા. રાજકુમારના શરીરને યોગ્ય અલંકારોથી સુશોભિત આ પ્રતિમા બની એટલે શાસ્ત્રીય રીતે વિચાર કરતાં, તીર્થ-કર ભગવાનના પોતાના જ સમયમાં અનેલી પ્રતિમાને જ જીવિતસ્વામી પ્રતિમા કહી શકાય.

આવી પ્રતિમા ભગવાન મહાવીરના સમયે બની એટલે એ પ્રતિમાના મૂર્તિવિધાન (iconography) જેવી અનેલી પછીની શ્રી. મહાવીર પ્રતિમાઓને પણ જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા તરીકે પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવી.

શ્રી. હેમચંદ્ર આચાર્યે જણાવેલી બીજી હકીકત ખાસ નોંધપાત્ર છે તેઓ લખે છે:—

વણિજો વિદિશાપુર્યાં માયલસ્વામિનોઽન્યદા ।

ગોશીર્ષકોષ્ઠપ્રતિમા વિદ્યુન્માલિપ્રકોશિતા ॥ ૬૪૦ ॥

રાજા કુવ્જિકયા ચાપિ પૂજનાય સમર્પિતા ।—ત્રિષષ્ટિ. ૧૦, ૧૧, પૃ ૧૫૪

(વિષય સુખમાં રત) પ્રદ્યોત અને કુખ્જાએ પૂજા કરવા માટે વિદિશાપુરીના વણિક ભાયલસ્વામીને વિદ્યુન્માલીપ્રકાશિત ગોશીર્ષ કોષ્ઠપ્રતિમા આપી. નગરની બાહુમાંથી વિદિશા નદી વહેતી. આગળ જણાવ્યું છે તેમ નાગરાજ ધરણે- આ ભાયલસ્વામી-બ્રાજિલસ્વામીને વરદાન આપ્યું હતું તે મુજબ પ્રદ્યોતે એના નામથી શહેર સ્થાપ્યું. પણ ભાયલની કેટલીક ઉતાવળના પ્રતાપે ધરણેન્દ્રે એ પણ ભવિષ્ય કહ્યું હતું કે એ પ્રતિમા ભવિષ્યમાં છુપાવવામાં આવશે અને એની આગળ એની એક પ્રતિકૃતિ મિથ્યાદૃષ્ટિઓ મૂકશે અને તેને ભાયલ- (બ્રાજિલ)સ્વામી નામની સૂર્યદેવની પ્રતિમા તરીકે જૈનતર-મિથ્યાદૃષ્ટિઓ પૂજશે.

ઉપરની સુપ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસરિએ આપેલી હકીકત ઉપરથી એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે, જીવન્તસ્વામીની મૂળ એટલે કે પહેલી પ્રતિમા વિદિશામાં હતી.

મારું નમ્ર અનુમાન આમ છે—ઉદાયન રાજાના ભયથી પ્રદ્યોતે આ પ્રતિમા રસ્તામાં ક્યાંક મૂકી હતી એટલે કે વિદિશામાં આ પ્રતિમા ભાયલવણિકને સોંપેલી હશે. ઉદાયન સાથે લડાઈ થઈ તે કદાચ અહીં વિદિશા પાસે થઈ હોય પાછા ફરતા ઉદાયન દશપુર પાસે રોકાઈ ગયા હોય અથવા દશપુર પાસે જ લડાઈ થઈ હોય અને વર્ષાકાલ હોવાથી પ્રતિમા વિદિશામાં રાખી થાણુ નાખી ઉદાયન દશપુરમાં રોકાયા હોય પછી પર્યુષણા વખતે ક્ષમાપના સમાધાન થવાથી ઉદાયને મૂળ પ્રતિમા વિદિશામાં રહેવા દેવા કબૂલ પણ કર્યું હોય આનાં વિગતવાર કારણો ઉપલબ્ધ નથી પણ ભાયલવણિકે આ રીતે પ્રતિમા વિદિશામાં

રાખવા માટે સમજવવામાં અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો હોય. ભાયલવણિક્ષ પોતે પ્રતિષ્ઠિત ધનાધીશ આગેવાન, બુદ્ધિશાળી, પ્રતિભાસ પત્ર વ્યક્તિ હોય અને જૈનધર્મનો વિશિષ્ટ અનુરાગી હોવાથી અને એણે સદર પ્રતિમા માટે કરેલા પ્રયાસો તેમજ ઉદાયનના ગયા પછી તેણે સદર પ્રતિમા અગે કાંઈ મોટું દેરાસર વગેરે કરાવ્યું હોય એ બધું જોતાં આ ભાગને પ્રદોષે 'ભાયલસ્વામિપુર' એવું નામ મંજૂર કરી ભાયલની સેવાને અમર કરવા પ્રયાસ કર્યો હોય એમ લાગે છે. વિદિશા એક મોટી પ્રાચીન નગરી હતી, એના પરા (parab) જેવો આ વિભાગ ભાયલસ્વામિપુર કહેવાયો. નીચે જણાવ્યું છે તે ઉપરથી આ અનુમાન સંભવિત લાગે છે. અહીં 'એટલું' કહી શકાય કે આ ભાયલસ્વામિપુર એ લાઈલસ્વામીપુર એ જ હાલનું સાંચી પાસેનું ભોપાલ સ્ટેટનું ભેલસા છે. આ ભેલસામાં 'વસુદેવહિંડી' કારના સમયમાં જૈનધર્મનો પ્રચાર હતો. તેનો મારી પાસે બીજો પ્રાવો છે જે કાર્ય વખતે રજૂ કરીશ. અહીં પ્રસ્તુત એટલું જ છે કે પ્રાચીન કાલમાં આ પ્રદેશમાં જૈનધર્મનો સારો પ્રચાર હતો.

વિક્રમની ચૌદમી સદીના સુપ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય શ્રીજિનપ્રમસૂરિએ પોતાના 'વિવિધ-તીર્થકલ્પ' (પ્રકાશિત, મુનિ શ્રીજિનવિજયજી, સિંચી ગ્રંથમાલા નં. ૧૦, પૃ. ૮૬) માં જણાવ્યું છે કે "માહલસ્વામિગઢે દેવાધિદેવઃ ।" એવીસે તીર્થ કરોના પ્રસિદ્ધ તીર્થસ્થાનોમાં મહાવીરસ્વામીના તીર્થસ્થાનોના નિર્દેશો ભેગો આ ઉલ્લેખ છે.

શ્રી. ડૉ. દેવદત્ત રામકૃષ્ણ બાંકારકરે પોતાના પ્રોગ્રેસ રીપોર્ટ, વેસ્ટર્ન સર્કલ, ઈ. સ. ૩૧૮૩-૧૯૧૩ના બીજા ભાગના પૃ. ૫૯ ઉપર ભેલસાની હકીકતનાં ભેલસા=લાઈલસ્વામી આ બતાવ્યું છે. આધાર તરીકે વિક્રમ સં. ૧૧૯૦ ના એક તામ્રપત્રનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને વિદિશા તે જ હાલનું ભેલસા છે એમ જણાવ્યું છે એટલે પ્રાચીન વિદિશા એ હાલનું ભેલસા છે અથવા વિદિશાનો એક મોટો ભાગ મોટું parab પરુ ભેલસા છે એમ લાગે છે.

પણ આગળ મેં રજૂ કરેલી 'વસુદેવહિંડી' અને 'જૃહત્કલ્પભાષ્ય'ની ક્ષેમકીર્તિકૃત ટીકાની સાક્ષીઓ ઉપરથી તો "જીવસામી" ઉજ્જયિનીમાં હતા એમ ફલિત થાય છે અને અપ્રસિદ્ધ 'જૃહત્કલ્પ ચૂર્ણિ'માંથી મુનિ શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ પોતાના 'વીરનિર્વાણ સવત્ ઔર જૈનકાલગણના'માં પૃ. ૮૨ ઉપર ઉતારો આપ્યો છે તેમાં પણ નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે:—

“इतो य अज्जसुहृत्थी उज्जेणिं जियसामि वंदओ आगओ.... ।”

આ જ ચૂર્ણના જણાવ્યા મુજબ, આર્ય મુહરિત જ્યારે રથયાત્રા મહોત્સવમાં ઉજ્જયિનીમાં ચાલતા હતા ત્યારે મૌર્યરાજ સપ્રતિને તેમના પ્રથમ દર્શન થયાં હતાં.

આમ સ્વાભાવિક શકા થાય કે શ્રી જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા ઉજ્જયિનીમાં હતી કે વિદિશામાં હતી? એનું સમાધાન કરવામાં આપણને 'આવશ્યકચૂર્ણિ' ઉપયોગી થઈ પડે છે. 'આવશ્યક નિર્ધુક્તિ'ની નીચેની ગાથા ઉપર આ ચૂર્ણિ છે —

पाडलिपुत्त महागिरि अज्जसुहृत्थी य सेट्ठवसुभूति ।

वइदिस उज्जेणीए जियपडिमा एलकच्छं च ॥ —નિર્ધુક્તિગાથા નં. ૧૨૮૩

‘આવશ્યકચૂર્ણિ’ ભાગ પૃ ૧૫૬-૫૭ ઉપર આની ચૂર્ણિ આપેલી છે. તે મુજબ આર્યમહાગિરિ અને આર્યસુહસ્તિ “ જ્યપડિમા ”ના વદનાર્થે “ વર્ધદિશ ”=વિદિશા ગયા હતા એમ લખ્યું છે ત્યાંથી આર્યમહાગિરિ એડકાક્ષ (દશાર્ણપુર) પધાર્યા, જ્યાં ગમત્રપદ નામના પર્વત ઉપર તેમનું મૃત્યુ થયું પછી આર્યસુહસ્તિ ઉજ્જયિનીમાં જીવિતસ્વામી પ્રતિમાના વદનાર્થે ગયા.

એટલે કે આ સમયમા જીવિતસ્વામીની ખીજ એક પ્રતિમા ઉજ્જયિનીમાં પણ હતી. આ પ્રતિમા પ્રદ્યોતવાળા પ્રસંગ પછી ઉજ્જયિનીમા કોઈ કાળે પ્રતિષ્ઠિત થઈ હશે. પ્રદ્યોતવાળો પ્રસંગ ઈ. સ. પૂર્વે ૭૬૫ સૈકામા બન્યો હતો. ત્યારપછી સપ્રતિ સમકાલીન આર્ય સુહસ્તિના સમયના વચગાળામા આ અશક્ય નથી.

પણ ‘નિશીથચૂર્ણિ’નો ઉલ્લેખ તો ખાસ અગત્યનો છે. મુનિ શ્રીકલ્યાણવિજયજી (ઉપર જણાવેલા તેમના પુસ્તકના પૃ. ૯૦ ઉપર) નિશીથચૂર્ણિમાંથી નીચેનો ઉતાંગે નોંધે છે.—

“ અણયા આયરિયા વત્તીદિશં જિયપડિમં વંદિયા ગતા । તત્થ રહાણુજ્જાતે રણ્ણો ઘરં રહોવરિ અંચતિ । સંપતિરણ્ણા ઓલોયગગણ અજ્જસુહત્થી દિટ્ઠો । જાતીસરણં જાતં । ”

અર્થાત્-આર્યસુહસ્તિ ‘ જ્યપડિમા ’ ને વાદવા કાળે વત્તીદિશ—વિદિશા નગરીમાં પધાર્યા ત્યારે રથયાત્રા નીકળી તેમા યાત્રાના માર્ગ પર રાજાનો આવાસ હતો. ત્યાં બારીમાથી સપ્રતિરાજાનો નજરે આર્ય સુહસ્તિ પડતા, રાજાને જાતિરમરણ—પૂર્વ જવતું જ્ઞાન થયું.

એટલે ‘નિશીથચૂર્ણિ’કારને મતે આર્ય સુહસ્તિ અને સપ્રતિરાજાનો પ્રસંગ વિદિશામાં બન્યો હતો. વિદ્યુન્માલીકૃત મૂળ પ્રતિમા વિદિશામા હતી, એ બાબતને આથી ટેકા મળે છે અને ઉજ્જયિની નગરીમાંની ખીજ પ્રતિમા બાબત ઉપર રજૂ કરેલું અનુમાન વાસ્તવિક લાગે છે. આ રીતે જૈન ગ્રંથોમાથી મળતી સાક્ષીઓનો વિરોધાભાસ દૂર થાય છે.

ત્યારે જે હકીકત જિનદાસ ગણિએ નોંધી નથી, જે શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ નોંધી નથી તે તેમના પછી થયેલા આચાર્ય શ્રીહમચંદ્રસૂરિએ વધુ વિસ્તારથી જે આપી છે તે આધારભૂત છે કે વચગાળામા ઊભી થયેલી દત્તકયાઓના પ્રતાપે ઊમેરો થયો છે, એવી કોઈ શંકા પણ કરે. મારા ખ્યાલ મુજબ નિદાન આ કિસ્સામા આપણને મોટે ભાગે ઐતિહાસિક હકીકતો જ ઉપલબ્ધ છે. હાલના વિદ્વાનોને અગ્રાણ થાય એવી વીતભયપત્તન બાબતની ભવિષ્યવાણી તથા ધરણેન્દ્રના વરદાનની હકીકત સાથે આપેલી વિગતોનો મેં ઉપર જણાવ્યું છે તે રીતે સાર લઈએ તોપણ આટલી હકીકત ઐતિહાસિક લાગે છે કે (૧) શ્રીમહાવીર સમકાલીન ગોશીર્વચ દનમયી જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા હતી. (૨) ઉદાયન અને પ્રદ્યોતનો પ્રસંગ ખરેખર બનેલી વિગત છે (૩) અને ભાગ્યલ વણિકનો કિસ્સો ઉપર રજૂ કર્યો છે તેમ હશે આ બધા વિશ્વાસનું ખીજું અગત્યનું કારણ ખુદ આચાર્ય શ્રીહમચંદ્રસૂરિ, જેઓ સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાલના સમકાલીન હતા, તેમણે જ આ ઉપર રજૂ કરેલી વિગતો ભેગી ખીજ જે વિગત આપી છે તે છે તેમના જણાવ્યા મુજબ કુમારપાલ રાજાએ પોતાના ખાસ નીમેશા અધિકારીઓ મારફત વીતભયપત્તન (જે પાશુવૃષ્ટિથી દટાઈ ગયું

હતું) માં ખોદકામ કરાવી ત્યાંથી જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા મેળવી એ યાદ રાખવું ઘટે છે કે, આ પ્રતિમા પ્રદ્યોતવાળી હતી. વળી, આગળ આચાર્યશ્રી જણાવે છે કે એ પ્રતિમા સાથે જ ઉદાયને એ પ્રતિમા અંગે આપેલું દાનપત્ર પણ મળી આવ્યું કુમારપાલ રાજ્યએ સન્માનપૂર્વક સદર પ્રતિમા તથા દાનપત્ર પોતાની રાજધાની અણહિલપુર પાટણમાં લાવી એક ભવ્ય સ્ફટિકમય ગ્રાસાદ બનાવી તેમાં તે પ્રતિમાજીને પધરાવ્યાં

જમીનમાં કાષ્ટપ્રતિમા કેવી રીતે ટકી શકી? કાળુ સ્પષ્ટ છે, આ પ્રતિમા રેતીના તોફાનમાં દટાયેલી નગરી ભેગી દટાઈ ગઈ હતી સિધુ-સૌવીરમાં આવેલુ આ વીતભયપત્તન ક્યું તે નક્કી નથી, કેટલાંક અનુમાનો થયા છે ખરા પણ આપણે એટલું તો અવશ્ય સમજી શકીએ છીએ કે સિધુ-સૌવીરથી પ્રદ્યોતની પાછળ દોડેલા ઉદાયને દશપુત્ર કે વિદિશા પાસે લડાઈ ખેલી અને પાછા ફરતા ખાસ વર્ષાકાલે રોકાઈ ગયા એ બધું પ્રખ્યાત ન્ણપ્રદેશ કે તેની બાબુના પ્રદેશમાં થઈ ઉદાયનનું આગમન સૂચવે છે અને રેતીના તોફાન એની નગરીને નડે એ નવાઈજેવું નથી મૌર્યકાલીન લોકડાના મોટા પાટડાઓ પાટલીપુત્રના ખોદકામમાર્થી આ જમાનામાં પણ ઉપલબ્ધ થયા છે.

આચાર્યશ્રીના નીચેના શ્લોકો નોંધપાત્ર છે:—

“ તતો ગુરુમનુજાપ્ય નિયોજ્યાયુક્તપુરુષાન્ ।
 પ્રારપ્સ્યતે સ્વનયિતું સ્થલં વીતમયસ્યં તત્ ॥૮૧॥
 રાજ્ઞઃ કુમારપાલસ્ય તસ્ય પુણ્યેન મૂયસા ।
 સ્વન્યમાનસ્થલે મહ્દક્ષુ પ્રતિમાવિર્ભવિપ્યતિ ॥૮૩॥
 તદા તસ્યૈ પ્રતિમાયૈ યદુદાયનમ્મુજા ।
 ગ્રામાણાં શાસનં દત્તં તદપ્યાવિર્ભવિપ્યતિ ॥૮૪॥
 પ્રતિમાયાઃ સ્થાપનાર્થં તસ્યાસ્તત્રૈવ પાર્થિવઃ ।
 ગ્રાસાદં સ્ફટિકમયમમાયઃ કારયિપ્યતિ ॥૯૩॥

આમ પ્રાચીન સમયમાં archaeologist ઉત્ખનનમાં રમ લેનાર, પુરાતત્ત્વમાં રસ લેનાર તરીકેનું માન એ પ્રભાવશાલી ગુજરાતીઓને કાળે જાય છે. એક તો કલિકાલસર્વશ્ચ આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસરિ અને બીજા વિખ્યાત ગુર્જરનરેશ કુમારપાલ કુમારપાલે ગુજરાત રાજપુતાનામાં અનેક સ્થળે જે મંદિરો બંધાવ્યા છે એ એના ગુજરાતની કલાને આપેલા રાજ્યાશ્રયનું મૂલ્યાંકન પણ બરોગર થવું ઘટે છે આચાર્ય હેમચંદ્રની પ્રતિજ્ઞા આગળ આપણું મસ્તક નમે છે. અસ્તુ

આપણો મુદ્દો એ છે કે આચાર્ય હેમચંદ્ર પાસે સાગિતી હતી કે જીવન્તસ્વામીની પ્રાચીન ગ્રંથોની હકીકત ખરી હતી ખુદ તેમાંની એક પ્રતિમા ખોદાવી મગાવી તેમણે આ હકીકતની ઐતિહાસિકતા સાગિત કરી આપી છે. વળી, એ સાથે જે શાસન મળેલું તે જે તેઓ વાચી શક્યા હોય (વિપિ જરૂર જૂની હશે) તો તેમાં મળેલી વિગતોના આધારે એમને પરપરાગત ભાષલસ્વામીવાળી હકીકતનો નિદાન એટલી સાદી મળી હોય કે અસલ પ્રતિમા વિદિશામાં ભાષલસ્વામીને હસ્તગત હતી, આવો કાષ્ટક ઉલ્લેખ તે તાત્રપત્રમાં

દૂંકમાં મળ્યો હોય તો નવાઈ નહીં. આ આપણું અનુમાનો છે. તામ્રપત્ર તેમણે વાંચ્યું હતું કે નહિ તે ખખર નથી પણ તેઓ એટલું લખે છે કે “ગ્રામાર્ણાં શાસનં દસં તદ્વ્યાવિર્ભવિષ્યતિ।” હવે પ્રદ્યોત કે ઉદાયને આપેલા દાનપત્રોની વિગતો પણ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય પાસેથી આપણને મળે છે. એમની પાસે બીજે કોઈ પરંપરાગત મૌખિક કે અન્ય ગ્રંથનો આધાર હતો કે નહિ તે આપણને ખખર નથી.

હવે વચમાં એક બાબત રજૂ કરવા જેવી છે. **રથયાત્રા મહોત્સવ**—ખાસ કરીને આ આ જીવન્તસ્વામી પ્રતિમાનો, એ તે જમાનાના એટલે આર્ય સુહસ્તિના જમાનાના જૈન સંઘમાં અતિમહત્વનો હતો; જેને માટે દેશાન્તરથી ખાસ પ્રાભાવિક આચાર્યો પધારતા હતા. જૈન સમાજને મન શ્રી. મહાવીર સમકાલીન પ્રતિમાનું મહત્વ ખૂબ જ હશે કેમકે એ પ્રતિમામાં શ્રી મહાવીરની મુખાકૃતિ—અસલ એમનું સ્વરૂપ હશે તેને મળતી હોય જ અને પ્રદ્યોતવાળી પ્રતિમા પણ એ દષ્ટિએ અતિમહત્વની જ હોવાથી, તેમજ વિદિશાવાળી પ્રતિમા પ્રાપ્ત કરવી લગભગ અશક્ય હોવાથી આચાર્ય હેમચં અને કુમારપાલ ભૂપાલે વીતભય—પત્તનમાં ખોદકામ કરાવવાના ખર્ચ અને સાહસ ખેડ્યાં હતાં. આ હકીકતના આધારે મને લાગે છે કે કુમારપાલે જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો હશે એ હકીકત સામેનો જૈનેતર વિદ્વાનોને પૂર્વગ્રહ હોય તો તે છોડવો ઘટશે.

એક બીજી વાત એ છે કે જીવન્તસ્વામી પ્રતિમાનો ખાસ રથયાત્રા મહોત્સવ નીકળવાનો પ્રચાર બહુ પ્રાચીન કાળથી ચાલતો આવેલો તે એટલે સુધી કે એક કથામાં રથયુક્ત જીવન્તસ્વામી પ્રતિમાની હકીકત આવે છે રાજશેખર (વિ. સં. ૧૪૦૫) રચિત ‘પ્રબંધકાશ’ (મુનિ શ્રીજિનવિજયજી પ્રકાશિત, સિધ્ધી જૈન સીરીઝ)માં પૃ. ૭૬ ઉપર વકચૂલની કથામાં સુવર્ણરથ ઉપર વિરાજમાન જીવન્તસ્વામી—પાર્શ્વનાથ પ્રતિમાનો ઉલ્લેખ છે. આ પ્રતિમા જલશાયી થયેલી હતી જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા સાથે રથ-યાત્રાનો પ્રસંગ ખાસ સંકળાયેલો ચાલ્યો આવતો હોવાથી વકચૂલ કથામાં આ રીતે પાર્શ્વનાથની જીવન્તસ્વામી પ્રતિમાને પણ સુવર્ણરથયુક્ત બતાવી છે. આ કથા બીજી એ બતાવે છે કે જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા મૂળ જોને કહેવામાં આવી તે ઉપનથી તેનો ભાવ લઈ બીજા તીર્થંકરોની પણ જીવન્તસ્વામી પ્રતિમાના વર્ણન કે પ્રસંગો આવ્યા. વળી, મૂળ સાલંકાર સવસ્ત્ર પ્રતિમાનો ખ્યાલ રાખી પાછળથી પણ શ્રીમહાવીરસ્વામીની જીવન્તસ્વામી પ્રતિમાઓ પ્રતિષ્ઠિત થઈ હતી. આવી પ્રતિમાઓના પખાસન ઉપર ફક્ત જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા એટલું લખેલું હોય તો પણ સમજી લેવામાં આવતું કે આ મહાવીરસ્વામીની હસ્તસ્થાવસ્થાની પ્રતિમા છે.

આ બધાયની સાબિતી આપતી, જોને વાસ્તવિક રીતે, મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રની દષ્ટિએ જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા કહી શકીએ તેવી પ્રતિમા વડોદરા પાસેના અકોટાના સંગ્રહમાંથી જડી છે.^૧

આ પ્રતિમા ખંડિત મળેલી છે પાદપીઠ સાથે પ્રતિમાની ઝાંચાઈ સાડા પંદર ઇંચ

૧. અકોટાની પ્રતિમાઓના અભ્યાસ વગેરેમાં અનેક રીતે સહાય-સહકાર આપવા બદલ વડોદરાના કલેક્ટર શ્રી. લલિતચંદ્ર દલાલ, શ્રી. પગ્ગરામ ગજપુત્રે, વડોદરા યુનિવર્સિટીનાં વાઈસ ચેન્સેલર શ્રીમતી હસાબેન મહેતા, તેમજ ડૉ. શ્રી. મોતીચંદ્ર, ડૉ. શ્રી. સાહેસરા, વગેરે વિદ્વાન મિત્રોનો હું ઋણી છું.

તથા પીઠના નીચેના પાયા આગળથી પહોળાઈ લગભગ સવાચાર ઈંચ છે સદર પ્રતિમા જીની નં. ૧માં રજૂ કરી છે. પીઠના સન્મુખના ભાગે લેખ શરૂ થઈ ડાબી બાજુએ થઈ, પાછળના ભાગમાં મળી ત્રણ કકડે આ લેખ કોતરાયેલો છે, જે સાથેની જીની ૨-૩-૪માં અનુક્રમે આપ્યો છે. સદર લેખ નીચે પ્રમાણે છે:—

ॐ દેવધર્મોય જિવત્સામિ (લીટી ૧લી જીની નં. ૨)

પ્રતિમા ચદ્ર કુલિક્કસ્ય (લીટી ૨જી જીની નં. ૩)

નાગીશ્વરી (=નાગીશ્વરી) શ્રવિક્કસ્યાઃ (કાયાઃ) (લીટી ૩જી જીની નં. ૪)

અર્થાત્—ૐ આ દેવનિમિત્ત દાન છે, જિવન્તસ્વામી પ્રતિમાનું, ચંદ્રકુળની નાગીશ્વરી નામની શ્રાવિકા તરફથી.

ઉપરના લેખમાં ૫ પંક્તિ થોડી જગા છુટેલી છે અને તેમાં પ્રતિમાના પીઠના આ ભાગને સાંધેલાની નિશાની છે ૫ ને માથેનું અનુસ્વાર દેખાતુ નથી, ધસાઈ ગયું હોય (અથવા ખંડિત ભાગને ફરી સાધવામાં નક્કર છૂટી ગયો હોય, જે કે આ વધારે સંભાવિત નથી) આ સાધો હાલ નથી થયો, એ રીતે સંધાઈને આ પીઠ સાથે પ્રતિમા પૂજની રહી હતી એટલે જૂના વખતમાં આ પ્રતિમા પૂજની હશે ત્યારે કોઈ વખત, આમ થયું હશે.

લેખના અક્ષરો વલ્લભીના મૈત્રક રાજ્યોના દાનપત્રોમાંના દાનપત્રો સાથે સરખાવતા જણાય છે કે, આ દાનપત્રોમાંથી ઈ. સ. ૫૨૪-૬૦૦ વચ્ચેના દાનપત્રોની લિપિ સાથે સમાન અક્ષરો મળતા આવે છે. હવે આપણે એટલું યાદ રાખવું ઘટે કે આ ધાતુપ્રતિમાઓ ઉપરના લેખ કોતરનાર અને રાજ્યોના શાસનો પર લેખ કોતરનારમાં ઘણી વખત તફાવત હોય છે. પ્રતિમાઓ ભરાવનાર પ્રજાજનો જે લેખ કોતરાવે છે તે સમાજમાંના કોઈ પ્રતિમા ભરનાર કારીગર કે બીજા કોઈ કારીગરે કોતરેલા હોવાથી મરોડમાં કેટલીક વખત અમુક ફેરફાર નજરે પડે છે.

શ્રીજિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણજીના સ્વહસ્તે પ્રતિષ્ઠિત પ્રતિમાઓ જે આ માસિકના જાન્યુઆરી, ૧૯૫૨ના અંકમાં મેં રજૂ કરી હતી તેમાં આ વસ્તુ વધારે સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે. એટલે બધી રીતે વિચાર કરતા શ્રીજીવન્તસ્વામીની આ પ્રતિમાના લેખની લિપિના આધારે આ પ્રતિમા ઈ. સ. ૫૫૦ આસપાસ ભરાઈ હોવાનું મારું અનુમાન છે.^૧

આ પ્રતિમા અત્યંત મહત્ત્વની છે. પહેલું મહત્ત્વ એ છે કે સારાય ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, મારવાડ, રાજપૂતાના, કચ્છ તેમજ મહારાષ્ટ્ર અને દક્ષિણ હિંદમાંથી મળેલી અને પ્રસિદ્ધ થયેલી જૈન પ્રતિમાઓ કરતા આ વધુ જૂની છે. મથુરા, રાજગિર વગેરે સ્થળોએથી મળેલી અમુક પ્રતિમાઓ બાદ કરતા આ એક અતિપ્રાચીન જૈન પ્રતિમા છે લગભગ આ સમયની, બીજી પાંચેક પ્રતિમાઓ પશ્ચિમ હિંદમાં એક જગાએથી મળેલી

૧. અહીં રજૂ કરેલા વિધાનો વગેરે સાથે આ જ પ્રતિમા બાબત એક લેખ અંગ્રેજીમાં; Journal of the Oriental Institute, Baroda, Vol. I, no. 1, pp. 72-79માં આ લેખકનો છપાયો છે. તેનો અહીં ગુજરાતીમાં સ્વતંત્ર અનુવાદ કરવા દેવા તથા તેના ફોટોગ્રાફના પ્લોક્સ વાપરવા આપવા બદલ સદર Journalના તંત્રી, મારા પૂજ્ય વિદ્યાગુરુ શ્રી ગોવિન્દલાલ હ. ભટ્ટનો હું ઋણી છું.

છે. જે થોડા સમયમાં બીજા લખાણમાં હું પ્રસિદ્ધ કરવા આશા રાખું છું પણ જીવન્ત-સ્વામીની આખા યે હિંદમાથી આ પહેલી પ્રતિમા પ્રસિદ્ધિમાં આવી છે. આના આધારે હવે 'આવશ્યકચૂર્ણિ', નિશીયચૂર્ણિ, જહન્કદપમાખ્ય, વચુદેર્વાહડી, હારિભદ્રિયા આવશ્યક વૃત્તિ, તેમજ ત્રિષ્ટિશક્તિકાપુરુષચરિત્રના ઉદ્દેશો વિશ્વસનીય સાબિત થયા છે અને સૌથી વધારે મહત્વની વાત છે તે જ્વેતામ્બર સમાજના મહત્વની એ છે કે જ્વેતામ્બર મતભેદો પ્રતિમા પરત્વે તીવ્ર થયા પછી જીવન્તસ્વામીની આ રૂપની બીજી પ્રતિમાઓ અર્થપૂર્વક ભરાવવામાં આવી હોય અને જુદી જુદી વસતિકાઓમાં સ્થાપિત કરવામાં આવી હોય. ખાસ રથ-યાત્રા મહોત્સવો કાઢવામાં આવ્યા હોય તો નવાઈજેવું નથી. આર્યસુહસ્તિના સમયમાં આ પરિસ્થિતિ નહોતી, પણ આ પ્રતિમા ભરાઈ કે ઉપરના ગ્રન્થો લખાયા ત્યારે આ વસ્તુ-સ્થિતિ અચૂક હતી. જે વસતિકામાં આ પ્રતિમા હતી, જે વસતિકામાં શ્રી. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ પ્રતિષ્ઠિત બખ્ખે પ્રતિમાઓ હતી તે વસતિકાનું તે જમાનામાં સારું મહત્વ હશે એમ માનવાને જરાય હરકત નથી.

પ્રતિમા મનોરંજ છે, કલાનો એક સુંદર નમૂનો છે, કલાશૈલી વિશિષ્ટ પ્રકારની છે, ગુપ્ત સમયની કલાની છાયા છે પણ આ પશ્ચિમ હિંદની વિશિષ્ટતા પકડતી વિકસતી ગુર્જર કલાની શરૂઆતની છે ભગવાનના મસ્તક ઉપરના મુકુટની રચના, લાંબા કાન, કાન નીચેના લટકતા બે મોટા કુંડો, ગળામાંની એકાવલી મૌક્તિકમાલા, બાજુમંધ, હાથનાં કડાં વગેરે વગેરે અલંકારો ઉપરાંત કમરમંધ અને કમરબધની નીચે લટકતી સેરો તથા ઓલરધાટની (Festoon) ભૂષા, પાટલીના નીચલા ભાગની વાકીચૂરી તરંગમાલાકૃતિ, ઘૂંટણ નીચે પગની પાનીઓ લગભગ પહોંચતું ભગવાને કમરથી ધારણ કરેલું કિમતી વસ્ત્ર; આ બધું બારીકાઈથી જોતા-વિચારતાં ઉપરનું વિધાન સમજાશે આંખોમાં આદી જડી પ્રતિમાની સુંદરતા વધારવામાં આવી છે. પાછળ ભામડલ સાદુ, કાગરીવાળુ શોભે છે. ભગવાનનો લાલપ્રદેશ વિશાલ છે, નીચેનો ઓજ સહેજ મોટો છે અને મુખમુદ્રા શાંત અને પ્રસન્ન છે.

ઉપર નિર્દિષ્ટ, આ માસિકના આગલા અંકમાં છપાયેલી, શ્રીજિનભદ્રગણિ ક્ષમા-શ્રમણ પ્રતિષ્ઠિત, શ્રીઋષભદેવની ચક્ષુક્ષીયુક્ત પ્રતિમા સાથે આ પ્રતિમા સરખાવતાં માલમ પડશે કે તે પ્રતિમા કરતા આ જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા કાંઈક જુદી કારીગરી-કલાની અને તેના કરતાં જૂની છે.

આ પ્રતિમા જડવાથી અને એને લીધે ઉપરના ગ્રન્થોની હકીકત વિશ્વસનીય કરવાથી પ્રાચીન હિંદી શિલ્પકલાના ઇતિહાસમાં એક નવી કડી મળી છે તે એ કે ઇ. સ. પૂર્વેના છઠ્ઠા સૈકામાં ચદનકાળની એક પ્રતિમા ઘડાઈ હતી જે એટલી વિખ્યાત હતી કે તેને ઉઠાવી જવાનું સાહસ પ્રદ્યોતે કર્યું હતું. જૈન પરપરા પ્રમાણે ગણતા ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭માં મહા-વીરસ્વામી ૭૨ વર્ષની વયે નિર્વાણ પામ્યા, તેમનો જન્મ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૯૮માં. મહાવીર-સ્વામીની અઠ્ઠાવીસ વર્ષની વયે તેમના માતપિતાએ દેહલ્યાગ કર્યો ત્યાર પછી લગભગ બે વર્ષ સુધી, નદિવદ્ધનના અને કુકુળી જનોના આગ્રહથી તેઓ ઘેર રહ્યા પછી દીક્ષા લીધી. આમ શ્રીમહાવીરસ્વામીની—જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા—પહેલી ઘડાઈ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૬૩ આસપાસના સમયમાં. ડો. થાકોબીએ ગણતરી કરી હતી તે મુજબ મહાવીર નિર્વાણની સાલ

ઈ સ. પૂર્વે ૪૭૭ આસપાસ ગણીએ તો પહેલી જીવન્તસ્વામી પ્રતિમા ઈ સ પૂર્વે ૫૧૬ આસપાસ બની અનુમાની શકાય ને કે ઈ. સ પૂર્વે ૫૨૭ ને મહાવીર નિર્વાણની તારીખ ગણવા સામે હવે ઝાઝો વિરોધ સભળાતો નથી

જીવન્તસ્વામીની પ્રતિમાની કોઈ પણ હકીકત દિગમ્બર સાહિત્યમા ના મળે તેથી શ્વેતામ્બર સાહિત્યના આધારે અવિશ્વસનીય નહી ગણાય કેમકે આ આખોવ પ્રસંગ અને પ્રતિમા સવસ્ત્ર અને અન્નકારયુક્ત હોવાથી દિગમ્બર સાહિત્યમાં આને સ્થાન આપવામા આવે એવી અપેક્ષા રાખી શકાય જ નહી

હિમચંદ્રાચાર્યના સમય પહેલાં વિદિશામાંની મૂળ પ્રતિમા જૈનેતરોના હાથમા ગઈ લાગે છે અને ઉપર નિર્દિષ્ટ હકીકત પરથી લાગે છે કે સદર પ્રતિમાને કોઈ પ્રકારનો લેપ કરી આગળના ભાગમા સૂર્યની પ્રતિમાનો ઘાટ બનાવ્યો હોય હવે ને મૂળ પ્રતિમા પણ રથ ઉપર રાખવામાં આવતી હોય તો આ સૂર્યપ્રતિમા પણ રથ ઉપર ખેસાડાય છે. અલકારયુક્ત જીવન્તસ્વામી પ્રતિમાના લેપ ઉપર વધારામાં સૂર્યના ખૂટનો ઘાટ બનાવી ખે હાથમાં લામી દાંડીવાળા કમન આપવાના રહે છે. ધણુ ખરુ સૂર્યના હાથ કોણીથી વાળી ઊંચા કરેલા હોય છે અને તેમા કમન ધારણુ કરેલુ જોવામા આવે છે પણ આ કિસ્સામા કેવી રીતે રસ્તો કાઢ્યો હશે તે અનુમાન કરવુ શક્ય નથી. પણ ખરેખર ને લેપ કરી મૂળ પ્રતિમાનો સૂર્યપ્રતિમા તરીકે ઉપયોગ કરવામા આવ્યો હોય અને એવી ને લેપકર્મવાળી સૂર્યપ્રતિમા ભેલસામાથી મળે તો મૂળ કાષ્ઠ પ્રતિમાનો આકાર પ્રાપ્ત કરી શકાય એવો સંભવ રહે છે આ એક કલ્પના, આશા છે. આજે તો ભાઈનિ-ભાઈલસ્વામિ-ભાઈનિગઢ, બ્રાહ્મિલ વગેરે બાબતોના ઉપલબ્ધ ઐતિહાસિક ઉદ્દેષો કોઈ ભેગા કરશે એવી આશા રાખીએ



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૯૭૫ ચાલુ]

યથાતિભેદો વિવૃધૈર્નિરસ્યતે, સંબંધહાનેઃ સ્વલ્પ ધર્મધર્મિણોઃ ।

ભેદઃ કથંચિત્ તુ તયોસ્તથા ન, શ્રીમજ્જિનેન્દ્રાગમસમ્મતસ્તૈઃ ॥ ૭ ॥

ઉત્પાદનાગસ્થિતિમદ્ઘટાત્માદિકં મતં વસ્તુ જિનેન્દ્રશાસને ।

નાશાદિકં હ્યેકતરં ન મન્યતે, ચેત્ સ્યાદિવાસત્ સ્વસુમં તદાર્થઃ ॥ ૮ ॥

જયત્યસૌ શ્રીજિનશાસનસ્તવઃ, સ્યાદ્વાદતાત્પર્યનિબંધવંધુરઃ ।

નયપ્રકાશાટ્કનામધારકઃ, સ્વાર્થ કૃત્ પંડિતપદ્મસાગરૈઃ ॥ ૯ ॥

॥ ઇતિ શ્રીજિનશાસનાટ્કનામક નયપ્રકાશસૂત્રમ્ ॥

મહોપાધ્યાયશ્રીધર્મસાગરગણિશિષ્યકળ પ પદ્મસાગરગણિકુન મુનિરત્નકુળેન લિખિત સ્વકીય-પઠનર્થમિતિ ॥

[આ સ્તોત્ર શ્રીવૃદ્ધિધર્મ જૈન જ્ઞાનમંદિર વલ્લભીપુર(વાળા)ના શ્રીધર્મજયંત પુસ્તકસંગ્રહના હસ્તલિખિત શાસ્ત્રસંગ્રહ પો ન. ૭૮ની એક પાનાની સુંદર રમ્ય કલાત્મક લિપિવાળી પ્રત ઉપરથી ઉનાયુ છે.]

શ્રીભદ્રેશ્વરસૂરિની કથાવલી

લેખક: પં. શ્રીયુત લાલચંદ ભગવાન ગાંધી. પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, વડોદરા

શ્રી જૈનસત્યપ્રકાશના વર્ષ : ૧૭, અંક : ૪ ક્રમાંક : ૧૯૬માં પૃષ્ઠ : ૮૬ થી ૯૧માં શ્રી. શ્રીઉમાકાન્ત પ્રેમાનંદ શાહનો ' જૈન પ્રતિમાઓ ' સંબંધમાં જે લેખ પ્રકાશિત થયો છે, તેમાં મારા નામનો ૫-૬ વાર નિર્દેશ કર્યો છે, તે સાથે ભદ્રેશ્વરસૂરિની કથાવલી (પ્રા. કથાવલી) ની પ્રાચીનતા સંબંધમાં ચર્ચા ઉપરિચિત કરી છે-એથી અહીં થોડું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની આવશ્યકતા વિચારું છું.

(૧) એ લેખમાં પૃષ્ઠ ૮૦માં પાટણની પ્રતિના અંતે ' ૧૦૯૪ ' એવો સંવત હોવાનું જે લખાણ સૂચ્યું છે, તે સાચું નથી. એથી એ સવતને રચ્યાસંવત માનવો કે લખ્યા-સંવત વગેરે ચર્ચા ખિનપાયાદાર-નિરાધાર ઠરે છે ' મૂલં નાસ્તિ, કુતઃ શાસ્ત્રા ? '

પાટણ જૈનભંડારોનું વર્ણનાત્મક સૂચિપત્ર (ભા. ૧ તાડપત્રીય), જે ગા. ઓ. સિરીઝ નં. ૭૬ તરીકે સંવત ૧૯૯૨માં પ્રકાશિત થયેલ છે, તેના પૃ. ૨૪૪માં એ કથાવલીના આદિ-અંતના ઉલ્લેખોને અમે ત્યાં દર્શાવ્યા છે, તે જોવાથી જાણી શકાય તેમ છે કે, તેના અંતમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:-

‘ इति कहावली ..कस्य दितीयखंडं समाप्तं । छ ॥ संवत १४ [१७] त्यां १०९४ नथी सधवीपाडाना भंडारमा नं ४०२मां जणुवेदी कथावलीनी पोथीना अंतमां लेખनसंवत १४९७ स्पष्ट दर्शावेल छे, એ પ્રમાણે નં. ૪૦૩ કથાવલી (દ્વિતીય ખંડ) ના અંતમાં તે સવત સભવિત હોવાથી ખડિત ભાગના ૧૪ [૧૭] અકને પ્રામાણિકતાથી અમે સૂચવેલ છે. સદ્ગત ચીમનજાલ દલાલની નોધને અમે સંવત ૧૯૮૨માં પાટણમાં જાતે જઈ પોથી તપાસ્યા પછી એ પ્રકટ કરેલ છે.

ખીજી હકીકત એ છે કે સને ૧૯૨૫માં એક પ્રસંગ એ બન્યો કે, જર્મન પ્રો લોયમને તેની ફોટોકોપી કરાવી મોકલવા માટે, વડોદરામાં તેવું ફોટોસ્ટેટ સાધન હોવાથી સદ્ગત સાક્ષર કેશવજાલ પ્રેમચંદ મોદીએ પાટણથી એ કથાવલીની તે તાડપત્રીય પોથી મેળવી મારી તરફ મોકલાવી હતી. તેમને ફોટો નકલ મોકલાવતાં મેં ઉપરી અધિકારીને સૂચવી ખીજી એક ફોટોકોપી, (જરૂરી ભાગની) કરાવી પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરના સગ્રહમાં રખાવી હતી, જેનો નં. ૧૩૧૪૮ છે. તે પોથીની ફોટોકોપીના અંતમાં પણ ' ૧૦૯૪ ' નથી, પરંતુ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ ઉલ્લેખ છે. એ તરફ શ્રી. ઉમાકાન્ત શાહનું મેં ધ્યાન ખેંચ્યું છે. એ ઉલ્લેખ મેં તેમને દર્શાવ્યો છે એથી એ સત્ય તેમને સ્વીકારવું પડ્યું છે.

(૨) એ કથાવલીનો નામ-નિર્દેશ, તથા તેનાં અવતરણો, અનુવાદો મારા લેખ-નિબંધ પુસ્તકોમાં અનેક સ્થળે મેં વર્ષો પહેલાં દર્શાવ્યાં છે—

સંવત ૧૯૭૮ માં ' જૈન ' સાપ્તાહિકમાં તથા સં ૧૯૮૨ ચૈત્રના ' જૈનયુગ ' માં ' વીર-ચરિત્રનાં સાધનો ' એ લેખમાં, એ કથાવલીનો મેં નિર્દેશ કર્યો છે, તેમજ સં. ૧૯૮૮માં ' પ્રાકૃત ભાષાની ઉપયોગિતા ' નિમંવમાં (પૃ. ૨૪માં) સિદ્ધસેન દિવાકરની કથાના પ્રસંગમાં મેં તેનું સ્મરણ કર્યું છે.

એમાં જણાવેલી પાલિત(પાદલિપ્ત)સૂરિની કથાનો સમન્વયપૂર્વક અનુવાદ મેં સં. ૧૯૮૬-૮૭ માં ' જૈનતીર્થોના સચિત્ર ઇતિહાસ ' (શત્રુંજય) માં કર્યો હતો.

પૂર્વોક્ત પાટણજૈનભંડાર-ગ્રંથસૂચીના સંસ્કૃત પ્રાસ્તાવિક (પૃ. ૨૦) માં ' પ્રાકૃત અપ્રસિદ્ધ કથા-ચરિત ' ગ્રંથોમાં મેં તેને જુદાટિપ્પનિકાના ઉદ્દેશ્ય સાથે સૂચવેલો છે તથા પૃ. ૪૯૨-૪૯૩ માં પ્રાસ્તાવિક ટિપ્પનીમાં ' જિનાગમાદિ-લેખન-સન્દર્શણાદિ-પ્રવૃત્તિ ' માં ટિપ્પની ૧૧-૧૨ માં મદ્દતવાદી અને હુરિભદ્રસૂરિ સાથે સંબંધ ધરાવતાં એ કથાવલીનાં જરૂરી અવતરણો મેં ત્યાં દર્શાવ્યાં છે

સન ૧૯૨૭ માં પ્રકાશિત થયેલ અપભ્રંશ કાવ્યત્રયી (ગા. ગ્રા. સિરીઝ નં. ૮૭) ની સંસ્કૃત ભૂમિકામાં (પૃ. ૭૪ ની ટિપ્પનીમાં) વિક્રમાન્તિ સાથે સંબંધ ધરાવતો સિદ્ધ-સેનવાળો ઉદ્દેશ્ય ઉપયુક્ત પ્રા. કથાવલીની તાડપત્રીય પોથીમાંથી ઉદ્ઘૃત કરી મેં દર્શાવ્યો હતો; તથા શકટાલ, નંદ અને ત્રે શકવાળુ પદ્ય જિન્ન જિન્ન પ્રાચીન ગ્રંથોમાં અને કથાવલીમાં કેવા પ્રકારે મળે છે તે ત્યાં ભૂમિકામાં (પૃ. ૧૦૪ ની ટિપ્પનીમાં) મેં દર્શાવ્યું છે

વિશેષમાં ગતવર્ષમાં નયચક્ર (ભા. ૧ ગા. ગ્રા. સિ નં. ૧૧૬) ની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં મેં મદ્દતવાદીની પ્રાકૃત કથાને એ કથાવલીમાંથી ઉદ્ઘૃત કરીને પ્રારભમાં જ દર્શાવી છે; * ત્યાં એ કથાવલીના રચનાર ભદ્રેશ્વરસૂરિને મેં પ્રાયઃ ' વિક્રમની પાંચમી શતાબ્દીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન ' જણાવ્યા છે

એ રીતે વર્ષોથી એ કથાવલીનું પરિશીલન કરતાં મને જે જણાયું છે, તે મેં ત્યાં ત્યાં પ્રસંગે પ્રસંગે સૂચિત કર્યું છે. ૨૩૮૦૦ શ્લોકપ્રમાણ એ પ્રાકૃત ગદ્યપ્રાય ગ્રંથનું જે અવલોકન થઈ શક્યું છે તેમાં તેના કર્તા ભદ્રેશ્વરસૂરિ (ભદ્રેશ્વરસૂરિ) નું નામ મળે છે, પરંતુ તે ગ્રંથમાંથી તેમનો વિશેષ પરિચય ઉપલબ્ધ થતો નથી. ભદ્રેશ્વરસૂરિ નામના જે જૈનાચાર્યો જણાવામાં આવ્યા છે, તેમાં પાટણ જૈનભંડારની ગ્રંથ-સૂચીમાં (નં. ૪૦૪ પોથીમાં) જણાવેલ શ્રેયાંસનાથચરિત (પ્રા. ૧ ના કર્તાએ જેનો ગુરુ તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે, તે ભદ્રેશ્વરસૂરિ વિશેષ સંભવિત લાગે છે, જેઓ સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમય : સં. ૧૧૫૦ થી ૧૧૯૯) માં વિદ્યમાન હોવાનું તેની પ્રશસ્તિ પરથી અને અન્ય સાધનોથી જણાય છે.

(૩) શ્રી. ઉમાકાન્ત શાહે તેના લેખ (પૃ. ૯૦) માં મારી એ માન્યતાને શંકાસ્પદ જણાવતાં જે જણાવ્યું છે, તે વાસ્તવિક નથી. શ્રી. શાહની કલ્પના પ્રમાણે એ કથાવલીમાં ' સમયાનુક્રમ પ્રમાણે જુદા જુદા આચાર્યોની હકીકત ' કે ' તેવી ક્રમશઃ વ્યવસ્થા ' જણાતી નથી. મદ્દતવાદીએ તો સિદ્ધસેન દિવાકરના સન્મતિગ્રંથ પર ટીકા રચી હોઈ, તેઓ સિદ્ધસેન દિવાકર પછી થયા જણાય, તેમ છતાં કથાવલીમાં મદ્દતવાદીની કથા પહેલાં અને સિદ્ધસેન દિવાકરની કથા પાછળ આપેલી છે કથાવલીની પોથી પર ૨૮૪માં ૮ પ્રભાવકોવાળી ગાથા આપી છે અને તેમાં સૂચ્યા પ્રમાણે પ્રાવચનિક, ધર્મકથી, વાદી, નૈમિત્તિક વગેરે

* ઇતિહાસપ્રેમી મુનિ શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ પ્રભાવકચત્રિની અશુદ્ધ પ્રથમાવૃત્તિના આધાર પર તેમના પ્રબંધપર્યાયોચનમાં મદ્દતવાદીના ભાઈનું નામ જિનયશ જણાવ્યું છે, પરંતુ આ કથાવલી વગેરેના ઉદ્દેશ્ય પ્રમાણે અજિનયતા જણાય છે, વિદ્વદ્વર્ચ મુનિ શ્રીજગદ્ગુણવિજયજીએ પ્રભાવકચત્રિના આધાર પર ' મદ્દતવાદીએ જુદાનંદ સાથે ૬ મહિના મુધી વાદ કર્યો હતો ' તેવું તેમના લેખોમાં જણાવ્યું છે, પરંતુ તેથી પ્રાચીન આ કથાવલીમાં મળતા ઉદ્દેશ્ય પ્રમાણે ૬ દિવસ મુધી પૂર્વ પક્ષ કર્યા પછી સાતમે દિવસે તેની સમાપ્તિ કરી હતી, વગેરે અનેક હકીકતો આમાંથી જણવા મળે છે,

પ્રભાવકોની કથાઓ આપી છે; એથી ‘ પૂર્વવર્તી ’ આચાર્યની હકીકત પછી જ પશ્ચાદ્ભૂત આચાર્યના પ્રસંગો આપ્યા છે ’ એવું શાહનું કથન સત્યથી દૂર છે.

(૪) શ્રી શાહે જે જણાવ્યું છે કે—‘ અપ્પભટ્ટી કે બીજા કોઈ પશ્ચાદ્વર્તી ગ્રંથકારની હકીકત આપતા નથી—એટલે સહજ અનુમાન થાય કે ‘ કહાવલી કાર અપ્પભટ્ટીના પૂર્વવર્તી હોય ’ એ અનુમાન વધારે પડતું છે; જે એવું જ અનુમાન અન્યત્ર ઘટાવીએ તો આચાર્યશ્રી હેમચંદ્ર પરિશિષ્ટપર્વમાં વજ્રસ્વામી સુધીનાં જ ચરિત્રો આપ્યાં છે, ને પછીના આચાર્યોના ચરિત્રો તેમણે આપ્યા નથી, તેથી તેમને પણ અપ્પભટ્ટી વગેરેના પૂર્વવર્તી માનવા પડે—વજ્રસ્વામી પછી તરત થયેલા માનવા પડે

(૫) શ્રી શાહ, કથાવલીમાના અમારા દર્શાવેલા ‘ સપ્ત દેવલોચનગંગા ’ આવા જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ સબધના ઉદ્દેશ પર અનુમાન કરી કથાવલીકાર ભદ્રેશ્વરસૂત્રિને વિક્રમના બારમા સૈકાથી વધારે પ્રાચીન જિનભદ્રગણિ પછી સવાસો વર્ષમાં થયેલા માનવા પ્રેરાયા જણાય છે, અને તે ગ્રંથના થોડાક અવતરણો અન્ય વિદ્વાન મિત્રને દર્શાવી, તેમનું સમર્થન ટાંકે છે કે—‘ તે ઉપરથી તેમને લાગે છે કે ‘ એની પ્રાકૃત વિક્રમના બારમા સૈકાથી ઘણી જૂની છે. ’—એ વાંચતાં આશ્ચર્ય થાય છે !

હાલ જે વિદ્યમાન ન હોય, તેને માટે આપણે ‘ સ્વર્ગસ્થ ’ કે ‘ દેવલોકગત ’ જણાવીએ છીએ. એવી રીતે પોતાના સમયમા ન વિદ્યમાન, પૂર્વે થઈ ગયેલા જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ માટે કથાવલીકારે સામાન્ય રીતે તેવો ઉદ્દેશ કર્યો જણાય છે અને એ પછી થયેલા ‘ ભવવિરહ ’ હુગ્મિદ્વચરિની સ્વર્ગવાસ સુધીની કથા પણ ત્યાં દર્શાવી છે થોડા અવતરણો જેવા માત્રથી કોઈ દીર્ઘદર્શી વિચારક સુઝ કાષાની દૃષ્ટિએ કે બીજી રીતે પ્રાચીનતા—અર્વાચીનતા સબધમા યથાયોગ્ય અભિપ્રાય આપી શકે નહિ; કારણ કે એવા કદપના—જન્ય અનુમાનો ઘણીવાર ભ્રાંતિ કરાવનાર નીવડે છે.* ‘ નિર્વૃત્તિકુલના જિનભદ્ર વાચનાચાર્ય ’ અને જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ એક હોઈ શકે કે કેમ ? એ ગભીરતાથી દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચારવાયોગ્ય છે.

સ. ૨૦૦૮ માધ શુ. ૫ વસંત પચમી. ગુરુ.

* આ સ્થળે પ્રાસંગિક સ્મરણ થાય છે કે ભાષાવિદ્ વિદ્વાન વાસ્તવિક પરિભાષા ન જાણતા સહસ્રા વિચિત્ર અર્થ કરી નાખે છે અહીં પ્રાચ્ય વિદ્યામ દિગ્મા ન ૪૬૬૦ તરીકે ગણિતસાર નામનો હ લિ ગ્રંથ ગૂર્જરાતી અર્થ સાથે છે, એ પોથીના અતમાં પત્ર ૭નાં સ ૧૪૪૯ વૈ. વ. ૧૧ રવિ, અલ્પહિલ્લપુર પત્તન, દર્દનખાન રાજ્ય, મલિક શ્રીશિવારસાહ વ્યાપ્ત્યમાણ (રાજ્યપ્રધાન) વગેરે હલ્લેખો છે એ પછી શ્રીમોઢજાતીય ઠ. ગોગા વગેરેના નામો પછી ‘ પ્રમૃત્તિસમસ્તભ્રાતૃવર્ગેભ્ય । ભ્રાતૃ-પુત્રાણાં પઠનાયં પિતૃવ્યવાણારી રાજકીર્તિમિશ્રૈઃ સૂત્રપુસ્તિકા લિખિતાસ્તિ । ’ એવો હલ્લેખ છે, તેનો આશય બગબર ન સમજવાથી વિદ્વાન મિત્રે વિચિત્ર અર્થ પ્રકાશના મુકાબ્યો હોતો. વાસ્તવિક રીતે એ પોથી પૂજ્ય વાચનાચાર્ય રાજકીર્તિએ—જૈનમુનિએ સગારી અવસ્થાના મોઢજાતિના પોતાના ભત્રીજાઓને ભણવા માટે તેમના ઉપર્યુક્ત કાકાએ લખેલી સમજની નોંધએ. ઠ. સદ્ગાવડે તેઓ વણિક જાતિના જણાય છે: ‘ વાણરી ’ શબ્દ જૈન પગિભાષાનાં પ્રા વાચણાચરિય, સ. વાચના-ચાર્યના રૂપાંતરમાં વપરાય છે, ને તથા ‘ મિશ્ર ’ શબ્દ પૂજ્યના અર્થમા વપરાય છે એ કલ્પમા ન સેવાથી એ સાક્ષરે ને પોથીને રાજકીર્તિમિશ્ર નામના બ્રાહ્મણે લખી જણાવી હતી !

પાઠ્ય પુસ્તકોમાં જૈનોના પવિત્ર સિદ્ધાંતની ઠેકડી

લેખક : જયભિખ્ખુ

[વાચકોને જ્ઞાત જ હશે, કે જૈનોના મહાપુરુષોને ને જૈન સિદ્ધાંતોને હીન દેખાડનારું ઉત્તર પ્રદેશની કોલેજોમાં ચાલતું પુસ્તક 'હંસ-મયૂર' અગે શ્રી જયભિખ્ખુએ વિશદ ચર્ચા દ્વારા જૈન સમાજનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું, પરિણામે એ પુસ્તક પાઠ્યક્રમમાંથી સત્તાવાર રીતે રદ થવા પામ્યું હતું. અત્રે શ્રી. જયભિખ્ખુ એક એવી બીજી બાબત તરફ લક્ષ દોરે છે. અલગત, એ બાબત સાવ સામાન્ય છે, બીજી રીતે ઉપેક્ષણીય પણ છે. છતાં જ્યારે એ વાત પાઠ્ય પુસ્તકમાં સચ્ચિ થઈને સકલિત થઈ છે, ત્યારે તેનું મહત્ત્વ વધી જાય છે. ગુજરાતી ધોરણ ત્રીજાના બાળકો, કે જે સામાન્ય રીતે ૧૦ થી ૧૨ વર્ષના હોય, તેમના મગજમાં જૈનોના પ્રિય ને મહત્ત્વના સિદ્ધાંત અહિંસા ને દયા વિષે ભ્રમણા ને પૂર્વગ્રહ જડાઈ જાય તેવી આમા સભાવના છે. વળી પુસ્તકના સંપાદક એક પ્રસિદ્ધ જૈન સંસ્થાના વડા ને જાણીતા કેળવણીકાર છે. એ રીતે પણ એ વસ્તુ પ્રમાણિત બની જાય તેવો સંભવ છે. આશા છે, કે વિદ્વાન સંપાદક મહાશય આ અગે ઘટતું કરી જૈનોને ન્યાય આપશે. પ્રકાશક મહાશયને પણ અમારી નમ્ર વિનંતી છે, કેળવણી ખાતાને પણ.

—સંપાદક]



એક જમાનો એવો હતો, કે પરધર્મની કે પગલાંતિની અમુક ખાસિયતો કે આચારોની અમુક કોટિની, અતિશયોક્તિઓ મજક કરવામાં સામાન્ય માણસો તો શુ, સાક્ષરો ને અગ્રગણ્ય પુરુષો પણ રસ લેતા. અમુક કોમની અમુક ખાસિયતોની વાર્તાઓદ્વારા, દુયકાદ્વારા, રમુજ સંવાદોદ્વારા મસ્કરીઓ કરીને હાસ્ય નિપજવવામાં આવતું ઘણી વાર એ હાસ્ય નિખાલસ રહેતું, ત્રણી વાર એમાં અસહિષ્ણુતાની બદબો આવતી.

જમાનો ગાળ વધ્યો કેળવણીએ પલટો ખાધો, ને પારકાની મસ્કરી કરવાનો એ હીનપ્રકાર ધીરે ધીરે તજ દેવામાં આવ્યો. એમાં પણ ધર્મ અગે તો એ વસ્તુ સાવ ત્યાગ્ય માનવામાં આવી. કારણ કે આરતવાસીઓનું દિલ ધર્મની ચર્ચાઓમાં હમેશા આળુ રહેતું આવ્યું છે. શિક્ષણનાં પુસ્તકોમાં આ વિષે ખૂબ તકેદારી સેવવામાં આવી, ને બીજા ધર્મની મસ્કરીને બદલે, બીજા ધર્મ વિષે મનમાં આદર થાય, તેવા પાઠો ઉમેરવાની હિમાયત કરવામાં આવી.

છતાં આશ્ચર્યની વાત છે, કે આપણા આગળ પડતા ગણાતા કેળવણીકારોમાંથી કેટલા-એકમાં એ ગંધ રહી ગઈ છે : ને સભાન કે અભાન રીતે એ વસ્તુ બની જાય છે અહીં જૈનો ઉલ્લેખ કરવાનો છે, એ કોઈ સામાન્ય વાર્તાની ચોપડીમાં કે રસ્તે જતા માણસે એ લખેલું, સંપાદન કરેલું કે છાપેલું હોત તો, અમે અત્રે એનો ઉલ્લેખ પણ ન કરત, તે અગે ખાસ કહેવાનું રહેતું પણ નહોતું. ગાળ ના મુખને ગળણ બાધી શકાય, દુનિયાના

મોને નહિ, પણ જ્યારે વિદ્યાર્થીઓના પાઠ્યક્રમમાં એ વસ્તુ રજૂ કરવામાં આવી છે, ત્યારે એ બાબતમાં ખૂબ જ સચિત રહેવા જેવું લાગે છે -

તાજેતરમાં સૂરતના હરિહર પુસ્તકાલય તરફથી ધોરણ ત્રીજા માટેનું પાઠ્યપુસ્તક “સાહિત્ય પાઠાવલિ”ના નામથી પ્રગટ થયું છે. એના સપાંદક શ્રી ઝીણાભાઈ દેસાઈ (સ્નેહરશ્મિ) ને શ્રી બક્ષી છે. આ પુસ્તકમાં તેઓએ ‘પેટમાં દેડકાંવાળો વાણિયો’ કરીને એક પાઠ લીધો છે. આ પાઠ શ્રી. મ. રૂ. નીલકંઠકૃત ‘વનરાજ આવડો’ નામના પુસ્તકમાંથી લેવાયેલો છે. આ પુસ્તક સાઠ-સિત્તેર વર્ષ પહેલાં લખાયેલું છે.

આ પાઠ્ય પુસ્તકના એક સંપાદક શ્રી સ્નેહરશ્મિ અમદાવાદની સુપ્રસિદ્ધ જૈન સસ્થા શેઠ ચીમનલાલ નગીનદાસ વિદ્યાવિહારના આચાર્યશ્રી છે તેઓ વિવેકી ને ઉદારદિલ માણસ છે, પણ તેઓના વિવેકી હાથે જ્યારે આવું પાઠ પસંદ થાય ત્યારે ખરેખર ખેવડી દિલગીરી થાય છે.

આ પાઠમાં સામાન્ય માણસને પણ અક્કલમાં ન ઊતરે એવું ધૃણુસ્પદ લખાણ છે. એને જતું કરીએ તોપણ-આમાં જૈનોના પ્રિય સિદ્ધાંત અહિંસાની છેડેચોક મશ્કરી કરવામાં આવી છે. કુમળાં બાળકો જ્યારે આ પાઠ વાંચે ત્યારે જૈનોની અહિંસા વિષે કેવે, પૂર્વગ્રહ બાધી લે, તે વિચારવનું વાચકને સોંપું છું.

આખો પાઠ નીચે મુજબ છે :

“એક દિવસ સાધુ વખાણ (વ્યાખ્યાન) કરતા હતા તે સાંભળવાને વાણિયા બેઠા હતા. એક બુઢો બેઠો બેઠો ઉંચાડે મોઢે ઝાંતો હતો એવામાં વનુએ ઓચિંતા આવી તેના મોંમાં દેડકાનું નાનું અચ્ચું મૂકી દીધું. ડોસાએ ઝટ ઝમકી ઊઠતાં મોઢું બધ ક્યું કે દેડકું તેના પેટમાં ઊતરી ગયું ને અદર કૂદાકૂદ કરવા લાગ્યું. વખાણ વખાણને ઠેકાણે રહ્યાં અને હસાહસ થઈ રહી. બિચારો વાણિયો ગભરાટથી બહાવરો બની ગયો. પેટ દાખે, આંખો ટે, બરાડા પાડે ને વનુભાને ગાળો દે. દેડકું પેટમાં ઊછળે તેમ તે ગભરાય ને ખૂંસો પાડી કહે - મૂંસો રે, એ નખોદિયેલું પૂજરણુના હૈયાએ મારી નાખ્યો કથા કહેનાર ગભીર ગોરજીને પણ એટલું હસવું આવ્યું કે તેની આખો પાણીથી ભરાઈ. નાદાન વનુ ત્યાંથી તુરત નાઠો, તોપણ સાધુ વચમાં ન પડ્યા હોત તો આ વેળા તેને ખૂબ માર પડત. ખીજા સર્વે પેલાના પેટમાંથી દેડકું કાઢવાની યુક્તિ કરવા લાગ્યા, તેવામાં એકે વનુની પાછળ દોડી તેને ડાહ્યો. ગોરજીએ તુરત તેને છોડાવ્યો આવકના હાથમાંથી છૂટતાં, મા વઢશે એવી ખીકથી, કોઈના ઘરમાં સતાઈ ગયો ઘણી બોળ કરી ત્યારે બહુ વારે ભાઈ જડ્યા

“પેલા પેટમાં દેડકાવાળા ડોસાની શી વલે થઈ? ઘણી ઓકારી ખાય, પણ કેમે ક્યું મૂવું દેડકું નીકળે નહિ. એક જડસો આવક કહે - ‘એવું પેટ ચીરી દેડકાને બહાર કાઢો, નહિ તો મરી જશે; જીવહિંસા થશે; જીવહિંસાનું મોટું પાપ છે.’ ખીજા બેચાર મૂખાંઓને આ વાત વિચારમાં લેવાબેગ લાગી પેટમાં દેડકાવાળા એ ડોસાને એ સાંભળી મોટી ફાળ પડી દેડકું કાઢવાને મારું પેટ ચીરશે તો હું નક્કી મરી જઈશ એ ખીકથી તેના હોશ ઊડી ગયા, ને એ હાથ જોડી કહે : ‘ના ચીરશો, ના ચીરશો’ પેલા મૂખાં કહે : ‘પણ ભાઈ, હવે દેડકું ઊછળતું બધ પડ્યું ને થોડી વારમાં મરશે તો જીવહિંસા થશે, તો તું ક્રિયા જનમમાં છૂટીશ?’ દેડકાવાળો કહે : ‘હજી તો મારા પેટમાં એ દોડાદોડ કરે છે, ને જીવગો

મારે છે, જુઓ એ કૂણું ! ઓ 'આપ રે ! મૂઓ રે !' પેલા કહે. 'ભાઈ, તું ગમરા મા, હીરો ગાયને તારું પેટ ચીરી દેડકાને કાઢશે ને પછી પાછું સાંધી લેશે. જા અલ્યા લલવા, હીરાને બોલાવી લાવ.' પેટમાં દેડકાવાળો કહે : 'ના બોલાવશો !' પેલા મૂર્ખાઓ કહે 'ભાઈ, તારી આવરદા ખૂટી હશે તો તું મરશે, લખ્યા લેખ કાંઈ ખોટા થવાના છે ? જીવહિંસા તો નહિ થાય' પેટમાં દેડકાવાળો કહે : 'ના ભાઈ, ના, રાખો. મોટા સાધુને તેડાવો. આ સાળું દેડકું તો મારા પેટમાં ફૂદતા થાકતુયે નથી'

“ એવામા શાળા શીલગુણસરિ આવ્યા. પેલા બાપડાનું પેટ ચીરવાનો મનસુખો જાણી તે બોલ્યા ‘રે મૂર્ખો ! મેશરીઓ ચેષ્ટામાં કહે કે શ્રાવકો નાના જીવને પાળે ને મોટા જીવને મારે એ ખરું દરાવવા તમે આ ધારો છો શું ?’ મૂર્ખાઓ કહે : ‘પણ મહારાજ, દેડકાને કંઈ વાચા છે ? તે કાંઈ બોલે છે ? માણસ તો બોલે છે.’ સરિ કહે. ‘વાહ રે ! મૂર્ખા, વાહ ! માણસ બોલે છે માટે તે જીવ નહિ, કેમ ! એ મરે તે હિંસા નહિ ?’ મૂર્ખાઓ કહે. ‘પણ મહારાજ, એની આવરદા ખૂટી હશે તો તે મરશે.’ ત્યારે મહારાજ કહે. ‘દેડકાનો જીવ ઉગારવાને માણસો મારી નખાય ? એનું પેટ ચીરે તો નક્કી મરે ! આપણા દયાધર્મની રૂઢી શિક્ષાને ઊંધી સમજે છે તેથી હું બહુ ખેદ પામું છું કીડીને દરે લોટ મૂકે છે, કખૂતર, ચકલા, પોપટાદિ પક્ષીઓને માટે પરબડીઓ કરે છે, બોડાં ઢોરને માટે મોટી રકમો ભેગી કરે છે, ને માણસ મરે તેની દરકાર કરતા નથી ? મારવાડના મહિ ખજૂરમાં અને ભાગોળે ભૂખે ટળવળે છે ને મરે છે, તેને અન્ન પૂરું પાડવાનો કોઈ બદોબસ્ત કરતું નથી; ઝેરી તાવ ફેલાયો છે ને લોક ટપાટપ મરે છે તેમને ઝાસડવેસડ કરી તેમના જીવ ઉગારવાનો વિચાર કોઈ શ્રાવકના મનમાં આવતો નથી તમારી દયા ક્યાં બળી ગઈ ? હડકાયાં કૂતરાંનો જીવ બચાવો, સાપનો જીવ બચાવો ને તેના કરડવાથી માણસ મરે તો છો મરે એ ખરો દયાધર્મ નહિ ?’

“ પેટમાં દેડકાવાળો ડોસો હાથ બેડી કહે : ‘મહારાજ, ક્ષમાકરજો. ઉપદેશ પછી કરો તો ઠીક. હવડાં તો દેડકાને કાઢવાનો ઉપાય કરો. બાપજી, મારો જીવ જાય છે.’ સાધુ કહે કે : ‘મે જમનાશંકર વૈદ્યને તેડવા મોકલ્યું છે એ આવ્યા.’ પેટમાં દેડકાવાળાનું મોં જોઈ વૈદ્યરાજની ગભીરતા ક્ષણ વાર જતી રહી નહિ હસવાને તેમણે બખર પ્રયત્ન કર્યો, તોપણ જરા હસાઈ ગયું, ને તે જોઈ સરિ સુદ્ધાંત સધળાં ખડખડ હસી પડ્યાં” (પાઠ ૨૮, પૃ ૧૩૧)

જે લખાણ ભૂતકાળની ગર્તામાં નામશેષ અનવું જોઈએ, એ આ રીતે જ્યારે નવા કેળવણીકારોને હાથે સંપાદિત થઈ-સચિત્ર બની પુનર્જીવન પામે-ત્યારે શોકનો પાર રહેતો નથી.

વધુ અફસોસ તો એ થાય છે, કે એક જૈન સસ્થાના આચાર્યને એ ખ્યાલ પણ રહ્યો નથી, કે જૈન સાધુઓનો પહેરવેશ કેવો હોય ! આ પાઠ્ય પુસ્તકમાં શીલગુણસરિજીનું એક ચિત્ર આપ્યું છે એમા પગે પાવડીઓ છે, ગળામાં દુપટ્ટો છે, ને શરીર પર સીવેલી કંઈની છે, જેમાંની એકે વસ્તુ જૈન સાધુઓ પાસે હોતી નથી.

આવું દુઃખદ, અધૂરું ને અસત્ય લખાણને વિકૃત ચિત્ર કુમળાં બાળકો સમક્ષ રજૂ કરી, આપણા કેળવણીકારો ભાવિની પ્રજાને ક્યાં લઈ જવા માગે છે તે સમજાતું નથી ! આશ છે, કે સંપાદક-પ્રકાશક મહાશયો આ વિષયમાં વિવેકથી કામ લેશે

ચૂંટણીમાં આધ્યાત્મિકતા

લેખક: પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીચંદ્રોદયાવજયજી

આજે કેટલાએક સમયથી અખિલ ભારતમાં એવું વાતાવરણ ઊભું થયું છે કે જ્યાં જુઓ ત્યાં ચૂંટણીજગના જ ચિહ્નો નજરે પડશે આ ચૂંટણીમાં સેવાભૂખ્યા, સત્તાભૂખ્યા, અને કોઈને કોઈ ભૂખમગવાળા વ્યક્તિઓ પોતપોતાના પક્ષને વફાદાર રહી પોતપોતાના ઉદ્દેશ, ધ્યેય જનતા સમક્ષ મૂકી લોકોના માનસને ડેળવે અને સમજાવે કે અમે તમારું હિત કરીશું, તમોને સહાયભૂત બનીશું એમ આમ જનતાને સમજાવે અને મહિનાઓ પહેલાં પોતાનાં નિર્ણીત કેન્દ્રો-તાલુકા કે ગામડાઓના ખૂણે ખૂણે ફરે, પ્રત્યેક માનવીને પોતાનો મત આપવા કે પોતે માનેલ પક્ષ કે વાદ ને મત આપવા વિનવે

જનતા તમામ પક્ષની વાતો સાંભળે. પોતાનો, પોતાના ગામનો, પોતાના તાલુકાનો કે દેશનો વિચાર કરી મુકરર કરેલા દિવસે પોતાની ધારણાની સિદ્ધિમાં શ્રદ્ધેય લાગે તે પક્ષની પેટીમાં પોતાનો મત આપે પછી તે વ્યક્તિ આવે કે ન આવે છતાં પોતે તે વ્યક્તિની સાથમાં છે અથવા તે વ્યક્તિ તરફ પોતાની શ્રદ્ધેય લાગણી છે, એ વિચારી આનંદ અનુભવે અને તે ચૂંટણીના પરિણામની ચાતકની જેમ રાહ જોઈ રહે તેમ થતા પરિણામમાં પોતે માનેલ, ધારેલ કે ચૂંટેલ વ્યક્તિ આવે તો પોતે મગફરી અનુભવે. પોતે સમજે કે હવે વ્યાપારમાં કે બીજા કોઈપણ પ્રતિકૂલ વસ્તુમાં-સંયોગમાં આપણું કામ થઈ જશે એટલે આપણે નિર્ભય અને ખેડિકર છીએ.

ત્યારે બીજા બાજુ ચૂંટણીમાં ઊભા રહેનાર વ્યક્તિ જ્યાં સુધી પોતે ચુટાઈ ખુરસી ઉપર નથી આવતો ત્યાં સુધી એના હૃદયમાં જનસેવા તરફનું કોઈ જુદું જ સ્થાન હોય છે પણ ખુરસી-ખેઠક ઉપર આવતા તે સેવાકર્મ તદ્દન ભૂલી જઈ પોતાના જ સ્વાર્થમાં રટણ કરનારો બને છે આ નીતિથી ખચનાર વિરલ હોય છે

ચૂંટણી સમયની નિયમોની નિયમાવલીની પરંપરા પણ કોઈ નવી જ વસ્તુ શીખવે છે, તેનો વિચાર આપણે આગળ કરીશું ખરેખર, આ બધા કંગડોના ખર્ચે અને અલભ્ય સમય વેડફવાનું પરિણામ એકના રુદ્ધન અને બીજાના ખિલખિલાટમાં આવે છે. જેથી સહુ પોતા-પોતાનું તપાસતા સમાજસેવા કે લોકસેવા કેટલીયે દૂર પડી જાય છે આ તો માત્ર વર્તમાન ચૂંટણીનો વિચાર થયો

આ ચૂંટણીને ભલે ઇતિહાસકારો એક સુવર્ણ સમય તરીકે આલેખે પણ દીર્ઘદષ્ટિથી વિચાર કરીએ તો જ્યારે મહારાજન શ્રેણિકતા વખતમાં ગણતંત્ર રાજ્ય ચાલતું ત્યારે ચૂંટણી જેવું કશું થે ન હતું કે સભળાતું નહોતું તેમજ ચુટાનાર વ્યક્તિઓ કે ચુંટાવા માટે તલપાપડ થનારા પણ નહોતા પરંતુ પ્રજા પોતાની મેળે જ ગમે તે ખૂણે પડીને નિઃસ્વાર્થ-પણે પોતાનું ધૂપું કામકાજ કરી રહ્યા હોય તેવા સેવાઆવી માનવીને શોધી કાઢી પોતાના હિતાહિતનો વિચાર કરી પરાણે આગળ કરીને કહેતી કે, તમો આ વખતે કોઈપણ ભોગે અગ્રેસર બનો અને ગણતંત્રમાં જાઓ કે જેમાં અમારા આખા પ્રદેશની સફલતા રહેલી છે ક્યાં એ ચૂંટણી અને ક્યાં આ વર્તમાન કાળની ચૂંટણી !

ખંતે ચૂંટણીનું ધ્યેય સેવા છે. જ્યારે આ ખંતે ચૂંટણીની તુલના કરતાં સમજદાર વ્યક્તિ સહેજે ખ્યાલમાં લઈ શકશે કે સેવા શેમા સમાયેલી છે !

ભૂતકાલ ઉપર નજર નાખી આ રીતે વિચારીએ તો પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી આવી ચૂંટણીઓ સેવાને બરોબર તક આપતી હતી અને એ જાતનું બંધારણ અભાર સુધી આપણે અનુભવના આવ્યા છીએ કે સામાન્ય ગામડામાં પણ ગામ લોકોએ જ નક્કી કરેલ એક આગેવાન અગર પાંચ મુખ્ય આગેવાનો ગામના હિતાહિનનો વિચાર કરતા અને દરેક જાતનો નિર્ણય લાવતા

આવી જાતની પૂર્વ પ્રણાલિકાનો વિચ્છેદ કરનારી ચૂંટણીમાં પાશ્ચાત્ય પ્રજાનું અનુકરણ કરતા હાલના નજરે ચડતા મુખ્ય મુખ્ય નેતાઓ પણ તે જ કેળવણી પામીને હાલની ચૂંટણીને સુવર્ણયુગ માને છે પણ તેમા તેમનો દોષ નથી વસ્તુતઃ પાશ્ચાત્ય કેળવણીનો જ એ પ્રભાવ છે

આપણી સમક્ષ હું તો કોઈ અદ્વિતીય ચૂંટણી બતાવવા માગુ છે કે, જે ચૂંટણી કદાચ આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ આ ચૂંટણીની સાથે સગત થશે પણ તેનું અંતર અને વિચારણાઓ આકાશ-પાતળ જેટલી પરિસ્થિતિમા હશે.

બતલાવાતી એ ચૂંટણી માણસ જાતને પોતાના પરત્વે સંપૂર્ણ વિચાર કરતી કરી મૂકશે—ગામ, કર્મ, પ્રાત કે દેશના નેતાઓ તરીકે ચુટાનાર માનવી પોતે આત્મ કર્તવ્યમાં સમાન છે કે નહિ એ ધ્યેય જેમ એની અને ચુટનારની સામે જ રહે છે તેવું જ કર્તવ્ય-જ્ઞાન આધ્યાત્મિક ચૂંટણીમા છે કે કેમ ? તેનો વિચાર અહીં કરવાનો છે.

વર્તમાન ચૂંટણી એટલે હજારોએ એક વ્યક્તિને ચુટાવતું પણ આપણે જે ચૂંટણીનો વિચાર કરવાનો છે તે જુદી જ ચૂંટણી છે.

આ માનવભવ રૂપ પાર્લામેન્ટની ચૂંટણી આજથી નહિ પણ અનાદિ-કાલથી ચાલે છે, ચાલતી આવી છે અને ચાલુ રહેશે એ નિર્વિવાદ છે. પણ તે ચૂંટણીમાં એટલો ફેર કે આ ચૂંટણીમાં હજારોમાંથી કે લાખોમાંથી ચુટાવાનું પણ પ્રસ્તુત ચૂંટણીમા તો સંખ્યાતા, અસંખ્યાતા અનંતામાંથી ચુટાવાનું.

આ માનવભવરૂપ પાર્લામેન્ટમા આવવા અસંખ્યાતા દેવો, અસંખ્યાતા નારકો, અનંતા તિર્યંચો અને સંખ્યાતા મનુષ્યો આ ચાર વર્ગમાંથી જીવને ચુટાવાનું ચુટાઈને જે માનવ-ભવની ખુરસી ઉપર આવ્યો તે ફાવ્યો અને બાકી બધા હાર્યા પણ તે હાર્યા છતા પણ જે પ્રયત્ન કરે તો જરૂર પોતે પાછો ચુટાઈ માનવભવરૂપ ખેડકમા આવી શકે.

આ ચૂંટણીમા ન તો કાડીનોયે ખર્ચ, ન તો મોટા ઓફીસરોની રુકાવટ, ન તો ગામડે ગામડે ફરી પોતાના તરફ દોરવા ધમપછાડા કે લાગવગશાડીનો ઉપયોગ કરવો પડે, અને ન તો થોડબધ નિયમાવલીઓની જરૂર પડે. પણ જરૂર માત્ર પોતાની વિશુદ્ધકરણીની જ રહે.

જેમ પાર્લામેન્ટની ખેડકમા ચુટાઈને આવ્યો હોય તે જ પ્રધાન તરીકે આવી શકે તેમ માનવભવ તરીકેની ચૂંટણીમાં આવ્યો હોય તે જ મોક્ષને લગતી કાર્યવાહીના વડાપ્રધાન તરીકે આવી શકે.

જેમ ઊંચા પ્રકારના નેતાઓ તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલા હોય તે પણ ચૂંટણીમા ઊભા ન રહે તો એ પ્રધાનમંડળમા કે વડાપ્રધાન તરીકે આવી શકતા નથી, બલ્કે ઊલટા

સત્તા ઉપરથી તેમને અલગ થવું પડે છે. તે જ રીતે દેવો માનવો કરતાં અનેક પ્રકારની શક્તિવાળા હોવા છતાં જો માનવલવરૂપ પાર્લામેન્ટની બેઠકમાં ન ગોઠવાય તો તેમનું મોક્ષ-કાર્યવાહીમાં સ્થાન ન જ હોય એ સ્વાભાવિક અને શાસ્ત્રસિદ્ધ છે.

જિંયામાં જિંચી સિદ્ધિનું પ્રમાણપત્ર જે બેઠકમાથી મળે છે તે બેઠકમા ચુંટાઈને જો આવી જવાય તો પછી એવો કયો મૂર્ખ માણસ હોય કે આવેલી તક ગુમાવી ફરી પાછા વારવાર મત મેળવવા ઊભા રહેવાની દશામાં મૂકાય !

હવે વિચાર માત્ર એટલો જ કરવાનો કે બેઠક મેળવ્યા બાદ એવું કયું કાર્ય કરીએ કે જેથી ધ્યેયને સંપૂર્ણ રીતે પહોંચી વળીએ. અહીં જ ખરી મુઝવણ છે પણ આ મુઝવણમાં મુઝાઈને અટકી ન પડાય એટલા માટે અહીં સુધી આવનાર વ્યક્તિને પીઠ થાપડનાર-દશા-દેખાડનાર આપણા પૂર્વ મહર્ષિઓ ધણુ ધણું સાહિત્ય મૂકતા ગયા છે. તે સાહિત્યમાંથી થોડોક જ વિચાર આપણે અહીં સામાન્ય જીવોને પણ સમજી શકાય તેવો મૂકીએ.

કરવા યોગ્ય કરવું અને છોડવા યોગ્ય હોય તેને છોડવું. ટૂંકમાં આટલું પણ ખતે તો માનવજીવન તરીકેની ચૂંટણી સફળ બને. કારણ કે હાલના તબક્કે ચાલતી ચૂંટણીમાં પણ ચુંટાઈને આવ્યા બાદ ચુંટનાર લોકો ચાતક જેમ-મેધની રાહ જુએ છે તેમ તેના નિઃસ્વાર્થી કાર્યોની રાહ જોઈ રહ્યા હોય છે. તેવી રીતે દર્શસેવાના કાર્યને બરોબર પહોંચી વળવાથી ફરી ચૂંટણીમાં આવતાં મુશીબત પડતી નથી. તેમ આ માનવલવરૂપ ચૂંટણીમાં પણ ચુંટાઈને આવ્યા બાદ કરવાલાયક કાર્ય બરોબર બંજાવતાં ફરીથી આગળ જ જવાનું ધ્યેય પાર પડે છે. તે દરમિયાન કદાચ ફરીથી ચૂંટણીનો પ્રસંગ આવી જાય તો પણ તેને ચુંટાવવા-માટેના ધમપછાડા કરવાના રહેતા નથી અને પોતાનું કરવાયોગ્ય કાર્ય આગળ ને આગળ ધપતું રહે છે.

અહીં આપણે એ પણ વિચારી લેવું આવશ્યક છે કે-કરવા યોગ્ય શું ? અને છોડવા યોગ્ય શું ? અનાદિકાલીન સંસારમાં રખડપટ્ટી કરનાર માનવને જો તે બાબત પૂછીએ તો તે કહેશે કે જીવનમાં જે જે વસ્તુઓથી આનંદ મળતો હોય તે કરવાયોગ્ય ગણવું અને જેમ જે વસ્તુઓથી શોચનીય દશા પ્રાપ્ત થતી હોય તેને છોડવાયોગ્ય ગણવું.

આ વસ્તુ અહીં ખૂબ ખૂબ વિચારણા માંગે છે, એ વાત તદ્દન સાચી છે કે, જેનાથી સુખ યા આનંદ મળે તે કરવાયોગ્ય અને દુઃખ યા ત્રાસ ઉત્પન્ન થાય તે છોડવાયોગ્ય પણ વાસ્તવિક સુખ કે વાસ્તવિક દુઃખ કોને કહેવું તેમાં સંસારમાં રખડપટ્ટી કરનાર અને સંસારની વાતોને ઉપેક્ષા દષ્ટિથી જોનાર એ બન્ને પુરુષોની માન્યતામાં મોટો મતભેદ છે.

કોઈ સ્પર્શથી સુખ માને, કોઈ સારું ખાવામાં આનંદ માને, કોઈ સુગંધી પદાર્થોમાં આનંદ માને, કોઈ સુદર સ્વરૂપ જોવામાં આનંદ માને, ત્યારે કોઈ સારા સારા સંગીત સાંભળવામાં આનંદ માને પણ બધું પરિણામે અતીવ દુઃખદાયક બને છે બૂખ્ય માણસને ગમે તેટલું સારું સંગીત સાંભળાવો કે ગમે તેટલું સારું રૂપ દેખાડો તો તેને તે સુખના સાધનોમાં મજા નહિ આવે ત્યારે એમ કહેવું ખોટું નથી કે તે આનંદ બધો મર્યાદિત અવસ્થાવાળો છે. જ્યારે મહાત્માઓ તો કહે છે કે, આપણે તો ચુંટાઈને તેવા બનવાની

જરૂર છે કે જેમાંથી ફરી ફરીને કોઈ પ્રણુ આકાંક્ષા કરવી ન પડે તેવા વિશેષણ વિનાના નિર્મળ સુખની જરૂરિયાત છે

પણુ આત્મસ્વરૂપથી ભિન્ન પક્ષના મતવાદીઓ ન્યારે ચૂંટાઈ આવી પોતાના કાર્યમાં જોડાય છે ત્યારે અનાદિ કાળથી ટેવાયેલી ઇંદ્રિયો અનેક પ્રકારના વિદ્વો નાખી તેને કર્તવ્યમાં વિહ્વલ બનાવી દે છે અને પરિણામે ચૂંટણીમાં પસાર થયેલા સભ્યને તે કાર્યથી વિમુખ બનવું પડે છે. પરંતુ જે માણસ ઇંદ્રિયોની આકરી કસોટીમાંથી પસાર થઈ શકે તે જ ઉચ્ચ કક્ષાના પદે પહોંચવાને સમર્થ બને છે.

ઉપર કહેલા ઇંદ્રિયોના વિષયમાં લુબ્ધ રહેનાર માનસી સામે એવી જાળ બિછાઈ જાય છે કે, તે માનવી અનંત જીવોથી મહામહેનતે ચૂંટાઈને આવવા છતાં તેને વિષય સુખ કર્તવ્ય-શ્રષ્ટ બનાવે છે. સત્તાની ખુરસી એવી લપસણી છે કે, ન્યા સુધી એ સત્તા ન મળે ત્યાં સુધી સત્તાભૂખ્યો માનવી સત્તા મેળવવા માટે જે જાતનાં ખાતાં અગર કબૂલાતો અગર નમ્રતા વગેરે જે સેવવું પડે તે બરાબર સેવે છે. પણુ સત્તા ઉપર આવતાં જ તે બધા કાર્યને ભૂલી સત્તા કેટલે સુધી આવી શકે છે, તેમા જ તે મશગૂલ રહે છે ખરું જોતા બધી ઇન્દ્રિયોથી આવતા આક્રમણોને ખાળવામા એ માણસ અસમર્થ નીવડી જેટલી સત્તા હોય તેનો ઉપયોગ ઇન્દ્રિયના ઉપભોગમાં કરવા મંડી પડે છે પરિણામે ઇન્દ્રિયોના વિષયરૂપ પરપક્ષનું જોર વધી પડતાં પોતાની ખેઠકની નખખાઈ પ્રગટ થઈ જાય છે અને છેવટે ખેઠક સુમાવાનો પણુ વખત આવે છે.

આમ છતાં જે કોઈ નિઃસ્વાર્થી અને સખળ માનસી ખેઠકને યોગ્ય મળી ગયો હોય તો તે ખેઠકને યોગ્ય કર્તવ્યમા બરાબર વ્યવસ્થિત બની ઇન્દ્રિય રૂપી પરપક્ષની અધાધુધીની આગે થઈ તેને બરાબર પીછેઠઠ કરાવે છે અને પોતાને આધીન એવા આત્મસ્વરૂપ કર્તવ્યમા તત્પર કરી શકે છે. આધીન થયેલી ઇન્દ્રિયો પણુ તેને દગો દેવાનું સાધન સામે રહેવા છતાં તે આટલો બધો સાવધાન બને છે કે ઇન્દ્રિયોનું દગાદેવાનું સાધન પણુ દગાને બદલે પોતાની સાધનામાં જ પરિણમે છે આવો સભ્ય હોય તે જ ખુરશીને લાયક ગણાય અને તેનું જ વડાપ્રધાનરૂપ નિઃસ્વાર્થી, ઉન્મુક્ત ધ્યેય ઇષ્ટ સમયે સફળ બને છે એ નિઃશંક વાત છે આ આખોયે લેખ હાલની ચૂંટણી તેમજ તેના ઉપરથી વિચારાયેલી આધ્યાત્મિક ચૂંટણીરૂપી માનવભવ એ બનેનું કર્તવ્યભાન એક જ દિશાને સૂચવે છે છોડવા યોગ્ય અને વિચાર કરીને કરવા યોગ્ય ઇન્દ્રિયદમન સપૂર્ણ વફાદારીથી કરે અને છોડવા યોગ્ય ઇન્દ્રિયના વિષયોને ખૂબ ખૂબ સામર્થ્ય વાપરીને છોડે એ રહસ્યને આમાં સ્ફુટ કર્યું છે.

ગાયા અને રાજગિર

[આગલ શોધકની નોંધમાંથી]

લેખક શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

અલેક્ઝાંડર કનિંગહામ સન ૧૮૬૨ થી ૬૫ સુધીમાં ભારતવર્ષના અમુક ભાગોમાં ભ્રમણ કરી જે ચાર અહેવાલો તૈયાર કર્યા અને જે આર્ક્યોલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા (Archæological Survey of India) વોલ્યુમ પ્રથમમાં પ્રગટ થયેલ છે, એમાં જૈન ધર્મ અને એના સ્થાપત્ય મૂર્તિ કે દેવાલય સંબંધમાં જે આછી-પાતળી નોંધો પ્રાપ્ત થાય છે એ અગે જાણવાજેવી ટૂંક માહિતી નીચે પ્રમાણે છે -

Gaya--On the left hand of this statue there is a small two-armed standing figure with a horse on the pedestal. It is, therefore, most probably a statue of Sambhunath, the 3rd of the 24th Jain hierarchs whose cognizance is a horse (P 3)

ભાવાર્થ--આવલાંની ડાબી બાજુએ કાયોત્સર્ગ મુદ્રામાં સ્થિત એક નાની મૂર્તિ છે જેના ઉપર ધોડાનું ચિહ્ન છે. તેથી કરીને એ શ્રીસંભવનાથની પ્રતિમા હશે; કેમકે જૈનોના ચોવીસ 'તીર્થંકરોનાં' જે લાંછનો (ચિહ્નો) ખંતાવ્યા છે એમાં 'ત્રીજાં' સંભવનાથનું લાંછન અશ્વ એટલે ધોડા છે.

('ગયા' સંબંધી નોંધમાંથી પૃ. ૫૯૩)

Rajgir--In the inscriptions of the Jain temples on mount--Baibhar the name is sometimes written Baibhara & sometimes Vyavahara. It is beyond all doubt the Webhars. Mountain of the Pali annals in which was situated the far-famed Sattapanni came in front of which was held the first Buddhist Synod in 543 B. C. The Baibhar Hill lies to the west of the hot springs, and the Vipula hill to the east. In Baibhar there still exists a large cave called Sonbhandar, or the 'Treasure of Gold'.. ...

Mount Vipul is clearly identical with the wepullo of the Pali annals, and as its summit is now crowned with the ruins of a lofty stup or chaitya, which is noticed by HuenThsang. I would identify it with the chaityaka of the Mahabharat. Regarding the other three mountains, I have nothing at present to offer but I may mention that they are also crowned with small Jain Temples.

P. 21-22

ભાવાર્થ--વૈભાર પરના જૈન મંદિરોના લેખોમાં વૈભારગિરિને વૈભાર અથવા વ્યાવહારથી ઉલ્લેખાયલો પણ જોવાય છે. પાલી ગ્રંથોમાં પણ વૈભાર પર્વતની વાત આવે છે છ પૂ ૫૪૩માં 'સાતપની ગુફામાં' પ્રથમ બૌદ્ધ પરિષદનો ઉલ્લેખ છે અને એ ગુફા આ ગિરિમાં જ આવેલી છે. ગરમ પાણીના કુડ અને વિપુલાચલ પણ એ વાતની પુષ્ટિમાં આજે પણ જોવા છે. વળી, એની તળેટીમાં 'મુવર્ણલાંડાર' તરીકે નોંધપાત્ર અનેલ સ્થાન આજે પણ ખતાવાય છે.

પાલી ગ્રંથોમાં વિપુલાચલનો ઉલ્લેખ 'વિપુલો' શબ્દથી કરાયેલ છે, અને એના શિખરનો ભાગ ઊંચા સ્તૂપ અથવા ચૈત્યના ખંડિયેરથી ઢંકાયેલો છે, જેની નોંધ ચીની હુએનસંગે પોતાના પ્રવાસમાં લીધી હતી. મહાભારતમાં આવતા ચૈત્યક સાથે આ વાતનું મળતાપણું છે, વળી નજીકમાં આવેલી ખીણ ત્રણ ટેકરીઓ પણ રાજગૃહના પ્રાચીન વર્ણન સાથે મેળ સાધે છે. આજે પણ એ ટેકરીઓ પર નાનાં જૈન મંદિરો છે.

ઉપરની બંને કડિકામાં જૈનધર્મ સંબંધી વાત ઘણી ટૂંકી છે અને લેખકે આ ઐતિહાસિક સ્થાનો સંબંધી શોધને વજનદાર બનાવવા મોટા ભાગે બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં મળતી વાતોનો-ચીની મુસાફરોએ લખેલા પ્રવાસ વૃત્તાંતોનો જ જો કે ઉપયોગ કર્યો છે, છતાં ચક્ષુ સામે સ્પષ્ટ દેખાતા મુદ્દાને ઉવેખી નઃશકાય એટલું એ સંબંધમાં ટૂંકી નોંધ લેવાનું યોગ્ય માન્યું છે. એ ગમે તેમ હોય, અહીં આપણને એ વાત સાથે ઝાઝી નિસ્ખત નથી. વિચારવાનું તો એટલું જ છે કે આપણે જૈનો 'ભાવના' કરતાં પણ 'પ્રભાવના'નું મહત્ત્વ અધિક આંકીએ છીએ તો જ્યારે આજે સમગ્ર વિશ્વમાં જ્ઞાનની ભૂખ પ્રબળ બની છે, ત્યારે જૈનધર્મની પ્રાચીનતા સાબિત કરી શકાય તેવી સમગ્રી રોજ-બ-રોજ બહાર આવતી જાય છે અને આપણા ભારતના તેમજ એની બહારના દેશોના વિદ્વાનો એના મૌલિક સિદ્ધાંતો જાણવા જિજ્ઞાસા ધરાવે છે, ત્યારે દેશ-કાળને બધાં ખેસે તેવી પદ્ધતિમાં-ઇતિહાસને પ્રગટ કરવાની દિશામાં આપણે કંઈ જ નહીં કરીએ? વજનદાર રીતે અન્ય ધર્મ પ્રચારકો જેવી રીતે પોતાનું સાહિત્ય પ્રકાશિત કરી રહ્યા છે તે તરફ સાવ આખમી ચામણા કરીશું?

આ પ્રશ્ન જેવો તેવો નથી. સારનાથ બનારસની નજીકમાં ન્યાં આપણી સિંહપુરી અગિયારમા તીર્થપતિ શ્રી શ્રેયાંસનાથની કલ્યાણુક ભૂમિ છે, જે તેની બાજુમાં આવેલ છે, એ બૌદ્ધ ધર્મીઓનું તીર્થધામ છે ખોદકામ કરતાં જૂનો સ્તૂપ અને વિહારો નીકળ્યા છે. કહેવાનું તો એ છે કે આ સ્થાને એ રમણીય બૌદ્ધ મંદિર ભર્મા કરવામાં આવેલા છે અને હરકોઈ આગતુકને રસ વૃત્તિ પેદા કરે તેવું છેલ્લી ઢબનું-બૌદ્ધધર્મ સંબંધી સાહિત્ય હિંદી, અંગ્રેજી આદિ ભાષામાં, મંદિરના પ્રવેશદ્વાર આગળ રાખવામાં આવેલ છે. આપણે ત્યાં કિલ્લામાં ફેવાલય છે, આગળ બગીચો છે છતાં સિંહપુરીનું મહત્ત્વ શાને આભારી છે અથવા તો જૈનધર્મ શી વસ્તુ છે એ જાણવાની કંઈ જ સામગ્રી નથી. એકાદ માળી કે પૂજારી આવી દ્વાર ઉઘાડી આપે ત્યારે દર્શન થાય. કદાચ એ યાદ આવે કે ભગવંત શ્રી. શ્રેયાંસ-નથનાં અહીં ચાર કલ્યાણુક થયેલાં! ખુબી તો એ છે કે વર્ષ દહાડે આપણી જ્ઞાતિના હજારો રૂપિયા વાપરીએ છીએ! પણ દેશ-કાળ માંગે છે તે રીતે નહીં જ!

આપણા આગમ ગ્રંથોમાં કથાનકોમાં રાજગૃહી અને એના પાંચ પહાડ સંબંધમાં ડગલે પગલે વર્ણન મળે છે. એના શિખરે ભગવંત ચોમાસા રહેતા, ગણધર મહારાજ અનશન કરતા અને ગુફાઓ ધ્યાન માટે પણ વાપરતા અરે, સુરક્ષિત સ્થાન સમગ્ર ચોરો પણ ગુપ્ત વાસ કરતા. આપણે એ દિશામાં શોધખોળ કરીએ તો આપણા ભૂતકાલના ગૌરવને કલગી ચઢાવે તેવી ઐતિહાસિક સામગ્રી ન મળી આવે? અરે! ઢગલાબધ મળી આવે. એ સોનગુફા, એ તો શ્રેણિક મહારાજનો ભંડાર હતો. આજે પણ શાલિભદ્ર શેઠની કૂઈ, નંદમણિ-ચારની વાવ-જેવાં સ્થ નો બતાવાય છે

'ગયા'માં પણ જૈનધર્મ પ્રચલિત હતો એ વાત ઉપરની નોંધ દર્શાવે છે એટલે ન્યાં ન્યાં એવી મૂર્તિઓ માલમ પડે ત્યાં ત્યાં એક કાળે જરૂર એના ઉપાસકો હોવા જોઈએ. એની શોધખોળની દિશામાં આપણે પ્રયત્નશીલ બનવું જોઈએ. અને બૌદ્ધોના નામે ચડેલી મૂર્તિઓ અને ઇતિહાસને સાચા સ્વરૂપમાં મૂકવા હવે તૈયાર રહેવું જોઈએ.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી ૨૮ નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ૭ આના (૨પાત્રખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી.
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંઠના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા દશમા, અગિયારમા,
બારમા, તેરમા, ચૌદમા તથા પંદરમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે
મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

— લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈની વાડી ઘીકાંટા, અમદાવાદ

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનું વાર્ષિક લવાજમ ત્રણ રૂપિયા

મુદ્રક : ગોવિન્દલાલ જગજીભાઈ શાહ, શ્રી ચાર્જ મુદ્રણાલય પાનકાર નાકા, અમદાવાદ

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ

શ્રી જીત સત્ય પ્રકાશ

ત ત્રી
ચીમનલાલ ગોઠળદાસ શાહ

તા. ૧૫-૪-૫૨ : અમદાવાદ

વર્ષ ૧૭ : અંક ૬]

[ક્રમાંક : ૧૯૮



વિષય-દર્શન

વિષય:	લેખક:	પૃષ્ઠ:
૧. ભગવાન મહાવીર:		૧૨૧
૨. જૈન દાર્શનિક સાહિત્ય અને પ્રમાણવિનિશ્ચય :	પૂ. મુ. જંખૂવિજયજી:	૧૨૪
૩. હીરસૌભાગ્યનું રેખાદર્શન:	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	૧૩૨
૪. વૈભારગિરિ અને ઐત્રિક મહારાજા.	શ્રીયુત મોહનલાલ દી ચોકસી.	૧૩૭
૫. પચીસ-કુસુમાજલિ મહાકાવ્ય.	પૂ. પ. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી:	૧૪૦
૬. સંપાદકીય.		૧૪૩
૭. પ્રાચીન સંતવાણી	ટાઈટલ પેજ ત્રીજું	
૮. સાભાર-સ્વીકાર	ટાઈટલ પેજ બીજું	



સાભાર-સ્વીકાર

- ૨૫) પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયલલિધસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી — શ્રી ઇડર જૈન સંઘ, ઇડર.
 ૮) પૂ. મુ. શ્રીગૌતમસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી — જૈન બાલ મંડળ, કલ્યાણ.
 ૩૧) પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી — શ્રી સીસોદરા જૈન સંઘ,
 સીસોદરા.

*

૧. શ્રીસીમંધર શોભાતરંગ સંપાદક મુનિરાજ શ્રીઅભયસાગરજી, પ્રકાશક શ્રી જૈન
 શ્વેતાંબર સઘની પેટી, પીપળી બજાર, ઇંદોર સીટી મૂલ્ય-બે રૂપિયા

નોંધ:—શ્રી. ઉમાકાત શાહે આપેલો 'કઢાવલી વિશે વધુ ખુલાસો' સ્થાનાભાવે આ
 અક્ષમાં પ્રગટ થઈ શક્યો નથી. —સંપાદક



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિત ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૭

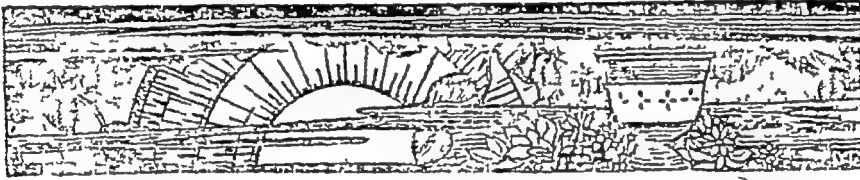
વિક્રમ સં. ૨૦૦૮ : વીરનિ સં ૨૪૭૮ : ઈ સ. ૧૯૫૨

ક્રમાંક

અંક : ૭

ચૈત્ર વદ ૫ : મંગળવાર : ૧૫ એપ્રિલ

૧૯૮



ભગવાન મહાવીર



[જગતનાં રાષ્ટ્રો આજે શસ્ત્રીકરણની ઘોડનોડમાં હરિક્ષા કળતા હોય એમ દિન-પ્રતિદિનના સમા-
ચારોથી જણાય છે પરંતુ આ હરિક્ષાઈનો અત ક્યારે અને કેવી રીતે થશે એ કોઈ જાણતું નથી. હા,
પ્રસિદ્ધ અગ્રેજ લેખક એચ જી વેલ્સે એવી ભવિષ્યવાણી કરી છે કે- 'આવનારી કેટલીક દશાબ્દી-
ઓમાં માનવજાતિ સ્વયં-નિર્મિત શસ્ત્રોથી જ પોતાનો સંપૂર્ણ સહાર કરી નાખશે' ત્યારે નોખલ
પુરસ્કાર વિજેતા પ્રસિદ્ધ દાર્શનિક લેખક બર્ટેન્ડ રસેલ આ સહારમાંથી માનવજાતને ઉગારી લેવા કહે
છે કે- 'જો વિશ્વને અને તેની સાથે વૈજ્ઞાનિક સમાજને જીવિત રહેવું હોય તો મનુષ્યે યુદ્ધવિપ્લાને
સદા માટે સમાપ્ત કરી દેવી જોઈશે'

આ માર્ગદર્શન વાચતાં અહીં હબ્બર વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલા એક મહાપુરુષનું જીવન અને તેમની
સાધનામાંથી પ્રગટ થયેલું ઉદ્દ્યોધન યાદ આવે છે જાણે એ પુરાણ વાણીનું આ નવું ઉપાન્તર ન
હોય! ત્યારે એ મૂળ વાણી અને તેનું ઉદ્દ્યોધન કરનાર મહાપુરુષના જીવનની મહત્તાનું સ્વરૂપ આપણી
આગળ વિરાટ રૂપે પ્રગટ થાય છે.

ચૈત્રી શુક્લા ૧૩ નો દિવસ એ મહાપુરુષના જન્મ કલ્યાણકનો પવિત્ર પર્વદિવસ છે. એ દિવસે
એમનું જીવન અને યોધ સૌ કોઈને પ્રેરણા રૂપ થાઓ એવી આશા સાથે 'ધર્મયુગ' સાપ્તાહિકના
તા. ૧૩-૪-૫૨ના અંકમાં એ મહાપુરુષ ભગવાન મહાવીરના લોકરૂપશી જીવનનો ખ્યાલ આપતો લેખ
પ્રગટ થયો છે, તેનો શુન્દરાતી અનુવાદ 'ધર્મયુગ' ના સૌજન્યથી અહીં આપવામાં આવે છે. —સંપાં.]

જૈન દાર્શનિક સાહિત્ય અને પ્રમાણવિનિશ્ચય

લેખક : પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રોત્ર'બૂવિજયજી

જૈન દાર્શનિક સાહિત્યના અભ્યાસીઓ આ હકીકતથી સુપરિચિત છે કે દાર્શનિક સાહિત્યના અથોમા અન્ય અથોમાથી પુષ્કળ અવતરણો ઉદ્ધૃત કરેલાં હોય છે કારણ કે દાર્શનિક સાહિત્યનો ઉદ્દેશ સ્વ-પરમતનું મહત્ત્વ જાણવું-કરવાનો હોવાથી તેમાં અન્યાન્ય મતોનો ખૂબ જ મોટા પ્રમાણમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે. આથી તે તે મત-મતાંતરોનાં મૂળ સ્થાનો શોધી કાઢવામાં આવે તો કઠિન લાગતું દાર્શનિક સાહિત્ય ઘણા અશે સુગમ વિશદ અને શુદ્ધ થઈ જાય છે. આથી ખતીલા સંપાદકો અને વાચકો તે તે મતોનાં અને અવતરણ વાક્યોનાં મૂળ સ્થાનો શોધી કાઢવા માટે અતિશય જહેમત ઉઠાવે છે કારણ કે મૂળ-સ્થાનો શોધી કાઢવાથી જે નવીન પ્રકાશ પડે છે એ પ્રકાશના બળથી અંધ બહુ જ વિશદ બની જાય છે.

પરંતુ દુર્દૈવે કાલના મોહાત્મ્યથી કેટલાક મહત્ત્વના પ્રાચીન અર્વાચીન ગ્રંથો નાશ પામી ગયેલા અથવા અનુપલબ્ધ હોય છે. આવા ગ્રંથોમાથી ઉદ્ધૃત કરેલી ચર્ચાઓના મૂળ જાણવા માટે સંશોધકો અતિશય તપાસ કરતા હોય છે કારણ કે મૂળ સ્થાનોના અભાવે ઘણી મામતો ઉપર અંધકાર છવાયેલો રહે છે. આમ છતાં કદાચિત્ દૈવયોગે, તે નાશ પામેલા મનાતા ગ્રંથો કોઈ અપ્રગટ પ્રાચીન ગ્રંથમંડલોમાથી મળી આવે છે ત્યારે તે વિષયના સંશોધકોને જે આનંદ થાય છે તે વર્ણનાતીત હોય છે.

દાર્શનિક સાહિત્યના અભ્યાસીઓ સારી રીતે જાણે છે કે બૌદ્ધાચાર્ય ધર્મકીર્તિના સેકડો વાક્યો દાર્શનિક ગ્રંથોમાં ઉદ્ધૃત કરેલાં છે, લાગ્યે જ એવો કોઈ પ્રાચીન ભારતીય દર્શન સાહિત્યનો ગ્રંથ હશે કે જેમાં ધર્મકીર્તિનું એકાદ વાક્ય ઉદ્ધૃત કરેલું નહીં હોય. ધર્મકીર્તિના નાશ પામેલા મનાતા કેટલાક ગ્રંથો હમણા જ પ્રગટ થયા છે. છતાં હજી પણ એવાં કેટલાક વચનો છે કે જે તેમાંથી મળતા નથી. મને જણાવતા બહુ આનંદ થાય છે કે દાર્શનિક ગ્રંથોમાં હામ હામ ઉદ્ધૃત કરેલા અને જેના મૂળ સ્થાનોનો હજી સુધી પત્તો લાગતો નથી તેવાં ધર્મકીર્તિના કેટલાક સુપ્રસિદ્ધ વાક્યોના મૂળ સ્થાનો ધર્મકીર્તિરચિત 'પ્રમાણુ-ચિનિશ્ચય' ગ્રંથના ટિપ્પેટન ભાષાતરમાંથી શોધી કાઢવામાં હું સફળ થયો છું.

એ જણાવતા પહેલાં ધર્મકીર્તિ, તેના ગ્રંથો તથા તેના ટિપ્પેટન ભાષાતરોનો થોડો પરિચય આપવો અસ્થાને નહીં ગણાય.

બૌદ્ધાચાર્ય ધર્મકીર્તિનું બૌદ્ધ દર્શનપર પરામા ઘણું જ મહત્ત્વનું સ્થાન છે. દિહ્નાગ બૌદ્ધદર્શનનો પિતા (Father of the Buddhist Logic) કહેવાય છે. આ દિહ્નાગના સિદ્ધાંતોને પદ્ધતિવિત કરવાનું અને વેગ આપવાનું કામ જો કોઈએ કર્યું હોય તો ધર્મકીર્તિએ કર્યું છે. એમ કહી શકાય કે દિહ્નાગે મીજ રોષ્ટ્ર અને ધર્મકીર્તિએ તેમાંથી વટવૃક્ષ બનાવ્યું. ચીની યાત્રી ઈત્સિંગે ભારતવર્ષમાં પર્યટન કર્યા પછી તેનાં સંસ્મરણોની નોંધ રૂપે એક ગ્રંથ ચીની ભાષામાં લગભગ ઈસ્વીસન ૬૮૧ માં લખ્યો છે. તેમાં તેમણે ધર્મકીર્તિનું ખૂબ વર્ણન કર્યું છે અને જણાવ્યું છે કે 'દિહ્નાગ પછી ધર્મકીર્તિએ હેતુ-

વિદ્યાને વધારે વિકસિત કરી છે—શુદ્ધ કરી છે' ઇતિસંગે ધર્મકીર્તિના કેટલાક શિષ્યોનું પણ વર્ણન કર્યું છે. તેથી સન ૬૫૦ થી ૬૮૫ સુધી ધર્મકીર્તિનો ઉદય કાલ માનવો ઠીક લાગે છે.

ધર્મકીર્તિના ન્યાય ગ્રંથો

આ ધર્મકીર્તિએ સાત ન્યાય ગ્રંથોની રચના કરેલી છે—

૧ પ્રમાણવાર્તિક, ૨ પ્રમાણવિનિશ્ચય, ૩ ન્યાયવિન્દુ, ૪ હેતુવિન્દુ, ૫ સમ્બન્ધ-પરીક્ષા, ૬ સન્તાનાન્તરસિદ્ધિ, ૭ વાદન્યાય.

આ સાત ગ્રંથોમાં અત્યાર સુધી 'ન્યાયવિન્દુ' જ સંસ્કૃતમાં મળતો હતો. અને તે પણ ભારતવર્ષમાં માત્ર જૈન ગ્રંથલંકારોમાંથી જ મળી આવ્યો હતો. બાકીના બધા ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં નષ્ટ થઈ ગયેલા જ માનવામાં આવતા હતા. પરંતુ હમણાં થોડા વર્ષો પૂર્વે ખૌદ્દ પં૦ રાહુલ સાંકૃત્યાયને ટિબેટના જૂના સંગ્રહસ્થાનોમાં ધૂળ ખાતા 'પ્રમાણવાર્તિક' તથા 'વાદન્યાય' આ બે ગ્રંથો અને તેની કેટલીક ટીકાઓ શોધી કાઢ્યા પછી તેનું સંસ્કૃતમાં અસ્તિત્વ પ્રગટ થયું છે. બાકીના ગ્રંથોનું હજી ટિબેટન ભાષાંતર જ મળે છે. આ ગ્રંથોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય નીચે પ્રમાણે છે :

૧. **પ્રમાણવાર્તિક**—આ ગ્રંથ ધર્મકીર્તિના સાત ગ્રંથોમાં સૌથી વધારે મહત્વનો ગણાય છે. આખો ગ્રંથ કારિકાત્મક છે. આના ૪ પરિચ્છેદ છે—૧ સ્વાર્થાનુમાન, ૨ પ્રમાણ, ૩ પ્રત્યક્ષ, ૪ પરાર્થાનુમાન. આમાં ૧લા પરિચ્છેદ ઉપર ધર્મકીર્તિની સ્વોપસૃત્તિ, તેના ઉપરની કણ્ઠકગોમિની ટીકા સાથે કિતાબમહલ, (અલાહાબાદ) થી દશેક વર્ષ પૂર્વે પ્રકાશિત થઈ છે. બાકીના ત્રણ પરિચ્છેદો ઉપર પ્રજ્ઞાકરગુપ્તે રચેલી 'વાર્તિકાલંકાર' નામની ટીકાનો થોડો અંશ પટણાની 'ધી બિહાર એન્ડ ઓરિસા રિસર્ચ સોસાયટી'ના જર્નલમાં તેમજ મહાબોધિ સોસાયટી (સારનાથ) તરફથી પ્રગટ થયો છે. બાકીનો બધો ભાગ અમારી પાસે હસ્તલિખિત છે. આ ચારે પરિચ્છેદો મૂળ માત્ર, તેમજ 'મનોરથનન્દિની' ટીકા સાથે બિહાર એન્ડ ઓરિસા રિસર્ચ સોસાયટીના જર્નલમાં દશેક વર્ષ પૂર્વે પ્રગટ થયા છે. આ સિવાય દેવેન્દ્રભટ્ટિ નામના ધર્મકીર્તિના શિષ્ય તેમજ બીજા ધણાઓએ આના ઉપર વૃત્તિઓ રચેલી છે. પરંતુ તે સંસ્કૃતમાં અત્યારે મળતી નથી, તેનું ટિબેટન ભાષાંતર જ માત્ર મળે છે.

૨. **પ્રમાણવિનિશ્ચય**—આ ગ્રંથ પ્રમાણવાર્તિક જેવો જ મહત્વનો અને મોટો છે. સંસ્કૃતમાં આ ગ્રંથ મળતો નથી માત્ર ટિબેટન ભાષાંતર મળે છે. આ ગ્રંથ ઉપર ધર્મકીર્તિની ધણી મોટી ટીકા^૧ મળે છે કે જે 'બૃહદ્ધર્મોત્તર'ના નામથી ઓળખાય છે. આના ઉપર જ્ઞાનશ્રીભદ્રની પણ નાની વૃત્તિ મળે છે.

૩. **ન્યાયવિન્દુ**—આ ગ્રંથ અને તેના ઉપરની ધર્મોત્તરની વૃત્તિ કે જે 'લઘુધર્મોત્તર'ના નામથી ઓળખાય છે તે જૈન ગ્રંથલંકારોમાં સંસ્કૃતમાં મળતા હોવાથી ધણા જ વખતથી

૧ પેકીંગ એડીશનમાં તજૂર, મૂલો, જે CIX = ૧૦૯ નંબરની પોથીનાં ૩૪૭ પાનાં તેમજ તજૂર મૂલો, જે CX = ૧૧૦ નંબરની પોથીનાં ૨૦૯ B પાનાં સુધી આ ગ્રંથ છે. તેમજ ૧૨૪૬૩ શ્લોકપ્રમાણ છે. આ પછી ૨૦૯ B થી ૩૫૫ પાનાં સુધી જ્ઞાનશ્રીભદ્રની વૃત્તિ છે.

પ્રસિદ્ધિમાં આવેલાં છે. આ ધર્મોત્તરની વૃત્તિ ઉપર મદ્ધિવાદી કે જે ‘નયચક્ર’કાર શ્રીમદ્ધિ-વાદી ક્ષમાશ્રમણસુરિ (વિક્રમના પાંચમા સૈકાના) થી નિશ્ચયે ભિન્ન છે, તેમણે રચેલું એક ટિપ્પણ તથા એક ખીજું ટિપ્પણ પણ જેસલમેર તથા પાટણના જૈન ગ્રંથભંડારમાં મળે છે, જે હજી છપાયેલ નથી. આ સિવાય વિનીતદેવે રચેલી એક વૃત્તિ પણ છે પણ તે સંસ્કૃતમાં નથી મળતી, ટિપ્પેટન ભાષાંતર મળે છે.

૪. હેતુચિન્દુ^૧—આની અર્થઠકૃત ટીકા પાટણના જૈન ગ્રંથભંડારમાં જ મળે છે. આ ટીકા વડોદરાની ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સીરીઝમાં છપાઈ ગઈ છે. તેની સાથે હેતુચિન્દુ મૂળ પણ છાપવામાં આવ્યું છે કે જે ‘ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ’ નામના જૈન ગ્રંથમાં આવતાં હેતુચિન્દુના ખૂબ લાંબા અવતરણોનો સંગ્રહ કરીને તેમ જ ખૂટતા ભાગનું ટિપ્પેટન ભાષાંતર ઉપરથી સંસ્કૃતમાં ભાષાંતર (Retranslation) કરીને તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. ‘હેતુચિન્દુ’ ટિપ્પેટન ભાષાંતર સ્ત્ર-ચઢ્ એડીશનમાં તજૂર મદો XCV (=૧૫) પૃ ૩૫૩-૩૭૬ માં છે.

૫. સંબંધપરીક્ષા^૨—આ ગ્રંથ માત્ર ૨૫ કારિકાનો છે. આ સંસ્કૃતમાં નાશ પામી ગયો મનાય છે. ટિપ્પેટન ભાષાંતર જ માત્ર મળે છે. પરંતુ ‘સ્વાકાદરત્નાકર, પ્રમેયકમલમાર્તણ્ડ, ન્યાયકુમુદચંદ્ર’ વિગેરે જૈન ગ્રંથોમાં આની ૨૨ કારિકાઓ ઉદ્ધત કરેલી છે એટલે લગભગ આખો આ ગ્રંથ જ જૈન ગ્રંથોમાં સમાઈ ગયેલો હોવાથી તૈયાર કરી શકાય તેમ છે. હું તેના ટિપ્પેટન ભાષાંતર સાથે ટૂંક મુદ્દતમાં જ આખો ગ્રંથ પ્રગટ કરવાનો છું. છેવટની ત્રણ કારિકાઓ જે કોઈ ગ્રંથમાંથી મળી આવે તો સંપૂર્ણ તૈયાર થઈ જશે. એ શોધવાનું કામ બાકી છે. ‘સંબંધપરીક્ષા’ ઉપર ધર્મકીર્તિની સ્વોપસૃષ્ટિ પણ છે. આનું પણ ટિપ્પેટન ભાષાંતર જ મળે છે. ટિપ્પેટન ભાષાંતર ઉપરથી તેમ જ જૈન સાહિત્યને આધારે આ આવૃત્તિ પણ ધણે અંશે સંસ્કૃતમાં તૈયાર કરી શકાય તેમ છે.

૬. સન્તાનાન્તરસિદ્ધિ—આ મૂળ ગ્રંથ માત્ર એક જ કારિકાનો છે. તેના ઉપર ટિપ્પેટન ભાષાંતરમાં (પૃ ૪૧૭-૪૨૧ સ્ત્રચઢ્ એડીશન) ધર્મકીર્તિની સ્વોપસૃષ્ટિ વિસ્તારથી છે. મૂળ જે એક કારિકા છે તે કાશ્મીર રાજ્ય તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા નરેશ્વરપરીક્ષા નામના ગ્રંથમાં ઉદ્ધત કરેલી મળી આવે છે કે જે નીચે પ્રમાણે છે

બુદ્ધિપૂર્વા ક્રિયાં દૃષ્ટ્વા સ્વદેહેડ્યન્યત્ર તદ્ગ્રહાત્ ।

જાયતે યદિ ધીશ્ચિત્તમાત્રેડ્યેષ નયઃ સમઃ ॥^૩

૧ આના ઉપર વિનીતદેવે રચેલી વૃત્તિ ટિપ્પેટન ભાષાંતરમાં મળે છે. જુઓ પેટ્રાંગ એડીશન તંજૂર મદો, શે CXI (=૧૧૧) પૃ. ૧૨૩ B-૨૨૩ B.

૨ આના ઉપર વિનીતદેવ તથા શંકરાનંદે રચેલી વૃત્તિઓ પેટ્રાંગ એડીશનની તજૂર, મદો. CXII (જે=૧૧૨) નંબરની પ્રતિમાં મળે છે, પૃ. ૧-૨૬ તથા ૨૭-૪૪ A

૩ યદુક્તમ્—બુદ્ધિપૂર્વા ક્રિયાં દૃષ્ટ્વા સ્વદેહેડ્યન્યત્ર તદ્ગ્રહાત્ ।

જાયતે યદિ ધીશ્ચિત્તમાત્રેડ્યેષ નયઃ સમઃ ॥

—નરેશ્વરપરીક્ષા પૃ. ૬૨ (કાશ્મીર સીરીઝ નં ૪૫)

૪ આનું ટિપ્પેટન ભાષાંતર નીચે પ્રમાણે છે.—

રદ્-હુષ્ વ્લો-સ્થોન્-ડ્યો-વ યિ વ્ય-વ-મયોહ્-નસ્ ગુશન્-લ દે ।

૭. વાદન્યાય—આ ગ્રંથ અને તેના ઉપરની શાન્તરક્ષિત (‘તત્ત્વસંગ્રહ’કાર) રચિત ‘વિપગ્નિ-ચનાર્થા’ નામની વૃત્તિ બૌદ્ધ પ. રાહુલ સાકૃત્યાયને ટિબેટમાં કોઈ મઠમાંથી શોધી કાઢ્યા પછી બિહાર એન્ડ ઓગિસા રિસર્ચ સોસાયટી (પટણા)ના જર્નલમાં (૨૨મા વેલ્યુમમાં) તેમજ મહાબોધિ સોસાયટી (સારનાથ) તરફથી સોળ વર્ષ પૂર્વે પ્રગટ કરેલા છે. આના ઉપર વિનીતદેવની પણ પ્રાચીન ટીકા ટિબેટન ભાષાતરમાં Tangur Mdo CX11 (=112) P. 44a 71a (Peking edition) મા મળે છે.

ડજિન-ફિયર્ ગલ્-તે બ્લો શેસ્ ડગ્યુર્ સેમ્સ-ચમ્-લ ચઙ્ છુલ ડદિ મ્છુઙ્સ ॥

—તજૂર, મ્દો. XCV (=૯૫) પૃ ૪૧૮ A (સ્તર-થડ)

પ. આ જણાવવા બદલ શ્રી. પુરુષોત્તમદાસભાઈ તારકસ (આકોલાવાળા) ને અભિનંદન આપું છું.

૬. ટિબેટન ભાષાતરોનો પરિચય—

સરકૃત ગ્રંથોના ટિબેટન ભાષાતરો આજથી લગભગ હજાર વર્ષ પૂર્વે થયેલા છે. ભારતમાંથી ગયેલા પંડિત અને ટિબેટના પંડિત એમ બે ભેગા મળીને સંસ્કૃત ગ્રંથોનો અનુવાદ કરતા, એવી પદ્ધતિ હતી તેથી ‘અન્યોન્ય ભાષાજ્ઞાનમાં જે અપૂર્ણતા હોય તે દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવતો હતો. આ બધા ગ્રંથોનું પાછલના એક બૌદ્ધ લામાએ બે વિભાગમાં વર્ગીકરણ કયું હતું—૧ કંજૂર, ૨ તંજૂર. સૂત્રોનાં ભાષાતરો કંજૂરમાં છે. ન્યાય, વ્યાકરણ, કાવ્ય, કોશ, વિગેરે વિવિધ વિષયોનાં ભાષાતરો તંજૂરમાં છે, બધા ગ્રંથોની મોટી મોટી પોથીઓ બનાવેલી હોય છે. એક એક પોથીમાં અનેક ગ્રંથો હોય છે.

કેટલાંક વર્ષો ગયા પછી આ હસ્તલિખિત પ્રતિ ઉપરથી લાકડા ઉપર કોતરકામ કરીને એક પ્રકારના બ્લોક જેવાં લાકડાના પાટિયા મનાવવામાં આવ્યાં. આ પાટિયાને શાહીમાં બોળીને આ ગ્રંથો કાગળ ઉપર છાપવાની શરૂઆત થઈ. આવા પાટિયા પાંચ જગ્યાએ બનાવવામાં આવ્યા હતા—૧ છોની, ૨ પેક્રીંગ, ૩ દેજે, ૪ સ્તર-થડ, ૫. હહાસા આથી તે તે સ્થાને છપાયેલા ગ્રંથો તે તે એડીશનના નામથી ઓળખાય છે જેમકે છોની એડીશન, પેક્રીંગ એડીશન (વિગેરે આમાં છોની—ચીનના પ્રદેશ)નાં લાકડાના પાટિયાં પાંચસો વર્ષો પૂર્વે હુંટારુઓએ બાળી નાખ્યા હોવાથી એ એડીશનની હવે નવી નકલો મળતી નથી. અમેરિકાના વોશિંગ્ટનમાં Library of Congress (Washington 25, D C.) માં આની ગમે ત્યાંથી મળવેલી એક નકલ છે આ બહુ સ્પષ્ટ છપાયેલ છે.

પેક્રીંગ એડીશનના લાકડાનાં પાટિયા પણ બળવાખોરોએ સને ૧૮૦૦માં બાળી નાખ્યા હોવાથી હવે આની નકલ મળી શકતી નથી. પેરાસનો (ફ્રાન્સ) La Bibliotheque Nationale નામની લાયબ્રેરીમાં એ ગ્રંથો છે. જાપાનમાં પણ છે આ લાલ શાહીથી છાપેલુ એડીશન છે અને તેના અક્ષરો સ્પષ્ટ છે.

દેજે એડીશન પણ સ્પષ્ટ છે. પરંતુ દેજે ચીનની સરહદ પાસે ટિબેટમાં બહુ દૂર આવેલું છે. એટલે ત્યાંથી તે એડીશન મેળવવું બહુ મુશ્કેલ છે

હહાસા એડીશન સ્પષ્ટ છે પણ તેમાં ‘તજૂર’ વિભાગ છે જ નહીં.

સ્તર-થડ એડીશન જ જગતમાં વ્યાપક છે. પણ તેના લાકડાના પાટિયા ઘસાઈ ગયા

ધર્મકીર્તિના ગ્રંથોનો આટલો પરિચય આપ્યા પછી કેટલાંક સુપ્રસિદ્ધ અવતરણોનાં મૂળ સ્થળો જણાવું તે પહેલાં એક વાત જણાઈ દઉં કે ટિબેટન ભાષાંતર કરનારા પડિતોએ કેટલીકવાર સંસ્કૃતનો અર્થ ખરાબર ન સમજવાથી ભાષાંતર કરતી વખતે ભૂલ કરી નાંખી છે. વળી, જે સંસ્કૃત પ્રતિ ઉપરથી તેમણે ભાષાંતર કરેલું તે પ્રતિમાં જે પાઠો અશુદ્ધ હોય તે પાઠોનાં ભાષાંતરો પણ અશુદ્ધ જ થયેલાં છે. જે લોકડાંના ખડોકોથી ટિબેટન ગ્રંથો છાપવામાં આવે છે તે ખડોકો કોતરનારને હાથે પણ ઘણીવાર ભૂલ થઈ જાય એટલે ટિબેટન ગ્રંથોનાં જુદાં જુદાં એડીશનોમાં પાઠ ભેદો જોવામાં આવે છે અસ્તુ.

હું જે ‘પ્રમાણવિનિશ્ચય’ માથી મૂળ સ્થાનો આપવાનો છું. તે સ્પષ્ટ થઈ એડીશનનાં છે અને તે તજૂર નામના મુલો વિભાગની જે (૯૫) નંબરની પ્રતિમાં પૃ. ૨૫૯A થી ૩૪૮A સુધી છે. આ ગ્રંથ અને બીજા અનેક ગ્રંથો મને મૅસુર રાજ્યની ઓરિએન્ટલ રિસર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યુટના સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ શ્રીમાન રંગાસ્વામી રામાનુજ આયંગર (H. R. R. Iyengar) કે જે મારા વિદ્વાન મિત્ર છે અને ટિબેટન ભાષાના વિદ્વાન છે તેમના સૌજન્યથી હમણાં પ્રાપ્ત થયા છે તે બદલ તેમને ધન્યવાદ આપું છું.

આ ટિબેટન પાનાંઓની લંબાઈ-પહોળાઈ ‘૨૨x૮૧” ઈંચ હોય છે. બંને બાજુએ છાપેલું હોય છે પાનાની પ્રત્યેક બાજુમાં સાત સાત લીટી હોય છે ટિબેટન લિપિ અલગ પ્રકારની હોય છે. અહીં તેનું દેવનાગરીમાં પરિવર્તન કરીને આપવામાં આવશે. પહેલાં ટિબેટન અને પછી તેનું સંસ્કૃત આપવામાં આવશે.

ટિબેટન—‘ફન્-પ દડ્ મિ-ફન્-પ થોબ્-પ દડ્ સ્પોડ્-વ-નિ ડેસ્ પર યડ્-દગ્-પડિ શેસ્-પ-સ્ટોન્-દુ-ડ્રો-વ ચન્ ચિન્-પસ્ ન દે મિ-મ્લ્-પ નેમ્-લ વ્સ્તન્ પડિ-દોન્-દુ ડિ વ્ર્ચમ્-પર્મે ।

યડ્-દગ્-પડિ શેસ્-પ દે-નિ નેમ્-પ ગ્જિસ્ તે । મ્ડોન્-સુમ્ દડ્ નિ જેન્-સુ-દપ્ ગ્ જેન્-વ્યડો । ડિદગ્ ગિમ્ દોન્ યોડ્-સુ-દ્યંદ્-નમ્ ડુગ્-પ-નિ દોન્-વ્ય-વ લ વસ્લુવ્-મેદ્-પડિ-ફિયર્-રો ।.... ...છદ્-મ નેમ્ ગ્જિમ્ સ્વો-ન સ્તે ડ્રોલ્-વ-નિ ગ્જાન્-લમ્ મ્ડોન્-સુમ્-મ-ચિન્-પ । ડ્દ-વડિ વ્દગ્ તુ તોગ્-પિયર્-રો ।

—પ્રમાણવિનિ પૃ. ૨૫૯ A-B

સંસ્કૃત—હિતાહિતપ્રાપ્તિપરિહારયોર્નિયમેન સમ્યગ્જ્ઞાનપૂર્વકત્વાદ્ તદપદ્ધનાં વ્યુત્પાદનાર્થ-મિદમારમ્બ્યતે ।

[પ્રત્યક્ષમનુમાનં ચ પ્રમાણે સદૃશાત્મનઃ ।

અપ્રત્યક્ષસ્ય સમ્બન્ધાદન્યતઃ પ્રતિપત્તિઃ ॥]

તત્ સમ્યગ્જ્ઞાનં દ્વિવિધમ્—પ્રત્યક્ષમનુમાનં ચેતિ । ન હ્યામ્યામર્થ પરિચ્છિદ્ય પ્રવર્તમાનોઽર્થક્રિયાયાં વિસંવાદતે । । પ્રમાણે દ્વે એવ, સદૃશાત્મનઃ અપ્રત્યક્ષસ્ય સમ્બન્ધાદન્યતઃ પ્રતિપત્તિઃ ।

હોવાથી યા અન્ય કોઈ કારણે સાતું છાપકામ થતું નથી. તેથી અનેક જગ્યાએ અક્ષરો વૂટી જાય છે, ધાખાં પડી જાય છે, અને ખરાબર વાંચી શકાતું નથી.

टिवेटन—गृण् दग् मडोन्-सुम्-म-यिन्-पडि छद्-म नि मेद्-दो शेस् जेर व दे नि रिग्स-प-म-यिन्-ते । गङ्-गि-फियरछद्-दङ्-चिग्-शोस् स्थि-गृगग् दङ् । गृण्-ब्लो तोंगस् पर्-ब्येद्-फियर् दङ्-गऽ-गिग्-गोग्-पर्-ब्येद्-फियर् । छद्-म-गृण् नि सिद्-प-जिद् ।

संस्कृत—अन्ये ‘अप्रत्यक्षं प्रमाणं नास्ति’ इत्याहुः तत्र युज्यते, यस्मात्

प्रमाणेतरसामान्यस्थितेरन्यधियोगतेः ।

प्रमाणान्तरसद्भावः प्रतिषेधाच्च कस्यचित् ॥

आ ३१३ ७५२ [“दे शेस्-त्रडि गृसल्-व गऽ-गिग्=स हि काश्चिज्ज्ञानव्यक्तीः ”]
[वगेरे शब्देभा धर्मकीर्तिनु विस्तृत विवेचन छे.

टिवेटन—ऽदिल्टर्—

मडोन्-सुम् यङ् नि दोन्-मेद्-न । मि-ऽव्युङ्-व-लस् छद्-म-जिद् । ऽत्रेल्-व-यि नि रङ्-ब्रिन् देडि । ग्यु-यिन्-पस्-न गजिस्-क मलुङ्स् । —प्रमाणविनि० पृ. २६१ A

संस्कृत—तथा हि—

अर्थस्यासम्भवेऽभावात् प्रत्यक्षेऽपि प्रमाणता ।

प्रतिबद्धस्वभावस्य तद्वेतुत्वे समं द्वयम् ॥

टिवेटन—गृण् यङ्—

दोन् नि जे-त्रर्-स्थोर्-व-नऽङ् । गृण् यङ् स्त्र-स्थोर्-द्रन्-प ल गल्-ते दवङ्-पोडि-ब्लो लोम् । दोन्-दे छोद्-पर् ऽयुर्-व यिन् । —प्रमाणविनि पृ २६१ A

संस्कृत—अन्यच्च—

अर्थोपयोगेऽपि पुनः स्मार्त गद्दानुयोजनम् ।

अक्षधीर्यवपेक्षेत सोऽर्थो व्यवहितो भवेत् ॥

टिवेटन—देडि-फियर्—

गङ् मडोन् ब्लो-यि स्क्येद्-ब्येद् मिन् । जेर्-स्थोर्-ल्यद्-पर् मेद्-पडि-फियर् । दे नि फियर् क्यङ् ऽयुर्-देन् न । दोन्-मेद्-न यङ् मिग्-ब्लोर् ऽयुर् । —प्रमाणविनि पृ. २६२ A

संस्कृत—तस्मात्—

यः प्रागजनको बुद्धेरुपयोगाविशेषत ।

स पश्चादपि तेन ऽस्यादर्थापायेऽपि नेत्रधीः ॥

ટિવેટન—દવડ્-પોડિ વ્ય-વ-મેદ્-પ-લ। સ્પ-યિસ્ દોન્ નિ મ્થોડ્-વ વ્શિન્ બ્લો-લ
સ્નડ્-વ-મેદ્-પડિ-પિયર્ । દે નિ વ્જોદ્-મેદ્ તોંગ્-વ્યેદ્-યિન્ —પ્રમાણવિનિ. પૃ. ૨૬૫ A

સંસ્કૃત—શબ્દેનાવ્યાપૃતાક્ષસ્ય વુદ્ધાવપ્રતિભાસનાત્ ।

અર્થસ્ય દટ્ટાવિવ તદનિર્દેશસ્ય વેદકમ્ ॥

ટિવેટન—ડોન્-દે નિ મ્ડોન્-સુમ્ મ-હેસ્-પડિ-બ્દગ્-જિદ્-લસ્ જિ-ત્તર્ થ-સ્જદ્-દુ
ડ્યુર્ । ડદિડો શેસ્ વ્ય વર્ હેસ્-ન નિ વ્દે દહ્ સ્દુગ્ વ્સ્ટલ્-ગિય સ્પુવ્-પર્-વ્યેદ્-પ-દગ્
થોવ્-પ દહ્ સ્પોડ્-બાડ દોન્ દુ ડ્જુગ્-પડિ પિયર્-રો શે-ન । સ્ક્યોન્ ડદિ મેદ્ દો । ગડ્-ગિ-
પિયર્—

‘દોન્ મ્થોડ્-વ ડદિ મ્થોડ્-ર્નમ્-લ । મ્યોડ્-બડિ મ્થુ-લસ્ વ્યુડ્-વ-યિ । દ્રન્-લસ્ મ્ડોન્
પર્ ડ્દોદ્-પ-યિસ્ । થ-સ્જદ્ રવ્-તુ-ડ્જુગ્-પ યિન્ તે । —પ્રમાણવિનિ પૃ ૨૬૫ B

સંસ્કૃત—નનુ પ્રત્યક્ષસ્ય અનિશ્ચયાત્મત્કત્વાત્ કથં વ્યવહારઃ, ‘ઇદમ્’ ઇતિ નિશ્ચયે હિ
સુખ-દુઃસ્વસાધન-પ્રાપ્તિપરિહારાર્થં પ્રવૃત્તેરિતિ ચેત્, નાયં દોષઃ, યતઃ—

તૈદ્દૃષ્ટાવેવ દૃષ્ટેષુ સંવિત્સામર્થ્યમાવિનઃ ।

સ્મરણાદભિલાષેણ વ્યવહારઃ પ્રવર્તતે ॥

ટિવેટન—ગ્શન્—

યડ્ લ્હન્-ચિગ્ દ્મિગ્-પ હેસ્-પડિપિયર્ । સ્ડો-દહ્ દે-વ્લો ગ્શન્-મ યિન્ ।

—પ્રમાણવિનિ પૃ ૨૭૪ A

સંસ્કૃત—અન્યચ્ચ—સૈહોપલમ્ભનિયમાદભેદો નીલતદ્વિયોઃ ।

ટિવેટન—દ્મિગ્-પ મ્ડોન્-સુમ્-મ-યિન્-ર્ન । દે મ્થોડ્ રવ્-તુ-ડ્પુવ્-પર્-ડ્યુર્ ।

—પ્રમાણવિનિ. પૃ. ૨૭૪ B

૧. અહી ‘દોન્ મ્થોડ્-વ ડદિ’ પાઠ ખોટો છે. આના ઉપરની ધર્મકીર્તિની ટીકામાં
‘દે-મ્થોડ્-વ-જિદ્-ન’ પાઠ છે તે જ સાચો છે,

૨. આ કારિકા નંદિસૂત્ર-મલયગિરિવૃત્તિ આદિ અનેક ગ્રંથોમાં ઉદ્ધૃત કરેલી છે.

૩. વિવરણપ્રમેયસગ્રહમાં આની સાથે “અન્યચ્ચેત્ સવિદો નીલ ન તદ્ ભાસેન સવિદો”
વિગેરે દોઢ કારિકા ઉદ્ધૃત છે, પણ તે પ્રમાણવિનિશ્ચયમાં નથી.

૪ અહી ‘દે મ્થોડ્ રવ્-તુ-ડ્પુવ્-પર્ ડ્યુર્’ પાઠ ખોટો છે. ટીકા તથા ખીજાં
પ્રમાણોને આધારે વિચાર કરતાં ‘દોન્ મ્થોડ્ રવ્-મિ-ડ્પુવ્-પર્ ડ્યુર્’ પાઠ સાચો
જણાય છે.

સંસ્કૃત—અપ્રત્યક્ષોપલમ્ભસ્ય નાર્થદષ્ટિઃ પ્રસિધ્યતિ ।

ટિવેટન—ગલ્-તે ગ્ગિસૂ-કડિ છદ્-મડિ યુલ્-દડોસૂ-પો યિન્ ન દે નિ જિ-લ્તર્ તર્ગસૂ-લ્સૂ સ્થિય તોર્ગસૂ લ । ગ્ગાન્-લ્સૂ નિ રડ્-ગિ-મછન્-જિદ્ યિન્ ગે-ન । બ્રશદ્-પ—

‘દે-બ્રશિન્ (દે-મિન્) રડ્-બ્રશિન્ લ[સ્]લ્દોગ્-પડિ । દડોસૂ-પો ચમ્-ગિગ્ રવ્-સ્ત્રુવ્-પિયર્ સ્થિયડિ યુલ્-ચન્-દુ બ્રશદ્ દે । લ્યદ્-પર્ ગ્ગન્-પ મેદ્-પિયર્-રો ।—પ્રમાણવિનિ. પૃ. ૨૭૭ A.

સંસ્કૃત—યદિ દ્વિવિધ પ્રમાણસ્ય વિષયઃ કથં લિજ્ઞાત્ સામાન્યં પ્રતીયતે, અન્યસ્માત્ સ્વલક્ષણમિતિ ચેત્ । ઉચ્યતે—

અતદ્વૂપપરાવૃત્તવસ્તુમાત્રપ્રસાધનાત્ ।

સામાન્યવિષયં પ્રોક્તં લિજ્ઞં મેદાપ્રતિષ્ઠિતેઃ ॥

આમાં જે શ્લોકો છે તેના ઉપર ધર્મકીર્તિનું સ્વોપસા વિવેચન પણ પ્રમાણવિનિશ્ચયમાં જ છે પરંતુ તે બધું આ સંક્ષિપ્ત લેખમાં આપવું શક્ય નથી. પ્રમાણવિનિશ્ચય ગદ્ય-પદ્યાત્મક છે અર્થાત્ તે કારિકાઓ અને તેના ઉપર ધર્મકીર્તિના સ્વોપસા વિવેચનથી બનેલો ગ્રંથ છે. ઉપર જણાવ્યા છે તે સિવાય ખીજા પણ અનેક અવતરણોનાં મૂલ સ્થાનો આ ગ્રંથમાં તપાસ કરવામાં આવે તો મળી શકે તેમ છે તે માટે અવતરણ વાક્યોનો સંગ્રહ કરીને આ ગ્રંથનું વ્યાપક પરિશીલન કરવું જોઈએ જૈનસાહિત્યમાં આવાં પુષ્કળ અવતરણ વાક્યો ભરેલાં છે. જૈનસાહિત્ય એ ખરેખર ભારતીય સંસ્કૃતિનાં પ્રાચીન વિજ્ઞાન, કલા, પુરાતત્ત્વ વિગેરે અનેક દૃષ્ટિએ અમૂલ્ય ખજાનો છે. ખીજે સ્થળે દુર્લભ એવી અનેક મહામૂલ્યવાન સામગ્રી અને માહિતી સંશોધકોને જૈનસાહિત્યરૂપી મહાસાગરમાંથી મળી શકે તેમ છે માટે તેનું સર્વાંગી અધ્યયન જૈન તેમ જ જૈનેતર તમામ શોધકોને અત્યંત લાભદાયક છે.

સં. ૨૦૦૮, ફાગણ વદ એકાદશી

મુ. માલેગામ (જિલ્લા. નાસિક)

મુનિરાજ શ્રીભુવનવિજયાન્તેવાસી
મુનિ જમ્બૂવિજય.

હીરસૌભાગ્યનું રેખાદર્શન

લેખક-પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

જૈન સાહિત્ય એની વિવિધતા અને વિપુલતા માટે સુવિખ્યાત છે. એમાં કેવળ ધાર્મિક કૃતિઓ જ છે એમ નહિ; કાવ્યો, મહાકાવ્યોને અનુરૂપ સામગ્રી પણ એમાં પિરસાયેલી છે. પ્રસ્તુતમાં હું “મહાકાવ્ય” તરીકે ઓળખાવાતા હીરસૌભાગ્યની આછી રૂપરેખા આલેખું છું.

નામ-પ્રતિષ્ઠાસોમે વિ. સં. ૧૫૨૪માં સોમસૌભાગ્ય^૧ નામનું કાવ્ય સંસ્કૃતમાં રચ્યું છે. એમાં એમણે પ્રભાવશાળી સોમસુંદરસૂરિનું જીવનવૃત્તાન^૨ રજૂ કર્યું છે. વળી ત્રીજા સર્ગમાં પદ્મપરંપરા આપેલ છે. એમ લાગે છે કે આ રચના જ્ઞેષ્ઠને દેવવિમલગણિએ પોતાની કૃતિના નામના અંતમાં ‘સૌભાગ્ય’ શબ્દ થોડા અને એમાં હીરવિજયસૂરિનું ચરિત્ર ગૂંથી એને ‘હીરસૌભાગ્ય’ નામ આપ્યું છે, અને ગુરુપરંપરા પણ આપી છે આ બે કૃતિઓ સિવાયની કોઈ જૈન કૃતિના અંતમાં ‘સૌભાગ્ય’ શબ્દ હોય તો તે બચવું બાકી રહે છે. વિ. સં. ૧૨૪ પહેલાંની કોઈ અજ્ઞેન કૃતિના અંતમાં આવી રીતે ‘સૌભાગ્ય’ શબ્દ છે ખરો?

સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિથી વિભૂષિત આ કાવ્યને સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિના પ્રારંભમાં ત્રીજા પદ્યમાં ‘હીર-સૌભાગ્યકાવ્ય’ એ નામે ઓળખાવાયું છે વળી પ્રત્યેક સર્ગના અંતની વૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં પણ એમ જ ઉલ્લેખ છે. વળી પ્રાય. પ્રત્યેક સર્ગના અંતિમ પદ્યમાં ‘હીન્દુકસૌભાગ્ય’ એવા ઉલ્લેખપૂર્વક આ કાવ્યનું નામ હીરસૌભાગ્ય દર્શાવાયું છે.

વિભાગ-હીરસૌભાગ્ય કાવ્યને સત્તર વિભાગોમાં વિભક્ત કરાયું છે અને સ્થુવંશાદિની પેઠે એ પ્રત્યેક વિભાગને ‘સર્ગ’ કહ્યો છે. સત્તર સર્ગોમાં અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે શ્લોક સંખ્યા છે:- ૧૩૮, ૧૪૨, ૧૩૫, ૧૪૯, ૨૧૮, ૧૯૫, ૯૫, ૧૭૧, ૧૫૬, ૧૩૧, ૧૫૮, ૧૩૦, ૨૨૭, ૩૦૬, ૮૨, ૧૪૨, અને ૨૧૪.

આમ ૨૭૮૯ પદ્યવાળા આ કાવ્યમાં ઓછાવત્તાં પદ્યોવાળા સર્ગો છે, તેમાં ચૌદમો સર્ગ સૌથી મોટો છે અને પદ્મરમો સૌથી નાનો છે.

પાઠાંતર-છઠ્ઠા સર્ગનું ૨૬મું પદ્ય ૨૫માં પદ્યના પાઠાંતર રૂપે રજૂ કરાયું છે.

ત્રુટિ અને અશુદ્ધિ-ઈ સ. ૧૯૦માં “નિર્ણયસાગર મુદ્રણાલય” તરફથી સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ સહિત છપાયેલા આ કાવ્યમાં કોઈ કોઈ સ્થળે પદ્ય કે પદ્યાંશ ખૂટે છે દા ત. જુઓ સર્ગ ૧૪નો શ્લો. ૧૯૪, સ. ૨. શ્લો ૧૩૭ ને સર્ગ ૧૩નો શ્લો. ૩૨ વળી કોઈ કોઈ સ્થળે અશુદ્ધ છે. ઉદાહરણાર્થે સ. ૬, શ્લો. ૬૪ની વૃત્તિ (પૃ. ૨૬૮)માં ‘ઓપપાતિક’ ને બદલે ‘અપાતિકા’ છપાયું છે એવી રીતે સ. ૧૪, શ્લો ૮૭-૮૮માં કેટલાક આગમોનાં નામ અશુદ્ધ છપાયાં છે. અહીં કોઈ વિવિષ્ટ પ્રસ્તાવના નથી એટલે આ બધી બાબતો લક્ષ્યમાં લેતા આ કાવ્ય વૃત્તિ સહિત ફરીથી છપાવવું ઘટે.

૧. આ કાવ્ય ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત છપાવાયું છે.

આ કાવ્યમાંથી આપણને અનેક ઐતિહાસિક સ્વળો અને વ્યક્તિઓ વિષે માહિતી મળે છે.

૨. વાચક મેવવિનયે વિ. સ. ૧૭૨૭માં ૧૨શુપાદવધની પાદપૂર્તિરૂપે દેવાનંદ મહાકાવ્ય તથા એમાં વિનયદેવસૂરિ અને વિનયપ્રભસૂરિનાં જીવન વૃત્તાંત આપ્યા છે, એમણે ગ્યેલા મોટામાં મોટા કાવ્યમાં દ્વિવિનય-મહાકાવ્યમાં પણ વિનયપ્રભસૂરિનું જીવનવૃત્તાંત છે. વળી મેઘદૂત સમસ્યા લેખ નામનો પત્ર પણ વિનયપ્રભસૂરિને ઉદ્દેશીને છે.

ભાષા—મૂળ તેમજ સ્વોપદ્ય વૃત્તિ એ બંનેની ભાષા સંસ્કૃત છે. એમા કેટલાક શબ્દોને સંસ્કૃતનો સ્વાગ સજ્જવાયો છે જેમકે મોગલ માટે મુદ્ગલ, મોગલોમા મહત્ત્વ જણાવનાર યવન જાતિ નામ તરીકે ‘ગાણ’ (સ. ૧૪, શ્લો. ૮૨,) ખાનખાન (સ. ૧૪, શ્લો ૮૪) અર્થાત્ મીયાખાન, પાદશાહ માટે પાતિસાહિ (સ. ૧૪, શ્લો ૮૪ની વૃત્તિ), મહમ્મદ માટે મહમુદ (સ. ૧, શ્લો ૧૨૯), શેખ માટે શેખ (સ. ૧૭, શ્લો. ૧૯૧) લ્યારી (એક જાનનું નાણું) એ માટે લ્યારી અને લ્યારિકા (સ. ૧૭, શ્લો ૧૭૧ ને ૧૭૨ અનુક્રમે), કથીયો એક જાતના વસ્ત્ર માટે કથીપક (સ. ૧૭ શ્લો ૧૭૧), ફરમાન માટે સ્કુરન્માન (સ. ૧૧. શ્લો ૧૮), પયગંબર માટે પૈગંબર (સ. ૧૩, શ્લો ૧૩૭), કુરાન માટે કુરાન (સ. ૧૩ શ્લો. ૧૪૩) અને ખુદા માટે ખુદા (સ. ૧૩ શ્લો. ૧૩૮)

છંદ—આ કાવ્યમાં જાતજાતના છંદોનો ઉપયોગ કરાયો છે. દા ત. પ્રથમ સર્ગ મુખ્યતઃ ઉપજાતિ છંદમાં અને છેલ્લા ત્રણ પદ્યો શાર્દૂલવિકીરિતમાં છે. બીજો સર્ગ પ્રાયઃ વશસ્થમાં, એનું ૧૩૮મું પદ્ય મદાકાન્તામાં, ૧૪ મું હરિણીમાં અને ૧૪૧મું તથા ૧૫૨મું શાર્દૂલમાં છે. ત્રીજો સર્ગ મોટે ભાગે વસતતિલકામાં અને એનું ૧૩૪મું પદ્ય શિખરિણીમાં છે. એવી રીતે અન્ય સર્ગો વિષે ઉલ્લેખ થઈ શકે, આ તો રેખાદર્શન છે. એટલે હું અહીં વિશેષ અધિક હકીકતો નોંધતો નથી.

શૈલી—શૈલી સુગમ અને રોચક છે. એમા વધુ પડતા સમાસો નથી રસપ્રવાહ એક-સરખો વહે છે.

વિષય—આ કાવ્યનો મુખ્ય વિષય ‘જગદ્ગુરુ’ હીરવિજયસૂરિની જીવનરેખા-ધર્મ-પ્રવર્તન આલેખવાનો છે. પાર્શ્વનાથને, વાગદેવીને અને પોતાના ગુરુને પ્રણામ કરી તેમજ સતોને પોતાને અનુકૂળ રહેવા વિનવી દેવવિમલગણિએ કાવ્યનો પ્રારંભ કર્યો છે. હીરવિજય-સૂરિના સસારી-પક્ષે પિતા કુંરા અને માતા નાથીનું વર્ણન અપાયું છે સ. ૩ શ્લો. ૨૬-૨૮માં લગ્ન સમયના ગ્રહો અને એ દિવસનો ઉલ્લેખ છે. વૃત્તિમાં વિ સં ૧૫૮૩ ના માસ તિથિ ઇત્યાદિનો જન્મ આશ્રીને નિર્દેશ છે. હીરવિજયસૂરિની બાલ-કીડા, અને એમનો વિદ્યા-બ્યાસ, એમની દીક્ષા, દેવગિરિ (દોલતાબાદ)મા દિજ પાસે પઠન, એમને અપાયેલી વાચક અને સૂરિની પદવી, એમણે કરેલું સૂરિમત્રનું ધ્યાન, સમ્રાટ અકબર સાથેનો એમનો પરિચય, એમના વિવિધ સ્થળોમા વિહાર અને યાત્રામાંસો, અકબર દ્વારા ‘અમારિ’ નું પ્રવર્તન, સૂરિની સલેખના અને અંતિમ આરાધના, એમણે આદરેલું અનશન, એમનું વિ સ. ૧૬૫૨માં નિર્વાણ, એમને અગે રચાયેલી માડવી એમના મૃત દેહનો ચઢનાદિ વડે અગ્નિસન્ધાગ, અને સ્તૂપની રચના એમ મુખ્ય મુખ્ય બાબતો મનોહર પદ્યો દ્વારા નિરૂપાઈ છે

આ પ્રમાણેના મુખ્ય વિષયની સાથે સાથે આનુષંગિક વિષયો તરીકે કેટલાક નગરોના વર્ણન છે. એથા સર્ગમા મહાવીરસ્વામીથી માંડીને તેની વિજયદાનસૂરિ સુધીની પટ્ટપરપરા વર્ણવાઈ છે. વિવિધ ઋતુઓના સૂર્યોદય સૂર્યાસ્ત વગેરેના વર્ણનો છે. આઠમા સર્ગમા શાસનદેવતાના

૧ એમનો જન્મ વિ. સ. ૧૬૫૮૩મા અને સ્વર્ગવાસ ૧૫૨મા થયેલ છે.

૨ શિશુપાલ વધ (સ. ૧૧) મા ‘માનિની’ છંદમા પ્રસાતનું લખ્ય વર્ણન છે.

સમસ્ત અંગોપાંગોનું તાદૃશ વર્ણન કરાયું છે, હુમાયુ અને અકબરનો પરિચય દશમા સર્ગમાં કરાવાયો છે. આથી, શત્રુંજય વગેરે ગિરિરાજ વિષે વિસ્તારથી કથન કરાયું છે.

ચૌદમા સર્ગમાં દેવ, ગુરુ અને ધર્મ એ ત્રણ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ નિરૂપાયું છે વિશેષમાં એમાં 'છ પ્રતોની' સમજણ અપાઈ છે.

રસપ્રદ સામગ્રી:—સામાન્ય વાચકને રસ-ઉપજવનાર વસ્તુ શી છે તે આનંદ-શકર ધ્રુવે “ગુજરાતનું સંસ્કૃત સાહિત્ય” એ નામના લેખમાં નીચે મુજબ દર્શાવી છે—

‘હીરવિજય’એ અકબર આદર્શાહની સલામાં મેળવેલું માન, એમના ઉપદેશથી ગુજરાતમાં જળ્યા વેરાની કરવામાં આવેલી માફી, તથા એમની મુસાફરીમાં એમણે જોયેલાં શહેરો—નદીઓ—હુંગરોનાં વર્ણનો તથા તે તે સ્થળોનાં સંસ્કૃત નામ વગેરે છે આ જૈન આચાર્ય ઉત્તરે દિલ્હી અને કદ્દહાર સુધી, દક્ષિણે ખાનદેશ અને વરાડ સુધી અને કાઠિયાવાડમાં દીવ અને બિના સુધી ફર્યા હતા. ગુજરાતના વર્ણનમાં એમાં ‘આનંદપુર’ ‘જૃહમ્નગર’=વડનગર, તારગાનો હુંગર, આદિથી માંડીને વર્ણન ચાલે છે એક સ્થળે ‘ઝૂંઝવાડા’ના સૂર્યદેવની પ્રતિમાનો ઉલ્લેખ આવે છે. સામ્રમતી અને એના કાઠાની ભૂમિના હુંગરો, ડાંગરના ક્યારડાઓ, અને એમાં શોભતાં પક્ષીઓ સારસો—ગાયો વગેરેનાં બહુ સુંદર વર્ણનો છે. ગુર્જર દેશનું ‘અહમ્મદાબાદ’ તે મુખ્ય અને મહોટ્ટ પાટણ અને ખજાત (‘સ્તંભતીર્થ’) તે કુડલ એમ ઉપમા કલ્પી છે. ‘રાજનગર’ (અમદાવાદ) થી અણહિલપુર પાટણ જતાં રસ્તાની ‘કુજભૂમિ’ વિવિધ છંદોનાં નામ દ્વારા વર્ણવી છે.^૧

રસ્તાનાં ઝાડ ઉપર બેસતાં પોપટના ટોળાઓ પણ કવિના લક્ષ બહાર ગયાં નથી. ‘બિલ્લપલ્લી’માં કિરાતોનું મઘ(કાદમ્બરી)પાન બીલરાજ અર્જુનજીને કરેલું જીવદયાનું નિયમદાન વગેરેના વર્ણન પછી આથી અને એનાં દહેરા આવે છે....

“પ્રાચીન ‘તક્ષશિલા’ જેને આપણે પેશાવર પાસે હતું એમ જાણીએ છીએ, તેને આપણા કવિ ‘મક્કા’ ધારે છે!—આ બાદ કરતા કવિના સંસ્કૃત નામોની યોજના બરાબર જણાય છે.”

સુખાવધોદય વૃત્તિ—આ વૃત્તિ (પૃ. ૬૮૧)માં નીચે મુજબનું સૂક્ત છે:—

“કવિતા વનિતા ગીતિઃ સ્વયમેવાંગતા વરમ્ ।

વલદાકૃષ્યમાણાપિ સરસા વિરસા ભવેત્ ॥”

ગુજરાતીમાં કહું તો—

કવિતા વનિતા ગીતિ, રુડી આવે સ્વયં યદિ,

ખેતી આણી બળે ને એ, સરસા વિરસા થતી.

૧. ઉન્નતનગર (ઉના), ખાન (ખાનદેશ), ગોપાલશૈલ (ગ્વાલિયર) દ્વીપપુર (દીવખ દર), પાન્દિતપુર (પાંધીતાણું), મેદિનીપુર (મેડતા) વિક્રમનગર (બીકાનેર), શ્રીરોહિણી (શિરોહી).

૨. “કુત્રચિદ્ વણિની સ્ત્રિવણી શાલિની યત્ર લોકપૃથ્વા ક્વાપિ વાતોમકા ।

હસમાલા ક્વચિત્ ક્વાપિ કન્યા મૃગી કુત્રચિન્માલતી પુષ્પિતાગ્રા પુન ॥

ક્વાપિ શાર્દૂલવિક્રીડિત દસ્યતે ક્વાપિ દપ્યદ્ ભુજન્ગપ્રયાતં પુન ।

સૂરિશીતયુતે સર્મત પદ્મતૌ છન્દસા જાતિવત્ કુજભૂમિ સ્મ ભૂત્ ॥”

આ વૃત્તિ કંઈ બહુ વિસ્તારવાળી નથી. અને એવી રચવાની તો વૃત્તિકાર દેવવિમલગણિની ઇચ્છા પણ નથી એ વાત નિમ્નલિખિત પદ્યમા પ્રતિસાદ્યે જોવાય છે.—

“સ્વોપજ્ઞહીરસૌભાગ્યકાવ્યસ્યાવ્યાસગાલિનીમ્ ।

કુર્વે વૃત્તિં વિદગ્ધાનાં જ્ઞગિત્યર્થવિવોધિકામ્ ॥”

વૃત્તિની પ્રશસ્તિ (શ્લો. ૨૦ માં સૂચવાયા મુજબ આ વૃત્તિનું નામ સુખાવબોધા છે. આ વૃત્તિમાં સમાસ અને છંદ વિષે નિરૂપણ નથી. અલંકાર વિષે કવચિત્ ઉલ્લેખ છે. મૂળ કૃતિનો અર્થ સમજાય એવી રીતે શબ્દાર્થ અને ભાવાર્થ રજૂ કરાયા છે. શબ્દોના અર્થ કરતી વેળા હૈમ કોશ વગેરેની સાક્ષી અપાઈ છે આ તેમજ ભાવાર્થ માટે રઘુવંશ, નૈષધચરિત વગેરેમાંથી અવતરણો અપાયાં છે કોઈ કોઈ વાર વ્યાકરણ વિષયક ચર્ચા પણ છે ક્રિયાકલાપનો પણ ઉપયોગ કરાયો છે.

સ ૧૪, શ્લો. ૭૩માંની ચાચિલિ પ્રયોગ સિદ્ધ કરવા માટે પ્રક્રિયાકૈમુદીનો આશ્રય લેવાયો છે કોઈ કોઈ કર્તાના સમયમાં પ્રચલિત ગુજરાતી શબ્દો પણ નજરે પડે છે, જેમકે સમીરણ માટે સૂરવાય સ. ૯, શ્લો. ૯૨), હિન્દુ (પૃ ૬૧૮), કથીપો (પૃ ૯૦૨), માંડવો પૃ. ૯૦૨, ઘાંટ (પૃ ૯૦૨), ગંગેરિઉ (‘ખજન’ પક્ષી) (પૃ ૨૬૮), અણાવ્યુ (પૃ. ૬૭૫) ઇત્યાદિ, પૃ. ૬૮૧મા નીચે મુજબનું ગુજરાતીમાં અવતરણ છે :—

જરા યૌવનસ્યું પ્રાણુ ન હોઈ, જાતઈ પ્રાણુઈ પ્રાણુ ન હોઈ

પ્રાણુનાથસ્યું પ્રાણુન હોઈ, કીર્તિ પ્રીતિસ્યું પ્રાણુન હોઈ.”

પ્રણેતા—હીરસૌભાગ્યના કર્તાએ પોતાના પરિચયરૂપે પ્રત્યેક સર્ગના અંતિમ પદ્યમાં થોડોક ઉલ્લેખ કર્યો છે એ દ્વારા આપણે એ જાણી શકીએ છીએ કે શિવાસાધુ યાને શિવાસાહ એ એમના પિતાનું નામ છે, અને સૌભાગ્યદેવી એ એમની માતાનું નામ છે. હીરસૌભાગ્ય એ નામની કૃતિમાં એમણે એમની માતાનું નામ યોગ્ય એને અમર બનાવી માતૃભક્તિ દાખવી છે પ્રત્યેક સર્ગની વૃત્તિની પુષ્પિકામાં એમણે પોતાનું નામ દેવવિમલગણિ આપવા ઉપરાંત પોતાનો, પડિત સીદ્ધવિમલગણિના શિષ્ય તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. વૃત્તિના અંતમાં બાવીસ પદ્યોની પ્રશસ્તિ છે એમાં કહ્યું છે કે શ્રીપતિને આઠ શિષ્યો હતા તેઓ ઉત્તમ પડિત હતા તેમાંના એકનું નામ જગર્ષિ હતું એ વિશુદ્ધનો પરિચય આપતા કહ્યું છે કે એઓ છ વિકૃતિના ત્યાગી હતા અને ગૌતમસ્વામીની પેઠે એઓ છઠ્ઠ વડે પારણું કરતા હતા. લુપાકો વડે જેમનું સમ્યક્ત્વરૂપ ધન લૂંટાયું હતું એ સૌરાષ્ટ્રના લોકોને એમણે પ્રતિબોધ પમાડ્યો હતો એમણે વાયક પાશ્યન્દ્રને વાદમાં પરાસ્ત કર્યો, તેથી એ વાયક માલદેવ રાગનું શરણું લઈ જોધપુરમાં ધણો સમય રહ્યો હતો. એમના આ જગર્ષિના શિષ્ય તે વિશુદ્ધ સીદ્ધવિમલ.

૧ સં ૧૪ શ્લો; ૬૮મા અર્થાન્તરન્યાસ અલંકારનું સૂચન છે,

૨ સાનુનો અર્થ ‘સાહ’ કરતી વેળા એમણે સુમતિસાધુસંસ્કૃત ‘સૌભસૌભાગ્યકાવ્ય’નો ઉલ્લેખ કર્યો છે, જુઓ, પૃ. ૪૪

૩. એમના એક શિષ્ય નામે હર્ષાનંદને વિવેકહર્ષગણિ અને ૫. પરમાનંદ નામના બે શિષ્યો હતા, આ બંનેને અકબરે સન્માનિત કર્યા હતા.

એમણે સલા સમક્ષ જેમ વાદી દેવસૂરિએ દિગંબર કુમુદ્યન્દ્રને પરાજિત કર્યા હતા તેમ ગૌતમ નામના વાદીન્દ્રને હરાવ્યા હતા એમણે નારાયણ, દુર્ગ વગેરે રાજાઓને રજિત કર્યા હતા, એમણે માંડલિક જેવા ચંદ્રલાણ નામના કાયસ્થને પોતાનો ભક્ત શિષ્ય કર્યો હતો અને અજૈન સ્થાનાસિંહને જૈન બનાવ્યો હતો. એમણે વૃષભ જિનના સમવસરણની રચના કરાવી હતી. આ સીલવિમલના વિતેય તે વિશુદ્ધ દેવવિમલ એમણે મુખ્યા યોધા નામની વૃત્તિ રચી હીરસૌભાગ્યને વિભૂષિત કર્યું છે. કલ્યાણવિજય વાયકના શિષ્ય ધનવિજયે આ સમસ્ત કાવ્યનું સંશોધન કર્યું છે. અતમા જે કંઈ સાવધ વચન હોય તે વિશુદ્ધોએ સુધારી લેવું એમ આ પ્રશસ્તિમાં કહ્યું છે

રચના સમય—મૂળ કાવ્યમાં કે એની વૃત્તિમાં કર્તાએ રચનાસમયનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી, ધર્મસાગરગણિએ ગુરુપરિવાદી જઈણ મરહૂમીમાં પદ્યમાં રચી છે, અને એને સંસ્કૃત વૃત્તિથી વિભૂષિત કરી છે, આ સવૃત્તિક કૃતિ પદ્માવલી સમુચ્ચય (ભા. ૧, પૃ ૪-૭૭) “શ્રીતપાગચ્છપદ્માવલીસૂત્રમ્” એ નામથી છપાવાઈ છે વૃત્તિના અતમા પૃ ૭૭ માં આ કૃતિ વિ. સં. ૧૬૪૮માં શોધાયાનો અને એ પૂર્વ એના જે અનેક આદર્શો કરાયા હતા તે એ પ્રમાણે સુધારી લેવાનો નિર્દેશ છે. એ હિસાબે આ વૃત્તિની રચના વિ. સં. ૧૬૪૮ પહેલાંની ગણાય. વૃત્તિ (પૃ ૭૩) મા હોરવિજયસૂરિના ચરિત્ર માટે હીરસૌભાગ્યકાવ્ય વગેરે જોવું એમ કહ્યું છે.

આ ઉપરથી આ કાવ્યનો મોટો ભાગ વિ. સં. ૧૬૪૮ પહેલાં રચાયો હતો એમ કહી શકીએ હોરવિજયસૂરિનો દેહોત્સર્ગ વિ. સં. ૧૬૫૨માં થયો હતો એને અંગે હીરસૌભાગ્યમાં વર્ણન છે આથી એ ફલિત થાય છે કે હીરવિજયસૂરિના જીવનકાળ દરમ્યાન શરૂ કરાયેલું હીરસૌભાગ્યકાવ્ય એમના નિર્વાણ બાદ થોડાક વખતમાં પૂર્ણ કરાયું હશે

જે. આ સં. ઈ. (પૃ. ૫૩૬)માં ધર્મ ગુરુપરિવાદીનો તથા ગચ્છપદ્માવલી એ નામથી નિર્દેશ છે એનો રચના સમય વિ. સં. ૧૬૪૬-૪૮ સુચવાયો છે આ પૃષ્ઠમાં નીચે પ્રમાણે કહ્યું છે—

“દેવવિમલકૃત હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય, કે જેનો ઉલ્લેખ ધર્મસાગરીય પદ્માવલીમાં પણ કર્યો છે. તેથી તેની પહેલાં એટલે સ ૧૬૪૬ પહેલાં રચાતું આવતું હશે એમ જણાય છે અને તેના પર સ્વોપજ ટીકા કર્તાએ વિજયદેવસૂરિના રાજ્યમાર (સં. ૧૬૭૧ કે તે પછી) પૂરી કરી ઋષભદામે હીરસૌભાગ્ય પરથી ગૂજરાતીમાં મોટો ‘હીરવિજયસૂરિનો રાસ’ સં ૧૬૮૫માં બીજી હકીકતો સહિત ખંભાતમાં રચ્યો.”

પદ્માવલી સમુચ્ચય (ભા. ૧, પૃ. ૧૨૦-૧૩૭)માં હીરસૌભાગ્યની મુદ્રિત આવૃત્તિમાથી સંપૂર્ણ થોથો સર્ગ “શ્રીમન્મહાવીર પદ્મપર”ના નામથી અપાયો છે એને અંગે સંસ્કૃતમાં આના સપાદક દર્શનવિજયજીએ ટિપ્પણો રચ્યાં છે. પૃ ૧૩૭માં એમણે ટિપ્પણ દ્વારા એમ કહ્યું છે કે વિ. સં. ૧૬૩૬માં શરૂ કરી, ૧૬૭૧માં પ દેવવિમલે સ્વોપજ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય રચ્યું. આના આધાર તરીકે હીરસૌભાગ્યપ્રશસ્તિ એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ પ્રશસ્તિમાં તો એ વાત છે નહિ તેનું કેમ ? બાકી શ્રીપતિ વગેરેને ધ્વજની જે બાળતો અડી અપાઈ છે તે તો છે.

[અપૂર્ણ]

૧. એમણે વિ. સં. ૧૬૯૬માં ધર્મપદેશકેશ નામનું આભાણ શતક રચ્યું છે, એ છપાયુ છે.

૨. કૌસલ લખાણ જે. સા. સ. ઈ. માનુ છે.

વૈભારગિરિ અને શ્રેણિક મહારાજા

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી

[૨]

(1) The new town of Rajagriha is said to have been built by king Srenika otherwise called Bimbisara the father of Ajatsatru, the contemporary of Buddha.

+ + + +

(2) On mount Baibhar there are five modern Jain temples, beside the ruins of an old Saiva temple.

x x x x

(3) The son Bhandar cave has one door and one window. This inscription, (in son Bhandar cave) which is not later than A. D. 200, and is perhaps earlier, records that a certain "Muni, named Vaira Deva, of powerful dignity, was able to obtain emancipation, having shut himself up for spiritual enjoyment in this auspicious cell" a retired abode of Arhantas, fitted for an ascetic for the attainment of liberation.

x x x x

(4) In the centre of the valley between the five hills and in the very midst of ten old city of Rajagriha, there is a ruined brick mound 19 feet 8 inches in height, . . A deminutive Jain temple, called Maniār math, stands on the top of the mound

The second is a naked standing figure, with a seven headed snake forming a canopy over the head

+ + + +

(5) Due north from Rajgir, and seven miles distant lies the the village of Baragaon, which is quite surrounded by ancient tanks and ruined mounds, and which possesses finer and more numerous specimens of sculptur than any other place... .

The ruins at Baragaon are so immense, that Dr Buchanan was convinced it must have been usual residence of the king; and he was informed by a Jain priest at Bihar that it was the residence of Raja Srenika and his ancestors . .I can show beyond and all doubt that remains at Bargaon are the ruins of Nalanda.

ગયા અંકમાં રાજગિર અંગે થોડું જોયા પછી, જે છૂટાછવાયા ઉલ્લખો સંગ્રહેલા છે તે તરફ નજર ફેરવીએ. ઉપરની અગ્રેણ પાંચ નોંધોમાં એ કે બહુ મહત્વની માહિતી જૈનધર્મ સંબંધમાં નથી, પણ એના પરથી એટલું તો સહજ પુરવાર કરી શકાય તેમ છે કે જૈન અંગોમાં, એ પછીના આગમ ગ્રંથોમાં અને જૈન સાહિત્યમાં જે વાતો કહેવામાં આવી છે એ કોઈ કલ્પના કે તરંગ નથી પણ ઐતિહાસિક મહત્વ ધરાવતી બનેલી હકીકતો છે.

(૧) 'રાજગૃહ'નું નવું શહેર શ્રેણિક ઉર્ફે ખિંખિસારે બધાવ્યું હતું અને સમ્રાટ શ્રેણિક એ અન્નતશત્રુના પિતા હતા.

(૨) વૈભાર પર્વત પર પાંચ જૈન મંદિરો છે અને નજીકમાં શૈવ મંદિરનું ખડિયેર છે. આ બે નોંધો લખાઈ ત્યારે જે સ્થિતિ પ્રવર્તતી હતી એ એટલું તો જણાવે છે કે જૈન ગ્રંથોમાં મહારાજ શ્રેણિકના ચુસ્ત જૈનધર્મી તરીકે—ઋગવત શ્રીમહાવીરના પાકા અનુયાયી તરીકે—જે વર્ણનો ઉપલબ્ધ થાય છે અને રાજગૃહમાં—એની નજીકના પહાડેમાં—ખાસ કરી વૈભારગિરિ પર વારંવાર પ્રભુ શ્રીમહાવીરના આગમન પ્રસંગો તેમજ દીધેલી દેશનાઓ આદિનાં વર્ણનો એ બનેલા બનાવોના વિવરણો છે. લગભગ પચીસો વર્ષ પૂર્વેના એ પ્રસંગોની આછી-પાતળી સ્મૃતિ દર્શાવતા મંદિર, ગુફા કે લેખ આદિના રહ્યાં—સહ્યા ચિહ્નો એ વાતની સાક્ષી પૂરતા આજે પણ દષ્ટિગોચર થાય છે.

(૩) સોનભંડાર યાને સુવર્ણભંડાર તરીકે આલેખાતા સ્થાનમાં ઈ. સ. ૨૦૦ લગભગના લેખની વાત છે અને એમાં મુનિ વૈરદેવ નામના શક્તિસંપન્ન અને પ્રતિભાવાન આત્માએ અનશન કરી, અરિહંતના સ્થાનમાં રહી મુક્તિ મેળવ્યાની નોંધ છે. એનો સંબંધ બૌદ્ધધર્મ જોડે નથી પણ જૈન ધર્મ જોડે હોવાનું વધુ સંભવિત છે. એ સંબંધમાં આપણા સાહિત્યમાં ઊંડા ઊંટરી અંકેશ મેળવવાનો પ્રયાસ કરવાની જરૂર છે. એટલું તો જણાય છે કે જૈનધર્મી સતો આત્માનો સાક્ષાત્કાર કરવા ગુફાઓ જેવા એકાંત સ્થાનનો ઉપયોગ કરતા હતા. ગુફાઓ કેવળ બૌદ્ધધર્મના સાધુઓના વસ્તી સ્થાનરૂપ હતી એવું એકદેશીય મંતવ્ય ઉચિત નથી. વળી 'અનશન' સંબંધી વાત એ જૈનધર્મ સાથે જોડાયેલી છે.

(૪) પાંચ ટેકરીઓમાં એક બાજુ ત્રણ અને બીજી બાજુ બે આજે મોજુદ છે. વચ્ચેનાં જે બીજી જેવો પ્રદેશ સભવે છે ત્યાં પૂર્વે જૂનું રાજગૃહ વસેલું હોવું બાજબી. ખડિયેર તરીકે જે ઈંટો—માટી વિગેરેનો ઢગલો, લગભગ વીસ ફીટનો નજરે ચડે છે એ પર એક જૈન મંદિર છે અને એ 'મણિયારમઠ' તરીકે ઓળખાય છે. બીજા અવશેષોમાં જે મૂર્તિઓ છે એમાં એક નમ્ર ઊભી મૂર્તિ માથે સાત સર્પની ફણાવાળી છે.

જૈનધર્મનો અભ્યાસી ઉપરના વૃતાન્ત પરથી સહજ જાણી શકે કે સર્પફણાવાળી મૂર્તિ ક્યાં તો સાતમા સુપાર્શ્વનાથ અથવા ત્રેવીશમા શ્રીપાર્શ્વનાથની અને કાયોત્સર્ગી મુદ્રામાં હોવી જોઈએ. વળી 'મણિયારમઠ' ના મૂળમાં જૈન સાહિત્યમાનો નંદ મણિયારે અને એ ઉપરની વક્રુલિકાના વર્ણનવાળો પ્રસંગ બધાએસતો હોઈ શકે.

ઉપરના સામાન્ય ઉલ્લેખો પરથી એટલું તો વગર શંકાએ કહી શકાય કે આજે રાજગિર યાને રાજગૃહના પાંચ પહાડ પર જે દેરીઓ છે એ લગભગ ત્રણ હજાર વર્ષો પૂર્વેના—એ સ્થાનોમાં જૈનધર્મનો પ્રભાવ દર્શાવનારાં ઐતિહાસિક ચિહ્નો છે. ભગવંત મહાવીર પૂર્વે,

પણ રાજગૃહ-અગર જૂનું જે નામ હોય તે-જૈનધર્મનું એક મહત્વનું કેન્દ્ર હતું. વળી ત્યાં સારા પ્રમાણમાં જૈનધર્મી ઉપાસકો હતા જૈન મૂર્તિઓની સ્થાપના પૂજા કરનારા અનુયાયીની હાજરી વિના સલાવતી નથી જ વળી સાથોસાથ વીસમા તીર્થપતિ શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીની કલ્યાણક ભૂમિ તરીકે આ નગરીની નોંધ જૈન સાહિત્યમાં ઉપલબ્ધ થાય છે; તેમજ પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધની આ રાજધાની હતી એવી નોંધ મળે છે તે પણ ઉપરના મંતવ્યને પુષ્ટિ આપે છે આગ્રહ શોધકોના વાંચવામાં બૌદ્ધ સાહિત્ય વિશેષ આવેલું હોવાથી, તેમજ ચીની મુસાફરોએ જે વર્ણન ગ્રંથો તૈયાર કરેલા, એ જ મોટા ભાગે વિદ્વાનોની નજરે ચઢેલા હોવાથી, અને જૈનધર્મ તેમજ બૌદ્ધધર્મ વચ્ચે કેટલુંક સામ્ય હોવાથી, કેટલીક એવી સ્ખલનાઓ થઈ છે કે જેથી જૈનોને અન્યાય થયો છે બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં જેનું નામ નિશાન પણ પ્રાપ્ત નથી થતું એવી બાબતો શોધકોએ ઉપર રજુ કરેલ કારણોને લઈ બૌદ્ધના નામે ચઢાવી દીધી છે।

આપણા જૈન વિદ્વાનો, પોતાના અભ્યાસનો ઉપયોગ આ જાતની શોધખોળ પાછળ કરે, અને શ્રીમંતો એમાં દ્રવ્યનો પૂરતો સાથ આપે, તો જૈનધર્મની પ્રાચીનતા અને જૈન સાહિત્યમાં આવતા પ્રસંગો ને સ્થાનોની સત્યતા સહજ પુરવાર કરી શકાય અને જગતના નેત્રો સામે એક અતિમહત્વના દર્શનની સાચી શાંતિ પાથરી શકે તેવા સિદ્ધાન્ત ધરાવતા ધર્મની-વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ સો ટકના સુવર્ણ સમ તરી આવે એવા વિશ્વકલ્યાણકારી ઉપદેશની રજુઆત થાય.

પાંચમી નોંધમાં રાજગૃહી નજીકના ‘બારગાંવ’ અંગેની નોંધ છે. સાત માઈલ દૂરનું એ ‘બારગાંવ’ કે ‘બારાગાંવ’ અથવા તો કથાનકોમાં આવતું ‘ગોખર ગામ’ કે ‘કુંડલપુર’ એ જ એક વેળા અડતાલીશ ગાઉના વિસ્તારવાળો-જૈન કથાનકોમાં આવતો રાજગૃહીનો ‘નાલંદાપાડો’ નાલંદાપાડો એટલે મુબંધની નજીકમાં જેમ અંધેરી-વીલેપારલે અથવા તો માટુંગા જેવાં ઉપનગરો છે તેવું એક ઉપનગર યાને પડું અલખત, આ સ્થાન ખીજ કેટલીક દૃષ્ટિએ સામાન્ય પરા કરતા ચઢી જાય તેવું હતું. એ સબંધી વધુ વિચાર આગળ પર રાખી નોંધમાં એ અંગે જે વર્ણન છે તે જોઈ લઈએ. શોધક ત્યાં ગયા ત્યારે આ સ્થાન જૂના તળાવો અને ખડિયેરોથી વીંટળાયેલું હતું, અને ખીજ કોઈ પણ સ્થળ કરતા સુદૂર અને વિપુલ સંખ્યામાં શિલ્પ કારીગરીના નમૂનાઓથી ભરચક હતું, અર્થાત્ વિખરાયેલી સામ-ગ્રીમાં ઉપરની ચીજોનું પ્રમાણ વિશેષ હોવાથી જાડીને આંખે વળગતું. ‘બારગાંવ’ ના વિશાળ ખડિયેરોને જોઈ ડૉ. બુચાનન (Buchanan) ને ખાત્રી થઈ કે અહીં મહારાજાનું નિવાસસ્થાન હોવું જોઈએ અને એના એ મતવ્યમાં બિહારના એક જૈન સાધુએ સાથ પૂર્યો અને જણાવ્યું કે મહારાજા શ્રેણિક અને તેમના પૂર્વજો આ સ્થાનમાં જ વસતા હતા.

એટલું તો નિશંક કહી શકાય કે ‘બારગાંવ’ના ખડિયેરો એ જ એક સમયનું સમૃદ્ધિ-શાળી ‘નાલંદા’ હતું. (ચાલુ)

પચીસ-કુસુમાંજલિ મહાકાવ્ય

લેખક પૂજ્ય પં. શ્રીધુરધરવિજયજી

શ્રોત્વરિહંત પરમાત્માનો જન્મ થાય છે ત્યારે તેમનો જન્મભક્ષિક કરવા માટે સર્વે સુરેન્દ્રો સપરિવાર આવે છે ને પ્રભુને મેરુશિખર પર લઈ જાય છે ત્યાં પૂર્ણ ભક્તિથી અને અપૂર્વ ઉત્સાહથી જન્મભક્ષિક બિજવે છે.

તેમાં શ્રીતીર્થકરને પ્રથમ કુસુમાંજલિથી વધાવે છે. કુસુમાંજલિ એટલે ફૂલનો ખોખો. બે હાથનો ખોખો કરી તેમાં પુષ્પો લઈને પ્રભુને વધાવવા તે કુસુમાંજલિ કહેવાય છે સુરેન્દ્રોના તે બહિતકૃત્યના અનુકરણરૂપે ભવ્યાત્માઓ પણ સ્નાત્ર વગેરે કરે છે ત્યારે કુસુમાંજલિથી વધાવે છે અને તે રીતે કુસુમાંજલિનું વિધાન પ્રચલિત અને સુપરિચિત છે. વિશિષ્ટ વિધિ વિધાનોમાં વારંવાર કુસુમાંજલિ કરવાનાં વિધાનો આવે છે

આ સર્વ પ્રસંગે જે કુસુમાંજલિ કરવામાં આવે છે તે મૂકપણે નહિ પણ સુંદર અને ભાવવાહી સૂકતોના ઉચ્ચારણપૂર્વક કરવામાં આવે છે. તે અંગેનાં વિશિષ્ટ પદો પણ તે તે પૂજ્ય પુરુષોના ગૂથેલાં પ્રાકૃત-સંસ્કૃત-ગૂજરાતી વગેરે ભાષામાં પુષ્કળ છે. તે તે પદો વાંચવા માત્રથી પણ ભાવોદ્ભાસમા વૃદ્ધિ થાય છે અને આત્મામાં અનેક ઊર્મિઓ ઊછળે છે. કુસુમાંજલિ અંગેના ઉપલબ્ધ સાહિત્યમાં અને વિધાનમાં શિખર સમુ વિરાજે છે ૨૫-કુસુમાંજલિનું વિધાન એટલે સાહિત્ય.

૨૫-કુસુમાંજલિનું વિધાન સાંગોપાંગ અને વ્યવસ્થિત 'આચાર-દિનકર' ગ્રંથમાં છે. તે વિધાન અંજનશલાકા-પ્રાણપ્રતિષ્ઠા પ્રસંગે, શાન્તિક-અર્હત-પૂજન, પૌષ્ટિક-અર્હત-પૂજન વ્યાદિમાં અવશ્ય કરણીય છે.

તેમાં પ્રથમ હાથમાં કુસુમાંજલિ લઈને પાંચ સૂકતો ઉદાર સ્વરે બોલીને પછી તે કુસુમાંજલિથી જિનને વધાવવા પછીથી પૂજનો શ્લોક બાણીને વિહિત પૂજ કરવી. શકસ્તવ નમુત્યુણ ઉચ્ચરીને ધૂપપૂજનો શ્લોક બોલીને ધૂપ ઉખેવવો

આમ ૨૫ કુસુમાંજલિઓ કરવાની હોય છે. તે દરેકના પાંચ પાંચ સૂકતો એટલે ૧૨૫ સૂકતો કુસુમાંજલિનાં છે ૨૫ સૂકતો જુદી જુદી પૂજના છે. ધૂપનો શ્લોક સર્વાત્ર સમાત છે. એટલે સર્વ મળી ૧૫૧ શ્લોકપ્રમાણ આ કુસુમાંજલિ મહાકાવ્ય છે. તે તે પૂજને આધારે ૨૫ કુસુમાંજલિનાં નામ જુદા જુદા નીચે પ્રમાણે ઓળખવામાં ઉપયોગી થાય છે.

૧-ચન્દન	કુસુમાંજલિ	કુસુમાંજલિ
૨-કેસર	„	૧૪-વાસધૂપ „
૩-ચક્ષુકર્દમ	„	૧૫-જલપૂજ „
૪-કર્પૂર	„	૧૬-અક્ષતારોપણ „
૫-વાસ	„	૧૭-પંચાંગ રક્ષા „
૬-મૃગમદ	„	૧૮-નિરુંજનકરણ „
૭-કાલાગુરુ	„	૧૯-માલારોપણ „
૮-પુષ્પાલંકારાવતારણ	„	૨૦-અપરાધક્ષામણ „
૯-સ્તપનપીઠક્ષાલન	„	૨૧-દીપકપૂજ „
૧૦-ખિન્નમાર્જન	„	૨૨-દર્પણપૂજ „
૧૧-ખિન્નશિરસિ પુષ્પારોપણ	„	૨૩-સ્તોત્રપાઠ „

૧૨-ફલદૌકન

કુસુમાંજલિ

૨૪-વિરમિ

કુસુમાંજલિ

૧૩-અગુરુ

,,

૨૫-ધ્યાન

,,

દરેક કુસુમાંજલિ જુદા જુદા છન્દમાં અને યમકબદ્ધ છે. યમકબદ્ધ આવું કાવ્ય સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ એક જ છે એમ કહેવામાં લેશ પણ અતિશયોક્તિ નથી અને એ સત્ય એ કાવ્યના વાચકને વાચવા માત્રથી પ્રતીત થાય છે યમકાલકારને આ કાવ્યમાં જુદી જુદી રીતે એવા રમાડવામાં આવ્યો છે કે તે અલંકાર એવો તો મસ્ત બની ગયો છે કે જાણે હવે તેને મીઠાકાઈની પડી નથી. જાણે એ કહેતો ન હોય કે જ્યાં સુધી આ કાવ્ય વિદ્યમાન છે ત્યાં સુધી મારી હસ્તિને કોઈ ટાળી શકે એમ નથી.

યમક એ શબ્દપ્રધાન અલંકાર છે. યમકનો અર્થ જોડલુ થાય છે. યમકાલકારનું સ્વરૂપ 'કાવ્યાનુશાસન'ના પાંચમા અધ્યાયમાં આ પ્રમાણે છે:—

‘સત્યથેઽન્યાર્થાનાં વર્ગાનાં શ્રુતિક્રમૈક્યે યમકમ્’

—જુદા અર્થવાળા વર્ણોના સરખા શ્રવણ અને ક્રમ સાર્થક હોય તે યમકઅલંકાર છે. તે યમક અલંકાર પાદને આશ્રયીને બને છે અને પાદના ભાગને આશ્રયીને પણ બને છે. પાદની આવૃત્તિથી થતા યમકના ૧૧ ભેદ છે. તેના જુદા જુદા નામ આ પ્રમાણે છે:—

૧ મુખ્યયમક—

૧-૨ પાદ સરખાં હોય

૨ સદશયમક—

૧-૩ ,, ,, ,,

૩. આવૃત્તિયમક—

૧-૪ ,, ,, ,,

૪. ગર્ભયમક—

૨-૩ ,, ,, ,,

૫ સંદષ્ટકયમક—

૧-૪ ,, ,, ,,

૬. પુરુષયમક—

૩-૪ પાદ સરખાં હોય.

૭. પક્તિયમક—

૧-૨-૩-૪ ,,

૮. પરિવૃત્તિયમક—

૧-૪ ,,

૯. યુગ્મકયમક—

૧-૨-૩-૪ ,,

૧૦. સમુદ્રકયમક—

પ્રથમાર્ધ સમાન ઉત્તરાર્ધ હોય.

૧૧. મહાયમક—

શ્લોકની આવૃત્તિ હોય

પાદ ભાગ યમકોના ભેદો તો અગણિત થાય છે.

આ કુસુમાંજલિકાવ્યમાં ઉપરોક્ત યમકના ઘણા ભેદો જોવા મળે છે શબ્દ ઉપર અદ્વિતીય પ્રભુત્વ જામ્યું હોય ત્યારે જ આવી યમકબદ્ધ રચના થઈ શકે કે. આવા યમકો યોજવાથી અર્થકિન્નૃતા થાય તે સ્વાભાવિક છે, છતાં આ કુસુમાંજલિકાવ્યમાં એવા સુંદર અર્થભાંવો ગુથાયા છે કે જ્યારે તેનું અર્થોદ્ઘાટન થાય છે ત્યારે ચિત્ત નાચી ઊઠે છે

શબ્દ પ્રવાહ તો સુમધુર નિઝેરના જલસમો એકસરખો વહે છે. પૂજનાં સૂકતોમાં તો સુંદર ભાવવાહી અર્થો ભર્યા છે, જેમાં શબ્દાલંકાર કરતા અર્થાલંકારની મુખ્યતા જાળવી છે અને તેથી તે તે સૂકતો એટલા પ્રાસાદિક બન્યા છે કે વ્યુત્પન્ન માણસ વાચવા માત્રથી યાદ કરી લે એમ છે. તે કાવ્યના કેટલાક નમૂનાઓ દર્શાવીને આ પરિચય પૂર્ણ કરીશું:—

નાલીકં યન્મુખસ્યાપ્યુપમિતિમલ્ભત્ કાપિ વાર્તાન્તરાલે,

નાલીકં યેન કિશ્ચિત્ પ્રવચન ઉદિતં શિષ્યર્પર્ષત્સમક્ષમ્ ।

નાલીકં ચાપગક્યા વ્યરચયત ન વૈ યસ્ય સદ્રોહમોહં,

નાલીકં તસ્ય પાદપ્રગતિવિરહિતં નોઽસ્તુ તત્સનાત્રકાલે ॥ ૫ ॥

—કોઈ વાર્તાપ્રસંગે પણ જેમના મુખની સમાનતાને કમળે પ્રાપ્ત નથી કરી, જેમણે શિષ્યોની પર્ષદા સમક્ષ પ્રવચનમાં અસત્ય કહ્યું નથી, જેમની ધનુષશક્તિથી બાણે રાગ દેષને નાશ કર્યો તેમના સ્નાત્રાવસરે તેમના ચરણનમનથી રહિત અમારું લલાટ ન હો. ’

આ પ્રથમ કુસુમાંજલિનો પાંચમો શ્લોક છે. ‘નાલીક.’ શબ્દનો સુંદર શ્લેષ કરીને યમકને અજવાળ્યું છે. ભાવ પણ કેટલો હૃદયગમ છે ! આગળ અહીં જ ચન્દનપૂજનો શ્લોક રમ્ય અને ભાવવાહી છે

‘ઝેરી સર્પોના સતત વીંટળાવા છતાં જેણે પોતાની શીતલતાનો જરી પણ ત્યાગ કર્યો નથી તે મત્તયઃચલના મુકુટસમું ચન્દન અરિહંતની પૂજમાં હો, ’—એવા સુંદર અર્થને સમજાવતો શ્લોક આ છે—

ફણિનિકરવિવેષ્ટનેઽપિ યેનોઞ્જિતમતિશૈત્યમનારતં ન કિંચિત્

મલયશિખરિશેખરાયમાનં, તદિદં ચન્દનમર્હતોઽર્ચનેઽસ્તુ ॥ ૬ ॥

જગદ્વન્ધ્યા મૂર્તિઃ પ્રહરણવિકારૈશ્ચ રહિતા,

વિશાલાન્તાં મુર્તિં સપદિ સુદદાના વિજયતે ।

વિશાલાન્તાં મુર્તિં સપદિ સુદદાના વિજયતે, -

દધાના સંસારચ્છિદુરપરમાનન્દકલિતા ॥ ૨ ॥

આ ત્રીજી કુસુમાંજલિનો શ્લોક છે.

એ પ્રમાણે જેમ જેમ કાવ્ય આગળ વધતું જાય છે. તેમ તેમ યમકની મજા પણ વધતી જાય છે, એ તો કાવ્ય જોવાથી ને વાંચવાથી જાણી શકાય.

ચોથી કુસુમાંજલિના પ્રથમ શ્લોકમાં—

આનન્દાય પ્રમવમગવન્નદ્ગ્ધસદ્ગાવસાન !

એ પ્રમાણેના ચારે પાદ સમાન છે.

આ કુસુમાંજલિ કાવ્ય ઉપર પુષ્પાંજલિ કરતા શ્રીવર્ધમાનસૂરિજી મહારાજ કહે છે કે -

“ एवं पञ्चविंशतिकुसुमाञ्जलयः प्रक्षिप्यन्ते एतान्येव कुसुमाञ्जलिकाव्यान्तर्गतविधिकान्य-
पञ्चविंशतिरहितानि पञ्चविंशत्युत्तरशतसङ्ख्यानि स्तुतिकुसुमाञ्जलिमहाकाव्यं विद्वद्भि-
र्भणनीयं व्याख्येयं परिशीलनीयं पाठनीयं च ॥

આ પ્રમાણે ૨૫ કુસુમાંજલિઓનો પ્રક્ષેપ કરવો આ જ કુસુમાંજલિ કાવ્યમાં રહેલાં ૨૫ વિધિકાવ્ય સિવાયના ૧૫ શ્લોકપ્રમાણુ સ્તુતિકુસુમાંજલિ મહાકાવ્યને વિદ્વાનોએ ભણવું અને વ્યાખ્યાથી વિભૂષિત કરવું, વારંવાર વિચારવું અને ભાણાવવું વ્યાખ્યા—ટીકા વગર આ કુસુમાંજલિ-સૂક્તોના અર્થો દુર્ગમ છે, તેની ઉપર વ્યાખ્યા ઉપલબ્ધ થતી નથી. એટલે વ્યાખ્યા રચવાનો પ્રયાસ ચાલુ છે. તે વ્યાખ્યાસહિત આ કુસુમાંજલિ મહાકાવ્ય પ્રકટ થશે તેના અવલંબનપૂર્વક આ સૂક્તોનો રસ રસિકો આસ્વાદે અને અહર્દિ-અકિતથી અન્તઃકરણને રંગે એ જ.

સંપાદકીય

‘શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ’ વર્ષ ૧૭, અંક ૫-૬માં શ્રી જયભિખ્ખુએ લખેલો ‘પાઠ્ય-પુસ્તકોમાં જૈનોના પવિત્ર સિદ્ધાંતની ઠેકડી’ શીર્ષક લેખ પ્રગટ થયો હતો એ પ્રગટ થયેલા લેખની નકલો પ્રકાશક, સંપાદકો તથા બીજે ઘટતે સ્થળે જાણકારી માટે મોકલનામા આવી હતી: અને પછી તેઓને તેમજ લાગતાવળગતા સંબંધીઓને આ કાર્ય માટે યોગ્ય કરવા અપીલ કરવામા આવી હતી.

વર્તમાનપત્રોએ પણ આને પ્રસિદ્ધિ આપવાનું વિચાર્યું છે, ને આ આખોયે લેખ જૈન’ સાપ્તાહિકના તા. ૪-૪-૫૦ના અંકમાં પ્રગટ થયો છે અને સંપાદકશ્રીએ ‘સામયિક સ્ફુરણ’માં અમારા વિચારોને સમર્થન કરતી એક નોંધ પણ પ્રગટ કરી છે.

આ ઉપરાંત મધ્યભાગત પુરાતત્ત્વ વિભાગના આસિસ્ટન્ટ ડેપુટી ડૉ. હરિહર ત્રિવેદી જેઓ એમ. એ ડી લીટ્ડ અને સસ્કૃતમાં કાવ્યતીર્થની ઉપાધિ ધરાવે છે, તેઓ અમારી સાથેના પત્રવ્યવહારમાં એ લેખ વિશે હિંદીમાં જે જણાવે છે, તેનો અનુવાદ અહીં સાદર કરીએ છીએ “શ્રી જયભિખ્ખુને લેખ પણ વાંચ્યો આવા પ્રયત્નોથી અધકાર દૂર થઈ શકશે. આશ્ચર્ય છે કે, આજે પણ ઉચ્ચ જૈન સિદ્ધાંતોને માટે જનતાની અનાસ્થા છે’

આ અંગે સ્થાનિક કેળવણીકારો ને વિદ્વાન મહાશયોને મળતા, તેઓએ આ પાઠને સર્વથા અનિચ્છનીય ને ૧૦-૧૧ વર્ષના બાળકોના મગજમાં જૈનોની અહિંસા વિષે પૂર્વગ્રહ ફેલાવનારો છે, એમ કહી અમારી વાતને સમર્થન આપ્યું છે.

એક વયોવૃદ્ધ કેળવણીકારે તો ભૂતકાળમાં આ પુસ્તક પ્રગટ થયા પછી થયેલા હિંસાપોષ વિષે અમને માહિતી આપી છે, જેને કારણે પુસ્તકને સહન કરવું પડેલું-પણ તે માહિતી હજી પૂરતા પ્રમાણમાં મળી ન હોવાથી હાલમાં તે પ્રગટ કરવી ઇચ્છનીય ગણતા નથી. સંભળાય છે, કે એક જૈન સંસ્થામાં આ પ્રહસન લજવવાની થયેલી તૈયારીઓ છેલ્લી પળે અટકી ગયેલી

આ લેખની નકલો અમે મુખર્ષ સરકારના કેળવણી ખાતા પર પણ મોકલી છે, ને પાઠ્ય પુસ્તક સિલેક્શન કમીટી તરફ પણ રવાના કરી છે જેનો કંઈ જવાબ નથી.

અમારા પત્રવ્યવહારના પ્રથમ પરિણામ રૂપે પ્રકાશક મહાશય (શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય, ટાવરરોડ સુરત) તરફથી જવાબમાં એક પોસ્ટકાર્ડ મળ્યું છે, જે અમોએ આપેલા જવાબ સાથે નીચે રજૂ કરીએ છીએ.

આપણી એક ખાસિયત છે, કે આપણે ભૂલ ખતાવનાર તરફ તદ્દન સંકુચિત રીતે વર્તીએ છીએ, ને ગમે તેમ કરીને તેમને નીચા પાડવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ ‘હંસ-મયૂર’ પ્રકરણ વખતે પણ આવો અનુભવ અમને થયો હતો જે ચર્ચાઓ નિખાલસ, તદુરન્ન ને શેક્ષણિક દૃષ્ટિબિંદુથી થતી હોય તેમા આવો વ્યવહાર અનુચિત છે

એક વાત નોંધવી રહી જાય છે, કે જેઓ તરફથી એકદમ ઉદાર ને નિખાલસ જવાબની આશા હતી. તેવા સંપાદક મહાશયો તરફથી લેખ મળ્યાની, પત્ર મળ્યાની પહોંચ સુધી પણ નથી.

—સંપાદક]

‘ સાહિત્ય પાઠાવલિ ’ પુસ્તકના પ્રકાશકનો ઉત્તર

શ્રી ચીમનલાલ શાહ

હરિહર પુસ્તકાલય, ટાવર રોડ,

તાંત્રી શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, અમદાવાદ

સુરત, તા. ૨-૪-૫૨

ભાઈ શ્રી

આપનો અકતા ૧૫-૩-૫૨નો ૫-૬ મળ્યો. જવાબમાં લખવાનું કે અમારી ઇચ્છા કોઈ પણ ધર્મના માણસની લાગણી કદાપિ ન દુભાય એવી છે, છતાં ભાઈ શ્રી જયભિખ્ખુની અજ્ઞાનતા પર ઘ્યા આવે છે કારણ, સાહિત્ય પાઠાવલિ ભા. ૧-૨-૩ ધો. ૫-૬ અને ૭ માટે છે જ્યારે તેમણે ધોરણ ૩ માટે લખ્યું છે.

ખીજી આ પુસ્તક છેલ્લા ૧૫ વર્ષ થયા પ્રગટ થાય છે. જ્યારે તેઓ લખે છે કે તાજેતરમાં પ્રગટ થયું છે વાંચો પ્રથમ આવૃત્તિનું નિવેદન, જે નવી આવૃત્તિમાં પણ તારીખ સાથે મૂક્યું છે.

૧૯૩૭ થી ૧૯૪૮ સુધી આ ત્રણે ભાગ તેના ચિત્રો સાથે મુંબઈ કલ્ચરલ પ્રેસે બહાર પાડ્યા હતા, જ્યારે ૧૯૪૯થી અમે છાપીએ છીએ.

આપની આ અગેની સૂચના માટે લેખકોને મળી ઘટતું કરશું એ જ તા. કે. વનરાજ આવડો 'ની સક્ષિપ્ત આવૃત્તિ બાળકો માટેની મારા ખ્યાલમાં છે ત્યાં સુધી સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયે છાપી છે ભાઈ શ્રી. જયભિખ્ખુને કેમ તે નજરમાં ન આવી, તે સમજાતું નથી !

લિ.

જયંત

સંપાદક તરફથી પ્રકાશકને અપાયેલો જવાબ

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા,
અમદાવાદ, તા. ૫-૪-૫૨

રા. રા. ભાઈશ્રી,

સચાલક, હરિહર પુસ્તકાલય સુરત

આપનો તા. ૨-૪-૫૨ નો પત્ર મળ્યો. આપે લખ્યું કે, અમારી ઇચ્છા કોઈ પણ ધર્મના માણસની લાગણી કદાપિ ન દુભાય તેવી છે: તો આ વાચી અમે ખુશી થયા છીએ. આ પાઠથી જૈનોની લાગણી દુભાય તેમ છે, તો અવશ્ય ઘટતું કરશે.

આપે શ્રી. જયભિખ્ખુ માટે રોષપૂર્વક જે ન જાજતા શબ્દો વાપર્યા, તે ઠીક નથી. તેમના લક્ષમાં આવ્યું ને તેમણે જણાવ્યું. એક ભૂલ જ્યારે જાણી ત્યારે એ સુધારી લેવી વટે ભૂલ મતાવનાર તરફ રોષ પ્રકટ કરવામાં ઔચિત્ય નથી ધોરણ ૩ અને ભૂલ મુદ્રણરોપ છે, તે લક્ષમાં લેશે.

આપે લેખકોને મળીને ઘટતું કરવાનું જણાવ્યું પણ મને લાગે છે કે, આ જાણતા જ હશે કે, આ પાઠના લેખક શ્રી. મહીપતરામ છે ને તેઓ ધર્મો વર્ષો પહેલાં ગૂંજરી ગયા છે. પણ હું ન ભૂલતો હોઉં તો આપનો આશય લેખક એટલે કે સંપાદકો વિષે જ હશે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકના બંને સંપાદકો ઉદારદેહ છે. આશા છે કે, તેઓ આપના મતને મળતા થશે ને ઘટતું કરશે જ.

અમે પણ તેમને એક પત્ર વિનંતિરૂપે લખીએ છીએ.

આપે જે ખીજી વિગતો પૂરી પાડી તે બદલ આભાર. એ અગે અમે ઘટતુ કરીશું.
કૃપા કરીને સંપાદકોને મળ્યા પછીનો આપનો નિર્ણય જાણવી આભારી કરશો.

લિ. આપનો

અંખાલાલ પ્રેમચંદ શાહ

વ્યવસ્થાપક

સંપાદક મહાશયોને લખાયેલો એક વધુ પત્ર

અમદાવાદ તા. ૫-૪-૫૨

રા. રા. ભાઈશ્રી,

સંપાદક : સાહિત્ય પાઠાવલી.

વિ. વિ સાથે જણાવવાનુ કે આ સાથે શ્રી. હરિહર પુસ્તકાલયના સંચાલક ભાઈશ્રીના પત્રની નકલખીડીએ છીએ. સાથે આપની જાણુ માટે અમારા જવાબની નકલ પણ ખીડીએ છીએ.

અમે નમ્ર રીતે આપના લક્ષમાં લાવવા માગીએ છીએ કે, પ્રકાશક મહાશય પોતે ઘટતુ કરવા તૈયાર છે; ને હવે તેનો આધાર આપના પર છે.

તો આશા છે કે, આપ પણ ઉદાર વક્ષણ દાખવી, જેનોને જરૂર ન્યાય આપશો.

આપના જવાબની રાહ જોઈએ છીએ.

લિ. આપનો

અંખાલાલ પ્રેમચંદ શાહ

વ્યવસ્થાપક



પ્રાચીન સંતવાણી



દીધાં કહિના નવિ હુઈ, સુકળ દુકળ સંસારિ;
કરમિઈ રામતિ રોલવિઉ, સૂના વનહ મઝારિ
દાનહ વેલાં ઊજલઉ, વિરલુ કે જગિ હોઈ;
જલહર જલ દેવા સમઈ, કાલમુહઉ હુઈ રોઈ
સુકળ દુકળ દીધાં હુઈ, મુ હીઆં મૂઠ મ ચિંતિ;
જઈ કુદવ વાઝ્યા હુઈ, તુ કિમ સાલિ ફલંતિ.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાણખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સત્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંડના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા દશમા, અગિયારમા,
બારમા, તેરમા, ચૌદમા તથા પંદરમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે
મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

— લખો —

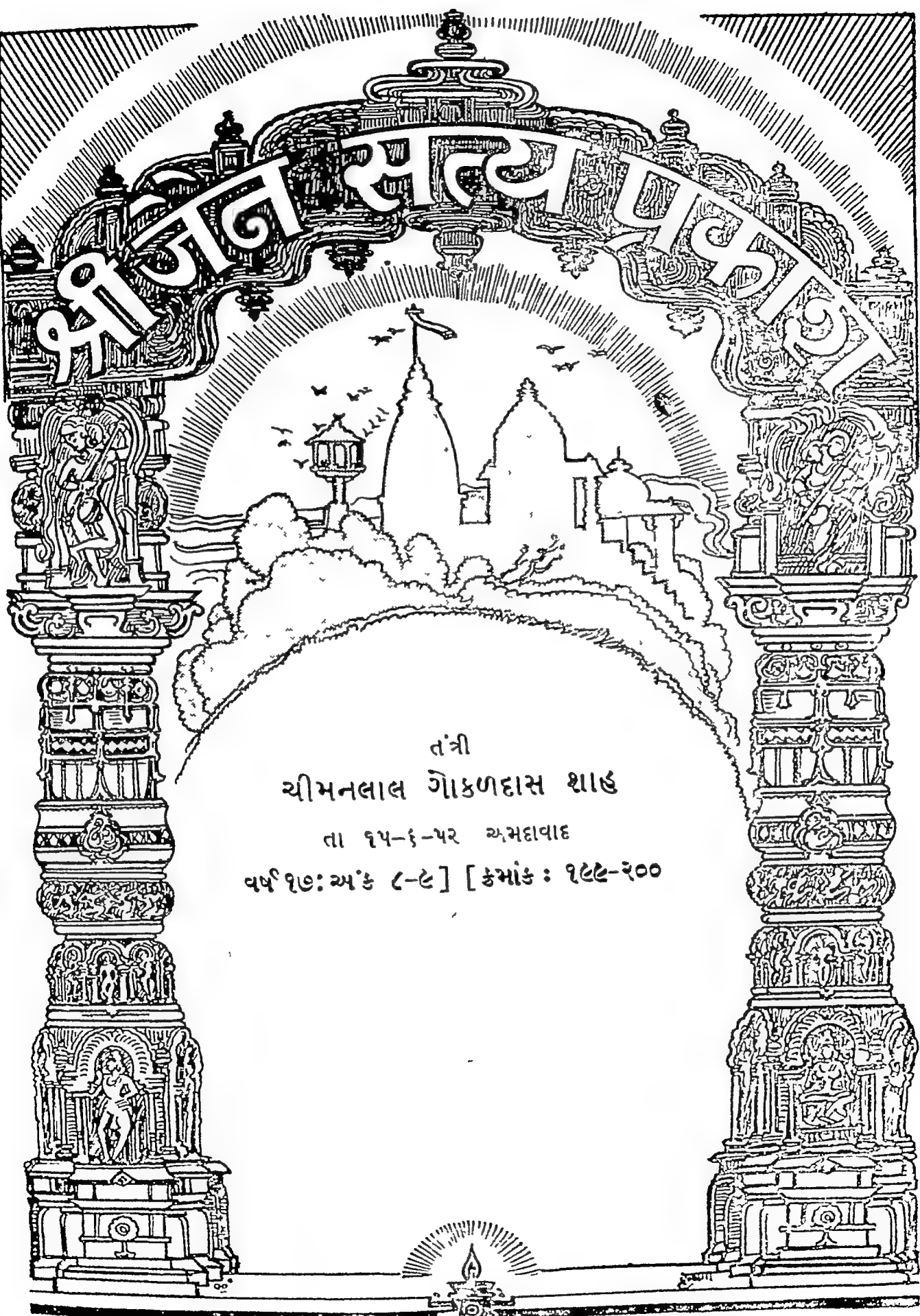
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનું વાર્ષિક લવાજમ ત્રણ રૂપિયા

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીઆઈ શાહ, શ્રી શાન્દા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ

પ્રકાશક : ગીમનલાલ ગોમ્ળાનસ શાહ

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિગભાઈની વાડી ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



શ્રી જાન સત્ય પ્રકાશ

તંત્રી
ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ
તા ૧૫-૬-૫૨ અમદાવાદ
વર્ષ ૧૭: અંક ૮-૯] [ક્રમાંક : ૧૯૯-૨૦૦



વિષય-દર્શન

અંક	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	ગૂજરાતનો કીર્તિસ્તંભ :	પં. શ્રી. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૧૪૫
૨.	ભગવાન મહાવીર :	બ્યા. શ્રી. કાંતિલાલ ઈ શેઠ :	૧૪૬
૩.	સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઉદ્યાન વર્ણનો	પં. શ્રી લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૧૫૦
૪.	જૈન દાર્શનિક સાહિત્ય અને પ્રમાણવિનિશ્ચય :	પૂ. મુ. શ્રી. જંબૂવિજયભા :	૧૫૫
૫.	શ્રીસીમંધર શોભાતરંગકે રચના- કાલાદિ પર વિશેષ પ્રકાશ :	શ્રી. અગરચંદ્ર નાહટા :	૧૫૮
૬.	હીરસૌભાગ્યનું રેખાદર્શન :	પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૧૬૨
૭.	ભ. પાર્શ્વનાથ અને તેમના શિષ્યો :	ડૉ. જગદીશચંદ્ર જૈન :	૧૬૭
૮.	પાઠ્યપુસ્તકોમાં જૈન સિદ્ધાંતની ઠેકડી :	શ્રી જયભિખુ .	૧૬૯
૯.	શ્રી. ભદ્રેશ્વરસૂરિની કહાવલી વિષે વધુ ખુલાસો :	શ્રી. ઉમાકાંત પ્રે શાહ . ટાઈટલ પેજ . ૩	



સાભાર સ્વીકાર

- ૨૫) પૂ. આ. શ્રી. વિજયઅમૃતમૂર્તીશ્વરભા. ના ઉપદેશથી શેઠ દેવચંદ ધરમચંદની પેઢી, હલોઈ
- ૨૫) પૂ. આ. શ્રી. આનંદસાગરસૂરીશ્વરભા. (વીરપુત્ર) ના ઉપદેશથી શ્રી આનંદ-જ્ઞાન મંદિર, સૈલાના



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત,

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ. (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૭

વિક્રમ સં. ૨૦૦૮ : વીર નિ. સં. ૨૪૯૮ : ઈ. સ. ૧૯૫૨

ક્રમાંક

અંક : ૮-૯

જેઠ વદ ૮ : રવિવાર : ૨૫ જૂન

૧૯૯-૨૦૦

ગૂજરાતનો કીર્તિસ્તંભ

આખું ઉપર

લેખક : — શ્રીયુત પં. લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી. પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, વડોદરા.

શ્રી. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા મહારાજાઓથી સન્માનિત થયેલા ‘કલિકાલ-સર્વજ્ઞ’ ત્રિદેવી પ્રસિદ્ધ ગૂજરાતના નામાંકિત આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે ‘ચૌલુક્યવંશ’ અપરનામ દ્વયાશ્રયમહાકાવ્યમાં સોલંકી-સુવર્ણયુગનો ગૂજરાતના ગૌરવનો જે ખ્યાલ આપ્યો છે, તે વાસ્તવિક પ્રામાણ્ય કહી શકાય તેવો છે.

—એના આધારે એ સમજી શકાય તેમ છે કે—લગભગ હજાર વર્ષ પહેલાં શ્રીમાલ- (લિત્તમાલ) પુરના રાજા તરીકે અને અર્જુનદેવ તરીકે ઓળખાયેલા પરમાર રાજાએ ગૂર્જરેશ્વર મૂળરાજ સોલંકીને સ્વામી તરીકે માન આપ્યું હતું, એટલું જ નહિ, સૌરાષ્ટ્રના પ્રાહારિ પર ચડાઈ કરી ત્યારે તે અર્જુનદેવ (આખુનો રાજા) પોતાની શૂરી સેના સાથે મૂલરાજની સેવામાં હાજર થયો હતો અને તેણે એ ગૂર્જરેશ્વરના પક્ષમાં રહી યુદ્ધમાં ઉચિત ફરજ બજાવી હતી.

ભીમદેવ (પહેલા) ના રાજ્ય-સમયમાં ચંદ્રાવતીનો પરમાર રાજા ગૂર્જરેશ્વરની આસાને માન આપતો ન હતો. એથી તેને દડથી શાસિન કરવા ગૂર્જરેશ્વરે પોતાના નાયક શરતીર દંડનાયક પોરવાડ વણિક વિમલને સૈન્ય સાથે ત્યાં મોકલ્યો. પરિણામે તેણે ચંદ્રાવતીનો વૈશ્ય-કારભાર પોતાના હસ્તગત કર્યો એ વિજયના નિશાન તરીકે વિમલ દંડનાયકે અખા- દેવીના સ્વપ્ન-સમર્થનથી તથા મહારાજા ભીમદેવ અને તેના મહામાત્ય (પોતાના બધુ) નેહતી સંમતિથી કરોડોના ખર્ચે ગૂજરાતના કીર્તિસ્તંભરૂપ શ્રીઆદિશ્વર જિનનું સુદર મંદિર એ ચંદ્રાવતી-સમીપના આખુગિરિ ઉપર, રચાવ્યું હતું. (વિક્રમસવત ૧૦૮૮)

[જુઓ : અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૪૯]

ભગવાન મહાવીર

વ્યાખ્યાતા - શ્રીચુત કાંતિલાલ ઇશ્વરલાલ શેઠ

[ડહોધખાતે શ્રીચરોવિન્ય સેવાસદનના આશ્રયે ભગવાન મહાવીરનો જન્મદિવસ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. એ પ્રસંગે મળેલી સભામાં શેઠ શ્રીકાંતિલાલ ઇશ્વરલાલે ભગવાનના પૂર્વ જન્મોમાંથી વિકસિત આ જન્મથી લઇને અતિમ દશા સુધીમાં બનેલી ઘટનાઓમાંથી સારબોધ લેવાની નવી સૂઝ આપી છે, એ તરફ વાચકોનું લક્ષ બેચાએ છીએ. —સં'પા.]

અ. જા. જા. ભગભગ અઢી હજાર વર્ષ પહેલાં ચૈત્રી શુકલા ત્રયોદશીના મંગલ પર્વ દિને પ્રભુ મહાવીરનો જન્મ થયો હતો. તે ક્ષણ માટે દુઃખિયારી સૃષ્ટિ રોતી બંધ પડી, તે પળભર હસી પડી. તે ક્ષણ માટે આકાશ-પાતાળમાં અલૌકિક તેજનું મહાકુંડાળું વિસ્તર્યું અને જીવજંતુથી માંડીને દેવેન્દ્ર સુધી સૌ કોઈ એ પરમ પુરુષના દિવ્ય અવતરણથી કૃતકૃત્ય થયા. એ માનવેન્દ્રે સિદ્ધાર્થ રાજા ને માતા ત્રિશલાના ઘેર જન્મ લીધો અને સંસારનું એ પરમ સૌભાગ્ય ઝળકી ઊઠ્યું. સમગ્ર સૃષ્ટિએ પોતાનું નિર્ભય સ્થાન એ પુણ્ય પુરુષમાં શોધ્યું. આવા એ મહાવીર કોણ હતા ?

ભગવાન મહાવીર આપણા જેવી જ સ્થૂળ શરીરધારી વ્યક્તિ હતા. આપણી જેમ જ આ સૂકી ધરતી પર ને વિશાળ આકાશ તળે જન્મ્યા હતા આપણા જેવા જ ઉપયોગ લક્ષણવાળા જીવદ્રવ્ય હતા. છતાં એ સામાન્ય વ્યક્તિ ન હતા. તેઓ માનવ ન હતા, માનવેન્દ્ર હતા. આપણું જીવન અન્ય જીવોનું શોષણ કરે છે, જ્યારે તેમનું જીવન સૌને જીવન આપે છે. સંસાર ને મોક્ષ એ બે વિષયનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવશે ત્યારે આપણું ને મહાવીર વચ્ચેનું આંતરું કેટલું છે તે સમજાશે. સંસાર એટલે આપણે સૌ, મુક્તિ એટલે મહાવીર, સંસાર એટલે કુવિચાર અને કુકર્મોનું અશુભ મિશ્રણ, મુક્તિ એટલે સર્વ શુભ ગુણોનું મિલનસ્થળ. સંસાર ને મુક્તિ વચ્ચે-આપણી ને મહાવીર વચ્ચે આટલું જુદાપણું છે.

ઐતિહાસિક વ્યક્તિ તરીકે પ્રભુ મહાવીર દૂર દૂરની એક અસ્પષ્ટ યાદ બની રહ્યા છે. તેમનું જન્મસ્થળ એક અજ્ઞાત ખડિયેર બની રહ્યું છે. નાલંદા ને રાજગૃહી જ્યાં પ્રભુના કેટલાંય ચોમાસા થયા તે આજે રહસ્યમય મૌન ધારી પ્રભુનું મંગલ સ્વરૂપ છુપાવી બેઠા છે. તેથી જ પ્રભુનો જીવતો પરિચય કરવા આપણે ધર્મકથાઓ ને દેવાલયો દ્વારા આત્મનિમજ્જન કરવું જોઈએ ને શુદ્ધ ભક્તિથી પ્રભુને હૃદયમાં આવકારવા જોઈએ આપણા વિચાર, વાણી ને વર્તનમાં પ્રભુની મોહક છાંયી અંકિત કરવી જોઈએ. કેવળ બાહ્યવિધિ રૂપે નહિ પણ જીવતા હૃદયની સચેત ભૂમિઓથી પ્રભુસેવા કરીશુ તો આપણને સમજાશે કે સંસારનો ઉત્તમ પદાર્થ કયો છે. કવિ ને કલાકારો કહે છે કે સંસારનું શ્રેષ્ઠ તત્ત્વ પ્રેમ ને સૌંદર્ય છે. મુત્સદ્દીઓ ને રાજપુરુષો કહે છે કે તે તત્ત્વ આબાદ રાષ્ટ્ર છે રોગચિકિત્સકો નીરોગી શરીરને અને નીતિકારો સ્વચ્છ મનને તે તત્ત્વ ગણાવે છે. વીનરાગ મહાવીરે કહ્યું: સંસારનું સર્વોચ્ચ તત્ત્વ તે શુદ્ધ બુદ્ધ પૂર્ણ ચૈતન્યનું પ્રાગટ્ય છે. મહાવીરચરિતનું જોઓ અધ્યયન કરે છે તેઓ સમજે છે કે શાથી પૂર્ણ ચૈતન્યનું આટલું મહત્ત્વ છે ? તેઓ એ પણ સમજે છે કે મહાવીર વિના જીવન કટુ ને ખેડવાદ, બેહુદુ ને વિરૂપ થાય છે. આથી જ મહાવીરચરિતનું સર્વેએ અધ્યયન કરવું જોઈએ.

હવે મહાવીરચરિતના કેટલાક પ્રસંગો જોઈએ. સૌ પ્રથમ તો પ્રભુ નયસારાદિના પૂર્વ-બોધોમાંથી પસાર થયા. એ બાજુનો જ બોધ મળે છે કે આત્મવિકાસ એ કાંઈ મદારીના બેલ

જેવી બહુઈ સિદ્ધિ નથી. તે માટે યુગયુગનો અખૂટ સત્પુરુષાર્થ જોઈ એ છે. સર્વોત્તમ સિદ્ધિ માટે સર્વોત્તમ પ્રયત્નો જોઈ એ છે. પ્રભુએ પણ યુગયુગ સુધી સંયમમાં મહાપરાક્રમ કર્યું અને જન્મોજન્મ સુધી સમગ્ર શક્તિઓનો સર્વોચ્ચ સદુપયોગ કર્યો હતો એ પછી પ્રભુના જન્મોત્સવનો પ્રસંગ આવે છે. પ્રભુના કરુણાપૂર્ણ સ્મિતે, અખિલ વિશ્વના મોં પરથી થાક ને અશાંતિ લૂછી નાખ્યા. પ્રભુની આગળીઓ પકડી આપણી બાળકદુનિયા વિકટ ડુંગરમાળાઓ ઓળંગી શકી. આથી જ પ્રભુ જેવી પરમ ઉપકારક વ્યક્તિનો જન્મ કેવળ કૌટુંબિક આનંદનો જ વિષય નહોતો પણ વિશ્વગૌરવનો હતો.

બાળક વર્ધમાનનું નામ દેવોએ મહાવીર પાડ્યું. એ કથાનક આત્માની મહાન શક્તિઓ સમજવાની આવી છે. પ્રભુએ રમત રમતા રમતા ઝેરી સર્પને ફેંકી દીધો તેમજ ભય પમાડવા આવેલ દેવને ખભા પર સુષ્ટિપ્રહાર કરી ભગાડી દીધો. એ પ્રસંગો વર્ધમાન કુમારની નિર્ભય આંતરદશાનું સૂચન કરાવે છે. વીરતા સર્વ ભયસ્થળોને સફળતાપૂર્વક ઓળંગી જવામાં છે. મહાવીરનું બાલ્યજીવન લ્યો કે સાધુ જીવન-અનેમાં સંપૂર્ણ નિર્ભયતાનું સામાન્ય તત્ત્વ આખે ચઢે છે. પ્રભુના જીવનનો નાનો કે મોટો પ્રસંગ લ્યો પણ તેમની અપ્રતિમ વીરતાનો ઘેરો રંગ લાગ્યો જ હશે મહાવીરકથા એટલે જ ભય પામતા દીન આત્માનું નિત્ય પરાક્રમશીલ પરમ સત્ત્વમાં રૂપાંતર.

ભગવાન નિશાળે ભણવા ગયા. મોટા થતાં પરણ્યા ને તેમને પુત્રી થઈ; તે બધી બાહ્ય જીવનની સ્થૂલ વિગતો બહુ મહત્ત્વની નથી. મહત્ત્વની તો તેમની પરમાત્મસ્વરૂપની અજોડ સાધના ને સાક્ષાત્કાર છે. છતાં પણ મહાવીર આપણા એક માત્ર હૃદયેશ્વર ને ધર્મનાયક છે. તેથી જ તેમની નાની નાની વાતો પણ આપણા ભક્તિનું રસિક તત્ત્વ બની રહે છે.

વીરને લોકાન્તિક દેવોએ આવી વાર્ષિક દાન કરવાની વિનંતી કરી એ પ્રસંગ આપ-આરિક વિધિરૂપે જ છે. સર્વ જીવોને ઉન્માર્ગેથી સન્માર્ગે પ્રેરનારને કોણ પ્રેરી શકે? પણ બ્યવહારધર્મ ગણી એ સ્વીકાર્યું ને પોતાના નિસ્સીમ હૃદયઔદાર્યનો જીવતો પુરાવો આપ્યો.

એ પછી શિષ્યિકામાં દીક્ષા નિમિત્તે જવું, અશોકવૃક્ષ નીચે લોચ કરવો ને દેવદૂધ્ય વસ્ત્રનું ધારણ કરવું-આ પ્રસંગો સાંભળવા આપણે પ્રતિવર્ષ ટેવાઈ ગયા છીએ. ભાગવતી દીક્ષા એ સૃષ્ટિની સૌથી પવિત્ર ક્રિયા છે, પણ આ પ્રસંગે તો એ ક્રિયાના કર્તા પણ સૃષ્ટિના સૌથી પવિત્ર પુરુષ હતા. કર્તા ને ક્રિયાની પારસ્પરિક પવિત્રતાથી એવું તો અદ્ભુત ને ઉમદા વાતાવરણ તે સમયે સર્જાયું હશે કે તેની શુભ અસર આજે પણ આપણે તે પ્રસંગના માનસિક ચિંતનદ્વારા અનુભવીએ છીએ. આપણે સૌએ કોઈક કાળે એ જ પ્રસંગોનું આપણા જીવનમાં પુનરાવર્તન કરવાનું છે આપણા આત્માની વિકાસકથામાં આવા પ્રસંગોની મિલાવટ કરવાની છે. આથી જ આવા પ્રસંગો પ્રત્યે શુષ્ક પૂજ્યભાવ ધર્યો નહિ ચાલે પણ જાંડું બહુમાન ને તીવ્ર રુચિ ઉત્પન્ન કરવાં જોઈએ.

મહાવીરનું મહાવીરપણું તેમના સાધુજીવનથી શરૂ થાય છે. સસારીપણામાં મહાવીરતા નથી, સાધુપણામાં જ છે. ઉત્તંગ પર્વતમુકુટને સ્પર્શવા જેમ સુદૃઢ દેહ જોઈએ. તેમ સાધુ થવા મહાવીરતા જોઈએ. પતન કરે તે કથીર, વિકાસ કરે તે મહાવીર. સાધુ-જીવન એટલે વિકાસના અસ્ખલિત પ્રયત્નોની જ્વલંત કહાની

સાધુ પુરુષ આત્મવિકાસની દૃષ્ટિએ જ સર્વ પદાર્થોનું મૂલ્ય આંકે છે. તેની સર્વ

પ્રવૃત્તિઓનું 'મધ્યવર્તી' કેન્દ્ર આત્મવિકાસ છે. જે કાંઈ આધ્યાત્મિક ઉત્ક્રાન્તિમાં અનુકૂળ છે તેને તેઓ ઉપાદેય-ગ્રાહ્ય ગણે છે; જે કાંઈ સંસારિક આકાંક્ષાઓને ઉત્તેજે છે તેને તેઓ હેય-ત્યાગ્ય ગણે છે. અરિષ્ટો ને ઉપસર્ગો આથી જ સાધુઓ માટે ઉપાદેય છે. પ્રભુ મહાવીર પણ આ કેરિણે જ લાઠ, પેઢાલ વગેરે અનાય' દેશોમાં ઉપસર્ગો શોધવા સામે પગલે ને પ્રસન્ન ચિત્તે ગયા. મારવા માટે રાશ ઉચકતો ગોવાળ, શીતળ જળ વરસાવની કટપૂતના વ્યંતરી, મધ્યરાત્રિના નિર્જન દેવળનો શૂલમાણિ યક્ષ, કૂર સંગમદેવ-આ બધાએ મહાવીરનું જીવનકાર્ય વિકટ નહોતું કર્યું-સરળ કર્યું હતું. આપણે કૂર ઉપસર્ગોને કરુણ બનાવો હોય એમ ધારે છે. પણ એ ઉપસર્ગો સહન કરતા વીરની પ્રમ શાંતિમય ચિત્તદશાનુ સ્મરણ કરતા નથી. આથી જ આપણે પ્રતિવર્ષ મહાવીરકથા વાંચ્યા ને સાંભળ્યા છતાં ક્ષીણસત્ત્વ ને હતપ્રોણ બનીએ છીએ. ધાર્મિક દૃષ્ટિએ તો સહનશીલતાનો ગુણ પરમ સૌભાગ્યની પ્રસાદી ને સાચી સુખસમૃદ્ધિની મૂર્તિગામી નિશાની છે. મહાવીરની એ સહનશીલતાને આપણે હૃદયથી અનુભવસિદ્ધ કરવી જોઈએ. એ જ તેમના સાધુજીવનનો સ્વદેશ છે.

અંકૌશિકે માંગતો પ્રસંગ, 'તેમનું સર્વ જીવો-પ્રત્યેનું' વિશ્વવાત્સલ્યપૂર્ણ દૃષ્ટિબિંદુ સૂચવે છે. સંમત વિશ્વ પ્રતિનો તેમનો 'સંબંધ' કેવા પ્રકારનો હતો તે પણ આ પ્રસંગમાંથી સમજી શકીએ. પ્રભુ સંસાર સ્વરૂપથી ધણા દૂર નીકળી ગયા હતા પણ સંસારી જીવોની અત્યંત નિકટવર્તી હતા. એટલા બધા નિકટ કે મારણાન્તિક લયો વચ્ચે થઈને પણ જન્મવૈરીઓને નૈતિક અભ્યુદયનું 'શિખર' બતાવતા. પ્રભુની એ કરુણા આજે પણ તેમની ગેરહાજરીમાં આપણું સહજ ઉત્તતિકારક બળ બની રહેલ છે.

ભગવાનને ગોશાળો મળ્યો. સર્વનું સર્વથા કલ્યાણ કરનારને પણ અધમ શત્રુ મળ્યો. આપણે મહાવીરના ભક્તો પણ પ્રભુને પૂરેપૂરા સમજી શકતા નથી ને તેઓને જીવનની બહાર બીજા રાખીએ છીએ તો પછી એ પરમ નરરત્નને આ નિકૃષ્ટ નરપથુ ક્યાંથી ઝાળખી શકે? ગોશાલાએ ગોશાલાપણું ને મહાવીરે મહાવીરપણું આચર્યું.

બાર બાર વર્ષ સુધી મહા આતરણુદ્ધની અદ્વિતીય યશગાથા રચી પ્રભુ કૈવલ્ય બામ્યા. ક્ષિણજ્ઞાન એટલે સર્વ દ્રવ્યોના સર્વ પર્યાયોનું જ્ઞાન સુદ્ધિવાદના યુગમાં લખતાં વાંચતાં આવીડે તે જ્ઞાની કહેવાય ને મ આવડે તે અજ્ઞાની કહેવાય છે. ધર્મયુગમાં હુપદનો નાશ કરે તે જ્ઞાની ને હુપદ રાખે તે અજ્ઞાની કહેવાય છે. હુપદનો નાશ થતાં સ્વત્વ પ્રકટે. 'સ્વત્વ'ની પૂર્ણ કક્ષા મેળવી પ્રભુ પરમ જ્ઞાની થયા.

વીરનાં ધાની કર્મો ક્ષય પામ્યાં, અને કેવળ અત્રાની કર્મો રહ્યાં. બીના ચામડા પર રજકણો ચોટે તેમ આપણને કર્મો ચોટે છે સૂકી ભીત પર લાકડાનો ગોળો ન ચોટે તેમ પ્રભુને કર્મો ચોટતાં નથી એક ક્ષણે બધાય ને બીજી ક્ષણે છૂટે, પ્રભુનું પોતાપૂરતું કાર્ય સમાપ્ત થયું. દુઃખી માનવજાત સન્નિપ્ત પ્રભુ હવે ઉપસ્થિત થયા. તીર્થપતિએ તીર્થ સ્થાપ્યું. સૌને સાચી દૃષ્ટિ ને સાચી ગતિ આપી. 'સંસારીઓને સમજાવ્યું કે સંસારમાં સુખ નથી, પ્રતિજ્ઞાતૃપ્તિમાં સુખ નથી, ઈચ્છાના અભાવમાં સુખ છે. સાધુ, સાધ્વી, આવક ને આવિકાના વર્ગભેદ પાડ્યા. સાધુ એટલે સત્યનગરનો મહાયાત્રી. ત્યાગ ને સંયમદ્વારા જીવનનું અન્તિમ સત્ય પામનાર. આવક એટલે વાસ્તવિક જગતનો વાસ્તવિક પરિચય પામનાર પણ

અ શક્ત ને અપંગ દીનજન. માનવપુરુષાર્થથી સ્ત્રીશક્તિ ઊતરતી નથી. આપણે સ્ત્રી-શક્તિને ગૃહકાર્યોમાં મર્યાદિત કરી નિર્જીવ રાખી છે. સ્ત્રીઓ પણ જીવનના કુરુક્ષેત્રમાં યુદ્ધના રથો ચલાવી શકે છે. તેથી ભગવાને સાધ્વીઓ ને શ્રાવિકાને પણ સધમાં દાખલ કરી. આ પવિત્ર તીર્થદ્વારા અસખ્ય આત્માઓ બાહ્યભાવની સસારસૃષ્ટિ છોડી શુદ્ધ સ્વરૂપનું વૈકુંઠ પામ્યા. કેટલાય આત્માઓ પરપરિણતિનું મૃત્યુસ્થાન છોડી અમર આત્મતત્ત્વની પુણ્ય-ભૂમિ પામ્યા. વિકલ પાંખવાળા કેટલાય માનવપંખીઓ નીલાકાંશને આનંદવિહાર પામ્યા.

મહાવીરના પ્રસંગોનું આ છે સ્થૂલ નિરીક્ષણ. તે દ્વારા તેમના વ્યક્તિત્વનો સૂક્ષ્મ પરિચય કરવાનો છે, તો જ આપણું જીવનપરિવર્તન શક્ય થશે. મહાવીરના વ્યક્તિત્વનું આત્મદર્શન કરાવે તેવો એક જ શબ્દ છે, તે શબ્દ છે-સમભાવ. સમભાવ એટલે વૈભવિક ઉપાધિ રહિત આત્મસ્થિરતા. મહાવીરચરિતની અતિસંક્ષિપ્ત આવૃત્તિ કરવી હોય તો એક જ વાક્યમાં કહેવાય કે મહાવીરકથા એટલે સમભાવ માટેની સક્રિય સંયમસાધના. આગમે ને મંદિરો માત્ર સમભાવના જ શુદ્ધ આવિષ્કરણ અર્થે છે. સમભાવનું ધ્યેય ભૂદી કેવળ કર્મકાંડોના ચક્રવ્યૂહમાં કે નિવીર્ય પાંડિત્યમાં સરી પડીએ છીએ ત્યારે આપણું ભાવિ કરુણ બને છે. એ સમભાવ પ્રાપ્ત કરવા માટે જોઈતું અતુલ બળ પણ આપણા આત્મા પાસે છે એમ ભગવાને શીખવાડ્યું. મહાવીરચરિતમાં પ્રવેશો કે ત્યારે કોરથી ફરી ફરીને મહાવીરના વચનોનો પડઘો સાંભળવા મળે છે કે આત્મા અતુલ બળી છે. રત્નપ્રાસાદમાં વસતા એ સુકોમળ રાજકુમારને સંગમદેવે કાળચક્ર ફેંકી ધરતીમાં ઘૂંટણ સુધી ખુડાડી દીધા ત્યારે આકાશના નીલા ગુમ્બજ સુધી રૂપેરી ટહુકાર ગૂંજી ગયો કે આત્મા અતુલ બળી છે. આત્મશક્તિ પાસે સૃષ્ટિના સર્વ વિનાશક બળો પાળેલા પશુ જેવા શાન્ત થઈ જાય છે. પ્રભુ મહાવીર એવી આત્મશક્તિના સર્વોચ્ચ પ્રતિનિધિ છે. વિશ્વનું એ પરમ મંગલ આપણા સૌનું કલ્યાણ કરે.



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ - ૧૪૫ થી ચાલુ]

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના મંત્રી મૃત્યુપાલે (મંત્રી વિમલના બંધુ નેહના વંશજે) વિક્રમસંવત ૧૨૯૬ માં એ મંદિરને મંડપ-રચના આદિથી વિશેષ વિભૂષિત કર્યું. ગૂજરાતને ગૌરવશાલી કરનારા મહામાલ્યોની-પોતાના કીર્તિશાલી ૭ પૂર્વજોની મૂર્તિઓને ૭ હાથીઓ પર સ્થાપી તે સમયની હુરિભદ્રસરિએ રચેલી પ્રાકૃત મંત્રિવશ-પ્રશસ્તિમાં ઉલ્લેખ છે અને શિલાલેખોમાં તેમના નામોનો નિર્દેશ છે.

એવી જ રીતે ભોમદેવ(ખીખ)ના રાજ્ય સમયમાં મહારાણા વીરધવલના સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલના બંધુ તેજપાલે આખું ઉપર વિક્રમસંવત ૧૨૮૭માં ગુજરાતનો ખીખે કીર્તિસ્તંભ અદ્ભુત શિલ્પકલામય શ્રીનેમિજિનપ્રાસાદ રચાવ્યો હતો, જે ‘લૂણસીહ-વસહી’ નામથી ઓળખાય છે. ચદ્રાવતીના અને પાછળથી પાલનપુરના પરમાર રાજાઓએ ગૂર્જરેશ્વરને વફાદાર રહી તેમના પક્ષમાં અનેક યુદ્ધો ખેડ્યા હતાં તેમજ ગૂર્જરેશ્વર મંત્રીશ્વરોના ઉપર્યુક્ત ધર્મસ્થાનોની રચના, રક્ષા, ઉત્સવાદિ કરવામાં પણ તેઓ પરમ સહાયક થયા હતા એ ત્યાંના શિલાલેખો વગેરે ઐતિહાસિક પ્રમાણોથી સ્પષ્ટ છે એથી આખું ઉપર ગુજરાતની મમતા સ્વાભાવિક છે.

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં

ઉદ્યાન વર્ણનો*

લેખક :—શ્રીયુત પં. લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી

આપણા આ વિશાલ ભારતના ભિન્ન ભિન્ન દેશોમાં ઘણા પ્રાચીન સમયમાં પણ આનંદ-પ્રમોદ આપનારા રમણીય દર્શનીય અનેક ઉદ્યાનો હતાં. તેનો સરસ ખ્યાલ પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાકવિઓએ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આપેલો છે.

ઉદ્યાન-વર્ણન એ મહાકાવ્યોનું અગત્યનું અંગ છે. ભિન્ન ભિન્ન ઋતુઓનાં વર્ણનો ઉદ્યાન-વર્ણનો આદિ વિશિષ્ટતાથી મહાકાવ્યોની મહત્તા મનાય છે. શૃંગારરસ પોષવામાં પણ તેની આવશ્યકતા સ્વીકારાયેલી છે ખીજાં પણ ગદ્ય-પદ્ય કાવ્યો, કથા, આખ્યાયિકા ચંપૂ તથા પ્રાકૃતભાષા-મિશ્રિત સંસ્કૃત નાટક, નાટિકા આદિ રૂપકો, નાટ્યશાસ્ત્ર, કાવ્ય-લંકાર શાસ્ત્ર, કવિ-શિક્ષા, કાવ્ય-શિક્ષા, કાવ્યપ્રકાશ, કાવ્ય-મીમાંસા કાવ્યાનુશાસન તેમજ કામશાસ્ત્ર, છંદઃશાસ્ત્ર, અન્યોક્તિ, સુસાપિતસગ્રહ આદિ વિવિધ પ્રદારના એવા સાહિત્યનું અધ્યયન-અવલોકન કરનારને તેમાંથી ઉદ્યોનોનાં પ્રાસંગિક રસિક વર્ણનો મળી આવે છે.

ઉદ્યાનોના અંગભૂત વિવિધ વૃક્ષો, વેલડીઓ, વનસ્પતિઓ આદિનો વિશેષ પરિચય નિર્ધારિત જેવા કેશોમાં અને આયુર્વેદ ગ્રંથોમાં મળે છે. એ જોતા વાંચતા-વિચારતાં આપણા પૂર્વજોના વિશાલ જ્ઞાન માટે વાસ્તવિક ગૌરવ લઈ શકાય તેવું છે.

જુદા જુદા દેશોમાં રાજ-મહારાજઓની રાજધાની તરીકે રહેલાં અને ખીજાં પણ ઘણાં નગરોની પ્રધાનતા રહેલી જળાય છે. નાગરિક સભ્યતા કે સંસ્કારિતા અને વિશિષ્ટતાનાં પ્રતીક તરીકે નગરોને અને નગરોના શણગાર તરીકે ઉદ્યાનોને ગણાવીએ, તો વધારે પડતું નહિ ગણાય. વર્તમાનમાં મુખ્ય મુખ્ય નગરોમાં સાર્વજનિક અને અન્ય રાજ-મહાલયો, તથા ધનિક શ્રીમંતોના બંગલાની આસપાસ બાગ-બગીચાઓની રચના-શોભા જોવાય છે, તેવી રીતે પ્રાચીનકાલીન ઉદ્યાનો સંબંધમાં સંસ્કૃત સાહિત્યમાં કેવા કેવા ઉલ્લેખો મળે છે? તે તપાસીએ.

ઉદ્યાનોની રચના

સમુદ્રકિનારે, નદી-તટ પર, પર્વતાદિ પ્રદેશ પર અને સરોવરોની આસપાસ અનેક વન-ઉપવનો પ્રાચીન સમયમાં પણ હતાં. વૃક્ષાયુર્વેદ નામના એક પ્રાચીન ગ્રંથનો નિર્દેશ 'સિંહસૂરિ નામના એક જૈનાચાર્યે હજાર વર્ષ પહેલાં રચેલી નયચક્રની ટીકામાં કર્યો છે. (ગા. ઓ. સિ. નં. ૧૧૬) તેમાં વૃક્ષો સંબંધી ઘણી ઉપયોગી હકીકતો જળાય છે. પરંતુ તે ગ્રંથ હાલમાં મળતો નથી.

આજથી આઠસો વર્ષો પહેલાં થયેલા દક્ષિણના ચાલુક્ય રાજા સોમેશ્વર ભૂલોકમલ્લે **માનસોદલાસ** નામનો એક ગ્રંથ રચેલો છે જેનું અપરનામ 'અભિલષિતાર્થચિંતામણિ' છે. તેના હ. લિ. અપ્રકાશિત ત્રીજા ભાગમાં ભૂધર-કીડા વન-કીડા આદિ પ્રકરણો છે તેમાં વૃક્ષો સંબંધી પ્રાચીન વિજ્ઞાન દર્શાવેલું છે. ખીજ-સંસ્કાર કઈ રીતે કરવા? વૃક્ષો કેવી ભૂમિમાં વાવવા? ક્યારે વાવવા? કઈ રીતે વાવવા? કેટલા અંતર પર વાવવા? કયાં પ્રશસ્ત વૃક્ષો પ્રથમ વાવવા? જુદી જુદી ઋતુમાં જલ-સિંચન કેવી રીતે કરવું? વિવિધ વિચિત્ર રૂળ

* તા. ૧૮-૪-૫૨ શુક્રવાર સાંજે ઓલ હિડિયા રેડિયો સ્ટેશન વડોદરાથી અપાયેલ પ્રવચન.

ફૂલાદિ કેવી રીતે થાય ? વૃક્ષોની રક્ષા-વૃદ્ધિ કેવી રીતે કરવી ? વગેરે અનેક હકીકતો તેમાં જણાવેલી છે. પ્રાચીન સમયમાં રાજા મહારાજાઓ ઉદ્યાન-ઉપવન-કીડા-વિનોદ કેવી રીતે કરતા હતા ? તેનો ખ્યાલ પણ એ ગ્રંથ દ્વારા થાય છે. ત્યાં સૂચન છે કે—“વનમાં અશોક, નિખ, પુત્રાગ, અકુલ નાગકેસર, શિરીષ, લતક જેવા પ્રશન્ત વૃક્ષો પ્રથમ વાવવાં જોઈએ. સુખ, આરોગ્ય, યશોવૃદ્ધિ, લક્ષ્મી, વિજયવૃદ્ધિ અને સૌભાગ્ય માટે રાજાએ ઉપર જણાવેલાં વૃક્ષો વનમાં કરવાં જોઈએ”—

“અશોક-નિમ્બ-પુન્નાગ વકુલો નાગકેસરઃ ।

શિરીષસ્તિલકચૈવમ્, ઉપ્યતે પ્રથમં વને ॥

સુત્તારોગ્ય-યશોવૃદ્ધિ-લક્ષ્મી-વિજયવૃદ્ધયે ।

સૌભાગ્યાર્થમિમે વૃક્ષાઃ, કર્તવ્યા ભૂમૃતા વને ॥”

ઉદ્યાનોના ભેદો

વિદ્યાનોએ કૃત્રિમ ઉત્પાદિત વૃક્ષ-સમૂહ માટે ઉપવન, આરામ જેવા શબ્દોનો પ્રયોગ કરેલ છે. લોકો આવીને આરામ મેળવે, કીડા કરે તેવા ઉપવન માટે આરામ, આકીડ શબ્દો મળે છે, ધરના આરામ તે ગૃહારામ, નિષ્કુટ, તથા પુર (નગર) બહારના આરામ પૌર, બાહ્યારામ જેવા નામે ઓળખાતા હતા.

રાજાઓના અત પુરને ઉચિત વન પ્રમદવન નામથી ઓળખાતું; આમાત્ય (મંત્રી), સાર્થવાહ, ગણિકા વગેરેનાં ઉપવનો પુષ્પ-વાટી [ફૂલ-વાડી], વૃક્ષ-વાટી [ઝાડ-વાડી] નામથી ઓળખાતાં હતા.

ન્યાં રાજાઓનું લોકો સાથે જવાનું થતું તે સર્વ-સાધારણ વનો ઉદ્દક-યાન-ઉદ્યાન નામથી ઓળખાતાં હતાં.

ઉદ્યાનોનાં આકર્ષણ

લોક-ભોગ્ય ઉદ્યાનોનાં વિવિધ વૃક્ષો પત્રો, પુષ્પો, ફળો અને છાયા દ્વારા સર્વને ઉપકારક થાય છે, અને વિશિષ્ટ આનંદ આપે છે. ઉદ્યાનોની વિવિધ લતા-વેલડીઓ, લતા-ગૃહો, કદલી-ગૃહો, માધરી લતા-મંડપો, વન-કુંજો, ઝરણાઓ, જલ-ધારાચત્રો, ખીલતાં કમળો આદિથી ભરપૂર જલાશયો, જલચરો, પક્ષીઓ આદિના કલ-રવો, કલાપીઓના કેકા-રવો, કાચલોના ટહુકા, ભ્રમરોના ગુંજન-રવ તથા સુગંધી શીતલ મંદ મદ વાતા પવનો માનવીઓનાં મનને મુગ્ધ કરે છે નાગરિક નર-નારીઓને અનેરું આકર્ષણ કરે છે. પથિક પ્રવાસીના ચિત્તને ઉત્કંઠિત કરે છે. બાલ-બાલાઓ, તરુણ-તરુણીઓ, યુવક-યુવતિઓ-યુગલો આવા-આહલાદક ઉદ્યાનોમાં આનંદ-વિનોદ-કીડા માટે અંતરથી પ્રેરાય એ સ્વાભાવિક છે. સૃષ્ટિની વિચિત્ર લીલાનો વિચાર કરતા વૃક્ષો પણ અહીં વિશ્રાન્તિ સાથે પ્રસન્નતા અનુભવે છે.

તપો-વનો

ખીજાં કેટલાંક તપોવનો પણ હતા, જે કુલપતિ, ઋષિ-મહર્ષિ અને તાપસો આદિથી અધિષ્ઠિત હતાં. આવા આશ્રમ-આરામોના તાપસો જ નહિ, વૃક્ષો પણ નમ્ર બની સ્વાગત ઉચ્ચારતા અને આતિથ્ય કરતા હોય તેવો ખ્યાલ થતો-તેથી મહાકવિએ ઉચ્ચાર્યું છે કે—

“મધુરમિવ વદન્તિ સ્વાગતં મૃદ્ધનાદે-

નંતિમિવ ફલનઘ્નૈઃ કુવતેડમી શિતેભિઃ ।

નનુ દ્વત્ત દ્વાર્ધ પુષ્પ-વૃષ્ટિ કિરન્તઃ

કથમતિથિ-સપર્યાં શિક્ષિતાઃ શાન્તિનોડપિ ? ॥

—આશ્રમના આ વૃક્ષો ભ્રમરોના નાદો વડે જાણે મધુર સ્વાગત ઉચ્ચારે છે, ક્ષોથી નમ્ર શિરો વડે જાણે નમન કરે છે, તથા પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરતા છતાં જાણે તેઓ અર્ધ આપે છે. એથી વિચાર થાય છે કે શું વૃક્ષો પણ અતિથિ-સત્કાર શીખેલા છે?

આવાં તપોવનોની મર્યાદા રાજ-મહારાજો પણ જાગવતા, તેની આસપાસ કોઈથી શિકાર કરાતો નહિ. હિંસકો પણ આવા પવિત્ર સ્થાનમાં હિંસા કરતા નહિ પવિત્ર વાતા વરણમાં આજન્મ-વૈરીઓ પણ પોતાનાં વેર ભૂટી જતા. મહાકવિ કાલિદાસે ‘અભિજ્ઞાન-શાકુન્તલ’ નાટક આદિમાં અને ગદ્ય કવિ બાણભટ્ટે ‘કાદમ્બરીકથા’ વગેરેમાં એવાં તપોવનોનાં વર્ણનો આપ્યાં છે.

જૈન-સાહિત્યમાં એવાં અનેક ઉદ્યાનોનાં વર્ણનો મળી આવે છે. તીર્થંકર જેવા મહા પુરુષો પ્રવ્રજ્યા માટે નીકળતાં પોતાના જન્મ-સ્થાન નગરની, બહારના વિશિષ્ટ ઉદ્યાન તરફ પ્રયાણ કરતા, ત્યાં શિખિકા-(પાલખી)માંથી ઊતરી અશોક જેવા પ્રશસ્ત વૃક્ષ નીચે દીક્ષા સ્વીકારતા. તેમને ધ્યાનસ્થ અવસ્થામાં પરિપૂર્ણ જ્ઞાન (કેવલજ્ઞાન) પણ તેવા ઉદ્યાનમાં, તેવા શ્રેષ્ઠ વૃક્ષ નીચે થતું તેમના ધર્મોપદેશો પણ તેવા વિશાલ ઉત્તમ ઉપવનોમાં થતા હતા. તેમના મુખ્ય ૮ પ્રાતિહાર્યો (અતિશયો)માં અશોક વૃક્ષ (ચૈત્યવૃક્ષ)ને ખાસ સ્થાન છે.

એ હકીકતો તરફ આપણે લક્ષ્ય આપીએ, તો ઘણા લાંબા વખતથી ભારતમાં ઉદ્યાનોને મહત્ત્વ અપાયેલું જણાશે. એ ઉદ્યાનો ભોગીઓને જ નહિ, યોગીઓને પણ આકર્ષક અને ઉપકારક થયાં છે.

ઉદ્યાનોનાં વિશિષ્ટ નામો

[૧] નંદનવન-મેરુ પર્વત પર રહેલું દેવ-પ્રિય ધંધ્રનું વન સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ છે, તે નામનું એક ઉદ્યાન સૌરાષ્ટ્રમાં રૈવતક [ગિરનાર] પાસે દ્વારકાથી થોડે દૂર હતું.

[૨] ચૈત્રરથ-અલકા નગરીમાં રહેલા કુબેરના એ વનને વૈભ્રાજ નામથી મહાકવિ કાલિદાસે ‘મેઘદૂતકાવ્ય’માં સંભાળ્યું છે.

[૩] સંહુસામ્રવન-ઉજ્જયિંત રૈવતક (ગિરનાર) પર અને અન્યત્ર અનેક સ્થળોમાં હતાં, અયોધ્યામાં પણ તેવું વન હતું.

[૪] સિદ્ધાર્થવન-અયોધ્યામાં, [૫] શક્ટમુખવન-પુરિમતાલપુરમાં (અયોધ્યા પાસે) [૬] વિહારગૃહવન-અંગદેશની ચપાપુરીમાં [૭] વપ્રગાવન-રત્નપુરમાં, [૮] નીલગુહાવન-મગધદેશની રાજધાની રાજગૃહમાં [૯] મહુસેનવન-પાવાપુરીમાં, [૧૦] આશ્રમપદવન-વારાણસી (બનારસ)માં [૧૧] જ્ઞાતખંડવન-કુંડપુર (ક્ષત્રિયકુંડનગર) પાસે હતું [૧૨] કોષ્ઠક, [૧૩] ગુણશીલ, [૧૪] તિલકવન, [૧૫] પુષ્પ-કરંડક, [૧૬] રૈવતક, [૧૭] મનોરમ એ વગેરે અનેક ઉદ્યાનોના મનોરમ વર્ણનો સુપ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રે ‘ત્રિપિઠશિક્ષાકાપુરુષચરિત્ર’માં અને અન્યત્ર અન્ય જૈનાચાર્યોએ કરેલા છે.

[૧૮] મકરંદનામના ઉદ્યાનનો નિર્દેશ મહાકવિ શ્રી હર્ષે ‘રતનાવલી’ નામની નાટિકામાં કર્યો છે.

[૧૯] કસુમાકર આરામનો ખ્યાલ મહાકવિ ધનપાલે ‘તિલકમંજરી’ નામની ગદ્યકથામાં અને મહાકવિ રામચંદ્રસૂરિએ ‘નલવિલાસ’ નાટકમાં આપ્યો છે

[૨૦] મત્તકોકલ નામનું ઉદ્યાન સરયૂ નદીને કિનારે હતું, તેનું વર્ણન પણ ઉપર્યુક્ત ‘તિલકમંજરી’માં છે.

[૨૧] મત્તમ ૨ નામનો નિર્દેશ ઉપર્યુક્ત ‘ નલવિલાસ ’ નાટકમાં છે, તથા [૨૨] મેઘવર્ણુ આદિ અન્ય ઉદાનોનો પરિચય અન્યત્ર મળે છે.

ઉદાનો પર વસંતનો પ્રભાવ

વસંતઋતુમાં ઉદાનોનું આકર્ષણ અનેક-પ્રકારે વધતું હોય છે. વસંતનો ઉત્સવ જિજ્ઞવતા લોકો ઉદાન તરફ ઉત્તરણીએ નીકળી પડતા, ઋતુને ઉચિત વેષ-વિમ્બાથી સજ્જ થતા કામદેવના આવાસરૂપ મનાતા મધુ-માસ-પુષ્પમાસમાં લોકો પુષ્પોના શણગાર સજ્જતા. ફૂલોની ચુંટણીમાં તરુણીઓ પોસે રસ ધરાવતી, વિવિધ રંગો ફૂલોની માળા ગૂથવામાં, ફૂલોના શુભ્ર શૈયાર કરવામાં, ફૂલોથી કેશ-કલાપે, કણી-પાશને શણગારવામાં ફૂલોની સેજ અને ફૂલોનાં વાસ-ધર સંજવામાં સુદરીઓ પોતાની કલા-કુશલતાં દર્શાવતી હતી.

નિશ્ચેતન મનાતી વૃક્ષ-લતાઓને પણ યુક્ત યોગ આપનાર પુષ્પ-માણુ (કામદેવ)નું પ્રભુત્વ જણાતું. મદન ત્રયોદશી જેવા દિવસે લોકો ઉદાનમાં મદન-પૂજા, મદનમહોત્સવ માણતા. મહારાજા-મહારાણીઓ ‘સ્વયં’ કામદેવ અને રતિ-પ્રીતિના પાઠ ભજવતા લોકો ચર્ચરી વગેરે ગીતો ગાતા, હિંડોલો આદિના વિનોદ કરતા. મલયાનિલના-દક્ષિણના મંદ મંદ વાતા શીતલ સુગંધી પવનનો આહવાદ અનુભવતા સુખી-યુગલો અનેક પ્રકારનો આનંદ વિહાર કરતા. એનાં સરસ શબ્દ-ચિત્રો ‘રતનાવલી’ જેવી નાટિકામાં અને ગૂજરાતના ‘કલિકાલ-સર્વજ્ઞ’ નામાંકિત પ્રખ્યાત આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રે પણ ‘ત્રિપશ્ચિન્નકાપુરુષ-ચરિત્ર’ મહાકાવ્યમાં, તથા ‘ચૌલુક્યવંશ’ ‘અપરનામં દ્વાચાશ્રય’ મહાકાવ્ય વગેરેમાં દર્શાવેલ છે.

પ્રાચીન ભારતીય ‘નાટ્યશાસ્ત્ર’માં વસંતતિલકાના ઉદાહરણોમાં વર્ણન કર્યું છે કે—

“ ચિત્રૈર્વસન્તકુસુમૈઃ કૃતકૈશ્નહસ્તા, સ્નગ-દામ-માલ્ય-રચનાસુવિભૂષિતાક્ષી ।

નાનાડવર્તસંક-વિભૂષિત-કર્ણપાંશા, સાક્ષાદ્ વસન્તતિલકેવ વિભાતિ નારી ॥ ”

—આશ્ચર્યકારી વસંતઋતુનાં કુસુમો વડે કેશ-કલાપને શોભાવનારી, સ્નગ, દામ અને માલ્ય પુષ્પો અને માળાઓની રચનાથી અગોને સારી રીતે વિભૂષિત કરનારી, વિવિધ પ્રકારનાં [પુષ્પમય] આભૂષણોથી કાનને શણગારનારી નારી સાક્ષાત્ વસંતતિલકા-વસંત લક્ષ્મી હોય તેવી શોભે છે.

ત્યાં જ સ્નગધરાનું ઉદાહરણ દર્શાવ્યું છે કે—

“ ચૂતાશોકારવિન્દૈઃ, કુરવંક-તિલકૈઃ, કર્ણિકારૈઃ શિરીષૈઃ,

પુન્નાગૈઃ પારિજાતૈઃ, વંકુલ-કુવલયૈઃ, કિંશુકૈઃ સત્તિમુકૈઃ ।

પતૈર્નાનાપ્રકારૈઃ, કુસુમ-સુરભિભિઃ, ચિપ્રકીર્ણૈશ્ચ તૈસ્તૈ-

ર્વાસન્તૈ પુષ્પ-વૃન્દૈર્નરવર ! વસુધા સ્નગધરેવાય ભાતિ ॥ ”

અર્થાત્-હે રાજન ! ચૂત (આમો), અશોક, અરવિંદ, કુરબંક, તિલક, કર્ણિકાર, શિરીષ, પુન્નાગ પારિજાત, બકુલ, કુવલય, કિંશુક (કેસુડો), અતિમુક્ત વિવિધ પ્રકારનાં એ કુસુમો વડે સુગંધી થયેલા અને છટાં વિખરાયેલાં, વસંતઋતુના તે તે પુરુષોના સમૂહો વડે વસુધા [પૃથ્વી] આજે સ્નગ-ધરા-માળા-ધારણ કરનારી સુદરી જેવી શોભે છે.

નવ-પરિણીત કોઈ તરુણી દોલા (હિંડોળા-ઝૂલા) પર ચડી હતી, તેને તેની સખીઓ તેના પતિનું નામ પૂછતી હતી, પરંતુ તે લજ્જાથી મુખ બધરાખી મૌન રહી એથી તેણીએ સખીઓના લતા-પ્રહારોને સહન કર્યા હતા. એવું વર્ણન શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે ‘ત્રિપશ્ચિન્નકાપુરુષચરિત્ર’ (પર્વ-૧, સર્ગ-૨)માં કર્યું છે—

“ દોલાડ્ડરૂઢા નવોદૂઢા, પૃચ્છન્તીનાં ઘવામિધામ્ ।

સાડ્ડ્યાલીનાં લાતા-ઘાતાન્, સેહે હી-મુદ્રિતાનના ॥ ”

કવિ રાજશેખરની ‘કાવ્યમીમાંસા’માં વર્ણન છે કે-“સુંદરીઓએ કુરબકને આલિંગન ન કર્યું, તિલકને જોયો નહિ, અશોકને ચરણો વડે પ્રહાર કર્યો નહિ, અને બકુલને મુખ-મહિરા વડે સિંચ્યો નહિ. તો પણ આશ્ચર્ય છે કે ચૈત્રમાસમાં તે [સર્વ વૃક્ષો] પુષ્પોથી વિકસર થયા હતા—

“ નાલિક્કિતઃ કુરવ કરિતલકો ન દષ્ટો, નો તાઢિતશ્ચ ચરણૈઃ સુદશામશોકઃ ।
સિવતો ન વકત્ર-મધુના વકુલશ્ચ ચૈત્રે, ચિત્રં તથાપિ ભવતિ પ્રસવાવકીર્ણઃ ॥ ”

ઉદાન-વૃક્ષો પર સ્ત્રીઓનો પ્રભાવ-કેટલાંક વૃક્ષોનો વિશિષ્ટતા.

વૃક્ષ વિજ્ઞાન-કુશલ વિદ્વા કવિઓએ ઉદાનમાંનાં કેટલાંક વૃક્ષોની કેટલીક વિશિષ્ટતા (આસિયતો) વર્ણવી છે—

“ સ્ત્રીણાં સ્પર્શાત્ પ્રિયઙ્ગુર્વિકસતિ વકુલઃ સીધુગણ્ડૂષસેકાન્
પાદાઘાતાદશોકરિતલક-કુરવકો વીક્ષણાલિઙ્ગનાભ્યામ્ ।
મન્દારો નર્મવાક્યાત્ પદમૃદુવસનાત્ ચમ્પકો વકત્ર-ઘાતાત્,
ચૂતો ગીતાન્નમેરુવિકસતિ ચ પુરો, નર્તનાત્ કર્ણિકારઃ ॥

ભાવાર્થ—[૧] પ્રિયંશુ વૃક્ષ સ્ત્રીઓના સ્પર્શથી વિકસર થાય છે.

[૨] બકુલ વૃક્ષ સ્ત્રીઓના મહિરાના કોગળાના સિંચનથી વિકસે છે.

[૩] અશોક વૃક્ષ સ્ત્રીઓના પગના પ્રહારથી પ્રકુલ થાય છે.

[૪] તિલક વૃક્ષ સ્ત્રીઓના વિલાસપૂર્વક જોવાથી ખીલે છે.

[૫] કુરબક વૃક્ષ સ્ત્રીઓના આલિંગનથી પુષ્પોથી વિકસર થાય છે.

[૬] મન્દાર વૃક્ષ સ્ત્રીઓના નર્મ (વિનોદ ભર્યા) વાક્યોથી વિકસે છે.

[૭] ચંપક વૃક્ષ સ્ત્રીઓના ચતુરાઈભર્યા કામલ વાસથી વિકાસ પામે છે.

[૮] ચૂત (આખો) સ્ત્રીઓના મુખનો પવનથી વિકસર થાય છે.

[૯] નમેરુ વૃક્ષ સ્ત્રીઓના ગીતથી વિકસે છે.

[૧૦] કર્ણિકાર વૃક્ષ તેની સામે થતા સ્ત્રીઓના નૃત્યથી ખીલે છે.

મહાકવિ કાલિદાસે ‘મેઘદૂત’ કાવ્યમાં રક્તાશોક અને કેસર વૃક્ષના એ સ્વભાવનું સ્મરણ કર્યું છે. મહાકવિ શ્રીહર્ષે ‘રતનાવલી’ નાટકમાં બકુલ, ચંપક અને અશોકની એ વિશેષતા વર્ણવી છે. કવિ રાજશેખરે ‘કાવ્યમીમાંસા’ અને ‘કર્પૂર મંજરી’ સદૃશમાં કુરબક તિલક, અશોક અને બકુલની એ વિશિષ્ટતાનું પ્રતિપાદન કર્યું છે; આચાર્ય શ્રીકેમચંદ્રે ત્રિ. શ. પુ. ચ. મહાકાવ્ય (પવ ૧, સર્ગ ૨) માં ઉદાનના વસત-વર્ણનમાં એ વૃક્ષોના એ સ્વભાવનું અને સ્ત્રીઓના એ પ્રભાવનું વર્ણન કર્યું છે—

“ કામુકેભ્ય દ્વારલેષ-પાદઘાત-મુખાસવાન્ ।

દદુઃ કુરવકાશોક-વકુલેભ્યો મૃગેક્ષણાઃ ॥ ”

અન્યત્ર પણ એનાં સ્મરણો મળી આવે છે—

“ પાદાદૃતઃ પ્રમદ્યા વિકસત્યશોકશોકં જહા તિવકુલો મુખસીધુસિક્કતઃ ”

સંસ્કૃત સાહિત્યના આ સર્વ વર્ણનથી પ્રાચીન સમયમાં ભારતમાં ઉદાનોની સમૃદ્ધિ પ્રતિષ્ઠા કેવી હતી? તે સહજ લક્ષ્યમાં આવશે. [જોલ ઈડિયા રેડિયો. વડોદરાના સૌજન્યથી]

જૈન દાર્શનિક સાહિત્ય અને પ્રમાણવિનિશ્ચય

લેખક. -- પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીજીબુવિજયજી

[શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશના ૧૫-૪-૫૨ ના અકમાં જૈન દાર્શનિક સાહિત્ય અને પ્રમાણવિનિશ્ચય એ શીર્ષકનો લેખ વિસ્તારથી આવી ગયો છે, તેની પુરવણી રૂપે આ લેખ છે.]

જિનશાસનપ્રભાવક આચાર્યપ્રવર વાદી શ્રી. દેવસૂરિજી કે જેઓ વાદિદેવસૂરિના નામથી પ્રસિદ્ધ છે તેમણે પ્રમાણનયતત્ત્વાલોકાલક્ષારના ૧ લા પરિચ્છેદના ૨ જી સૂત્રની વૃત્તિમાં સ્યાદ્વાદરત્નાકરમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરેલો છે. —

અપિ ચ^૧ ભગવદ્ભવનસૂત્રણાસૂત્રધારો ધર્મકીર્તિરપિ ન્યાયાવિનિશ્ચયસ્ય આઘ-દ્વિતીય-તૃતીયપરિચ્છેદેષુ યથાક્રમં 'પ્રત્યક્ષં કલ્પનાપોઠમધ્રાન્તમ્' इति, 'તત્ર સ્વાર્થં ત્રિરૂપા-લિજ્ઞતોડર્યદ્વક્' इति, 'પરાર્થમનુમાનં તુ સ્વદૃશ્યાર્થપ્રકાશનમ્' इति ત્રીણિ લક્ષણાનિ, 'તિમિરાશુભ્રમણતૌયાનમહ્લોમાંઘનાહિતિમિભ્રનમપિકર્યકં જ્ઞાનં પ્રત્યક્ષમ્' इति ત્રિલક્ષણાલિજ્ઞાદ્ યદનુમેયેડર્યં જ્ઞાનં તત્ સ્વાર્થમનુમાનમ્' इति 'યથૈવ હિ સ્વયં ત્રિરૂપાલિજ્ઞતો લિજ્ઞિનિ જ્ઞાનમુત્પન્નં તથૈવ પરત્ર લિજ્ઞિજ્ઞાનોત્પિપાદપિવયા ત્રિરૂપાલિજ્ઞાલ્પ્યાનં પરાર્થમનુમાનમ્' इति ચ વ્યાચક્ષણો લક્ષ્યસ્યૈવ વિધિમન્વકીર્તયત્ ।

[સ્યાદ્વાદરત્નાકર પૃ૦ ૨૩]^૨

આમાં તેમણે ધર્મકીર્તિના જે ન્યાયવિનિશ્ચયનો ઉલ્લેખ કરેલો છે તે પ્રમાણ-વિનિશ્ચય જ છે એમાં શંકા નથી. ધર્મકીર્તિએ પ્રમાણવિનિશ્ચયની જુદો ન્યાયવિનિશ્ચય નામનો કોઈ અંથ બનાવ્યો જ નથી. વાદિદેવસૂરિજીએ પ્રમાણવિનિશ્ચયનો જ કા તો કલ્પનાદેશથી ન્યાયવિનિશ્ચય એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે અથવા તો તેમના વખતમાં પ્રમાણ-વિનિશ્ચય જ ન્યાયવિનિશ્ચય એવું ખીજું નામ પ્રચલિત હોવું જોઈએ ગમે તે હો, અહીં જણાવેલ ન્યાયવિનિશ્ચય એ પ્રમાણવિનિશ્ચય જ વિવક્ષિત છે એમાં શંકા નથી.

પ્રમાણવિનિશ્ચય સંસ્કૃતભાષામાં તો અત્યારે નાશ પામી ગયો છે. માત્ર તેનું ટિપ્પેટન બાપાંતર જ મળે છે. ટિપ્પેટના સ્નદ્-થજ્ઞ મઠમાં છપાયેલો પ્રતિમા આ બાપાંતર પૃ૦ ૨૫૦A પં ૦ પથી પૃ૦ ૩૪૮A પં ૭ સુધીમાં ૩ છપાયેલું છે. તેના ત્રણ પરિચ્છેદો છે— ૧ પ્રત્યક્ષ, ૨ સ્વાર્થાનુમાન તથા ૩ પરાર્થાનુમાન આમાં ૧લો પરિચ્છેદ પૃ૦ ૨૫૯A પં ૦ ૫ થી પૃ૦ ૨૭૬A પં ૦ ૨ સુધી છે. ૨ જો પરિચ્છેદ પૃ૦ ૨૭૬A પં ૦ ૨ થી પૃ૦ ૨૯૯A પં ૦ ૬ સુધી છે. ૩ જો પરિચ્છેદ પૃ૦ ૨૯૯A પં ૦ ૬ થી પૃ૦ ૩૪૮A પં ૦

૧ (ભવદ્ભવન ?) । ૨ અહીં પુનઃના મોતીલાલ લાધાજીએ છપાવેલ સ્યાદ્વાદરત્નાકરનો ઉપયોગ કર્યો છે.

૩ પેકીંગમાં છપાયેલ પ્રતિમા પૃ૦ ૨૫૦B પં ૦ ૬ થી પૃ૦ ૩૨૯B પં ૦ ૨ સુધીમાં આ બાપાંતર છપાયેલું છે

૭ સુધી છે. આમાંથી સ્યાદ્વાદરત્નાકરમાં જે પાઠો ઉદ્ધૃત કરેલા છે તેનું ટિપ્પેટન બાષાંતર તથા મૂલ સંસ્કૃત નીચે પ્રમાણે છે. પહેલાં ટિપ્પેટન અને પછી તેનું સંસ્કૃત આપવામાં આવશે.

ટિપ્પેટન—દે લ મ્હોન્-સુમ્ તોંગ્ વ્રલ્ મ્ ડ્હુલ્-વ । રહ્-રિબ્ દહ્ મ્યહ્-દુ ૧વ્સ્કોર્-વ
દહ્ ગુર્ શુગ્-પ દહ્ ડ્હુગ્-પ લ સોગ્-પસ્ ડ્હુલ્-વ મ્ વ્સ્ક્યેદ્ ચિહ્ નેમ્-પર્ તોંગ્-પ
મેદ્-પહિ શેસ્-પ નિ મ્હોન્-સુમ્ મો ।

—પ્રમાણવિનિશ્ચય પૃ. -૬૧. B.

સંસ્કૃત—તત્ર પ્રત્યક્ષં કલ્પનાપોઢમધ્રાન્તમ્ । તિમિરાશુભ્રમણનૌયાનસદ્ધક્ષોભાધનાહિત-
વિભ્રમમવિકલ્પકં જ્ઞાનં પ્રત્યક્ષમ્ ।

ટિપ્પેટન—જેસ્-દ્વપ્ ગ્ નેમ્ ગ્જિસ્ તે । રહ્ ગિ દોન્ દહ્ ગ્જન્ ગિય દોન્ નો ।

દે લ રહ્ દોન્ નિ છુલ્ ગ્જુમ્ તોગ્ લસ્ દોન્ મ્થોહ્ યિન્ । મ્છન્-ગિદ્ ગ્જુમ્-પહિ
તગ્ લસ્ જેસ્-સુ-દ્વપ્-પ વ્ય-વ[ડિદાન્ લ] તોગ્-પ ગહ્ યિન્-પ દે નિ રહ્ ગિ દોન્ ગિય
જેસ્-સુ-દ્વપ્-પ યિન્ નો ।

—પ્રમાણવિનિશ્ચય પૃ. ૨૭૬ A.

સંસ્કૃત—^૩અનુમાનં દ્વિધા—સ્વાર્થં પરાર્થ ચ ।તત્ર સ્વાર્થં ત્રિરૂપાલ્લિજ્ઞતોર્થદ્વક
ત્રિલક્ષણાલ્લિજ્ઞાદ્ યદનુમેયે[ર્થે] જ્ઞાનં તત્ સ્વાર્થાનુમાનમ્ ।

૧ ટિપ્પેટન બાષાંતરમાં અહીં વ્સ્કોર્-પ દહ્ । ગુર્ શુગ્-પહિ ડ્હુલ્-પ લ સોગ્-પસ્ પાઠ છે. પણ તેમાં વ્સ્કોર્-પ અને શુગ્-પહિ ડ્હુલ્-પ પાઠ ખોટો છે. ન્યાયવિન્દુના ટિપ્પેટન બાષાંતરમાં આ સ્થળે વ્સ્કોર્-વ દહ્ । ર્મ્ શુગ્ પ દહ્ ડ્હુગ્-લ સોગ્-પસ્ પાઠ છે અને તે જ સગત છે, તેથી અહીં તેટલો પાઠ તેમાંથી દાખલ કરેલો છે. કેટલીક વાર ટિપ્પેટન બાષાંતર લખનારાઓને હાથે તેમ જ કેટલીક વાર લાકડાના પાટિયા ઉપર કાતરનારને હાથે ટિપ્પેટન અક્ષરો લખવામાં મૂલ થઈ ગયું છે, એ હું પહેલાં જણાવી ચૂક્યો છું.

૨ પ્રત્યક્ષ કલ્પનાપોઢં નામજાત્યાદિયોજના ।

અસાધારણહેતુવાદ્ધૈસ્તદ્ વ્યપદિશ્યતે ॥ [પ્રમાણસમુચ્ચય ૧૩૩]

આ દિગ્નાગના લક્ષણને જ ધર્મકીર્તિએ અહીં દાખલ કરેલું છે. જો કે દિગ્નાગના લક્ષણમાં અધ્રાન્ત પદ નથી છતાં દિગ્નાગે પ્રમાણસમુચ્ચયી

અન્તિસત્ત્વિસજ્ઞાનમનુમાનાનુમાનિકમ્ ।

સ્માર્તાભિલષિકં ચેતિ પ્રત્યક્ષામ સતૈમિરમ્ ॥ [૧૧૮]

આ કારિકામાં અન્ત જ્ઞાનને પ્રત્યક્ષાઆસ તરીકે જણાવેલું છે.

૩. અનુમાનઃ દ્વિધા સ્વાર્થં ત્રિરૂપાલ્લિજ્ઞતોર્થદ્વક ।

પૂર્વવત્ ફલમર્થઃ સ્વરૂપ ચાતુલ્યમેતયો ॥

[પ્રમાણસમુચ્ચય]

—આ કારિકામાં દિગ્નાગે સ્વાર્થાનુમાનનું જ લક્ષણ જણાવ્યું છે તે જ લક્ષણ ધર્મ-કીર્તિએ પણ દાખલ કરેલું છે.

૪ ટિપ્પેટન બાષાંતરમાં અહીં જેસ્-સુ-દ્વપ્-પ વ્ય-વ તોગ્-પ ગહ્ યિન્-પ=યદનુમેય-

ટિબેટન—ગૂઝન્ દોન્ જેસ્-સુ-દ્વપ્-પ નિ । રડ્ ગિસ્ મ્થોડ્ દોન્ રવ્-ગ્સલ્-વ્યેદ્ । જિ-લ્તર્ રડ્-જિદ્ છુલ્ ગ્સુમ્-પડિ તર્ગ્સ લ્સ તર્ગ્સ-ચન્ લ શેસ્-પ સ્વ્યેસ્-પ દે સ્વો-નલ્તર્ ગૂઝન્ લ તર્ગ્સ-ચન્ ગિય શેસ્-પ વ્સ્વ્યેદ્-પર્-ડોદ્-પસ છુલ્ ગ્સુમ્-પડિ તર્ગ્સ સ્તોન્ પર્-વ્યેદ્-પ નિ ગૂઝન્ ગિય દોન્ ગિય જેસ્ સુ-દ્વપ્-પ સ્તે । —પ્રમાણવિનિશ્ચય પૃ ૨૯૯ A.

સંસ્કૃત—પરાર્થમનુમાનં તુ સ્વદૃષ્ટ્યર્થપ્રકાશનમ્ ।

યથૈવ હિ સ્વયં ત્રિરૂપલિજ્ઞતો લિજ્ઞિનિ જ્ઞાનમુત્પન્નં તથૈવ પરત્ર લિજ્ઞિજ્ઞાનો-ત્પિપાદયિષયા ત્રિરૂપલિજ્ઞાલ્યાનં પરાર્થમનુમાનમ્ ।

—કેપર જ્ઞાત્રાવેશ પ્રમાણવિનિશ્ચય ના ટિબેટન બાષાંતરનો સાથે આ લેખના પ્રારંભમાં જ્ઞાત્રાવેશ પાઠોની સરખામણી કરવાથી વાચકો જાણી શકશે કે સ્યાદ્વાદરત્નાકર (પૃ ૨૩) માં જે પાઠો ઉદ્ધૃત કરેલા છે તે ધર્મકીર્તિના પ્રમાણવિનિશ્ચયના છે.

જ્યેષ્ઠ શુક્લા દ્વિતીયા

સં. ૨૦૦૮

મુ. માલેગાંવ (જિ નાશિક)

મુનિરાજશ્રીમુવનવિજયાન્તેવાસી

મુનિ જમ્બૂવિજય

જ્ઞાનમ્ પાઠ છે પણ તે ખામીવાળો લાગે છે કારણ કે મૂળમાં “ત્રિરૂપલિજ્ઞતોડર્થદક્” એ પ્રમાણે અર્થ શબ્દ વાપરેલો છે, પરંતુ વિવેચનમાં અર્થ શબ્દ દેખાતો નથી. સ્યાદ્વાદરત્નાકરમાં યદનુમેયેડર્થે જ્ઞાનમ્ એવો પાઠ ઉદ્ધૃત કરેલો છે. માટે અહીં પણ ટિબેટનમાં જેસ્-સુ-દ્વપ્-પર્-વ્ય વડિ દોન્ લ તર્ગ્સ-પ ગ્ઝ યિન્-પ પાઠ હોવો જરૂરી છે. દોન્ લ=અર્થ

૧. ટિબેટન બાષાંતરમાં અહીં તર્ગ્સ-ચન્ લ્સ પાઠ છે પાચેલોકે પણ તે અશુદ્ધ છે. તર્ગ્સ-ચન્ લ પાઠ જ સાચો છે.

૨. દિગ્તાગ્ને પરાર્થાનુમાનતુ જે લક્ષણ રચેલું છે તે જ લક્ષણ અહીં ધર્મકીર્તિએ આપ્યું છે. દિગ્તાગ્નેના પ્રમાણસમુચ્ચયના ત્રીજા પરાર્થાનુમાન પરિચ્છેદમાં ૧લી કારિકા નીચે પ્રમાણે છે.

પરાર્થમનુમાનં તુ સ્વદૃષ્ટ્યર્થપ્રકાશનમ્ ।

તત્રાનુમેયનિર્દેશો હેત્વર્થવિષયો મતઃ ॥

૩. ટિબેટનમાં અહીં જિ-લ્તર્ છે તેનો અર્થ યથા થાય છે પરંતુ ધણીવાર ટિબેટનમાં એવ, હિ વગેરે સંસ્કૃત શબ્દોના બાષાંતર છૂટી જાય છે તેમ જ આગળ દે સ્વો-ન લ્તર્=તથૈવ શબ્દ આવતો હોવાથી અહીં મૂળ સંસ્કૃતમાં યથૈવ હિ પાઠ સંભવિત છે. સ્યાદ્વાદરત્નાકરમાં યથૈવ હિ છે.

श्रीसीमन्धर शोभातरंगके रचनाकालादि पर विशेष प्रकाश

लेखक—श्रीयुत अगरचन्द नाहटा

आगमोद्धारक श्रीसागरानन्दसरिजीके अन्तेवासी मुनि श्रीअभयसागरजीके सम्पादित श्रीसीमन्धर 'शोभातरंग' नामक सुन्दर ग्रन्थ हाल ही में प्रकाशित हुआ है। मुनीश्रीने इसकी एक प्रति मुझे भिजवा कर विशेष सूचनाओं निमित्त प्रेरित किया था। उस समय अपने पुत्रके विवाहके कार्यादिमें व्यस्त होनेसे दो दिनमें सरसरी तौरसे देख कर मुनिश्रीको कुछ उपयोगी सूचनाएं भेज दी गई थी, अब इस लेख द्वारा विशेष प्रकाश डाला जा रहा है।

मुनिश्रीने चाणस्माके भण्डारसे सचित्र प्रति प्राप्त कर "सिद्धचक्र" में इस रचनाको सर्वप्रथम प्रकाशित कर पत्रके साथ मुझे अंक भेजा था पर इस ग्रन्थकी प्रति इधरके ज्ञान-भण्डारोंमें प्राप्य नहीं थी और उस समय यह भी ज्ञात नहीं था कि इसके रचयिता कडुआमती साहू तेजपाल हैं, अतः विशेष सूचनाएं देनेमें असमर्थ रहा। पर ग्रन्थरूपमें प्रकाशित हो प्रस्तुत रचना मिली और प्रस्तावनादि पढ़ी तो कई महत्त्वपूर्ण बातोंकी जानकारी देना मुझे आवश्यक प्रतीत हुआ, उसीके फलस्वरूप यह प्रयास किया जा रहा है।

स्वर्गीय मोहनलाल दलीचन्द देसाईने 'जैन गूर्जर कविओ' भाग ३ पृ. ५८४ में सर्वप्रथम प्रस्तुत रचनाका परिचय दिया था पर इस ग्रन्थके अन्तमें 'सेवक' शब्द ग्रन्थकारका सूचक प्रतीत होनेसे अंचलाच्छीय अन्य "सेवक" संज्ञक कविकी रचनाके साथ ही देसाई महोदयने इसका उल्लेख कर दिया। मुनिश्रीने ग्रन्थकी पाठनकी प्रतिकी पुष्पिकाका अंश देकर इसके वास्तविक रचयिता कडुआगच्छीय तेजपाल हैं, स्पष्ट किया है। स्व० देसाईको जो प्रति मिली थी उसमें प्रति लेखकका—साहजी साहिब श्रीतेजपालजी कृत—उल्लेख नहीं था और कडुआगच्छ परम्परा नामावलिवाले पद्यकी ओर उनका ध्यान नहीं गया इसीसे यह भूल हो गई।

ग्रन्थका रचनाकाल व रचनास्थान—

यद्यपि प्रस्तुत ग्रन्थके रचयिता श्रीतेजपाल साह निश्चित हो गये, किन्तु इसका रचना-समय और स्थानका ग्रन्थमें उल्लेख न होनेसे अज्ञात ही रहा पर मुझे प्राप्त कडुआ पट्टावली द्वारा इसका भी निश्चय हो जाता है। इस पट्टावलीमें सा० तेजपालके चरित्रमें सं० १६८२ के राजनगर चातुर्मासके धर्मकृत्योंका उल्लेख करते हुए लिखा है कि—

“संवत् १६८२ सा० श्रीराजनगरे चतुर्मासक. सा० कल्याणनि पत्तने^१ मूक्या सा. विजयचंदनि खंभात मूक्या । अथ सा० श्रीचतुर्मासकस्थितेन भणसाली पंचाङ्ग प्रमुख मनुश पंचासि अठाई कीधी । घणी प्रभावना घणा ओत्सव थया । तत्र सा० श्रीई सीमन्धरस्वामीनो शोभातरंग कीधो अतीव सुन्दर ढाल त्रिचत्वारिंशत् ४३ प्रमाण । श्रीअजितनाथस्तुति तस्या अवचूरि कृता ।”

इस अवतरणसे प्रस्तुत ग्रंथकी रचना सं० १६८२ राजनगरमें हुई, सिद्ध होती है ।

ग्रन्थकारकी अन्य रचनाएं—

सा० श्रीतेजपालका परिचय एवं उनकी रचनाओंका निर्देश मुझे प्रात पट्टावलीमें विस्तारसे मिलता है । ग्रन्थकार विषयक उल्लेखोंको देनेसे लेख बड़ा हो जायगा अतः यहां केवल पट्टावलीके आधारसे उनकी कृतियोंकी तालिका ही दी जाती है ।

१. वरणाग नतुआनी सज्जाय सं. १६६६
२. दशपदी सं. १६६७ (पाघटिका १ पंचदशी इत्यादि १० बोलविचार)
३. दीपोत्सवकल्प—संस्कृत अवचूरि सं. १६७१ पाटण
४. चतुर्विंशति जिनस्तोत्र “ सर्वसुरासुरैर्वन्धै ” टवासह
५. शतप्रश्नी सं. १६७५
६. वीरनां पंच स्तवन सं. १६७६
७. भगवती साधुवन्दना सं. १६७६
८. स्तवन, सज्जाय अनेक सं. १६७८-७९
९. शतप्रश्नी सं. १६७८-७९ पाटण
१०. स्नात्रविधि सं. १६८० स्तंभतीर्थे
११. श्रीसीमन्धर शोभातरंग ढाल ४३ सं. १६८२ राजनगर
१२. अजितनाथ स्तुति सावचूरि
१३. वीरतरंग
१४. जितरंग

१ चाणस्माकी प्रीति सा. कल्याणके पत्तनमें चित्रित करानेका उल्लेख होनेसे संभव है कि यह प्रति भी रचनाके साथ ही स. १६८२ में चित्रित की गई हो, क्योंकि उस समय सा कल्याण पाटणमें थे, यह पट्टावलीके उद्धरणसे स्पष्ट है ।

सर्व रचना ग्रंथाग्रंथ १० हजार श्लोक परिमाण है ।

अब प्रासंगिक अन्य बातों पर प्रकाश डाला जाता है ।

१. सम्पादकीय वक्तव्यमें जैनगूर्जर कविओंके अनुसार ऋषभदेव वीर्वाहलु टी. ४४ का कर्त्ता 'सेवक' लिखा गया है पर वस्तुतः उसके रचयिता कडुआगच्छीय सा. श्रीवन्त है । कडुआगच्छ पट्टावलिमें इसका इस प्रकार उल्लेख है:—

“ सा. श्रीवन्त सुखसाताना निमित्ति । श्रीऋषभदेवनुं विवाहलो ४४ ढालप्रमाण कीधो । सधलि गच्छे प्रसिद्ध छि । ”

स्व० देसाईजीके जैन गूर्जर कविओंमें अन्य प्रतिमें सेवकके स्थान पर श्रीवन्त पाठ भी मिलता है । इसकी प्रति सं० १५९० की लिखित तो मिलती ही है, पट्टावलीके अनुसार इसका रचनासमय सं० १५७५ के लगभग है । सं० १५८० में श्रीवन्तको ३३ वर्षकी अवस्थामें शरीरान्त हो गया था, ये इस गच्छके प्रसिद्ध विद्वान् थे ।

२. ढाल ४२ वींमें कडुआगच्छीय संवरियोंकी नामावली सूचक एक पद्य है, जिसमें कडुआके नाम बिनाके संवरियोंके नाम हैं ऐसा मुनिश्रीने संपादकीय वक्तव्यमें लिखा है । मुझे उसमें प्रारम्भिक मुखशोधन शब्द कडुआका पर्याय होना चाहिए ऐसा जंचा था और इसकी सूचना मुनिश्रीको दे दी थी । पीछे विचार हुआ कि कहीं इसका संकेत भी मिलना चाहिए अतः पट्टावलीको ध्यानसे देखा तो उसमें निम्नोक्त उल्लेख दृग्गोचर हुआ जिसमें मुखशोधन शब्द कडुआका ही संकेत स्पष्ट हो जाता है ।

“ सं० १६७१ पत्तने परीख लटकणाग्रहेण चतुर्मासक । तत्र सां० श्रीतेजपालेन दीपोत्सवकल्पं संस्कृतं कृतवान् सावचूरौ मुखशोधनगच्छे यं साम्प्रतं वाच्यते । चतुर्विंशति-जिनस्तोत्रं चकार सर्वसुरासुरैर्वन्द्यं इत्यादि छंद स्तुति टवुं पण कीधा छि ।

३. सम्पादकीय वक्तव्य पृष्ठ १४ में “भंडारनी प्रति छि कडूमतीनी” शब्दसे मुनिश्रीने कृति कडुआमती होनेकी सूचना मिलती है, लिखा है परन्तु वास्तवमें वह उल्लेख यह प्रति कडुआमती भंडारकी है, इसका सूचक है कृतिका सूचक नहीं । इस प्रतिके लिए तो खैर मुनिश्रीका गृहित अर्थ भी ठीक है पर अन्यत्र ऐसा उल्लेख हो वहां ऐसा अर्थ नहीं लेकर वास्तविक अर्थ ही ग्रहण किया जाय, इसके लिए यह स्पष्टीकरण किया है ।

इसी प्रकार पुष्पिकामें ‘पत्तने सा० कल्याणेन चित्रावितः’ वाक्यसे सा० कल्याणको पाटणवासी, पाटणना लिखा गया है, जो ठीक नहीं है । पत्तने शब्दसे पाटणमें (यह प्रति सा० कल्याणने चित्रित करवायी) अर्थ ही लेना चाहिए ।

मुनिश्रीने सा० कल्याणको कडुआमतका अनुयायी होना संभव लिखा है पर वास्तवमें वे सा० तेजपालके शिष्य व भावी पट्टधर ही थे ।

४. प्रस्तुत ग्रन्थका परिचय प्रो. हीरालाल रसिकदास कापडियाने विस्तारसे लिखा है पृ. ३०-३१ में ग्रन्थके अंतमें 'पंचम' शब्द आता है उसके आशयको स्पष्ट करनेके लिए ऊहापोह किया गया है पर वह समस्या अभी तक सुलझ नहीं पायी । इसी प्रकार पृ. ४० से ४५ में आर्यरक्षित और कालकाचार्यके लिए निगोद वर्णनवाली एक सी घटनाका उल्लेख ग्रन्थान्तरोमें पाया जाता है इससे आपने कालकसूरिका नाम आर्यरक्षित है, लिखा है पर वह अभी और विचारणीय जैसा लगता है । एक सी घटनाएं भिन्न भिन्न व्यक्तियोंके लिए अन्यत्र भी मिलती है और वे अनुकरण व भ्रान्तिवश भी लिखी जा सकती है, एवं दो व्यक्तियोंसे संबन्धित दो वार भी घट सकती है । पृ. ६४ में श्रीसीमन्धरस्वामी सम्बन्धी साहित्यकी सूची दी है जो बहुत ही अपूर्ण है, उसके अतिरिक्त पचासों अन्य रचनाएं उपलब्ध है ।

पृ. ७२ में कडुआमतना-अंचलगच्छसे दोनोंकी एकता सूचित की गई है पर वास्तवमें सा० कडुआको आंचलिकका उपदेश लगाने पर भी वे उससे विशेष प्रभावित न होकर आगमिक होरकीर्तिसे प्रभावित हुए । आगमिक तीन स्तुतिको ठीक बतलाया और अंचलगच्छकी मान्यताओंका उन्होंने खण्डन भी किया है । पृ. ७४ में कडुआका अवसान समय १५५४ के ब्राकिटमें १५६२ लिखा गया है पर सं० १५६४ ही ठीक है । तेजपालका संसारी अवस्था या दीक्षावस्थाका नाम होनेकी संभावना की है पर ये दोनों बातें नहीं हैं । कृतिके अन्तमें 'सेवक' शब्दका प्रयोग केवल लघुताका परिचायक है, नाम नहीं । पृ. ७७ में भावरत्नसूरि द्वारा दीक्षित तेजपालसे कडुआ तेजपालके एक होनेका प्रश्न उपस्थित किया गया है पर यह प्रश्न व्यर्थ है दोनोंका भिन्न भिन्न होना निश्चित ही है । कडुआ तेजपाल खंभातके सोनी वस्तुपालकी पत्नी कीकीके पुत्र थे ।

छोटी उम्र होने पर भी मुनिश्रीने ग्रन्थका सम्पादन बड़े श्रमपूर्वक किया है इसीसे भविष्यमें उनसे बहुत आशा की जा सकती है । रचना भी बहुत सुन्दर है । प्रति भी समकालीन व सचित्र (३० चित्र) उपलब्ध होनेसे विशेष महत्वपूर्ण है । कडुआ मतके ८ आचार्योंके चित्र व कामदेव व गरुड़के चित्रोंकी दृष्टिसे इस प्रतिको विशिष्ट कहा जा सकता है । ग्रन्थ में चित्र भी दिये गये हैं, एकाध रंगीन चित्र रहता तो और भी उत्तम होता ।

अभी बम्बईकी रायल एसियाटिक सोसाइटीके जैन हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूची देखते हुए प्रस्तुत रचनाकी एक प्रति इस संग्रहमें भी है, ज्ञात हुआ, इस प्रतिमें पहले साधु-वन्दना भी लिखी हुई है ।

હીરસૌભાગ્યનું રખાદર્શન

લેખક-પ્રો. હીરાલાલ રસિકલાલ કાપડિયા

[ગતાંકથી પૂર્ણ]

પટ્ટાવલી સમુચ્ચય [ભાગ ૧] ના હિદી ઉપક્રમમાં એમણે કહ્યું છે કે આની રચનાની બાબતમાં એ વિશેષતા છે કે આનો પ્રારંભ લગભગ વિ. સં. ૧૬૩૯ માં થયો હતો અને અંત લગભગ વિ. સં. ૧૬૫૬ માં, કેમકે ધર્મસાગરગણિ રચિત તપાગચ્છ પટ્ટાવલીમાં આનો ઉલ્લેખ છે અને સં. ૧૬૧૬ સુધીની કેટલીક ઘટનાઓનું અહીં વર્ણન મળે છે.

આમ એમને મટે મૂળ કાવ્યનો રચના સમય વિ. સં. ૧૬૩૯-૧૬૫૬ છે અને એની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિની પૂર્ણાહુતિનો સમય વિ. સં. ૧૬૭૧ છે.

હીરસુન્દર-કાવ્ય - આ સંસારમાં આપણને જાતજાતની પ્રકૃતિના અને એને લઈને બિન્ન બિન્ન રુચિ ધરાવનારા લોકો જોવા મળે છે. કેટલાંકને વસ્તુનું સંક્ષિપ્ત નિરૂપણ ગમે છે તો કેટલાંકને અનેક વિગતોવાળું આલેખન આકર્ષે છે. આને લઈને કેટલાક ત્રથકારો આ બંને પ્રકારની મનોદશાવાળા જનોને સંતોષી શકે એવી એક જ વિષયની વિવિધ રચનાઓ કરે છે. એઓ કાં તો સૌથી પ્રથમ સંક્ષિપ્ત કૃતિ રચી એના વિસ્તાર રૂપે મહાકાવ્ય ત્રથ રચે છે, કાં તો મહાકાવ્ય ત્રથ રચી એના પ્રવેશ દ્વારની ગરજ સારે એવી નાનકડી કૃતિ રચે છે. કેટલીક વાર સંક્ષિપ્ત, મધ્યમ અને વિસ્તૃત એમ ત્રણ પ્રકારની પણ રચના કરવાના મનોરથ સેવાતા જોવાય છે.

હરિભદ્રસૂરિએ અનેકાંતજયપતાકા અને અનેકાંતવાદપ્રવેશ એમ જે જે કૃતિઓ રચી છે તેમાં પ્રથમ કૃતિ વિસ્તૃત અને દુર્ગમ છે, જ્યારે બીજી સંક્ષિપ્ત અને સરળ છે. બંનેમાં કેટલેયે સ્થળે શાબ્દિક સામ્ય પણ છે.

આગમોના અભ્યાસીને એ વાત તો સુવિદિત છે કે કેટલીકવાર સંક્ષિપ્ત અને વિસ્તૃત વાચન એવા ઉલ્લેખપૂર્વક વિષયનું નિરૂપણ જોવા મળે છે. વળી હરિભદ્રસૂરિએ આવસ્થાના ઉપર બે ટીકાઓ રચી છે અને એક તો ૮૪૦૦૦ શ્લોક જેટલી હોવાનું મનાય છે.

ઈડરના લઙ્કારમાં ૫. દેવવિમલગણિકૃત હીરસુન્દર-કાવ્યના પ્રથમ સર્ગની ટિપ્પણુથી અત્રંકૃત હાથપોથી છે. આ સર્ગમાં ૧૨૧ શ્લોકો છે. હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્યના શ્લોકોથી શરૂઆતના ત્રણ શ્લોકો તો બિન્ન છે પરંતુ બંનેના પ્રથમ સર્ગના અંતિમ પદ્યમાં ઘણું સામ્ય છે. આ ઉપરથી મુનિ શ્રીદર્શનવિજયજીએ તો “હીરસૌભાગ્યમહાકાવ્યનો પૂર્વભવ” નામના એમના ૨ લેખમાં એવું વિધાન કર્યું છે કે સૌથી “પ્રથમ

૧. મારો જ દાખલો આપવાનો હોય તો હું મારી નાનકડી કૃતિ પતંગપોથી અને આજ વિષયની વિસ્તૃત માહિતી આપનાર અને પ્રથમ રચાયેલા પતંગપુરાણનો નિર્દેશ કરું. બંને સચિત્ર છપાયાં છે, પણ ચિત્ર સખ્યામાયે ફેર છે,

• બુદ્ધો “જૈન સત્ય પ્રકાશ” [વ. ૧૫, અં. ૧]

હીરસુંદર કાવ્ય બનાવ્યું હતું અને પછી તેમાં ખૂબ જ પરાવર્તન કરી હીરસૌભાગ્યનું દેહ-ધડતર ક્યું છે.” જ્યાં સુધી મને હીરસુંદરકાવ્યનો પ્રથમ સર્ગ પણ પૂરેપૂરો નેવા નહિ મળે ત્યાં સુધી તો મને એક બીજો વિકલ્પ સૂઝે છે કે પ્રથમ નાનકડી કૃતિ રચી એ જ વિષયની આગળ ઉપર મોટી કૃતિ રચાઈ છે એમ મનાય તો કેમ ?

અનુવાદ - ગુજરાતનું ગૌરવશાળી વર્ણન કરનારા આ ‘દેશાભિમાની’ દેવ વિમલ-ગણિના હીરસૌભાગ્ય કાવ્યનો ગુજરાતીમાં કે અન્ય કોઈ ભાષામાં અનુવાદ થયો હોય એમ જાણવામાં નથી ને એમ જ હોય તો આ કાર્ય સત્વર થવું ઘટે.

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં સ્થાન-સ્વ આનંદશંકર ધ્રુવે “ગુજરાતનું સંસ્કૃત સાહિત્ય” નામના^૧ લેખમાં આ કાવ્યનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એ પૂર્વે એમણે કેટલાક જૈન તેમજ અજૈન ગ્રંથ-કારોનાં નામ વગેરે ગણાવ્યાં છે. સૌથી પ્રથમ તો એમણે જૈન મુનિવરોમાંથી દેવર્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એમની કોઈ કૃતિ મળતી નથી એમ કહ્યું છે ઈ. સ. ની સાતમી સદીમાં વસન્તીપુરમાં રહેતા બૌદ્ધ ગુણમતિ અને સ્થિરમતિનો નિર્દેશ કરી સ્થિરમતિએ વસુમધુના ગ્રંથ ઉપર ટીકા રચ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે ત્યારબાદ એમણે સૂર્યની સ્તુતિ રૂપે રચાયેલી સાંખ્યચારિત્રીને ઈ. સ. ના પાંચમા અને સાતમા સૈકાની વચ્ચે માનું કાવ્ય કહ્યું છે. આ પ્રસંગે એમણે ઈ. સ. ની નવમી સદીના મહાકવિ રત્નાકરની વક્રોક્તિપંચાશિકા અને દ્વનિગાથાપંચાશિકા, ધનપાલની ઝકપલાપંચાશિકા અને એમના પછી થયેલા બિલ્હણની ચરપંચાશિકા, ગણાવી છે શિશુપાલવંશનો ઉલ્લેખ કરતી વેળા માત્ર અને ઉપનિતિભવપ્રપંચાકથાના કર્તા સિદ્ધર્ષિને એમણે સંભાર્યા છે.

“ઈ. સ. ના સાતમા સૈકાથી આપણા ઈતિહાસની ભૂમિ વધારે દૃઢ થાય છે” એમ કહી એમણે આ સમયના જૂનામાં જૂના કાવ્ય તરીકે ધનેશ્વરસૂરિકૃત શત્રુજયમાહાત્મ્યનો અને આ શતકને દિપાવનાર તરીકે ભક્તિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, આગળ જતાં એઓ કહે છે :

“ઈ. સ. ૮-૯ સદીમાં બપ્પભટ્ટિસૂરિ અને દસમીમાં ઉપનિતિભવપ્રપંચાના કર્તા સિદ્ધર્ષિ શિવાય ગુજરાતના સંસ્કૃત સાહિત્યમાં કોઈ મોટા નામ સંભળાતાં નથી...”

“આઠમા અને અગિયારમા સૈકાની વચ્ચે લાટ દેશ (દક્ષિણ ગુજરાત)માં ધણાં કવિ-રત્નો થયાં હશે નહિ તો ‘લાટી’ એવી વિશિષ્ટ રીતિનું નામ ઉત્પન્ન થયું ન હોત”

ઉંવટનાં ભાષ્ય વગેરેની નોંધ લઈ સ્વ આનંદશંકરે હેમચન્દ્રસૂરિની કૃતિઓની પ્રશંસા કરી છે. ત્યારબાદ એમણે સોમશર્દેવ અને એમની કૃતિ સુરથાત્સવનો તેમજ અમરચન્દ્રસૂરિ અને એમણે રચેલા પદ્માનંદ મહાકાવ્યરવિષે કેટલીક હકીકત કહી છે. કાવ્યપ્રકાશના ટીકાકારોનો નામોલ્લેખ કરી એમણે પ્રસ્તુત હીરસૌભાગ્યનો પરિચય કરાવ્યો છે અને એ રીતે ગુજરાતના સંસ્કૃત સાહિત્યમાં એનું સ્થાન દર્શાવ્યું છે અતમા યશો-

૧. જુઓ “ઈ. સ. ૧૯૦૯ માં રાજકોટની મળેલી ત્રીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનો આહવાલ અને નિબંધસંગ્રહ :”

૨. આ મહાકાવ્યનું મેં સંપાદન કર્યું છે અને એ “ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રંથમાલા”માં ઈ. સ. ૧૯૩૨ માં છપાયું છે. આ મહાકાવ્યનો ગુ અનુવાદ પણ થોડા વખત ઉપર છપાયો છે.

વિજયજીની કૃતિઓના નિર્દેશપૂર્વક એમણે ઉપસંહાર રૂપે કથન કરી આ લેખ પૂર્ણ કર્યો છે. તેમ કરતી વેળા એમણે નીચે મુજબના ઉદ્દગારો કાઢ્યા છે.

“બૌદ્ધ ધર્મની મહાયાન શાખામાં ^૧ ત્રણ મોટાં નામ તેમાંનું ^૨ એક ગુજરાતમાં જ; જૈન વિદ્વાનોમાં ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’નું ઉપપદ પામેલા ^૩ આચાર્યશ્રી તે ગુજરાતના જ, સાયણાચાર્યથી પણ પ્રાચીન વેદવેદાંગપારંગત ભાષ્યાદિ ગ્રંથના ^૪ પ્રણેતા તે ગુજરાતના જ; સંસ્કૃત પંચમહાકાવ્યોના એક પ્રૌઢ કાવ્યનો ^૫ કર્તા તે ગુજરાતનો જ; વ્યાકરણ કાવ્યોનો સૌથી પહેલો ^૬ રચનાર તે ગુજરાતનો જ, અને કાવ્યપ્રકાશની એક અતિપ્રાચીન ટીકા લખનાર તે પણ ગુજરાતનો જ; ગીર્વાણ વાઙ્દેવીની આ સેવા અદ્ય નથી અને તેથી આપણે પણ દેવવિમલગણિના શબ્દોમાં સહજ ફેરફાર કરીને સાબિમાન આનંદપૂર્વક કહીશું કે આપણો દેશ તે—

‘ગીર્વાણવાચ’ પુરુષોત્તમેન જગત્કૃતાઽકારિ વિલાસવેશ્મ ।

જગત્કર્તા પરમાત્માએ આ દેશને ગીર્વાણ વાઙ્દેવીનું વિલાસ-ભવન બનાવ્યો છે. ”

મહત્વ-હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય લગભગ ૩૫૦ વર્ષો જેટલું પ્રાચીન છે એટલે એ સમયની સામાજિક તેમજ સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ જાણવા માટેનું એ એક મહત્વનું સાધન થઈ પડે એવી એમાં સામગ્રી પિરસાઈ છે. ઐતિહાસિક અન્વેષણના રસિકોને અહીં વર્ણવાયેલાં નગરો, પર્વતો વગેરે વિચારવા જેવાં છે. ધાર્મિક દૃષ્ટિએ પણ આ કાવ્યનું મહત્વ છે, કેમકે એમાં વિવિધ પ્રતો, સાધુઓના આચાર-વિચાર, દેવાદિતુ સ્વરૂપ વગેરેનું સંક્ષિપ્ત પરંતુ સચોટ નિરૂપણ છે. દેવવિમલગણિને મતે જે જે ગ્રંથોનો અભ્યાસ આવશ્યક ગણાય તેનો અહીં નિર્દેશ છે; અલખરા એમણે તો હીરવિજયસૂત્રિએ શેનો શેનો અભ્યાસ કર્યો એ દૃષ્ટિએ આ બાબત નિર્દેશી છે:—

પ્રમાણશાસ્ત્ર—તર્કપરિભાષા, મિતભાષિણી, શશધર, મણિકંઠ, વરદરાજ પ્રશસ્ત-પદભાષ્ય, વર્ધમાન, વર્ધમાનેન્દુ, કિરણાવલી. ૯

શબ્દશાસ્ત્ર—(લક્ષણ-ત્રય) આઠ વ્યાકરણો. ઐન્દ્ર, ચાન્દ્ર કાશકૃત્તન, આપિશલ

૧ અસંગ, વસુબધુ અને સ્થિરમતિ,

૨ સ્થિરમતિ.

૩ હેમચન્દ્રસૂત્રિ.

૪ ઉવટ અને દ્યાદિવેદ “ઉવટના જ વખતના અને એમના જ ગામના દ્યાદિવેદ નામે એક નીતિમંજરી નામે ગ્રંથ ઇ. સ. ૧૦૫૪ માં પૂરો કર્યો.

૫ માધ.

૬ ભટ્ટિ

૭ મણિકયચન્દ્ર એમણે સંકેત નામની ટીકા રચી છે. ‘જયતી’ નામની ટીકા આના પછીની છે. એ. ઈ. સ. ૧૨૯૪ ના અંતમાં લખાઈ છે.

૮ મૂળમાં “અથિયેવ રન્તુમ્” છે તેને બદલે આ ફેરફાર છે. જુઓ સ ૧. શ્લો. ૨૩

૯ નૈયાયિક દ્વિજ પાસે હીરહર્ષ (હીરવિજયસૂત્રિએ) આ ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરી એમને પારિતોષિક અપાવતાં એ દ્વિજે એમને શૈવશાસ્ત્ર નામે ચિન્તામણિ ગ્રંથ આપ્યો.

શાકટાયન, પાણિનીય, અમરચન્દ્ર ને જનેન્દ્ર અથવા બ્રાહ્મ, ઈશાન, ઐન્દ્ર, પ્રજાપત્ય, બૃહસ્પતિ, ત્યાગ્ન, આપિશલ અને પાણિનીય, અથવા ઐન્દ્ર, પાણિનિ, જૈનેન્દ્ર શાકટાયન, વામન, ચાન્દ્ર, સરસ્વતીકંઠાભરણ, યુદ્ધિસાગર, વિશ્રાન્તવિદ્યાભરણ, ભીમસેન કલાપક, મુષ્ટિવ્યાકરણ, રૌવ, ગૌડ, નન્દિજ્યોત્પલ, સારસ્વત, સિદ્ધહૈમ અને જયહૈમ.

કાવ્યો—રઘુ, કુમારસંભવ, મેઘદૂત, ચંપૂ, કાદંબરી, માઘ, યજ્ઞાનંદ અને નૈષધ.

ગણિત—ત્રિશતી ને લીલાવતી.

૪૫. જિનાગમો—આચારાંગ વગેરે ૧૧ અંગો, અ(ઔપ)પાતિકા(ક), રાજપ્રશ્નીય, જીવાભિગમ, પ્રજાપના, ચંદ્રપ્રસન્નિ, જંબૂદ્વીપપ્રસન્નિ દ્વીપસાગરપ્રસન્નિ, નિરયાવલિકા, દશાશ્રુતસ્કંધ, નિશીથ અને વ્યવહાર એ બાર ઉપાંગો, વળી ‘કવચિત્ અન્ય પથુ’ એવા ઉલ્લેખપૂર્વક સૂર્યપ્રસન્નિ, જંબૂદ્વીપ પ્રસન્નિ, ચંદ્રપ્રસન્નિ, કલ્પિકા, કલ્પાવંતસિકા, પુષ્પિતા, પુષ્પચૂલિકા અને વૃષ્ણિદશા, નિશીથ, મહાનિશીથ, પંચકલ્પ, જા(જી)ત કલ્પ, પૃથુષ્ણકલ્પ’ અને વ્યવહાર એ છ છેદ, ઉત્તરાખ્યયન, પિંડનિર્ચુકિત, આવશ્યક અને દશવૈકાલિક એ ચાર મૂલગ્રંથ; ચતુરશરણુ, આતુરપ્રત્યાખ્યાન, મહાપ્રત્યાખ્યાન, ભક્તપ્રકીર્ણુ, કર્ણુપરીક્ષા, તંદુલવૈકાલિક (તંદુલવૈચારિક), ચંદ્રાવિસ્મય (ચંદ્રવેધ્યક), ગણિવિદ્યા, મરણવિભક્તિ, દેવેન્દ્રસ્તવ અને સંસ્તારક એ દશ પ્રકીર્ણુક; નંદીસૂત્ર અને અનુયોગ ધ, ૬૧)૨.

સ. ૧૪, શ્લો. ૪ માં કહ્યું છે કે હીરવિજયસૂરિને આપવા માટે પુસ્તકો અકબરની પાસે લવાયાં. આ પુસ્તકો તે ક્યાં એ આના પછીનાં પદ્યોમાં દર્શાવાયું છે. એની વૃત્તિ (પૃ. ૬૬૫-૬૭) માં ૪૫ આગમોનાં નામ જણાવાયાં છે. તેમાં ૧૧ અંગના નામ તો ઉપર મુજબ અને તે પ્રાયઃ શુદ્ધ છે. ૧૨ અંગોનાં નામ નીચે મુજબ આપ્યાં છે. (અને એ બેતાં ૧૩ ઉપાંગ થાય છે.)

ઉપપતિકા (ઔપપાતિકા), રાજપ્રશ્નીય, જીવાભિગમ, પ્રજાપના, જંબૂદ્વીપપ્રસન્નિકા, ચંદ્રપ્રસન્નિકા, સૂર્યપ્રસન્નિકા, અને નિરયાવલિકા, કલ્પિકા, કલ્પાવંતસિકા, પુષ્પિતા, પુષ્પચૂલિકા અને વૃષ્ણિદશા,

આમ તેર નામ થાય છે. તો બાર હોવા બોધ્યું એ વિચારી સંપાદકે જીવાભિગમ પ્રજાપના એમ ત્રીજું ઉપાંગ ગણાવ્યું છે, પરંતુ તે ભૂલ છે. નિરયાવલિકા એ કલ્પિકાનું બીજું નામ છે એમ વિચારમાં બાર થઈ રહે છે.

છ છેદ તરીકે નીચેના આગમોનો ઉલ્લેખ છે અને તેમાં જીતકલ્પને બદલે જીમૂતકલ્પ એમ જણાય છે તે ભૂલ છે:—

નશીથ, મહાનિશીથ, વ્યવહાર, દશાશ્રુતસ્કંધ, પંચકલ્પ, જીમૂતકલ્પ અને જહતકલ્પ.

મૂલ તરીકે ચાર ગ્રંથો ગણાવાયા છે તે તો પૂર્વે નિર્દેશેલા છે. તે જ છે, બે કે ત્રણમાં ફેર છે.

દશ પ્રકીર્ણુકનાં નામો અશુદ્ધ છે; બાકી પ્રદેશો દર્શાવાયેલા જ આગમોનો અહીં ઉલ્લેખ છે.

અનુયોગદારને બદલે ‘ અનુયોગ ’ છે.

અનાગમિક યાત્રે આગમેતર સાહિત્ય તરીકે અલંકાર વગેરેના પ્રયોગો નિર્દેશ છે.—

અલંકાર—વાગ્જટાલકાર, કાવ્યનુશાસન, છંદોડનુશાસન અને વૃત્તરત્નાકર. ખરી રીતે છેલ્લા બે તો હંદના ગ્રંથ છે —

જ્યોતિઃશાસ્ત્ર—નારયન્દ્ર, આરંભસિદ્ધિ, વારાહી સંહિતા, ખંડખાદ્ય અને કર્ણકુતૂહલ.

કાવ્ય—રઘુવંશ, મેઘદૂત, કુમારસંભવ, કિરાત, માધ, નૈષધ, ચંપૂ, કાદંબરી, પદ્માનંદ, અને થદ્ગુન્દર.

નાટકશાસ્ત્ર અને નાટક—પિંગલ, અને ભરત તેમજ હનુમત્, હૂતાંગદ અને રઘુભીમ.

પ્રમાણુશાસ્ત્ર—તર્કપરિભાષા, સપ્તપદાર્થી, મિત્રભાષિણી, પ્રમાણુમંજૂષા, શશધર, ચરદરાજ, મણિકંઠ, વર્ધમાન પ્રશસ્તપદ્માખ્ય, વર્ધમાનેન્દુ, કિરણાવત્રી, ચિંતામણિ.

લક્ષણુશાસ્ત્ર—ઈન્દ્ર, ચન્દ્ર વગેરે જે આઠ વ્યાકરણો ઉપર ગણવાયાં છે તેનાં નામ જણાવી અન્ય વિકલ્પ તરીકે નીચે મુજબ ૧૮ વ્યાકરણોનાં નામ અપાયાં છે :—

ચૈન્દ્ર, પાણિનિ, જિનેન્દ્ર, શાકટાયન, વાયન (? વામન), ચાન્દ્ર, સરસ્વતી કંઠાભરણુ, બુદ્ધિસાગર, વિશ્રાન્તવિદ્યાધર, ભીમસેન કલાપક, મુષ્ટિવ્યાકરણુ, શૈવ, ગૌડ, નાંદિજ્યોત્પલ, સારસ્વત, સિદ્ધહૈમ, અને જયહૈમ.

ખરી રીતે આ નામો પદ્યમાં છે એમ પૃ ૨૬૭ જેતાં જણાય છે, જે કે ત્યાં અપાયેલાં પદ્યમાં અશુદ્ધિ છે એ પદ્યો નીચે મુજબ છે :—

“ યેન્દ્ર-પ્રાણિનિ-જૈનેન્દ્રં શાકટાયન-વામને ।

ચાન્દ્રં સરસ્વતી કણ્ઠાભરણં બુદ્ધિસાગરઃ ॥

વિશ્રાન્તવિદ્યાભરણં ભીમસેનકલાપકમ્ ।

મુષ્ટિવ્યાકરણં શૈવ-ગૌડં નન્દિજયોત્પલમ્ ॥

સારસ્વતં સિદ્ધહૈમં જયહૈમં તથાઽપરમ્ ।

इतिः व्याकरणं ^૧સર્વશબ્દપ્રાપ્તિ(ત)સમ્ભવમ્ ॥

આ વ્યાકરણુ વગેરેનાં નામો વિષે કેટલીક ખાખતો વિચારવા જેવી છે, પણ આ લઘુ લેખમાં એ માટે સ્થાન નથી.

વિજ્ઞપ્તિ—પિરોજશાહ દ્વારા સન્માનિત મુનિભદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૧૦ માં રચેલા શાંતિનાથ ચરિત્રમાં પ્રશસ્તિમાં કહ્યું છે કે અજૈનોએ રચેલા ^૧ પંચ મહાકાવ્યો જૈનાચાર્યો પ્રથમાભ્યાસીઓને વ્યુત્પત્તિથી પ્રાપ્તિ અર્થ સતત જણાવે છે. આજે પણ આ પરિપાટી ચાલુ છે તો એ રઘુવંશાદિ પાંચ મહાકાવ્યોના પઠનપાઠનની જેમ જૈન શ્રમણ વર્ગ આ સત્ત્વિક હીરસૌભાગ્ય જેવાના અધ્યયન-અધ્યાપન પ્રત્યે પૂરતું લક્ષ્ય આપે એવી મારી તેમને સાદર વિસૃપ્તિ છે.

^૧ “મિથ્યાત્વાશ્ચિતકાવ્યપञ्चकमिदं व्याचक्षते सूरयो यद्वत् प्राथमकस्विकाय तद्वच्छान्तिजिनाधिनाथचरितं सम्यकत्वसंवासना वासावासितमानसा यदि ततः किं स्याद् न वा वाञ्छितम् ? ॥ ૩૪ ॥

ભ. પાર્શ્વનાથ અને તેમના શિષ્યો

લેખક- ડૉ. જગદીશચંદ્ર જૈન, એમ. એ; પી. એચ. ડી.

પહેલાં લગવાન મહાવીરને જૈનધર્મના સંસ્થાપક માનવામાં આવતા હતા, પરંતુ હવે વિદ્વાનોની શોધથી પ્રમાણિત થયું છે કે, લ મહાવીરની પૂર્વે પણ જૈનધર્મ વિદ્યમાન હતો.

જે કે બૌદ્ધ પિટકોમાં લગવાન પાર્શ્વનાથનો ઉલ્લેખ મળતો નથી પરંતુ તેમના 'ચતુર્માસ સંવર' નો ઉલ્લેખ કરેલો મળે છે જૈન શાસ્ત્રો અનુસાર શ્રી. પાર્શ્વનાથનો જન્મ વારાણસી (બનારસ) માં થયો હતો. તેમની માતાનું નામ વામા અને પિતાનું નામ અશ્વસેન હતું. શ્રી. પાર્શ્વનાથ ૩૦ વર્ષ સુધી ગૃહસ્થાવસ્થામાં રહ્યા, ૭૦ વર્ષ સુધી તેમણે સાધુજીવન વ્યતીત કર્યું અને ૧૦૦ વર્ષની અવસ્થામાં સમ્મેદશિખર (=સમાધિ શિખર, પાર્શ્વનાથ હિલ, હજારીબાગ, બિહાર) ઉપર તપ કરીને ઈ. સ. પૂર્વે ૯ મી સતાબ્દીના અંતિમ ભાગમાં નિર્વાણપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

શ્રી. પાર્શ્વનાથ પુરુષપ્રેષ્ઠ (પુરિસાદાનીય) કહેવાય છે. તેમને ૮ પ્રધાન શિષ્યો (ગણધરો) હતા અને તેમણે સાધુ, સાધ્વી, આવક, શ્રાવિશ્યોના ચતુર્વિધ સઘની સ્થાપના કરી હતી શ્રી. પાર્શ્વનાથે પોતાના સાધુજીવનમાં સાકેત (અયોધ્યા), શ્રાવસ્તી (સહેટ મહેટ), કૌશાંબી (કોસમ), રાજગૃહ (રાજગિર), કાપિલ્યપુર (કંપિલ), અહિચ્છત્રા (રામપુર), હસ્તિનાપુર આદિ નગરોમાં વિહાર કર્યો હતો.

શ્રી. પાર્શ્વનાથના શ્રમણો પાર્શ્વપલ (પાસાવણિચિયજ્જ) નામે કહેવાય છે 'આચાર્ય રાંગસૂત્ર'માં શ્રી. મહાવીરના માતા-પિતાને શ્રી. પાર્શ્વનાથના પરંપરાનુયાયી કહેવામાં આવ્યા છે. 'આવશ્યકચૂળિ'માં શ્રી. પાર્શ્વનાથના અનેક શ્રમણોનો ઉલ્લેખ મળે છે, જે શ્રી. મહાવીરના સાધુજીવનની ચારિકા સમયે વિદ્યમાન હતા ઉદાહરણરૂપે-ઉત્પલ શ્રમણે શ્રી. પાર્શ્વનાથની શ્રમશુપરંપરામાં દીક્ષા લીધી હતી, પરંતુ પાછળથી તેમણે દીક્ષા છોડી દીધી અને અકૃત્રિ ગામમાં જ્યોતિષી બનીને રહેવા લાગ્યા. સોમા અને જયતી ઉત્પલની બે બહેનો હતી. તેમણે પણ શ્રી. પાર્શ્વનાથની દીક્ષા છોડી દઈ પરિવ્રાજિકાઓની પ્રવ્રજ્યા લીધી હતી.

શ્રી. પાર્શ્વનાથના બીજા શ્રમણ સ્થવિર મુનિચંદ્ર હતા. આ બહુશ્રુત સ્થવિર પોતાના શિષ્યપરિવાર સાથે કુમારત્ય. ક્ષત્રિવેશમાં કોઈ કુંઝારની શાળામાં રહેતા હતા એક વાર મંખલિપુત્ર ગોશાલ જ્યારે શ્રી મહાવીરની સાથે વિહાર કરી રહ્યા હતા ત્યારે તે સ્થવિર મુનિચંદ્રની પાસે આવ્યા અને તેમને આરંભ અને પરિગ્રહ સહિત જોઈને તેમણે પ્રશ્ન કર્યો કે- 'તમે લોકો સારંભ અને સપરિગ્રહ હોવા છતાં શ્રમણ-નિર્ઐશ્ય કઈ રીતે કહેવાઓ છો? એ વાત ત્યાં સુધી વધી પડી કે, ગોશાલે તેમના નિવાસસ્થાન (પ્રતિશ્રય) ને બાળી મૂકવાની ધમકી આપી, પરંતુ શ્રી મહાવીરે ગોશાલાને સમજાવ્યા કે, તે લોકો શ્રી. પાર્શ્વનાથના અનુયાયી સ્થવિર સાધુ છે, આથી તેમનું કોઈ કંઈ જ બગાડી શકશે નહિ. આ સ્થવિરોના આચાર-વિચારના સંબંધમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે, તેઓ અતે જિનકલ્પ ધારણ કરતા હતા, અને તપ, સત્ત્વ, સૂત્ર, એકત્વ અને બલ નામક પાંચ ભાવનાઓ યુક્ત બનીને ઉપાશ્રયમાં, ઉપાશ્રયની બહાર, યોગ પર શૂન્ય ધરમાં અને સ્મશાનોમાં ગઈને તપ કરતા હતા.

‘ભગવતીસૂત્ર’ માં વાણિયગામ નિવાસી શ્રમણ ગંગિયનો ઉલ્લેખ મળે છે, જેમણે શ્રી. પાર્શ્વનાથના ચતુર્માસ ધર્મનો ત્યાગ કરી શ્રી. મહાવીરનાં પાંચ વ્રત સ્વીકાર્યાં, ઉક્ત સૂત્રમાં તુંગિય (કૌશાંખીનો એક સંનિવેશ) નગરીને શ્રી પાર્શ્વનાથના સ્થવિરોત્તું કેંદ્ર સ્થાન ખતાવતાં ત્યાં ૫૦૦ સ્થવિરોએ વિહાર કર્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ સ્થવિરોમાં કાલિયપુત્ર, મેહિજ, આનંદકખચ અને કાસવનાં નામો મુખ્ય છે.

‘સૂત્રકૃતાંગ’ માં શ્રી. પાર્શ્વનાથના અનુયાયી મેદાર્ય ગોત્રીય પેઢાન્નપુત્રતું નામ આવે છે. શ્રી. મહાવીરના પ્રધાન શિષ્ય ગૌતમ ઇંદ્રભૂતિની સાથે તેમનો વાદ થયો અને અંતે તેમણે શ્રી. મહાવીર પાસે જઈને તેમનાં પાંચ વ્રતોને અંગીકાર કર્યાં. ‘ઉત્તરાખ્યયન સૂત્ર’ માં ચતુર્દશ પૂર્વધારી કુમારશ્રમણ કેશીનો ઉલ્લેખ આવે છે કેશીકુમાર પોતાના ૫૦૦ શિષ્યપરિવાર સાથે શ્રાવસ્તીમાં વિહાર કરતા હતા. અહીં જ ગૌતમ ઇંદ્રભૂતિની સાથે તેમનો વાર્તાલાપ થયો અને તેમણે શ્રી. પાર્શ્વનાથના ચતુર્માસ ધર્મનો ત્યાગ કરી શ્રી. મહાવીરનાં પાંચ વ્રતોનો સ્વીકાર કરી લીધો. આ પ્રસંગે ગૌતમ ઇંદ્રભૂતિએ કેશીકુમારને સમજાવ્યા—શ્રી. પાર્શ્વનાથ અને શ્રી. મહાવીર બંને મહાતપસ્વીઓનો ઉદ્દેશ એક જ છે અને બંને જ્ઞાન, દર્શન તેમજ ચારિત્રથી મોક્ષની સિદ્ધિ માને છે. અંતર એટલું જ છે કે, શ્રી. પાર્શ્વનાથે અહિંસા, સત્ય, અયૌર્ધ્ય, અપરિગ્રહ—એ ચાર વ્રતો માન્યાં છે જ્યારે શ્રી મહાવીર આ વ્રતોમાં અલ્પચર્યવ્રત મેળવીને પાંચ વ્રત સ્વીકારે છે. એ સિવાય શ્રી. પાર્શ્વનાથનો ધર્મ સચેત્ર (સવસ્ત્ર-સંતરુત્તર) છે અને શ્રી. મહાવીરનો અચેત્ર (નગ્ન)ધર્મને પણ માને છે. પરંતુ હે મહામુનિ! બહારનો વેશ તો સાધન માત્ર છે, વાસ્તવમાં ચિત્તની શુદ્ધિથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે.’

શ્રી. પાર્શ્વનાથની શ્રમણપરંપરામાં સ્ત્રીઓ પણ દીક્ષિત થઈ શકતી હતી. ‘સાતાધર્મ-કથા’ અને ‘નિરયાવલી’ સૂત્રોમાં એવી અનેક સ્ત્રીઓનો નામોલ્લેખ આવે છે. શ્રી. પાર્શ્વનાથના ભિક્ષુણી સંઘમાં પુષ્પચૂલા નામક ગણિતી મુખ્ય હતી તેમની એક શિષ્યાતું નામ કાતી હતું. મથુરાના જૈન શિલાલેખોમાં પણ આર્યાઓના ઉલ્લેખ મળે છે.

[‘જૈન ભારતી’ વર્ષ : ૧૨, અંક : ૪ માંથી અનુવાદિત]

○

[અનુસંધાન : ટાઈટલ પેજ ૩ થી ચાલુ]

વધુ અગત્ય છે. કોઈ પણ સ્વર્ગસ્થ વ્યક્તિ માટે સામ્પ્રતમ્ એવો વિશિષ્ટ ઉલ્લેખ ત્યારે જ થઈ શકે જ્યારે તે વ્યક્તિને સ્વર્ગસ્થ થયે બહુ લાંબો સમય ના થયો હોય, અને તેની સ્મૃતિ તાજી હોય સંસ્કૃત-પ્રાકૃતના હરકોઈ વિદ્વાન આ હકીકત કબૂલ રાખશે જ.

(૪) કહાવલીની ભાષા બાબત મેં ડૉ. સાંડેસરાનો મત દર્શાવ્યો છે. તે મતના જવાબરૂપે પૂન્ય પડિત શ્રી. ગાધીએ એટલું જ દર્શાવ્યું છે કે તેમને “આશ્ચર્ય” થાય છે. વળી કુટુંબ નાટમાં (પાદનોધમા) શ્રી. સાંડેસરાના ખીજા લખાણની ભૂલ ખતાવી એમ સિદ્ધ કરવા પ્રયાસ કર્યો છે કે તેઓ પરિભાષા જાણતા નથી; માટે કહાવલીની ભાષા વિષે તેમનો મન વિશ્વસનીય ના હોઈ શકે એવું દસાવવા ગર્ભિત સૂચન કર્યું છે. રાજકીર્તિ મિશ્રવાળી વાત સાથે મારે સંબંધ નથી. પરંતુ ‘વસુદેવહિંડી’ની ભાષા બાબતના એમના વિધાનોની ચર્ચા કરી ભાષા પરથી એમણે આપેલા નિર્ણયોની ચર્ચા કરવી કે કહાવલીની જ ભાષા લઈ શ્રી. સાંડેસરાની ધારણા ખોટી પાડવી એ વધુ યોગ્ય ગણાય.

પાઠ્ય પુસ્તકમાં જૈન સિદ્ધાંતની ઠેકડી

આખરે એ પાઠ રદ થવાની કબૂલાત મળે છે

[સૂરતના હરિહર પુસ્તકાલય તરફથી 'સાહિત્ય પાઠાવલિ' નામક પાંચિમા ધોર-
ણમાં ચાલતું પાઠ્યપુસ્તક પ્રગટ કરવામાં આવેલું છે. આ પુસ્તકના સંપાદક શ્રી. સ્નેહરશ્મિ
(શ્રી ઝીણાભાઈ દેસાઈ; આચાર્ય ચીમનલાલ નગીનદાસ વિદ્યાવિહાર અમદાવાદ) ને શ્રી
બક્ષી છે. આ પુસ્તકમાં 'પેટમાં દેડકાવાળો વાણિયો' નામનો એક પાઠ સ્વ. મહીપતરામકૃત
'વનરાજ' ચાવડા 'મીથી લેવામાં આવ્યો છે. આ પાઠમાં અહિંસાધર્મની ઠેકડી કરવામાં આવી
છે. ૧૦ થી ૧૧ વર્ષના બાળકો આ પાઠ્યપુસ્તક વાંચે ને એ પાઠ બાણે, ભારે તેમના દિલ
પર કેવી વિપરીત અસર થાય, તે દ્રષ્ટિથી આપણા જાણીતા લેખક શ્રી. જયભિખ્ખુએ આ
ચર્ચા નિખાલસપણે ઉપાડી હતી. એ પાઠમાં દ્વેરેલાં કુત્સિત ચિત્રો તરફ પણ શ્રી. જય-
ભિખ્ખુએ લક્ષ દોર્યું હતું. પરિણામે, અમે જે ખેલદિલીની આશા રાખતા હતા તે રીતે તો
નહિ, છતાં અમારા પ્રચારને વશ થઈ પ્રકાશક તરફ સંપાદક મહાશયે આગામી આવૃત્તિમાંથી
પાઠ તથા ચિત્રો રદ કરવાની કબૂલાત આપી છે. અમે આને પણ ધણું માનીએ છીએ.
સંપાદક મહાશયોએ જરા વહેલી ને જરા વધુ ઉદારતા દેખાડી હોત, તો આ ચર્ચા માટે આટલો
લાંબો રાહ ખેડવો ન પડત. આ પ્રસંગે પ્રજ્ઞાધુના તંત્રીશ્રીએ પાઠ્યપુસ્તકો અંગે સંપા-
દકની પોતાના વિવેકની પારાશીશી. વિષે જે માર્ગદર્શન આપ્યું ને સંદેશના વિદ્વાન સાહિત્ય-
વિવેચક પુસ્તકની છેલ્લી આવૃત્તિમાંથી જ અવંતરણો લેવાં જોઈએ, એ વિષે સાક્ષરવર્થ
શ્રી બ. ક. ઠા. નો શિરસ્તો ટાંકી જે સ્પષ્ટતા કરી તે ખરેખર પ્રશસનીય ને અનુકરણીય
છે. અને ભવિષ્યના પાઠ્ય પુસ્તકોના સંપાદકો માટે ચેતવણી રૂપ છે. અમે તે બંને વર્તમાન
પત્રોના ને ગૃહસ્થોના ઝડણી છીએ.

આ ચર્ચા કોઈ સંકુચિત સાંપ્રદાયિક દ્રષ્ટિથી નહોતી કરવામાં આવી પણ નિર્ભેજ
તાત્વિક દ્રષ્ટિથી કરવામાં આવી હતી, તેની વિદ્વાન સંપાદકોને અમે ખાતરી આપીએ છીએ.

સંપાદક]

વિદ્વાન સંપાદકનો અમને મળેલો પત્ર

ઝીણાભાઈ હ દેસાઈ.

શેઠ ચા.ન. વિદ્યાવિહાર, અમદાવાદ-૬.

૩૦-૪-૫૨

શ્રીમાન તંત્રી,

શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશ, જૈશિંગભાઈની વાડી,

ધીકાંટા, અમદાવાદ.

ભાઈશ્રી,

શ્રી. જયભિજ્જુનો 'સાહિત્ય પાઠાવલી'માંના 'વનરાજ ચાવડા'માંના પાઠ અંગેનો લેખ જોયો. એમાં ચિત્ર અંગે જે ટીકા કરવામાં આવી છે તે તેની ભાષા બાદ કરતાં યોગ્ય છે. પ્રસ્તુત લેખમાં આખો પાઠ ઉમેરવામાં આવ્યો છે, પણ તે સાથે તેના આસુખ તરીકે લખાયેલી સંપાદકીય નોંધ ઉતારવામાં નથી આવી. જો લેખકે એ ઉતારવાની કાળજી રાખી હોત તો અર્ધસત્ય હકીકત રજૂ કરવાના દોષમાંથી તે ઊગરી જાત.

પ્રસ્તુત લેખ શ્રી. જયભિજ્જુ જેવા એક જાણીતા લેખકને હાથે લખાયેલો હોઈ, જ્યારે તેમના લખાણમાં 'વનરાજ ચાવડા'વાળા લેખમાં જૈન સિદ્ધાન્તની ઠેકઠી થયેલી છે એવું મેં વાંચ્યું, ત્યારે મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. સાંપ્રદાયિક ઘેલછાવાળી કોઈ વ્યક્તિ આવું વિધાન કરે તે સમજાય એવું છે, અને એવી વ્યક્તિઓની હુલાંચે આપણા દેશમાં ખોટ નથી. ચર્યાસ્પદ, પુનેલા લેખમાં જો કોઈ વાતની ઠેકઠી કરવામાં આવી હોય તો તે વિચાર વિનાના આચારની છે દરેક ધર્મ માટે આ વસ્તુ લયરૂપ હોય છે. જૈનધર્મ એમાંથી મુક્ત છે એવું જો શ્રી. જયભિજ્જુ માનતા હોય તો મારે કશું કહેવાનું નથી.

સાહિત્ય પાઠાવલીમાંના એ પાઠ અંગે જે રીતે પ્રચારકાર્ય શરૂ થયું છે. એ જોતાં એ પાઠને ચાલુ રાખવામાં વિદ્યાર્થીઓના મન ઉપર એ પ્રચારની અનિષ્ઠ અસર થવાનો સંભવ ઊભો થયો છે એવું સ્પષ્ટ દેખાય છે. છેલ્લાં પંદર વર્ષથી હજારો વિદ્યાર્થીઓ એ પાઠ શીખ્યા છે. એ પૈકી કોઈના મન ઉપર જૈનધર્મ સંબંધી પ્રતિકૂળ છાપ પડ્યાનું નથી સંભળાયું, ખલકે આચાર્ય શીલગુણસૂરિ જેવા એક સાચા અને તેજસ્વી જૈનસાધુના પાત્રોનો વિદ્યાર્થીઓને લાભ મળવા ઉપરાંત જૈનધર્મની અહિંસા, જે આપણો એક અમૂલ્ય વારસો છે તેનો, સાચો મર્મ વિદ્યાર્થીઓને મળ્યો છે એવી મારી માન્યતા છે. પણ મેં ઉપર જણાવ્યું છે તેમ એ સાહિત્યકૃતિ હવે પ્રતિકૂળ પ્રચારની આંધીમાં મુકાઈ જતાં વિદ્યાર્થીઓનાં કુમળાં મન ઉપર એ પ્રચારની અવળી અસર નહિ થવા

પ્રાપ્તિ એ માટે અમે સચિન્ત કોઈ 'સાહિત્ય પાઠાવલી'ની નવી આવૃત્તિ જે એકાદ માસમાં છપાશે તેમાં એ પાઠ ચાલુ નહિ રાખવાનો અમે નિર્ણય કર્યો છે. આ અંગે વિશેષ ચર્ચામાં હું ઊતરવા નથી ઇચ્છતો તે નોંધવા કૃપા કરશો.

લિ. ઝીણાભાઈ દેસાઈ

સહસંપાદક

સાહિત્ય પાઠાવલી

પ્રિય સંપાદકશ્રી,

આપના દ્વારા ભાઈ શ્રી. સ્નેહરશ્મિનો પત્ર મળ્યો ને વાંચ્યો. તેમણે એક આ બીજી રીતે પાઠ કાઢી નાખવાનો નિર્ણય કર્યો, તે માટે અભિનંદન જે કે તેઓ આપણા મંતવ્યને સંમત નથી થયા, પણ હવે તે અંગે વધુ વિવાદ ઠીક નથી.

આ ચર્ચાની ઉત્પત્તિ ને તે અંગેના મારાં મંતવ્યોનું આજીવું સ્પષ્ટીકરણ કરું તો ઠીક રહેશે

આ ચર્ચાની ઉત્પત્તિનું કારણ સાહજિક છે. મારો પુત્ર પાંચમી કક્ષામાં ભણે છે. એક વાર એ આ પાઠ કાઢીને વાંચતો હતો. વાંચતાં વાંચતાં પેટમાં દેડકાવાળા વાણિયાની વાતમાં એને હાસ્ય ઊપજ્યું ને તેણે એ પાઠ મને બતાવ્યો. શીત્તગુણસૂરિજીવાળું ચિત્ર બતાવ્યું

મેં એ ચિત્ર જોયું ને પાઠ વાંચ્યો, ને બાળકના મોં પરના ભાવ જોયા. આ પછી મેં સંપાદકીય નોંધ પણ વાંચી પણ તેથી મને તેની અમરમાં ફેર પડતો ન લાગ્યો. મને લાગ્યું કે આ પાઠ આટલી નાની ઉંમરના બાળકો માટે સાવ અયોગ્ય જ છે ! કટાક્ષ ને બાંધ સમજવાની શક્તિથી હજી તેઓ પર છે.

આ પછી મેં 'વનરાજ ચાવડા'ના પુસ્તકની તપાસ કરી. એ માટે સસ્તા સાહિત્યે પ્રગટ કરેલ અને મંગળદાસ એન્ડ સન્સે પ્રગટ કરેલ 'વનરાજ ચાવડાનાં' નાનાં મોટાં બે સંસ્કરણો મળ્યાં. એ શ્રી. વિદ્યાબેન નીલકંઠે સંશોધિત કરેલાં હતાં આ બે પુસ્તકોમાં એ પાઠ જ નહોતો. મારા આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો તો આ પાઠ આવ્યો ક્યાંથી ?

એટલામાં એક વૃદ્ધ વિદ્વાન મળ્યા. ચર્ચા નીકળતાં તેઓએ જણાવ્યું કે આ પાઠ પહેલી આવૃત્તિમાં હતો. એ અંગે શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર અને લેખક શ્રી. મહીપતરામ વચ્ચે પત્રવ્યવહાર પણ થયેલો. સ્વ. મહીપતરામ એમ માનતા કે જોતોની અહિંસાએ દેશનું નખખોદ વાળ્યું છે. શ્રીમદે એમની સાથે ચર્ચા કરી આખરે સ્વ. મહીપતરામે કખૂદા ક્યું કે અમેને તો પાદરીઓએ શિક્ષણ આપ્યું છે ને જોનધર્મ વિષે મારી આનિત બાગી છે, કેવી નિખાલસતા

બસ, આ મારું ચર્ચાનું ઉદ્ગમસ્થાન ! અને મેં તમને તમારા પત્રમાં પ્રગટ કરવા લેખ મોકલ્યો. મોડા જગવાતું પણ આજ કારણ, અને એ પાઠ મારા પુત્રે ન બતાવ્યો હોત, તો કદાચ આ ચર્ચા આજે પણ ન જાગત !

મારા મોડા જગવા બંદલ પ્રકાશક મહાશયે મારી અજ્ઞાનતા અંગે તેમની દયા દેખાડી છે. આ જમાનામાં ક્રોધને બદલે દયા મળે, એ ઓછી મહેરબાની નથી !

વિદ્વાન સંપાદક મહાશયે મારી ભાષા બંદલ કંઈ અરુચિ બતાવી છે. મેં ભાષામાં શક્ય તેટલો વિવેક જાળવ્યો છે. ગમે તેવા પ્રતિવાદમાં પણ ભાષાના વિવેકમાં હું માનું છું. છતાં જો તેમને કંઈ અવિવેક લાગ્યો હોય તો તેઓ ક્ષમા કરે !

મારા અંગત માન-પાનને અહીં કોઈ પ્રશ્ન નથી. જ્ઞાની હોવાનો મારો દાવો નથી. ‘હંસ-મયૂર’ પુસ્તકની ચર્ચા વખતે મેં જે કહ્યું હતું તે ફરી કહું છું : “આર્યસંસ્કૃતિ એટલે જૈન, બૌદ્ધ ને બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતિ. એ ત્રિવેણીના ઉદ્ધારમાં આર્યસંસ્કૃતિનો વિકાસ ને આર્યદેશની અભિવૃદ્ધિ છે !”

આધણી સાંપ્રદાયિકતાનો હું કદર વિરોધી છું. મારું સાહિત્ય એનું સાક્ષી છે.

એ જ. સંપાદકજી ! આપના પત્ર દ્વારા આ મારું મંતવ્ય વિદ્વાન સંપાદકોને અને પ્રકાશક મહાશયને પહોંચાડશે.

માદલપુર, અમદાવાદ ૬

લિ. આપનો

જયલિખ્યુ

૨

[આ ચર્ચા અહીં સમેટી લેવામાં આવે છે]

શ્રી. ભદ્રેશ્વરસૂરિની કહાવલી વિષે વધુ ખુલાસો

લેખક : શ્રીયુત ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ

‘શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ’ વર્ષ : ૧૭, અંક : ૪, પૃ. ૮૬-૮૭માં મારા લખાણના જવાબમાં પૂજ્ય પડિત શ્રી. લાલચંદ ભ ગાંધીએ ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ વર્ષ : ૧૭, અંક : ૫-૬, પૃ. ૧૧૦-૧૧૨ ઉપર આપેલા લખાણના જવાબમાં હાલ પૂરતો નીચેનો ખુલાસો આપું છું :—

(૧) મને કહાવલીની નકલ પાટણથી મળી છે. પાટણની હસ્તપ્રત પરથી કરેલી નકલના અંતભાગમાં નીચે મુજબ છે :—

इति कहावली...कस्य द्वितीयखंड समाप्त ।

૧૦૯૪

સવત્ર ૧૪

ઉપર મુજબ લહિયાએ એ લીટી વચ્ચે ૧૦૯૪ નોંધ્યું છે. સદર નકલ ઉપરથી વિશ્વાસ રાખી મેં મારું લખાણ છાંયું છે. મારી પાસેની આખીએ નકલ જેને જેવી હોય તે જેઈ શકે છે.

મુનિ શ્રીપુણ્યવિજયજી પાટણ પધારશે ત્યારે આ વિષયમા વધુ ચોક્કસાઈ કરીશ, અને લહિયાએ જે પાના ઉપરથી ઉતાર્યું હોય તે પાનું જાતે જેઈ લઈશ.

(૨) સમયાનુક્રમ પ્રમાણે, એટલે કે કહાવલીમાં જુદા જુદા આચાર્યો પરત્વે ક્રમબદ્ધ વ્યવસ્થા લાગે છે એમ માનવાને કારણ છે જ. શ્રી. મલ્લવાદી અને શ્રી. સિદ્ધસેન દિવાકરનો સમય એટલો બધો પાસે છે અને આવા સમર્થ ચારિત્ર્યશીલ પ્રાભાવિક આચાર્યો દીર્ઘાયુ રહેતા એમ સહુ કોઈ સમજી શકે છે. પાશ્ચાત્ય ગણતરીઓ પ્રમાણે એક એક આચાર્યને સરેરાશ વીસ કે બહુ થાય તો પચીસ વર્ષનો સમય મૂકી આપણે ઘણી વખત ભ્રમમાં પડીએ છીએ. વાસ્તવિકરીતે આ સમય તેમનો જીવનકાલ નહિ પણ અંત્યવસાય કાલ કે એવો કોઈ કાલ હોય છે શ્રી જિનભદ્રગણિનું સર્વાયુ લગભગ એકસો દસ વર્ષ જેટલું હતું એમ જૈન પરપરા કહે છે. તેમજ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ. વળી, શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર જે વિક્રમાદિત્યના સમકાલીન હતા તે વિક્રમાદિત્ય કોણ ?

ચદ્રગુપ્ત બીજાને વિક્રમાદિત્ય માનવાનું હાલના લગભગ ઘણા વિદ્વાનો પસંદ કરે છે. શ્રી. સિદ્ધસેન દિવાકરનો સમય, બીજા સાથે હું પણ, ઈ. સ ૩૭૬ થી ૪૧૫ આસપાસ (ચંદ્રગુપ્ત બીજાનો સમય આ છે) અને તેથી કંઈક પૂર્વેથી ગણુ છું, મારા મતે શ્રી. મલ્લવાદી અને શ્રી દિવાકરજી એકમેકના સમકાલીન હતા. એક વૃદ્ધ સમકાલીન અને બીજા લઘુ સમકાલીન હોઈ શકે.

વાદમા બૌદ્ધોને જીત્યા તે શ્રી મલ્લવાદીએ નાની વયમાં પણ વિજય મેળવ્યો હોય. અન્યરચનાઓ પછીથી પણ થઈ હોય. તેથી તેઓ ‘સન્મતિ’ પર ટીકા લખી શકે છે, આ વિચાર કરીને મને લાગ્યું હતું કે ક્રમબદ્ધ વ્યવસ્થા લાગે છે, તેથી ધારણાને હાનિ થતી નથી

(૩) કહાવલીમા સપ્ત દેવલેય ગ્રંથો એ રીતનો શ્રી. જિનભદ્રગણિ પરત્વેનો ઉલ્લેખ ખાસ અગત્યનો છે મારા મતે ગ્રંથના સમયનિર્ણયમા એ એક એવું સાધન છે જેની સૌથી

[જુઓ : અનુસંધાન ૪૭૬ ૧૬૮]

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાત્રખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંળના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા, અગ્નિચારમા,
બારમા, તેરમા, ચૌદમા તથા પંદરમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે
મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

— લખો —

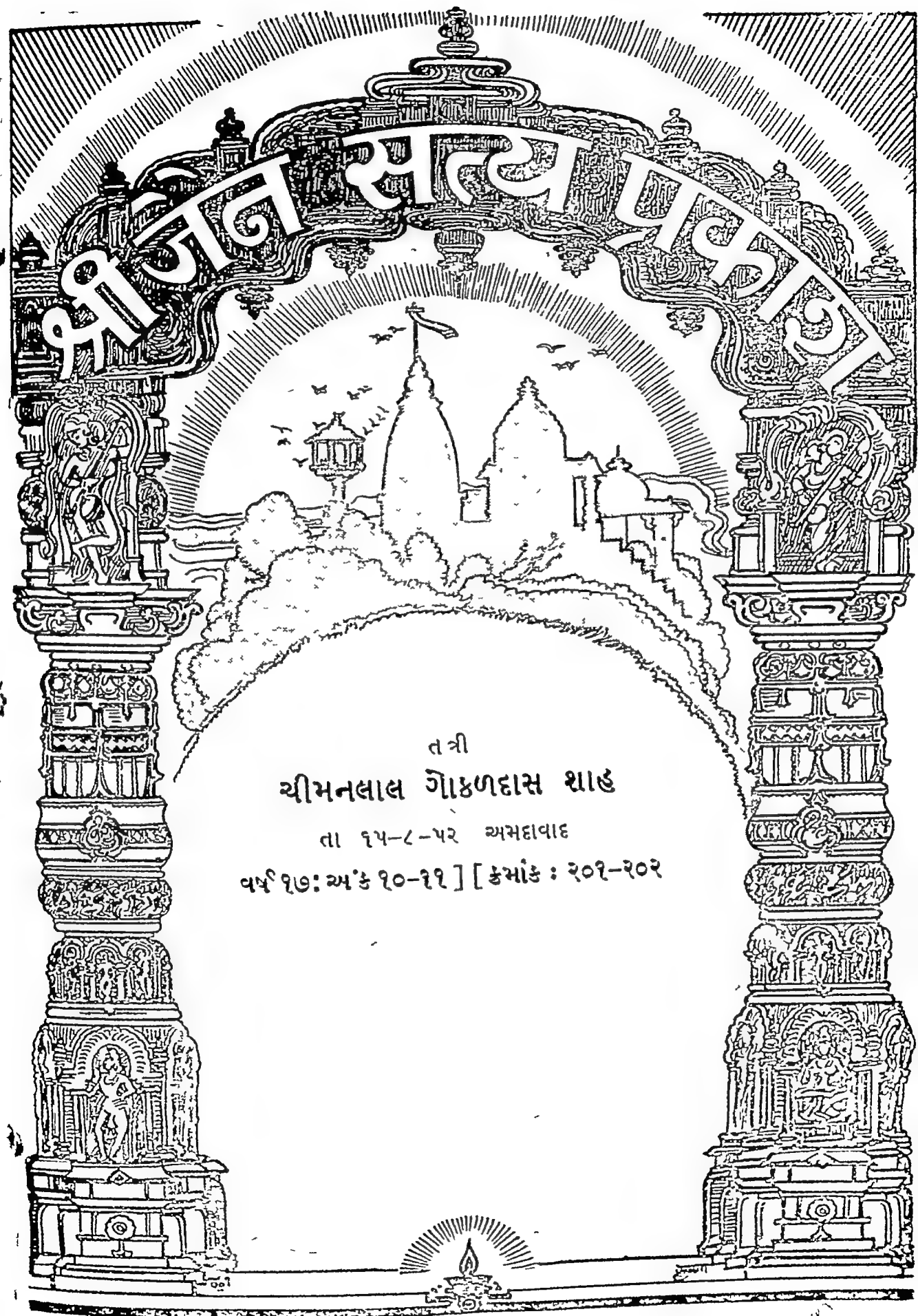
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનું વાર્ષિક લવાજમ ત્રણ રૂપિયા

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શાસ્ત્રી મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



શ્રી જન સત્ય પ્રકાશ

તત્રી
ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ

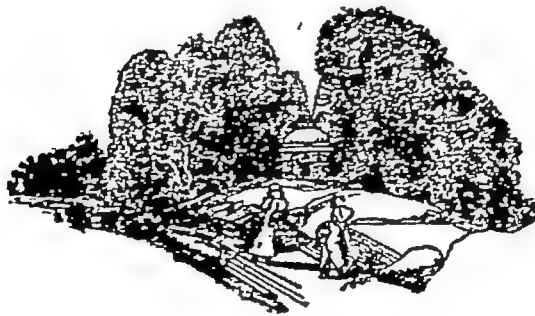
તા ૧૫-૮-૫૨ અમદાવાદ

વર્ષ ૧૭ : અંક ૧૦-૧૧] [ક્રમાંક : ૨૦૧-૨૦૨

વિષય-દર્શન

અંક	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	અમારી વાત.	સંપાદકીય :	૧૭૩
૨.	રાજગૃહમાં પ્રાચીન જૈન સામગ્રી :	શ્રી અદીશચંદ્ર વંદોપાધ્યાય :	૧૭૫
૩.	શ્રીમદ્ આનંદધનજી મહારાજ :	શ્રી વસંતલાલ કાંતિલાલ :	૧૮૦
૪.	જીવનશુદ્ધિતું મહાપર્વ :	પં. શ્રી. અંબાલાલ પ્રે. શાહ :	૧૮૩
૫.	ગુજરાતનો પ્રાચીન મંત્રીવંશ :	પં. શ્રી. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૧૮૫
૬.	મુનિ સહજગ્જ્ઞાન રચિત જિનલખિધસૂરિ પદ્ધર જિનચંદ્રસૂરિ વિવાહલહિ :	શ્રી. અગરચંદ્ર નાહટા :	૧૯૩
૬.	નવી મદદ :	ટાઈટલ પેજ ખીજું.	
૭.	ચાર પૂજ્યોનાં આતુર્માસસ્થળો :	„ ત્રીજું	
૮.	સાહાર સ્વીકાર :	„ „	

ભૂલ સુધારો : જૈન સત્યપ્રકાશના ગતાંક : ૮-૯ માં પૃ. ૧૪૬ પર ‘ભગવાન મહા-વીર’ના લેખક શ્રીયુત કાંતિલાલ ઇશ્વરલાલ શેઠ નહિ પણ તેમના સુપુત્ર વસંતલાલ કાંતિલાલ સમજવા.



નવી મદદ

૫૦૦) પૂ. મુનિમહારાજ શ્રીદર્શનવિજયજી મ (ત્રિપુટી)ના ઉપદેશથી શ્રી. જૈન શ્રેતાંચર તપગચ્છ સંઘ—શેઠ આણંદજી કસ્યાણજીની પેઠી. સુરેન્દ્રનગર





॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગમાર્ફની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૭

વિક્રમ સં. ૨૦૦૮ : વીર નિ. સં. ૨૪૯૮ : ઇ. સ. ૧૯૫૨

ક્રમાંક

અંક : ૧૦-૧૧

શ્રાવણ વદ ૧૦ : શુક્રવાર : ૧૫ ઓગસ્ટ

૨૦૧-૨૦૨

અમારી વાત

જૈનધર્મના ઉચ્ચ સિદ્ધાંતો અને તેના ઉદ્ધાર આશયોને નહિ સમજતા કેટલાક વિદ્વાનો જાણે-અજાણે કે ગમે તે આશયથી પ્રેરાઈને કેટલાક પ્રસંગો ઉપજાવી કાઢી જૈનધર્મ અને સમાજનો ઉપહાસ કરવાની પ્રવૃત્તિ આદરી બેઠા છે. એ પ્રવૃત્તિ નથી તો કેળવણીનો ધોરી પંથ કે નથી સાહિત્યનો રાજમાર્ગ. આવા અયોગ્ય સાહિત્ય માટે 'જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિકે કેટલુંક કાર્ય કરી બતાવ્યું છે, જે-હંસમયૂર, ઉદયનમંત્રી-વાળો પ્રસંગ અને પેટમાં દેડકાવાળો વાણિયો—ની સમાલોચનાથી સૌને વિદિત છે એ આલોચનામાં લેખકોના વ્યક્તિત્વ પર લેશ પણ દ્વેષથી પ્રેરાયા વિના કેવળ સિદ્ધાંતનું સાચું સ્વરૂપ, કેળવણીનો શુદ્ધ રાહ અને સાહિત્યનો રાજમાર્ગ બતાવવાનો ઉદ્દેશ જાળવવાની અમે પૂરી કોશીશ કરી છે અને અંગત કે વ્યક્તિગત ટીકાથી અમે સદંતર વેગળા જ રહ્યા છીએ, કેમકે 'જૈન સત્ય પ્રકાશ'નો એ રાહ નથી.

આવા આક્ષેપોના જવાબ આપી આ માસિકે સત્તર વર્ષો સુધી જૈનધર્મ અને સમાજની સેવા કરવાનો પોતાનો મુખ્ય આદર્શ જાળવી રાખ્યો છે એ આક્ષેપોના જવાબની સાથેસાથ માસિકે મંડનાત્મક પ્રવૃત્તિરૂપે ઇતિહાસ પુરાતત્ત્વ, ઉપદેશ-કથાઓ, તત્ત્વજ્ઞાન અને સાહિત્ય આદિ વિષયોની જાણવાયોગ્ય વાનગીઓ પણ આપ્યે જ રાખી છે. આ માસિકને આથીયે વધુ સમૃદ્ધ સાહિત્ય અને વધુ પૃષ્ઠોનું વાચન આપવાનો અમારો ઇરાદો હોવા છતાં અમારી આર્થિક મર્યાદાઓના કારણે અમારે વિવશ બનવું પડે છે. એટલું જ નહિ કેટલીક વખત તો પ્રતિભાસે આ માસિક પ્રગટ કરવાને બદલે સંયુક્ત અંકરૂપે—એ મહિને પ્રગટ કરવું પડે છે; એ અમારે સ્પષ્ટ કહેવું જોઈએ.

છેલ્લાં કેટલાંક ધર્મોની ચાલુ મોંઘવારીથી સમિતિ વાર્ષિક ખર્ચને પહોંચી શકતી નથી ત્યારે એના પગભર થવાની તો વાત જ શી કરવી ? સમાજને અમે આ વિશે વારંવાર વિનંતી કરી છે અને તેનો અમુક પ્રમાણમાં જવાબ મળવા છતાં અમે આર્થિક ચિંતામાંથી મુક્ત થયા નથી. પણ અત્યારે તો ભારે આર્થિક મુંઝવણ અનુભવી રહ્યા છીએ, એટલું નમ્રભાવે જણાવવાની રજા લઈએ છીએ. આથી અમે આ પર્યુષણપર્વ પ્રસંગે તે તે સ્થળે વિરાજતા આચાર્યાદિ મુનિ-વરોને તે તે સ્થળના જૈન સંઘને સારી એવી મદદ આપવાનો ઉપદેશ કરવાની વિનંતી કરીએ છીએ. એ-ઉપદેશ જ પરંપરાએ ઘણા પ્રદેશોના પહોંચી શકશે અને સાધુસંમેલનની સ્મૃતિનું આ શુભ ચિહ્ન અખંડિત બની રહેશે એવી અમારી આશા છે.

આવા પર્વપ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો અમારી વિનંતીને ધ્યાનમાં નહિ લે તો સમિતિ આ માસિકને શી રીતે ચાલુ રાખી શકશે એ મુંઝવણ ઊભી થયા વગર રહેવાની નથી. અને એમ થશે તો એ બીના સ્થિતિસંપન્ન જૈન સંઘને શોભાદાયક નહિ ગણાય.

ટૂંકમાં—અમારી આ વિનંતીને સાર્થક કરે એની આર્થિક મદદ પ્રત્યેક સ્થળોના શ્રીસંઘો મોકલી આપે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ. —સ પાદક

[અનુસંધાન: પૃષ્ઠ : ૧૮૨થી ચાલુ]

વહેતા કરવા તો આનંદધનનો પ્રત્યક્ષ સંગ જોઈએ; જીવતી હાજરી જોઈએ. એવો અનુભવ મળ્યા પછી આનંદધનજીનું સાધુપણમાંથી મન-જીતરી ગયું. સાધુને જેમ ગૃહસ્થજીવન સાંકડું પડે છે તેમ આનંદધનજીને સાધુજીવન સાંકડું પડ્યું. કારણ, અનુભવ થઈ ચૂક્યો હતો. જ્યોતમાં જ્યોત મળી ગઈ એટલે સાધુપણ પણ તેમને બાહ્ય થઈ પડ્યું આથી જ તેઓએ ગાયું—“આનંદધન પ્રભુ પરચો પાયો, કિતર ગયો દિવ ભેખા.”—આનંદધન પ્રભુનો પ્રિયથ થયા પછી સાધુનો ભેખ લીધો તેમાંથીયે મન જીતરી ગયું.

આવા આનંદધનનું વર્ણન નહિ, રતુતિ જ થાય એમ ઉપાધ્યાયજીને લાગ્યું તે તેમણે અષ્ટપદી લખી. આજુની આસપાસ શ્રી યશોવિજયજીએ એ મહાયોગીને જતાં જોયા તે ગાયું :

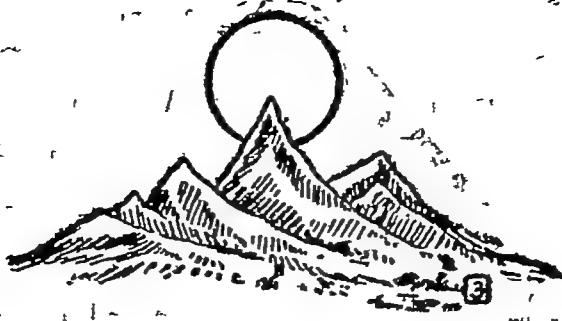
“મારગ ચલત ચલત ગાંત આનંદધન પ્યારે,

રહત આનંદ ભરપુર,

તાકો સ્વરૂપ ત્રિહુ લોક થે ન્યારો

—માર્ગમાં ગાંતો ગાંતો આનંદધન ચાલ્યાં જાય છે મુખે પર દૂર છે, આનંદથી ભરપુર છે. ત્રણે લોકથી જૂદું જ તેમનું સ્વરૂપ છે. એ અષ્ટપદીનાં આનંદધનજીને યાદ કરીએ છીએ ત્યારે તેઓ મેડતામાં કાળધર્મ પામ્યા એ હકીકત મનાતી નથી.

એ ચિદાનંદ યુગલની આપણા સૌના હાડમાંસમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરીએ એ જ આનંદ-ધનજીને સાચી અંજલિ છે.



રાજગૃહમાં પ્રાચીન જૈન સામગ્રી

લેખક—શ્રીયુત અદીશચંદ્ર વંદોપાધ્યાય

[પુરાતત્ત્વના દર્શનિક પુરાવાઓ અને અનુશ્રુતિઓમાંથી ઇતિહાસ રૂપિત કરવાનું કાર્ય ગભીર અનુશીલન અને સતત ગવેષણાની અપેક્ષા રાખે છે એ દિશામાં ખગલી વિદ્વાન શ્રી. અદીશચંદ્ર વંદોપાધ્યાયનો આ લેખ એક સુંદર પ્રયાસ છે. તેમણે ભારતીય ઇતિહાસમાં પાયાની ભૂલ તરીકે ચીની યાત્રાઓના ખોટો વિશેનો અંતરજિત વર્ણનો વિશે સંકેત કરતા તેને વિવેકથી અપનાવવાની ઇતિહાસના વિદ્વાનોને સલાહ આપી છે. તેમ કરતાં તેમણે, જૈનોએ પોતાનાં જે પુરાતન પવિત્રસ્થળોને વીસારી દીધા છે, તેનું સ્મરણ કરાવ્યું છે રાજગૃહની પહાડી ઉપરનું ગિજઝંકટ, સારનાથનું મૃગદાવ વન, ગયાનું પવિત્ર સ્થળ, ગુણરિલ અને નાલદાના સ્થાનો વિશે જે સૂચન કર્યું છે તે તરફ જૈનોએ લક્ષ આપવાની જરૂર છે. જૈનોની કોઈ સસ્થા આવા સ્થળોમાં ખોદકામ કરાતી ખગાળના આવા વિશિષ્ટ વિદ્વાનોનો સાથ લે તો ભારતની એક મૌલિક સંસ્કૃતિનો સત્ય ઇતિહાસ પ્રગટ થઈ શકે અને અત્યાર સુધીની તથાકથિત ઐતિહાસિક માન્યતાઓને ધરમૂળથી ફેરવવાની ફરજ પડે. સમયની આ માગને કોઈ જૈન સસ્થા વધાવી લે એટલું અમે ઇચ્છીએ.]—સંપાદક.

ભારતના કોઈ પણ તીર્થસ્થળનો નિર્ણય કરવામાં આપણે જે સૌથી વધારે લાયકર ભૂલો કરી છે, તેમાંની એક એ છે કે, આપણે બૌદ્ધધર્મને અતિશયોક્તિપૂર્ણ મહત્તા આપી છે અંશોક તેમજ અંશ્રાત ચીની યાત્રીઓ અને તેમનાં વિવરણોના પ્રભાવથી બીજા ધર્મોના તે તીર્થો ઉપરથી અધિકાર જ ભેટી ગયો હોય એમ દેખાય છે. મિગદાવ (સારનાથ)ના રક્ષિત મૃગ હિંદાનની પ્રાચીનતા એથીયે વધુ આગળ જઈ શકે છે, એ તથ્ય તરફની કસોટી પર કદી પણ કસવામાં આવ્યું નથી ગયાનું બોધિવૃક્ષ યુદ્ધની ધ્યાન સાધનાથી પૂર્વે પણ પવિત્ર મનાતું હતું. પ્રાચીન જૈન ગ્રંથોના વિવરણ, જે આધુનિક અન્વેષકોને પ્રામાણ્ય નહોતાં એ હકીકત કંઈક અંશે આ ઉપેક્ષાની ઉત્તરદાયી છે ઉદાહરણ સ્વરૂપ ‘પૌમાચાર્ય’ (પહે-મચરિય)માં વર્ણિત તક્ષશિલાના વિવરણની વાત જ લઈએ; જેની પુષ્ટિ, એક દાયકાથી પણ પૂર્વે તે સ્થાનના સર જન માર્શલ દ્વારા કરાયેલા ખોદકામથી બહુ જ થોડી થઈ શકી છે, તોપણ મથુરામાં જૈન સ્તૂપની વિદ્યમાનતા તથા શક-કુષાણુદ્ધાનના પથ્થરો પર કારેલી જૈન મૂર્તિઓની વધુ સંખ્યામાં પ્રાપ્તિ તેમના સત્ત્વેની કંઈક ઐતિહાસિકતાને નિસંદેહ પ્રમાણિત કરે છે.

એમાં સંદેહ નથી કે બૌદ્ધધર્મ કરતા જૈનધર્મની પ્રાચીન સામગ્રી અધિક છે. જે ગૌતમ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હતા તો તેમની માફક મહાવીર પણ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હતા. એ કરતાં યે પુષ્ટ પ્રમાણ પુરાતત્ત્વનાં છે; જે નિર્દેશ કરે છે કે, બૌદ્ધધર્મના ઉત્થાન પહેલાં ભારતનો પૂર્વી ભાગ, જેમાં મગધ, સંયુક્ત બંજ અને ઉડિસા સમિલિત છે, તેમાં જન

સાધારણમાં જૈનધર્મનો પ્રચાર હતો.^૧ એ પ્રચાર બૌદ્ધધર્મના પ્રભાવથી જતો રહ્યો. આ સિદ્ધાંત સ્વીકારવાની સાથે ગૌતમ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હતા એનાં કંઈક સ્વયંસિદ્ધ પ્રમાણ આપમેળે ઉપસ્થિત થાય છે. તેમાં સૌથી પ્રથમ તેમના સમકાલીન વ્યક્તિઓ છે. નિઃસંદેહ એ છે મહાવીર અને ગોશાળ બીજી વાત એ છે કે બુદ્ધની ધર્મચર્યાઓ અને ઉપદેશોમાં આપણે એ પ્રતિદ્વંદી ધર્મોનો ઉલ્લેખ જોઈએ છીએ કે જેમના ધાર્મિક ઉપદેશ-વાક્યોનું ખંડન કરીને તે પોતાના ધર્મની શ્રેષ્ઠતા પ્રતિપાદન કરવા ઇચ્છે છે. એનું પરિણામ એ છે કે, તે ધર્મો અને દર્શનોની પ્રાચીનતા પ્રમાણિત થાય છે.

આપણને સાતમા બુદ્ધ ગૌતમની શિક્ષાઓમાં ક્યાંઈ પણ તીર્થંક્રો અથવા જૈન પ્રત્યે ઓછો ઉપેક્ષાભાવ દૃષ્ટિગોચર નથી થતો. ‘મન્નિઝમનિકાય’નું^૨ એક ઉદાહરણ પ્રદર્શિત કરે છે કે, બુદ્ધને નિર્ગથોનું અભિગ્ન હતું, જે પાલી સાહિત્યમાં જૈનોનું ‘બીજું’ નામ છે. ગૌતમના ધર્મપ્રચાર સંબંધી જીવનક્રમમાં શ્રીગુપ્તની ઘટનાનું વર્ણન કરતાં ‘અવદાન કલ્પલતા’માં લખ્યું છે કે, તેમના આચર્ય એક જૈન હતા. જે મહાપુરુષોના જીવન સાથે સંબંધ રાખનારી પૌરાણિક કથાઓ પર વિશ્વાસ કરવામાં આવે તો શ્રાવસ્તીનો ચમત્કાર બીજો સાક્ષી છે.

સ્વર્ગીય ડૉ. એ. બી. ક્રીથે લખ્યું છે કે આ (નિર્ગથો)માં કંઈક સમાનતા છે; આ બધા ‘સમન’ (શ્રમણ) અર્થાત્ કંઈક અંશે ત્યાગી (ascetics) છે અને જૈનોની માફક જેમના નેતા ઝાતવંશ (નાથવંશ યા નાતવશ્વ, વસ્તુતઃ ઝાતવંશ)ના નિર્ગંઠ છે, તેમની વિશેષતા છે, જેમને બુદ્ધ પ્રતિદ્વંદી સમજતા હતા.^૩ જે ગૌતમ અને મહાવીર બંનેને સમકાલીન માની લેવામાં આવે તો આપણે પહેલાંના તેવીશ બીજા તીર્થંક્રોને પૂર્વવર્તી માનવા જ પડશે. એ પ્રકારે જૈનધર્મની સર્વાધિક પ્રાચીનતા પ્રમાણિત થઈ ગઈ. હવે એ સ્વીકાર કરવામાં કોઈ અડચણ નથી કે પૂર્વીય ભારતના પ્રાચીનતમ મુખ્ય નગર રાજગૃહે પર્વતમાળાઓથી વેષ્ટિત પોતાના હૃદયમાં જૈનધર્મને અવશ્ય ધારણ કર્યો હશે.

એ કેવી વાત છે કે, કેટલાંક અર્વાચીન જૈન મંદિરો અને સોન બહારથી અતિરિક્ત, જેને બુદ્ધથી ગુપ્તકાલીન બતાવવામાં આવ્યાં છે તે જૈનોના વાસ્તવિક અવશેષોને માગધોના ગિરિવ્રજ અથવા તેની પાસે શોધવામાં આવ્યાં નથી, જ્યારે પ્રતિપક્ષી ધર્મના અનુયાયીઓ તેમની સામે અકડતાં એકાંત ગિજઝડૂટના કહેવાતા અખત્રશત્રુ સ્તૂપને અનિશ્ચિન સત્તપન્નીના પહાડી ચણુતરાનું અવશેષ બતાવે છે એનો ઉત્તર તો જનસાધારણની વિસ્મરણશીલ પ્રવૃત્તિ છે, જે સત્યને લોકપ્રચલિત કથા બનાવી દે છે.

શ્રદ્ધાળુ ચીની યાત્રીઓના અતિશયોક્તિપૂર્ણ સાધિકાર વિવરણો પૂર્ણતઃ અવિશ્વસનીય જનશ્રુતિઓના આધાર પર છે. આપણી ઐતિહાસિક પદ્ધતિની એક ખોડની ચર્યા મેં હંમેશાં કરી છે. આપણે ચીની યાત્રીઓનાં વિવરણોના સાધનોને સમજ્યા-બુઝ્યા વિના સાચાં માની લીધાં છે. તેમની યાત્રાની વાસ્તવિક નિધિઓના નિર્ણયમાં પણ એક મોટી બાધા છે.

૧. તુલના કરો—મારો નિબંધ “ટ્રેસીસ ઓફ જૈનીઝમ ઈન ઇન્ડિયા”

૨. ખંડ : ૧, પૃષ્ઠ : ૯૨

૩. એ. બી. ક્રીથ—“બુદ્ધિઝ્મ ટ્રિલોસોફી” ઓક્સફર્ડ ૧૮૨૩, પૃષ્ઠ : ૧૩૭

ધાર્મિક જનશ્રુતિઓની સત્યતા સ્વીકારી લેવા છતાં આપણને એ વિશ્વાસ કરવાનાં પર્યાપ્ત પ્રમાણો છે કે, જો એક વાર કોઈ પણ સ્થાનને ધાર્મિક મહત્ત્વ મળી જાય તો એ સ્થાનની સમગ્ર જનતા જલાત્ ધર્મપરિવર્તન અથવા એ દેશમાં નવી જાતિ (ethnic stock) વસી જતાયે તેનું મહત્ત્વ બન્યું રહે છે ઉદાહરણને માટે મખદુમકુંડ, જે નિશ્ચયથી દેવદત્તની સમાધિગુફા છે, એ એનું પ્રમાણ છે મેક એલિસ્ટર (Mac Alister) ના કથનાનુસાર જેડ્સેમનો પર્વત હિંદુઓનું પવિત્ર સ્થાન બનવા પહેલાથી જ પવિત્ર સ્થાન માનવામાં આવતું હતું.^૪ ભૂમિ ખસી જતાં બનેલી મખદુમકુંડની ગુફાના સંબંધમાં બીજી પણ કેટલીયે જનશ્રુતિઓ છે; જેનાથી મનુષ્ય આશ્ચર્યચકિત બની રહે છે શાક્ય રાજકુમાર, જેણે માનવજાતિની મુક્તિને માટે રાજ્યનો પરિત્યાગ કરી દીધો હતો, તેના ઈર્ષ્યાળુ પિતરાઈ ભાઈ (દેવદત્ત) ની સમાધિ બની તે પૂર્વે પણ આ સ્થાન કેટલાયે વિભિન્ન મતો અને વિધિઓનું સાક્ષી રહ્યું છે

અન્યત્ર મેં ચીની યાત્રી હ્યુએનત્સાંગ (Hiuentasang) ની ઐતિહાસિક ભૂલો બતાવી છે.^૫ એક દાયકાથીયે પહેલાં ડી. એન. સેને એ જ પ્રકારે ચેતવણી આપી હતી ‘દીધનિકાય’ ની અંતર્ગત ‘સમણ્ણકલસુત્ત’ અત્યંત પ્રાચીન છે અને ચીની યાત્રીઓના વિવરણની અપેક્ષાએ તેની પ્રામાણિકતા અધિક માન્ય છે, જેમાં સૌથી પહેલો, બુદ્ધના મૃત્યુ પછી એક હજાર વર્ષ પછી ભારતભ્રમણને માટે આવ્યો હતો. ચીની યાત્રીઓને જનશ્રુતિઓ યુક્ત સ્થાનીય પરંપરા પર નિર્ભર રહેવું પડતું હતું, જેનું પરિણામ એ હતું કે તેમણે પણ તેવા જ પ્રકારની ભૂલો કરી; જેવું તેમણે, પ્રથમ બૌદ્ધસભા (First Council) ના વિષયમાં લખ્યું હતું.^૬ સ્થાનીય ધાર્મિક જનશ્રુતિઓની વિશ્વસનીયતાનું પ્રમાણ મને બિહાર સરકારના ગૃહવિભાગની સહાયા સચિવ શ્રી. એન. પી. મુખરજીના નાલંદાના વિવરણથી સને ૧૯૪૮ માં પ્રાપ્ત થયું હતું. પોતાની બાદ્યાવસ્થામાં, વીસમી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં જ્યારે તેમણે નાલંદાની યાત્રા કરી હતી ત્યારે ત્યાંની આસપાસના લોકોએ તેમને બૌદ્ધ મઠો અને વિહારોના ટીલા (ટેકરા) ઓ તરફ સંકેત કરીને બતાવ્યું હતું કે આ સ્થાન પર રુક્મણીનું હરણ થયું હતું. જો આ (સ્થાન) ચીનમાં હોત તો કેવી રીતે એક ભારતીય યાત્રીનું કથન અથવા બીજા સ્થાનોના ભગવાવશેષોને ‘મહાભારત’ સાથે સંબંધિત દર્શાવું પડેાશી બનાવવાનું ઉચિત સમજાત? આ પ્રકારનાં ઉદાહરણોની ખોડ નથી. આનાથી એ પ્રમાણિત થાય છે કે બૌદ્ધોએ પાછળથી જ જૈનોના પ્રાચીનતર અવશેષો ઉપર પોતાના રતૂપો અથવા વિહાર બનાવી લીધા છે. મધ્યપ્રાંતના પહાડપુરમાંથી પ્રાપ્ત અભિલેખથી પ્રમાણિત થાય છે કે ધર્મપાલદેવે પ્રાચીન જૈન સ્થાન પર સોમપુર વિહારની ૧૫૯ જી. ઈ. માં^૭ સ્થાપના કરી હતી એથી જ રતૂપ (વિશેષતઃ અન્નતશત્રુ રતૂપ) નું ભવન યા સ્થળ હોવું એ જૈનોને માટે પવિત્ર હતું; જેને આગળ ઉપર બૌદ્ધોએ પોતાનું કહીને અપનાવી લીધું, એ સંભવ પ્રતીત થાય છે.

૪. આર. એ. એસ. મેક એલિસ્ટર—“એ સેન્યુરી ઓફ એસ્કેવેશન ઇન પેલેસ્ટાઇન.”

૫. “જર્નલ ઓફ ધી આન્થ્રો હિસ્ટોરિકલ રિસર્ચ સોસાયટી” નિલ્દ. ૫.

૬. ડી. એન. સેન—“જર્નલ ઓફ બિહાર એન્ડ ઉડિસા રિસર્ચ સોસાયટી” નિલ્દ : ૬, પૃ ૧૩૩

૭. એમ. એ. એસ. આર્થ. સ. ૫૫. પૃ. ૭૩—ઈ આર્થ નિલ્દ ૧૯, પૃ ૫૯

‘ગુણશિલા’ ચૈત્ય શ્વેતાંબર જૈનો માટે ખોદેલોના ગૃંધ્રકૂટની માફક જ પવિત્ર છે, ‘કલ્પસૂત્ર’ અનુસાર અંતિમ જૈન તીર્થંકર મહાવીરે આ સ્થાન, જે રાજગૃહ અથવા તેની પાસે છે, તેમાં કેટલાંયે વર્ષો સુધી નિવાસ કર્યો હતો. પ્રાકૃત ‘ઉગાસગદસાઓ’ ગુણશિલાનું સ્થાન ‘આહિકા’ ને નિર્ધારિત કરે છે^૮ મહાકાવ્યોમાં ચૈત્યવૃક્ષ પૂજનનું સ્થાન બતાવેલું છે, જે ચાલકૌલિયિક યુગથી ભારતીય સંસ્કૃતિની વિશેષતા રહ્યું છે સ્વર્ગીય રાં ૦ બં ૦ આરં ૦ ચંદ્રે જે પરવર્તી જૈન સૂત્રનો સંકેત કર્યો છે, તેનાથી આ પરંપરાની પુષ્ટિ થાય છે. એ જ રીતે શ્રી. હેમચંદ્રસચ્ચિદ્રિત ‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત’ અનુસાર ગુણશિલા ચૈત્યનું સ્થાન ‘વૃક્ષોપશોભિતમ્’ હતું.^૯ નાલંદામાં મંદિરના સ્થાને ચૈત્યની સ્થિતિ નિર્ધારિત કરાતી જોઈને આશ્ચર્ય થાય છે યથાર્થ રીતે એ વિહાર સ્થાન છે. પરવર્તી જૈન અનુસૂતિઓ ‘ઉગાસગદસાઓ’ નું ખંડન કરતી પ્રતીત થાય છે, કેમકે ‘ભગવતીપુરાણ’^{૧૦} ગુણશિલાની સ્થિતિ રાજગૃહમાં જ બતાવે છે શ્રી. હેમચંદ્રપ્રણીત ‘સ્થવિરાવલિચરિત’માં ગુણશિલાનો ઉલ્લેખ રાજગૃહની અંતર્ગત જ (અભ્યારણુ) થયો છે^{૧૧} દ્વિગંબર ‘ઉત્તર-પુરાણ’^{૧૨}માં વિપુલ પહાડીનો ઉલ્લેખ મહાવીરના સ્થાયી આવાસરૂપે કર્યો છે. શ્વેતાંબર-સૂત્ર ગુણશિલાનું સ્થાન રાજગૃહની ઉત્તર-પૂર્વ બતાવે છે; જે વિપુલ પહાડીનું સ્થાન છે.

‘મહાભારત’ માં ગિરિવ્રજને આવૃત કરનારી પાંચ પહાડીઓની બે સૂચીઓમાં ‘ચૈત્યક’ નામક એક શિખરનો ઉલ્લેખ છે, જેને સ્વર્ગીય રાં ૦ બં ૦ ચંદ્રે^{૧૩} ‘વિપુલ’ થી અભિન્ન માન્યું છે, જે ઠીક પણ છે. આથી પટણા જિલ્લાના બિહાર સમડિવીજનના બેસબક પરગણાનું આધુનિક ગુણાયા ગામ ગુણશિલાનું સ્થાન બની શકતું નથી. ડૉ. વિમલચરણ લોએ ઇસગિલ્દીની પાસે ‘કાલશિલા’ ચટ્ટાણને ‘ગુણશિલા’ માન્યું છે, જ્યાં નિર્ગ્રંથ યતિઓ તપ કરતા જોવાયા હતા. પરંતુ ઉપલબ્ધ દૃષ્ટિથી પણ એ અવિશ્વસનીય છે; કેમકે ‘કાલશિલા’ ચટ્ટાણ છે અને ‘ગુણશિલા’ ચૈત્ય છે.

ઈ સ ની સાતમી શતાબ્દીના ત્રીજા દાયકામાં હુએનત્સાંગે વૈષ્ણવ પર જૈન સાધુઓનો આવાસ હોવાનું પ્રમાણિત કર્યું છે. સ્વ. રા બ આર. ચંદ્રે વિપુલગિરિને વૈષ્ણવ માની ગરબડ કરી દીધી છે.^{૧૪} કેવળ પ્રિન્સિપાલ ડી. એન. સેને આ વિખ્યાત યાત્રીના ભ્રમ-ભ્રમક વિવરણનું ક્રમમદ્વરૂપે અધ્યયન કર્યું છે. હુએનત્સાંગ બતાવે છે કે પાર્વત્ય નગરના ઉત્તરી દરવાજાથી પશ્ચિમ તરફ વી-પુ-લો પર્વત હતો. આ પર્વત ગિરિવ્રજના ઉત્તરી દરવાજાની પશ્ચિમ તરફ નથી પ્રત્યુત વિરુદ્ધ દિશામાં છે.

હુએનત્સાંગે ઉલ્લિખિત વિપુલના દક્ષિણી-પશ્ચિમી ઢાળની ઉત્તરના ઉબળુસોત વિપુલ પર્વતની પશ્ચિમ દિશામાં છે. જે આ અનુવાદને મૂળ પુસ્તકનું શુદ્ધરૂપ માનવામાં આવે

૮. એમ. એ. એસ. આઇ.

૯. વર્ષ : ૧૦, શ્લો. ૬૩૬૩

૧૦. ૨-૨-ઈત્યાદિ.

૧૧. ૧-૨૬.

૧૨. લીલાશમ જૈન-ઉત્તરપુરાણ V. S ૧૬૩૫

૧૩-૧૪. એ. આર. એ. એસ. આઇ. ૧૯૨૫ ૨૬; પૃ ૨૨૨

તો એક મોટી બાધા ઉપસ્થિત થાય છે, અર્થાત્ 'પિપ્પલ ગુહા' ઉણુસ્રોત જે મોટી સંખ્યામાં વૈભાર પહાડીથી થોડે દૂર ઉત્તર-પૂર્વમાં સ્થિત છે, ૧૫ તે બરાબર પશ્ચિમમાં નથી થઈ શકતા ૨૧૦ ૨૧૦ બં આર. ચંદ જેવા અત્યંત સતર્ક લેખકે પણ ત્યાં, જ્યાં તેમણે વિપુલ પહાડી પર (જ્યાં જ્યાં જૈન મુનિ ઘેર તપ કરતા જોવાતા હતા) સ્તૂપનું સ્થાન માન્યું છે, એ નિણય કરવામાં ભૂલ કરી છે. આ સ્તૂપ વૈભાર પહાડી પર હતો જ્યાં દેવદત્તની ગુફાની સાથેસાથ વિપુલ ખતાવવામાં આવ્યો. આથી સાતમી શતાબ્દી સુધી અધિકૃતી અધિક વૈભાર પહાડી ઉપર જૈનોનો પવિત્ર સ્તૂપ હતો, જે સંભવતઃ એ જ સૂચિત કરતો હતો, જ્યાં પર 'ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત' માં મહાવીરના વાસનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ૧૭

વૈભાર પહાડી પર જૈનધર્મની પૂજના સ્થાનનું અસ્તિત્વ ઓછામાં ઓછું ગુપ્તકાળમાં પ્રત્યક્ષરૂપે કાળાભૂરા પથ્થર પર ખોદેલી બાવીસમા તીર્થંકર શ્રીનેમનાથની મૂર્તિથી સિદ્ધ થઈ જાય છે. મગધમાં પ્રાપ્ત સર્વાધિક પ્રાચીન જૈન મૂર્તિઓમાંની આ એક છે ઔદ્ધ ભિક્ષુ-ઓની પ્રથમ મહાસમાધી અમરત્વ પ્રાપ્ત એ પહાડી ઉપર જૈન પવિત્ર સ્થાનોનું બીજું પ્રમાણ ઉપર્યુક્ત લગ્ન મંદિરની પાસે ત્રણ બીજી જૈન મૂર્તિઓવાળો ઇંટનો ઘેરાવો છે. આ ઘેરાવાની દીવાલો પર ગોખલાઓમાં જૈન મૂર્તિઓ હતી વસ્તુતઃ મગધ શિલ્પકળામાં, મૂળ-રૂપે દીવાલોની સપાટી પર ગોખલાઓમાં 'મૂર્તિ'ઓના સમૂહનું પ્રદર્શન કરી મૂર્તિઓની ગેલેરી (કળાલવન) સ્થાપન કરવાની સુદર રીત હતી. એ રીતિ મનિયાર મઠ, સોનભંડાર ગુફા અને નાલંદાના મંદિર સંખ્યા: ૩ (No. III) માં જોવાલાયક છે.

સોનભંડારની પહેલાંની ખોદાઈમાં જૈનો દ્વારા અને પાછળથી કરવામાં આવેલા ઉપયોગનું સ્વયં એક ઉદાહરણ છે. એમાં સંદેહ નથી કે, તેના વર્તમાન શિલાલેખની લિપિ ગુપ્તકાલીન અથવા ઉત્તર ભારતની નાગરી લિપિ છે; પરંતુ તેની કારીગરી, ખાસ કરીને ચમકદાર ચોલીસ, મૌર્યયુગની યાદ અપાવે છે, જ્યારે અર્ધ વૃત્તાકાર ઢાલ લોમશ ઋષિનું સ્મારક ગયા ગિરિવાના બરાબરમાં સ્થિત છે. એ ઘણું સંભવિત છે કે ઘોષણાવાળા અશોક સ્તંભ, મૌર્યકાલીન 'અર્મિકા' અને સારનાથમાં રહેલ modelthic staircase અર્થાત્ એક જ પથ્થરથી બનેલી નિસરણીની માફક (સર્વાસ્તિવાદીઓના સિદ્ધાન્તથી મુક્ત) આ ગુફા ઉત્તર મૌર્યકાળમાં જૈનોને માટે ખોદવામાં આવી હતી અને પાછળથી તેના ઉપર શિલાલેખો લખવામાં આવ્યા. રાજગૃહની સપાટી પરના પ્રાચીન ઢાંચાઓ અને તેની અદરના દીવાઓના વર્ણનમાં સંતુલન કરવા માટે સંશોધન કરવાનું આવશ્યક બન્યું છે સ્વર્ગીય રા. બ. દયારામ સહાનીએ તથા-કથિત મૌર્યયુગની ઇટોની બખેલમાંથી જે એક મધ્યકાલીન જૈન મૂર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે, તે અમને પૂર્ણ સતર્ક કરી શકી નથી.

[જૈન ભારતી : વર્ષ : ૧૨, અંક : ૨ માંથી સાબાર અનુવાદિત]

૧૫. "રાજગિર એન્ડ ઇટ્સ નેબરહુડ" પૃ. ૨૫-૨૬

૧૬. એ. આર. એ. એસ. આઈ. ૧૯૨૫-૨૬ પૃ. ૧૨૩. અને રા. બાલદાસ બેનગ, ડો. કાશી-પ્રસાદ બચસવાલ અને ડો. દેવદત્ત રામકૃષ્ણ ભાડારકરને કામ કરતાં જોવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું જેમાં શ્રી. ચંદ અને ડો. ભાડારકર અધિક પરિશ્રમી હતા.

૧૭. એ જ પુસ્તક, પર્વ : ૧૦, શ્લોક ૧૦, પૃ. ૧૪૫.



શ્રીમદ્ આનંદધનજી મહારાજ

લેખક :-શ્રીચુત વસંતલાલ કાંતિલાલ ઇશ્વરલાલ. ખી. એ.

શ્રીમદ્ આનંદધનજી મહારાજ એ કોઈ વિશ્વ ઇતિહાસની નામાંકિત વ્યક્તિ નથી. એ કોઈ રંગદર્શી કવિ કે શ્રુતપાઠી પંડિત નથી. નથી એ વિચક્ષણ લોકનાયક કે પ્રખર કર્મયોગી. એ તો છે ઋષભદેવ ઓતમની પ્રેયસી. એ સાજનની સજની. એ કંથની કાન્તા. શુદ્ધચેતનાની શોધમાં ગાવું ને રોવું એ તેમનું પ્રધાન જીવન-કાર્ય. પ્રેમની વાણી જેવાં મૂક આંસુઓ વહેવડાવવા એ તેમની જીવનકળા હતી જેઓએ આનંદધનજીના પદો આશુ કે ગિરનાર પર ગાયાં છે તેઓ જાણે છે કે આનંદધનનો પ્રેમ એ હૃદયનો રોગ નથી, મગજની નબળાઈ નથી પણ જીવનનો વિકાસ છે; સ્વભાવની જાગૃતિ છે. એ પ્રેમ કોઈ વૈષયિક પ્રેમ કે અહંપ્રેમ નહોતો પણ શુદ્ધ પ્રેમ હતો. આથી જ તેમના પ્રેમાશ્રુમાં પ્રચંડ આત્મશક્તિની છાયા મનાઈ છે—તેમની ભક્તિમાં વીરતાનું તત્ત્વ સચવાયું છે.

એ આનંદધનજીનો ચોક્કસ જન્મદિન કે જન્મસ્થળ મળી આવતાં નથી તેઓએ રચેલ પદાદિ કૃતિઓમાં વપરાયેલ ભાષાના શબ્દો પરથી તેમનું જન્મસ્થળ કેટલાકોએ ગુજરાત નક્કી કર્યું છે. તેમનો હયાતિકાળ અઢારમા સૈકાના પૂર્વભાગમાં ગણાય છે પણ એ બધું આનંદધનનું સ્થૂલ મૂલ્યાંકન છે. તેનું બહુ મહત્ત્વ નથી. ખરી રીતે તો જેઓ આત્મ-સુખ સમજવાને મેળવવાના પ્રયત્નો કરે છે તેઓ તેમના જીવનનું સાચું દર્શન પામે છે. જે મહાપુરુષ જન્મમરણથી નાસી છુટવા માગતા હતા તેમની જ જન્મમરણ તારીખ કે સ્થળ નક્કી કરવા તાર્કિક દલીલો ઊઠાવવાની જરૂર નથી છતાં આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ તેમના જન્મનું સ્થળ ને તારીખ મળી આવે છે. જ્યાં જ્યાં આ વિશાળ પૃથ્વી પરના કોઈ પણ એકાદ ખૂણે એકાદ પણ વીર ઇંદ્રિયારામી મટી આત્મારામી બને છે ત્યાં ત્યાં ને તે કાળે એકાદ આનંદધન જન્મે છે. આનંદધનનું સાચું જન્મસ્થળ ને જન્મદિન ત્યાં જ છે. આપણે આવી આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ જ આનંદધનજીનું મૂલ્ય ઘટાવવું જોઈએ. કારણ કે આનંદધનજી પોતે પોતાને પણ એ આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ જ સમજવા પ્રયત્નો કરતા તેઓ એ દૃષ્ટિએ જ જીવવું પસંદ કરતા, ને ખીજી બધી દૃષ્ટિઓએ મરવું પસંદ કરતા, આધ્યાત્મિક સિવાયની ખીજી દૃષ્ટિઓએ આનંદધનને સમજવા પ્રયત્નો કરવા તે પુનિત દેવપ્રતિમાને ગદા હાથોએ સ્પર્શવા જેવું છે.

એ મહાયોગી એક પદમાં * પોતાના અંતરંગ કુટુંબપરિવારની ઓળખાણ આપે છે. એ પદમાં તેઓ જણાવે છે કે મારા માતાપિતા, ભાઈભગિની, ગર્ભગોત્ર વગેરે સધળું આનંદધન છે. એ પદમાં વર્ણવેલ સંબંધો એ કોઈ સંસારી અવસ્થાના ક્ષણિક સંબંધો નથી. એમાં તો અંતરની પ્રેમસૃષ્ટિના પ્રધાન પાત્ર-આત્માનું જ કાવ્યમય દર્શન છે. એ

* મેરે પ્રાન આનંદધન તાન આનંદધન

પ્રેમસૃષ્ટિમાં પ્રિયને પ્રિયાના સગપણ સિવાયનું બીજું સંધનું જૂઠું બની ગયું છે ઇતિહાસ-કારો આવી સૂક્ષ્મ ઝોળખાણથી અકળાશે, પણ આનંદધનજીનું જીવન એ કાંઈ ઇતિહાસના સ્થૂળ આંકડાની જ નોંધ નથી. એ તો સમસ્ત બ્રહ્માંડને રોમાંચક ધ્રુવરીઓ પહોંચાડતું એક અમર પ્રેમકાવ્ય છે. એમા દુનિયાના સંબંધોની સ્થૂલ ગણતરી કામ આવતી નથી. આનંદધનના સર્વ સંબંધો કેવળ આનંદના સમૂદરપ આત્મામાં પૂર્ણ વિરામ પામે છે.

તેઓએ તપાઝાચીય સાધુ પાસે દીક્ષા લીધેલી ને તેમનું નામ લાજાનન્દ રાખવામાં આવેલું સાધુજીવનના ઉગ્ર યમનિયમો તેમની કામળ પ્રેમસાધનામાં વિધિરૂપ ન થયા પણ અનુરૂપ થયા તેમાં જ તેઓની ખરી મહત્તા છે. ટાઢ-તડકો હોય, ક્ષુધા-તૃષ્ણાની સતામણી હોય; શરીરે મેલ બાઝ્યો હોય, વસ્ત્રો જીર્ણ થયાં હોય; કોઈ આવીને આક્રોશ, વધ કે તાડન કરે-એ સર્વ વિષમ સંજોગોની કડવાશ પણ તેમની પ્રેમસાધનાને વધુ ને વધુ મધુર બનાવતી. ટાગોરની અધ્યાત્મકથાની રાણી સુરંગમા કહે છે કે—“ The very vilterness of all these gives me his companys ” આ બધી કડવાશ જ મને તેમનું સાનિધ્ય અપાવે છે. આનંદધનજીનું પણ તેમજ થયું.

તેઓનો હયાતિકાળ આત્માર્થીની યોગસાધનામાં વિધિરૂપ હતો. ધર્મના ત્રિપથમાં એકાદ પણ સ્વતંત્ર વિચાર પાપરૂપ લાગતો. ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી જેવા પણ જે જોડા બાવવાળું સ્તવન રચે તો તેમને અપાસરાની અંધારી ઝોરડીમાં અદાર દિવસ પુરાઈ રહેવું પડતું. ધાર્મિકવર્ગ વસ્તુના મૂળ મુધી પહોંચી અન્તિમ સત્યને મેળવવાને બદલે એકાંગી વિચારણામાં સપડાયો હતો હૃદયમાં વિશાળતા નહોતી તેથી જોડું સત્યદર્શન તેઓ કરી શકતા નહિ ને મતમર્તાતરો બાબ કરતા. આથી ચોર્યાસી ગચ્છોની તકરારોનો ઉદ્દેશ આનંદધનજીને અધ્યાત્મ રસપૂર્ણ સ્તવનમાં કરવો પડતો. ધાર્મિકવર્ગમાં શિથિલતા પણ આવી ગઈ હતી ને તે દૂર કરવા પં. સત્યવિજયે ક્રિયોદ્ધાર હાથ ધરેલ સંસારીઓ પણ આનંદધનને દૂર દૂર ફગાવી દેતા. તેમને ભંગડોભૂત, ક્રિયાલોપક, ફટકેલ ચિત્તવાળા કહેતા. કહેવાય છે કે એક શેઠિયાએ તેમનો ઓઘો ને મુહુપત્તિ ખેંચી લીધાં હતાં આવા પ્રાંતકૂળ વાતાવરણમાં પોતાની સ્વપ્ન સૃષ્ટિને કરમાવા ન દેવી એ તેમને ચિંતાનો વિષય હોય પણ ખરો. આ આખી મુંઝવણ તેઓએ એકલવિહારી બનીને બેઠેલી, નવપરિણિતતા જેમ એકાંતને ઝંખે તેમ આનંદધન પણ એકાંતને ઝંખતા. જ્યારે પ્રેમદશા તીવ્ર હોય છે ત્યારે એકાંતનો રસ ખૂબ મીઠો થઈ પડે છે. ઝાડના ઝૂંડોમાં ને પર્વતની ભેખડો પર એકલા ગાતાં ને રોતાં આનંદધનને કદખીશું ત્યારે લાગશે કે પ્રેમની પવિત્રતા વિશુદ્ધ એકાંતમાં જ છે.

સાધુ આનંદધનનો વિશેષ પરિચય લેવા તેમના પદોનો અભ્યાસ કરવો જોઈ એ તેમના પદોમાં જે આનંદધનજીનું દર્શન થાય છે એક છે વિરહી આનંદધન, બીજા છે અનુભવી આનંદધન. વિરહી આનંદધન શુદ્ધ આત્મતત્ત્વને મેળવવા નિરંકુશ ઉઘાળા મારે છે. સૂકા વૃક્ષ નીચેના બેડોળ પથ્થરો પર બેસી તેઓ છાતીફાટ રુદન કરે છે તેઓ ગાય છે—“ દરિસન પ્રાણજીવન મોહિ દીજે ” ભુખરા પહાડના શાંતિમય વાતાવરણમાં તેમનાં આંસુ કરુણ સૂરો વહેતા મૂકતા હશે જાણે કે એ કરુણ દૃશ્યથી સૃષ્ટિના હૃદયમાંથી પણ લોહી નીકળતું હોય નીલા આકાશમાં રૂપેરી ચાંદ લલેને બગેરો હોય પણ આનંદધનજી તો અંગાળાના ચૈતન્યદેવની

જેમ માથાના વાળ વીંખી નાખી જમીન પર નાક ધસતા હશે; એટલા માટે કે વિરહ દુઃખ ઓછું થાય.

પ્રીતમનું દર્શન કરવા ચારેકાર તેઓ નજર નાખતા હશે પણ નિરાશા મળતાં વારંવાર તેઓ ઝાડ કે પથ્થર સામે માથુ અક્ષાણી — કપાળ ફેરી જાતા હશે. — ‘કંચન વરણા નાહ રે મુને કોઈ મિલાવો’ — કંચન વર્ણનો મારો નાથ છે, કોઈ મને મેળવી દો.

એમના વિરહપદોની* એક એક પંક્તિમાં પ્રેમસમર્પણની મધુર શોકદયા છે. એની પાછળ જે પ્રણયવેધક દર્દ છે તે તેમના પદોને રસિક બનાવે છે. એ વિગહના પદમાંથી નવું જ શીખવા મળે છે કે વિરહની વેદના પણ મિલનના સુખથી ઓછી સુંદર નથી.

દામ્પત્યનું સુખ પ્રીતમના હોઠ કે ખોળાનાં જ નથી પણ તેના વિરહમાં વિશેષપણે છે. વિરહ પણ પ્રેમને તીવ્રપણે અનુભવવાનો એક પ્રકાર છે

તેમનો વિરહ કઈ કક્ષાએ પહોંચ્યો હતો, તે તેમણે લખેલ આ પંક્તિ પરથી સમજાય છે કે — “થરથર ધ્રુજે દેહડી મારી જિમ વાનર નરમાહ રે” — મારો દેહ થરથર ધ્રુજે છે, વાનરયૂથથી છૂટા પડેલ વાનર જેમ. આ કોઈ રંગભૂમિનો અભિનય નથી. કાવ્યનો કલ્પના-વિહાર નથી, આ તો છે પ્રેમની અમરકહાની — જ્યાં પ્રેયસીનું ગાંડપણ કઠોર વ્રતોને કે અથાગ જ્ઞાનને પણ ઝાંખુ પાડી દે છે.

આ તો થયું વિરહી આનંદધનનું દર્શન. હવે અનુભવી આનંદધનને જોઈએ: આનંદ-ધનના જીવનનો હેતુ અનુભવ હતો. અનુભવ એટલે આત્માનો પરમાત્મામાં પૂર્ણ પ્રવેશ; માનવનો ઈશ્વર સાથેનો આધ્યાત્મયોગ. આ દશા માટે જ વિરહી આનંદધને આટલું આટલું સહન કરેલ છે. અનુભવને તેઓ ક્ષણે ક્ષણે “હેતુ” “મિત્ર” “દાસી” રૂપે સખોધી પોતાતું હૈયું ઠાલવતાં પ્રતિક્ષા ફળી પતિ મળી ચૂક્યા જીવનમાં વસંત ઋતુ ખીલી ઊડી. એ અનુભવનું હર્ષાન્વિત સ્વાગત કરતાં ગાયું — “મેરે ઘટ જ્ઞાનભાનુ બયો ભોર” — મારા ઘટમાં જ્ઞાનનું પ્રભાત ઊઘડયું છે. પરમ શાંતિની ને સર્વોત્તમ વિકાસની એ ધડી હતી. મિલનની ધડીના એ પ્રથમ ઉદ્ગાર હતા. પાતંજલિની એ ચિત્તશુદ્ધિ, વેદાંતની અહીં સ્થિતિ ને જૈનોની સ્વભાવરમણતા તેઓએ મેળવી જ્ઞાન ત્યાં નિર્જીવ શબ્દોરૂપે નહોતુ, ક્રિયા ત્યાં યાત્રિક નિયંત્રણરૂપે નહોતી. કેવળ જ્ઞાન, ક્રિયા આત્મપરિણતિરૂપે પરિણમી હતી. એ આનંદ હૃદયમાં સમાયો નહિ એટલે જરાક બહાર લાવે છે ને ગાય છે — “અનુભવ રસમેં રોગ ન શોક” — “લોકવાદ સખ મેટા, કેવળ અચળ અનાદિ અખંધિન શિવ શંકરકા ભેટા.” અનુભવમાં રોગ નથી, શોક નથી, લોકવાદ નથી, કેવળ અચળ શિવતત્ત્વનો ભેટો છે. ચિદાનંદ યુગલની આ અધ્યાત્મલીલા જુઓ ! અદ્વૈતની આ મસ્તી જુઓ. અનુભવ વિષે શાબ્દિક આપ-લે તો શું તેઓ કરી શકે ? એ ગૂઢ અનુભવને મૂક લાવો આવરી રહ્યા છે તે

[જુઓ : અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૭૪]

* ૧ ક્યારે મુને મિલશે મારો મનમલ્લ.

૨ પિયા ણિન શુધ્ધબુધ ભૂલી.

× ૧ અનુભવ હૈ હેતુ હમારો

૨ અનુભવ રમતો રાવરીદાસી

૩ શ્યામ મને નિરાધાર કેમ મૂકે.

૪ દરિસન પ્રાણજીવન ઓહિ દીજે.

૩ અનુભવ ના થયું કયુ ન

૪ અનુભવ પ્રીતમ કયુ ન મનાય

જીવનશુદ્ધિનું મહાપર્વ

[સાંવત્સરિક પ્રતિક્રમણ]

લેખક:—પં. શ્રીયુત અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ

એક લાંબો પંથ કાપવા માટે વચ્ચે વચ્ચે જેમ વિશ્રામ સ્થાનો આવે તેમ ગત સવત્સરીથી લઈને આપણે દિવાળી, ખેસતું વર્ષ, જ્ઞાનપંચમી, કાર્તિકી ચૌમાસી, કાર્તિકી પૂર્ણિમા, મૌન એકાદશી, ફાગણી ચૌમાસી, અક્ષય તૃતીયા, મહાવીર જન્મદિન, અષાઢી ચૌમાસી વગેરે નાના મોટા પર્વો વીતાવી સંવત્સરી પર્વની નજીક આવી પહોંચ્યા છીએ. એ પર્વની વિશિષ્ટ ક્રિયા તે સંવત્સરી પ્રતિક્રમણ. આને ક્ષમાપનાનું મહાપર્વ પણ કહી શકીએ; જે દિવસે જૈન નામધારીએ જીવનશુદ્ધિ માટે એ ક્રિયા કરવી જરૂરી છે. આ જીવનશુદ્ધિમાંથી જ ‘મિત્તિ મે સવ્વમૂણ્ણુ’ સર્વજીવો પ્રત્યેનો મૈત્રીભાવ પરિણમે છે. આ ભાવના, એક ખીન્ન પ્રત્યે થયેલા અનુચિત વ્યવહારથી વિખુટા પડેલા માનવીઓ એક ખીન્નતો ખભેખભો મેળવીને સમાજનું એકથ બનાવી રાખે છે. આ રીતે કેવળ જૈન સમાજ પૂરતી જ વાત સમજીએ તોયે જૈનોના સ્નેહ-મેળાવડાનું આ પર્વ કરી શકાય

આવાં પર્વોનો ઇતિહાસ એ વર્ષો જૂના સંસ્કારોની ભાવનાના મૂળ સુધી આપણને ખેંચી જાય છે અને એના ઉદ્દેશની સાર્થકતા વિચારવા પ્રેરે છે. જૈનોના પ્રત્યેક પર્વના મૂળમાં ત્યાગની ભાવના રહેલી હોય છે અને ત્યાગમાંથી ફલિત થતો પ્રેમ માનસશાસ્ત્રની વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ પણ ઓછો પ્રતીતિકર નથી જ.

જૈન નામધારીને જે ક્રિયા કરવી જરૂરી છે તેને જૈન શાસ્ત્રોમાં ‘આવશ્યક’ ક્રિયાના નામે ઓળખાવી છે. છ આવશ્યકોમાં પ્રતિક્રમણને અવશ્ય કરવા યોગ્ય ગણાવવામાં આવ્યું છે. બાકીના પાંચ આવશ્યકો તો પ્રતિક્રમણનાં જ અંગભૂત છે. સામાયિક, ચતુર્વિંશતિસ્તવ, વંદના, પ્રત્યાખ્યાન અને કાયેત્સર્ગ તેની અંતર્ગત થાય છે.

જેઓ હમેશાં પ્રતિક્રમણ કરી શકતા નથી તેમણે પાક્ષિક (પખવાડિયે), પાક્ષિક પણ કરી શકતા નથી તેમણે ચતુર્માસિક (ચૌમાસી) અને જેઓ ચતુર્માસિક પણ કરી શકતા નથી તેમણે ઓછામાં ઓછું સાંવત્સરિક (વાર્ષિક) પ્રતિક્રમણ અવશ્ય કરવું જોઈએ. જૈનત્વની સાચી પ્રતીતિનો આ મૂળ પાયો છે.

પ્રતિક્રમણ એટલે જાણુતા અજાણુતા જે કઈ દોષ થઈ ગયો હોય તેનો મન, વચન અને કાયાથી પશ્ચાત્તાપ કરી અપરાધની શુદ્ધિ કરવી. એ તો દેખીતું જ છે કે કોઈપણ માનવી અપરાધ કર્યા વિના રહી શકતો નથી કેટલાક અપરાધો તો એટલા સૂક્ષ્મ છે કે, જે આપણી જાણમાં પણ આવી શકતા નથી એ અપરાધોના ચિંતનમાં ઊંડા ઊતરીએ ત્યારે જ આપણને એ જિજ્ઞાસા થઈ આવે કે—

“કહ ચરે કહ ચિટ્ઠે, કહમાસે કહ સયે । કહ મુજતો ફાસતો, પાવ કમ્મ ન વધઈ ॥”

—હું કેવી રીતે ચાલુ કેવી રીતે ઊભો રહું, કઈ રીતે ખેસું, કઈ રીતે સ્વપ્ન જાઉં, કઈ રીતે ખાઉં, ને કઈ રીતે સ્પર્શ કરું જેથી પાપ કર્મ ન બંધાય.

કેમકે એ દરેક ક્રિયામાં અપરાધ તો અવશ્ય છે જ ત્યારે એનું સમાધાન પણ શાસ્ત્રાકારોએ આ રીતે કર્યું છે:—

“જય ચરે જય ચિટ્ઠે, જયમાસે જય સયે । જય મુજતો ફાસતો, પાવ કમ્મ ન વધઈ ॥”

—ઉપર્યુક્ત બધી ક્રિયાઓ જયણા—યતનાપૂર્વક કરવામાં આવે તો પાપકર્મ બધાતું નથી.

યતના કરવા છતાંયે અપરાધો તો થાય જ છે, એ અપરાધોની વાસ્તવિક શુદ્ધિ પ્રતિક્રમણ દ્વારા જ થઈ શકે. એ જ કારણે પ્રતિક્રમણને આવશ્યક ક્રિયામાં ગણાવ્યું છે. વસ્તુતઃ પ્રતિક્રમણ આવશ્યક નહિ પણ અત્યાવશ્યક કાર્ય છે એમ આપણે માનવું પડશે.

જગતની શાંતિ માટે અને કેટલાયે અનર્થો રોકવા માટે પ્રતિક્રમણની જરૂર છે. પ્રતિક્રમણથી દ્વેષની વાસના દૂર થઈ જાય છે. દ્વેષ જેટલો દુઃખદાયક છે એટલું શારીરિક કે બાહ્ય કષ્ટ નથી. વિનોદમાં આપણે કોઈને મારીએ કે ગાળો ભાંડીએ પણ તેનું દુઃખ થતું નથી. પરંતુ ક્રોધથી સહેજ અપમાન કરવું એ જ દુઃખનું કારણ બને છે, આ સામાન્ય ઉદાહરણ જીવનના પ્રત્યેક કાર્યોમાં મૂર્તિમંત થતું દેખાય છે. વ્યવહારમાં જે અનેક પ્રકારની શત્રુતા થઈ જાય છે, તે અપરાધ એક માત્ર સાચા દ્વિત્વથી સ્વીકારી લેતાં દૂર થઈ જાય છે. માનવહૃદય સ્નેહ ભૂખ્યું છે અને તે સ્નેહ સાચા દ્વિત્વથી કરેલા પ્રતિક્રમણમાંથી પ્રગટ થાય છે.

સાચું પ્રતિક્રમણ કરવા માટે એ આવશ્યક છે કે, જ્યાં અપરાધ થયો હોય ત્યાં જ તેની માફી માગીને શુદ્ધિ કરવી જોઈએ પરંતુ જે કષાયોથી અપરાધ થાય છે એ કષાયોની પણ સ્થિતિ (કાળ) હોય છે. એ વીતી જાય ત્યાર પછી સાચાકાળે આપણે દૈનિક કાર્યોનું સ્મરણ કરવાની નિરાંત મેળે છે, અને તેથી એ અપરાધોની ક્ષમા માગવા માટે સાંજે અને સવારે પ્રતિક્રમણ કરવામાં આવે છે.

પ્રતિક્રમણમાં આપણે ‘મિચ્છામિ દુક્કઙ્’—‘મારું પાપ મિથ્યા થાઓ’ એમ કહીને સર્વ અપરાધોની ક્ષમા માગીએ છીએ પરંતુ કેટલીક વખત આ ક્ષમા માગવાનું કાર્ય એક માત્ર રૂઢિ જેવું બની જાય છે. જેના આપણે અપરાધી હોઈએ તેમના વિષયમાં તો આપણે કંઈકેઈક ધ્યાન ન આપીએ અને દુનિયાભરના જીવો પાસે ‘સ્વામેમિ સર્વજીવે’ દ્વારા માફી માગવાનો ડોળ કરીએ તો પ્રતિક્રમણ જીવનશુદ્ધિનો ઉપાય ન બની શકે. પોતાના વિશિષ્ટ પાપોને માટે પ્રતિક્રમણ કરવાનો હેતુ જો ખરાખર ન જળવાય તો ખરે જ, એ અજ્ઞાન ક્રિયા જેવું બની જાય.

ખરું જોતાં આપણા કારણે કોઈના પ્રત્યે અનુચિત વ્યવહાર થયો હોય તો તેનો સ્વીકાર કરવો અને શક્ય ન હોય તો આપણે પોતાની મેળે એનો પશ્ચાત્તાપ કરવો એ જ પ્રતિક્રમણનું રહસ્ય છે. પશ્ચાત્તાપ વિશે કલાપીનું આ પદ આપણને સાચું દર્શન કરાવે છે:

“હા પસ્તાવો વિપુલ જરણં, સ્વર્ગથી ઊતર્યું છે,

પાંપી તેમાં કુબકી દઈને, પુણ્યશાળી બને છે.”

પ્રતિક્રમણના આ મૂળ પાયા ઉપર જ અનેકાંત સિદ્ધાંતની ઈમારત ખડી છે. એકાંત સિદ્ધાંત આપણને જ્યારે દુરાગ્રહી બનાવી સમાજથી અને છેવટે વ્યક્તિથી અલગ કરે છે ત્યારે અનેકાંત સર્વધર્મના સિદ્ધાંતોનો સમન્વય કરે છે. જૈનધર્મના વિશાળ અને ગંભીર ઉદ્દરમાં એવા અનેક એકાંત સિદ્ધાંતોનો સમાવેશ થયેલો છે. એથી જ પ્રત્યેક સિદ્ધાંત કે માનવ પ્રત્યે પ્રેમભાવ રાખવાનું અનેકાંત સિદ્ધાંત શીખવે છે.

એ સિદ્ધાંતના પ્રરૂપક તીર્થંકરો અને આસન્ન ઉપકારી ભગવાન મહાવીરના ઝંડા નીચે અનેકાંતની છત્રછાયામાં સાચા પ્રતિક્રમણ દ્વારા આપણે માનવ માત્ર જ નહિ પણ જીવ માત્ર પ્રત્યે સમભાવ રાખવાનું આ સાંવત્સરિક પર્વ સાચી રીતે ઉજવવાનું ન ભૂલીએ.

ગુજરાતનો પ્રાચીન મંત્રી-વંશ

લેખક :—પં. શ્રીયુત લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી : વડોદરા

૨૪

ગુજરાતની પ્રાચીન રાજધાની અણહિલવાડ પાટણની સાચી પ્રભુતાના સમયમાં, સુપ્રસિદ્ધ ચાવડા અને પ્રતાપી ચૌલુક્ય રાજ-વંશની કીર્તિ-વૃદ્ધિમાં સહાયભૂત થયેલા પોતાની ક્ષિત્તી સેવાથી વંશ-પરંપરા સાત પેઢી સુધી એકનિષ્ઠાભરી વફાદારીથી ગુજરાતના, ગૌરવ, પ્રતાપ, સમૃદ્ધિ, ધર્મ અને યશ વિસ્તારનાર એક ઉત્તમ મંત્રી-વંશ સદ્ભાગ્યે ગુજરાતને પ્રાપ્ત થયો હતો. સુપ્રતિભાથી અને બહુ કુશલતાથી સૈકાઓ પર્યન્ત ગુજરાતના વિરતૂત રાજ્યતંત્રને સુઅવસ્થિત રાખી રાજ-કારભાર ચલાવનાર મહામાત્ય, દંડનાયક વગેરે અધિકારી પૂરા પાડનાર, જૈનધર્મ દીપાવનાર એ પોરવાડ વીર વણિકવંશની પ્રાચીન પ્રાકૃત પ્રશસ્તિ, પાટણના પ્રાચીન જૈન પુસ્તકોના ભંડારોની શોધ-ખોળમાંથી મળી આવી છે, જેમાંથી ગુજરાતના ઇતિહાસને ઉપયોગી હકીકતો મળી આવે છે. એમાંની એક પ્રશસ્તિનો અનુવાદ અંતે આપવામાં આવ્યો છે.

મહારાજા કુમારપાળના મંત્રીશ્વર પૃથ્વીપાલની પ્રાર્થનાથી ૨૪ તીર્થંકરોનાં પ્રા. અપ-ભ્રમણમાં ચરિત્રો રચનાર, વડગચ્છના હરિભદ્રસૂરિએ એ ચરિત્રોના અંતમાં ઉપર્યુક્ત મંત્રી પૃથ્વીપાલનો તથા તેના પૂર્વજોનો પરિચય કરાવ્યો છે. કુમારપાળના રાજ્ય-કાળમાં રચાયેલાં એ ચરિત્રોમાંથી ૮૦૩૨ પદ્યપ્રમાણુ પ્રા. 'ચંદ્રપ્રભચરિત્ર'ની વિ. સં. ૧૨૨૩ માં તાડપત્ર પર લખાયેલી પુસ્તિકા સંઘવીના પાડાના ભંડારમાં વિદ્યમાન છે, જેનો આદ્યંત ભાગ ગા. ઓ. સિ. ના પાટણ ભંડારના ડિ'ક્યો. (વો. ૧, પૃ. ૨૫૨ થી ૨૫૬)માં અમે દર્શાવ્યો છે, જે હરિભદ્રસૂરિના વિ. સં. ૧૨૧૬ માં રચાયેલા અપભ્રમ 'નેમિનાથ ચરિત્ર'નો ઉલ્લેખ, અમે 'જેસલમેર જાં. સૂચી'માં કર્યો છે અને જર્મનીના સુપ્રસિદ્ધ ડૉ. હર્મન યાકોબીએ જેનો એક ભાગ 'સનતકુમાર ચરિત્ર' જર્મનીમાં રોમનલિપિમાં પ્રકાશિત કરેલ છે. એ જ હરિભદ્રસૂરિએ રચેલ 'મહિનાથ ચરિત્ર' પણ પ્રાપ્ત થાય છે ઉપર્યુક્ત ચરિત્રોની પ્રાંત પ્રશસ્તિ પરથી જણાય છે કે—

વનરાજના રાજ્યમાં ઠ. નિત્ર અને દંડનાયક લહર.

“શ્રીમાલપુરમાં ઉત્પન્ન થયેલ પોરવાડ વંશમાં સગુણ સુક્ષ્માભિજ્ઞો નિત્ર નામનો વણિક ઠક્કુર થયો હતો. શ્રીદેવીએ પ્રકટ થઈને ભાવી અબ્યુદય કહેવાથી તે, શ્રીમાલપુરથી ગભૂય (ગાંધી) નગરીએ પહોંચ્યો. ત્યાં તેના ઘરમાં વિપુલ લક્ષ્મી વિલાસ કરવા લાગી હતી. પૃથ્વીને હર્ષ આપનાર વનરાજના પ્રકટ થયેલા મંડલમાં પદ-વિભવની પુષ્ટિ થઈ હતી. પસરતા ગંધહસ્તીઓની ઘટાઓ વડે અને ઉજળતા ઘોડાઓની ઠઠ વડે અનેક પ્રકારે થયેલા તેનો ઉદય-વિસ્તાર વિસ્મય પમાડે તેવો હતો. વનરાજ રાજાદ્વારા અણહિલપુરમાં લઈ જવાયેલા તે નયમતિવાળાએ^૧ વિદ્યાધરગચ્છમાં ઋષભજિનનુ મંદિર કરાવ્યું હતું. વિશુદ્ધ નય(નીતિ) વડે કીર્તિ-પ્રસર પ્રાપ્ત કરનારા, રત્નનિધિ જેવા તે (નિત્ર)થી બહુસખ્ય સંક્રિતઓ વડે સુખ આપનાર લહર દંડનાયક થયો ક્રૂદતા ઘોડાઓના સૈન્ય સાથે તે વિધ્ય-ગિરિના પ્રદેશમાં પહોંચ્યો હતો ત્યાંથી ઐન્દ્રહાથીઓની ઘટા ગ્રહણ કરી જ્યારે તે પોતાના

૧. ને. તથા મ ની પ્રશસ્તિ પરથી સમજાય છે કે વનરાજ, તેને પિતા સમાન માનતો હતો

પુર-સંમુખ આવતો હતો, ત્યારે તેને હાથીઓ ગ્રહણ કરવા ઉત્સુક થયેલા શત્રુઓ (રાજાઓ) સાથે યુદ્ધ થયું હતું. તેમાં તે (લહર)ના ધનુષ્ય પર વિંધ્યાવાસિની ઊતરી, તેથી તેણે શત્રુઓ પર વિજય મેળવ્યો. પ્રણત જનોની આશા પૂરનારી તે વિંધ્યાવાસિણી દેવીને તેણે (લહરે) સંકલ્પલક્ષ ગામમાં સ્થાપી હતી તેના સદ્ધર્મ અને ગુણોથી અનુરક્ત થયેલી હોય તેમ લક્ષ્મી અને સરસ્વતી ઈર્ષ્યાનો ત્યાગ કરી તેના સંનિધ્યને મૂકતી ન હતી લક્ષ્મીના વર (પ્રસાદી)થી પ્રાપ્ત કરેલ વિત્તપટ, જેણે ટકશાળામાં સ્થાપ્યો હતો અને લક્ષ્મીને સદ્ગુણ મુદ્રાઓમાં સ્થાપી હતી.

મૂલરાજથી દુર્લભરાજ સુધીના રાજ્યોમાં મંત્રી વીર.

મૂલરાજ રાજાની રાજ્ય-લતાના અંકુર જેવો વીર. ચૌલુક્ય મૂલરાજના, અને ચામુડ-રાજના રાજ્યોમાં તથા વલ્લભરાજ અને દુર્લભરાજ^૫ રાજાના કાળમાં પણ વિદ્યમાન અદ્વિતીય મંત્રી થયો, જેણે અંતમાં ચારિત્ર આચર્યું હતું.

તે મંત્રીને, લક્ષ્મીદેવી અને સરસ્વતી દેવીના જૂના જૂના નિવાસ જેવા, વસુધામાં વિખ્યાત એવા બે [પુત્રો] ઉત્તમ પુરુષો થયા.

ભીમદેવના રાજ્યમાં મહામાત્ય નેઠ અને દંડનાયક લહર

તેમાં પ્રથમ, દોષોને નષ્ટ કરનાર, કમલા(લક્ષ્મી)ના ઉદયને પ્રકટ કરનાર, સૂર્ય જેવો નેઠ, ભીમદેવના રાજ્યમાં મહામતિ(મહામાત્ય) થયો.

અને ખીજો, શરદ્ (ઋતુ)ના ચંદ્ર જેવા નિર્મલ ગુણ-રત્નોના ઉદાર મંદિર જેવો અને પોતાની પ્રભા વડે સૂર્યને પણ ઝાંખો પાડનાર વિમલ નામનો દંડપતિ થયો. ભીમદેવ રાજાના વચન વડે સદ્ગુણ શત્રુઓના વૈભવને ગ્રહણ કરનાર તે, પ્રભુ(રાજા-સ્વામી)થી ઉપલબ્ધ થયેલા ચક્રાવલી(ચંદ્રાવતી) વિષય(દેશ)ને ભોગવતો હતો. દેવ-ભવનમાં ચક્રતા પ્રશસ્ત પ્રાણીઓને નીસરણી જેવા નંદિવર્ધન એવા ખીજા નામવાળા, આ આખૂ ગિરીન્દ્રને જોઈને તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ખરેખર વિવિધ સંવિધાનો(ઘટનાઓ)ના ધરરૂપ, ઉત્તમ તીર્થ એવો આ પર્વત છે; એથી જો આ(પર્વત)ના ઉપર ઋષભ જિનનું ભવન(મંદિર) કરાવાય; તો હું પોતાના જીવિતવ્યને, બલને અને લક્ષ્મીને કૃતકૃત્ય માનું.’ એવી રીતે ચિંતા (વિચાર) કરતા તે(વિમલ)ને અંગાદેવીએ સ્વપ્નમાં કહ્યું કે—‘ભદ્ર ! આ સુદર વિચાર કર્યો છે, એ પ્રમાણે હૃદયનું ઈચ્છિત તુ કર હું પણ તને ખીજી(સહાયક) થઈને સાહાય્ય કરીશ દેવીએ ભીમદેવ રાજાને અને નેઠને પણ તત્કાલ પ્રસ્તુત અર્થનો ઉપદેશ આપ્યો, એથી તે

૨. આ દેવી લહરના આપેલા ધણુહાવી નામવડે પ્રસિદ્ધ થઈ હતી—એમ ને. પ્ર.થી જણાય છે.

૩. આ ગામ, વનરાજ રાજાએ, સુપ્રસન્ન ચિત્તવાળા થઈ લહરને આપ્યું હુવ—એમ ને. પ્ર.થી સ્પષ્ટ સમજાય છે.

૪. ડો. હર્મન યાદોખીએ ને. પ્ર.માં ચિત્રપટ અર્થ અને એવો પાઠ દર્શાવ્યો છે, તે યુક્ત લાગતો નથી.

૫. ડો. હર્મન યાદોખીએ ને. પ્ર.ના પાઠ પરથી કઈ ભ્રૂં શંકિત અર્થ જણાવી વીરને માત્ર દુર્લભરાજનો મંત્રી જણાવેલ છે, તે યુક્ત નથી. તથા ‘પુત્ર’ પાઠને બદલે ‘પત્નિ’ જણાવી પુત્ર અર્થ દર્શાવ્યો છે, તે ત્યાં ઉચિત નથી.

૬. વિ. સ. ૧૦૮૫માં વીર મંત્રીનો સ્વર્ગવાસ થયો—એમ ને. પ્ર.મા સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે.

અંતેએ પણ વિમલને અનુસા આપી. ત્યાર પછી આખૂ ગિરિ ઉપર, અંબાદેવીએ પ્રકટ થઈને ઉપદિષ્ટ કરેલા પ્રદેશમાં તેણે આ જિનજવન કરાવ્યું^૧, જેનો મધ્ય ભાગ શ્રીઋષભ- [દેવ]ના ખિંબરૂપી સૂર્યે ઉદ્યોતિત કર્યો હતો, જેના પર પતાકા ફરકતી હતી જિન-શાસનમાં ક્યન કરેલી નીતિ પ્રમાણે જેમાં ચિત્રશાલા સુવિકસિત કરવામાં આવી હતી.

કર્ણદેવના રાજ્યમાં સચિવ ધવલ.

કર્ણદેવના રાજ્યમાં, નેઠ મહામતિ(મહામાત્ય)નો પુત્ર ધવલ નામનો સચિવેન્દ્ર થયો, જેણે પોતાના જશ વડે ભુવનને ધવલિત (ઉજ્જવલ) કર્યું હતું.

જયસિંહના રાજ્યમાં સચિવ આનંદ.

ત્યાર પછી જયસિંહદેવના રાજ્યમાં ભુવનને આનંદ આપનાર આનંદ નામનો સચિવેન્દ્ર થયો, રેવતે^૨ કરેલા પ્રસાદથી જેણે ઉત્તમ સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી અને ધણુહાવી દેવતાએ કરેલા સંનિધાનથી જેના ઉપસર્ગો નષ્ટ થયા હતા. ગુરુ(મોટા) ગુણોના વશથી જેનું માહાત્મ્ય ઉલ્લસિત થતું હતું.

તે આનંદ સચિવેન્દ્રની પ્રિયતમા પદ્માવતી નામથી પ્રખ્યાત થઈ હતી; જે ચંદ્ર જેવા વિમલ(ઉજ્જવલ) શીલરૂપી અલંકાર વડે શોભતા સર્વ અંગોવાળી હતી, ગુરુ પ્રત્યે વિનય, પ્રણુત(પ્રણામ કરતા જનો) પ્રત્યે વાત્સલ્ય અને ધર્મ-કર્મમાં અતુરકત મનવાળી હતી; અથવા સમગ્ર-જગતને વિસ્મય કરનાર ગુણરૂપી રત્નોની પરમ(શ્રેષ્ઠ) મંજૂષા(પેટી) જેવી હતી.

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના રાજ્યમાં મંત્રી પૃથ્વીપાલ.

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલદેવ એ બન્ને અવનીન્દ્રતિલક(શ્રેષ્ઠ રાજાઓ)ના પૃથ્વીપીઠને પુત્રરૂપી ભર્તારથી વિધુરિત જોઈને જાણે, જગતના સુકૃતોના સંચયવડે વ્યયકરણ, શ્રીકરણ આરંભ સંબંધના મહાભારવાળી ધુરાને વહન કરવામાં ધવલ (ઉત્તમ વૃષભ) જેવા, આનંદ મહામતિ(મહામાત્ય)ના તનય આ પૃથ્વીપાલ મંત્રીને જયસિંહદેવ અને કુમારપાલ રાજાના રાજ્યોમાં સત્યનામવાળો (પૃથ્વીને પાળનાર) કર્યો છે

જેણે (પૃથ્વીપાલે) નિત્યના કરાવેલા ઉજ્જલિહરગચ્છના ઋષભજિન-જવનમાં પિતા માટે, અને પંચાસરા પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં માતા માટે, ચક્રાવલી (ચક્રાવતી) માં, ગચ્છમાં,

૧. આ જિન-મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વિ. સ. ૧૦૮૮માં થઈ હતી-એમ અન્ય સાધનોથી જણાય છે.

૨. ડૉ. હર્મન યાકોબીએ રેવા + અન્ત નર્મદાના અત પ્રદેશમાં આવો આશય દર્શાવ્યો છે, યોગ્ય નથી રેવતદેવ સૂર્યપુત્ર એવા નામથી પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે, તે અહીં સમન્વેષે જોઈએ. વડોદરાના મ્યુઝિયમમાં હાલમાં થોડા વખત પર રાખેલી દુમાડ (વડોદરા રાજ્ય)માંથી મળેલી પાપાણ પરની વિ. સ. ૧૩૩૪ની અશ્વાશ્ઠ મૂર્તિને ડૉ. વિનયતોષ ભટ્ટાચાર્ય મહારાષ્ટ્રે તેનાં લક્ષણો પરથી રેવતની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવી છે

૩. ડૉ. હર્મન યાકોબી, આવો એક જૈન ગચ્છ હોવાનું જણાતા નહિ હોય, એથી આ શબ્દનો વિચિત્ર અર્થ કરવા બહુ પરિશ્રમ લીધો જણાય છે. પ્રબધચિતામણિમાં સૂચવેલ જલિવૃક્ષ પામેનું રાજગૃહ અને ગચ્છ પાઠને બદલે કચ્છ પાઠનું સ. કચ્છ સૂચવી અર્થ કર્યો છે; પરંતુ ખરી રીતે વિદ્યાધરગચ્છની એક શાખા તરીકે જૈનોમાં જલિહરગચ્છ હતો, જેમાં થયેલા દેવસૂત્રિએ વિ. સ. ૧૨૫૬

માતામહી (માની મા=દાદી)ના મુખ માટે અણુહિલ્લપુર (પાટણ) માં મંડપો કરાવ્યા હતા. માતામહ (માના પિતા) બોલ્હના શ્રેય માટે જેણે રોહ વગેરે ૧૨ ગામવાળા મંડલમાં આવેલા સાયણુવાદપુરમાં શાંતિજિનનું ભવન કરાવ્યું હતું^૧ તથા તેણે આણુગિરિના શિખરપર રહેલા નેઢ અને વિમલના જિનમંદિરમાં અતિ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનાર મંડપ કરાવીને, પોતાના વંશના ઉત્તમ પુરુષોની મૂર્તિઓને વિલાસ કરતી હાથણી (હાથી) પર કરાવી હતી^૨. તેણે બહુ પુસ્તકોના અને બહુ વસ્ત્રોના દાનવડે નિત્ય સંઘ-અક્તિ કરી પોતાના આત્માને ખરેખર કૃતાર્થ કર્યો હતો.

પોતાના માત-પિતાના આત્મા માટે વિશેષ સુકૃત કરવાના રુચિવાળા, સરસ્વતીના નિરુપમ વર (પ્રસાદ)ના પ્રભાવવડે વાંછિત અર્થને પ્રાપ્ત કરનાર સાચા નામવાળા પૃથ્વીપાલ સચિવની અભ્યર્થના વડે, અદ્વયમતિ હોવા છતાં પણ, શ્રીચંદ્રસૂરિગુરુના નામ-મંત્રના માહાત્મ્યથી, સંમાનપૂર્વક શાસ્ત્ર વિશેષ પ્રાપ્ત કરનાર હરિભદ્રસૂરિએ, સર્વદેવ ગણિએ કરેલ સંનિધાનવડે પૂર્વે કવીન્દ્રોની પરંપરાએ રચેલા ગ્રંથોનું અવલોકન કરીને અણુહિલ્લવાડપુરમાં શ્રીકુમાર [પાલ] નરેન્દ્રની રાજ્યઋક્ષિના સમયમાં શ્રીચંદ્રપ્રમનું આ ચરિત સમર્થિત કર્યું છે. ”

માં વઢવાણમાં પદ્મપ્રભસ્વામિ-ચરિત્ર પ્રા. મા. રચ્યું હતું. [પાટણ ભ. કચો. વો. ૧, પૃ. ૨૧૦-૨૧૨ જેવાથી સ્પષ્ટ સમજશે]. *

૧. પૃથ્વીપાલના કુટુંબ સળધી કેટલોક વિશેષ પરિચય, આખૂના કેટલાક શિલાલેખો, પ્રશસ્તિઓ, સ. વિમલચરિત્ર, ગુ. વિમલ-પ્રબંધ વિગેરેમાંથી મળી શકે છે, તે અને અન્યાન્ય સાધનો પરથી ઉપર્યુક્ત મંત્રીઓના સમકાલીન રાજ-પુરુષો અધિકારીઓ સળધી વિશેષ વક્તવ્ય, સ્થલ-સંકેતોને લીધે નિરુપાયે અહીં છોડી દેવું પડે છે.

મહામાત્ય પૃથ્વીપાલે વિ. સ. ૧૨૦૧ માં જેઠ વદ ૬ રવિવારે પોતાના શ્રેય માટે કરાવેલ જિનયુગલ વિમલનાથ અને અનંતનાથ દેવ (મૂર્તિઓ), પશ્ચિમ (પાલી, મારવાડ)ના મહાવીર-ચૈલમાં આખ્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે. [પૂ. નાહર જૈન-લે. સ. ભા. ૧, લે. ૮૧૪, ૮૧૫ તથા જિનવિ. પ્રા. જૈ. લે. સ. ભા. ૨, લે. ૩૮૧]

૨. વિ. સં. ૧૨૦૪ના ફા. શુ. ૧૦ શનિવારના ઉલ્લેખ સાથે મહામાત્ય ૧ નીનક, ૨ લહર, ૩ વીર, ૪ નેઢ, (૫ વિમલ), ૬ ધવલ, ૭ આનંદ અને પૃથ્વીપાલના નામવાળા હાથીઓ અને તે પર થોડી મૂર્તિઓ, પરચકાકમણો પછી અઘાપિ સદ્ભાગ્યે દષ્ટિગોચર થાય છે. વિ. સ. ૧૨૩૭માં આપાઠે શુદ્ધ ૮ બુધે તેમના વશજેએ-અનુયાયીઓએ તેમાં ૩ સખ્યાની વૃદ્ધિ કરી હતી. વિ. સં. ૧૨૧૨માં ત્યાં સમવસરણ કરાવનાર ઓસવાલ મંત્રી ધાંમૂકે વિમલમંત્રીની એ હસ્તિશાસનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. પોરવાડ મંત્રીશ્વર તેજપાલે એના અનુકરણરૂપે વિ. સ. ૧૨૮૭માં પ્રતિષ્ઠિત કરાવેલ લૂણસીહુ-વસહી સાથે એવી હસ્તિશાસા રચાવી હતી. ઉપર્યુક્ત મહામાત્ય પૃથ્વીપાલે વિ. સ. ૧૨૦૬માં વિમલના તીર્થનો અદ્ભુત ઉદ્ધાર કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ આખૂ પર છે. આ ચંદ્રપ્રભચરિત્રની રચના પણ વિ. સ. ૧૨૦૪ પછી થોડા સમયમાં થઈ જણાય છે.

૩. મહિનાથચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં અહીં એક ગાથા અધિક છે. પૃથ્વીપાલને, દુર્નયનપી અધકાર દૂર કરવામાં સૂર્ય જેવો નય (નીતિ) માર્ગે ચલાવનાર સારથિઓમાં શિરોમણિ, તથા નગ-પરીક્ષા, નારી-પરીક્ષા, હસ્તિ-પરીક્ષા, અશ્વ-પરીક્ષા અને રત્ન-પરીક્ષા કરવામાં દક્ષ સૂચિત કર્યો છે. એ ચરિત્રના પ્રારંભમાં પણ તેને નર, નારી, તુરગ અને વારણ (હાથી)ના લક્ષણશાસ્ત્રોમા કુશલ સૂચિત કર્યો છે. ડો. હર્મન યાકામી, કઈ જૂદું સમજ્યા જણાય છે, તેથી નેમિનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં આવેલા આવા આશયના પદના અર્થમાં તેઓએ પૃથ્વીપાલને તેવા લક્ષણવાળો જણાવ્યો છે.

શ્રીમલ્લિનાથ ચરિતના અંતે આપેલો

જૈનમંત્રીવંશ-પ્રશસ્તિનો અનુવાદ.

તે મહાયશવાળા ગુરુઓનું અને 'સહાય કરનારાઓનું' લેશમાત્ર [આકવન] તમે સાવધાન મનવાળા થઈ સાંભળો તે આ પ્રમાણે—

જિનચંદ્રસૂરિ

શ્રીવર્ધમાનના તીર્થમાં, કાટિકગણનાં વર્ધર (વજ્ર) શાખામાં, ચંદ્રકુલમાં, સ્વયંભૂ-ભૂરમણની જેમ બહુ ઉદય (સ્વં પક્ષમાં ઉદક=પાણી)વાળા, વડગચ્છમાં વિખ્યાત મુનીન્દ્ર જિનચંદ્રસૂરિ થયા; લક્ષ્મી (આંતરિક જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર), કલા-કલાપ અને અસમાન મેધા (પવિત્ર બુદ્ધિ) વડે પોતાના નામને સાચું કર્યું હતું. ૧-૨.

શ્રીચંદ્રસૂરિ-હરિભદ્રસૂરિ

વાગતા યશઃપટલના ધ્વનિ વડે કીર્તિરૂપી તરુણીરત્નને નચાવનારા, મહાગુણરૂપી રત્નોના નિધિ શ્રીચંદ્રસૂરિગુરુનો, બહુ પ્રમદો રચનાર હરિભદ્રસૂરિ એ નામનો આ લઘુ શિષ્ય થયો; જેણે ગુરુપદના સ્મરણવડે શુભ લેશ્યા (અથવા સુખ-લેશ) ને પ્રાપ્ત કરી હતી. ૩-૪.

નીના

અને આ તરફ-શ્રીપોરવાડ વંશમાં મુક્તામણિ (મોતી) સમાન, સુખનોના હૃદયમાં વાસ કરનાર નિન્નય (નીના) નામે ઠક્કુર (પ્રધાન) વણિક થઈ ગયો, તેને શ્રીદેવીએ પ્રકટ થઈને અસમ (અસાધારણ) અબ્યુદય સચિત કર્યો, એથી તે શ્રીમાલપુરથી ગમ્ભીર નગરીએ પહોંચ્યો હતો. ૫-૬

ઋષભજિનમંદિર

ત્યાં વિલસતી વિપુલ કમલા-લક્ષ્મી (સરોવર પક્ષમાં કમળ) વાળા, પ્રકટ થયેલ (સં પક્ષમાં ખીલેલ) કુમુદ-પૃથ્વીને હર્ષ આપનાર (સં પક્ષમાં કુમુદ=રાત્રિવિકાસી કમળ) વનરાજના મંડલ-દેશ (સં પક્ષમાં વનરાજપ્રદેશ) માં પુષ્ટ થયેલ પદવિભવ-અધિકારવૈભવ (સં પક્ષમાં પય-પાણીરૂપી વૈભવ) વાળા તે (નીના) ના ધરરૂપી મહાસરોવરમાં પસરતા મંધહસ્તીઓની ઘટાઓ વડે અને જીજ્ઞાતા ધોડાઓના સમૂહવડે અનેક પ્રકારે થયેલો ઉદય (સં પક્ષમાં ઉદક= પાણી, વિસ્તાર કે તે વિસ્મય પમાડતો ન હતો ? વનરાજ રાજ્યવડે અણુહિલપુરમાં લઈ જવાયેલા વિનય વિશુદ્ધ નય(નીતિ)માં મતિવાળા તેણે વિદ્યાધર-ગચ્છમાં ઋષભજિનગૃહ (જિનમંદિર) કરાવ્યું હતું. ૭ ૮.

લહર

રતનનિધિ (સાગર) થી જેમ ઘણા રાંઓ તથા છીપો વડે સુંદર લહર (તરંગ, ઉત્પન્ન થાય તેમ વિશુદ્ધ નય(નીતિ) થી કીર્તિ પ્રસરતે પ્રાપ્ત કરનારા તે (નીના) થી ઘણી સંખ્યાવાળી સૂક્તઓ (સુભાષિતો) વડે સુમગ (સૌઆગ્યશાલી) દંડપતિ લહર ઉત્પન્ન થયો. જીજ્ઞાતા ધોડાઓવાળો એ દંડપતિ વિન્ધ્યગિરિ(વિન્ધ્યાચળ)ના પ્રદેશમાં પહોંચ્યો હતો. ત્યાંથી શ્રેષ્ઠ હાથીઓની ઘટાને ગ્રહણ કરીને તે જ્યારે પોતાના પુર (પાટણ) ની સમુખ આવતો હતો, ત્યારે તે (દંડપતિ લહર) ના હાથીઓને ગ્રહણ કરવામાં ઉત્સુક થયેલા શત્રુઓ

સાથે યુદ્ધ થયું હતું, તે સમયે જે (દંડપતિ લહર) ના ધનુષ્યમાં વિંઝવાસિણી (વિન્ધવાસિની) દેવી ઊતરી હતી. તેથી શત્રુ પર વિજય પ્રાપ્ત કરનારા તેણે (દંડપતિ લહરે) ‘ધણ્ણહાવિ’ એવા ખીખ નામવાળા એ વિંઝવાસિણી (વિન્ધવાસિની) દેવીને ‘સંડત્થલ’ ગામમાં સ્થાપી હતી. લક્ષ્મી અને સરસ્વતી બંને તેના સદ્ધર્મ-ગુણથી અનુરાગવાળી થઈ હોય તેમ ઈર્ષ્યાનો ત્યાગ કરી જેના સાંનિધ્યને પણ મૂકી ન હતી, તથા જેણે શ્રીદેવીના વરદાન જેવો રાખની ટંકશાળમાં પટ (અધિકાર) પ્રાપ્ત કર્યો હતો અને લક્ષ્મીને સકળ મુદ્રાઓ (તે વખતના ચલણીનાણા) માં સ્થાપી હતી. ૧૦-૧૫

વીર

શ્રીમૂલરાજ નરપતિની મજા (? માઝા=મર્ચાદા) રૂપી લતાના અંકુર જેવો તે વીર થયો, કે જે ઐલુકચ શ્રીમૂલરાજ અને આમુંડરાજના રાજ્યોમાં તથા વલ્લભરાજ અને દુર્લભરાજ રાખના કાળમાં પણ નિલ (દીર્ઘાયુ :) એક (અદ્વિતીય) મંત્રી થયો હતો, જેણે અંતમાં આરિત્ર આચર્યું હતું ૧૬-૧૭

તે (વીર) ને લક્ષ્મી અને સરસ્વતી દેવીના જૂદા જૂદા નિવાસ જેવા બે [પુત્રો થયા], જે ઉત્તમ પુરુષો વસુધામાં વિખ્યાત થયા. ૧૮

નેઢ

તેમાં પ્રથમ, સૂર્યની જેમ દોષો (સૂર્યપક્ષમાં દોષા=રાત્રિ) ને નાશ કરનાર કમળા-લક્ષ્મી (સૂર્યપક્ષમાં સૂર્યવિકાસી કમળો) ના ઉદયને પ્રકટ કરનાર નેઢ નામનો મહામતિ (મહામાત્ય) શ્રીભીમદેવના રાજ્યમાં થયો. ૧૯

વિમલ

અને ખીખે, શરદ્ગતુના ચંદ્ર જેવા ઉજ્જવલ ગુણરૂપી રત્નોના ઉદાર મંદિર જેવો, પોતાની પ્રભાવડે સૂર્યને પણ પ્રભારહિત કરનાર ‘વિમલ’ નામનો દંડપતિ થયો, તે ભીમદેવરાખના વચનથી સકળ શત્રુઓના વિભવને ગ્રહણ કરી પ્રભુ (રાખ) થી પ્રાપ્ત થયેલા ચક્રાવલી (ચંદ્રાવતી) -દેશને ભોગવતો હતો. પ્રશસ્ત પ્રાણીઓને ત્રિદશભવન (દેવલોક) પર ચડવા માટે નિસરણી જેવા ‘શ્રીનંદીવર્ધન’ એવા ખીખ નામવાળા આ અબ્ધુય (આખૂ-સં. અર્ધુદ) ગિરીન્દ્રને જોઈને [એ ચંદ્રાવતીશ દંડનાયક વિમલને વિચાર આવ્યો કે—] વિવિધ સંવિધાનકો (મનોહર રચનાઓ) નું ધર, ઉત્તમ તીર્થરૂપ અદ્વિતીય આ પર્વત છે. એથી જો આ પર્વત પર ઋષભ-જિનભવન (આદીશ્વર જિન-મંદિર) કરાવાય, તો હું પોતાના (મારા) જીવિતવ્યને, જળને અને લક્ષ્મીને કૃત્યકૃત્ય માનું. આવી રીતે ચિંતવતા તે (ચંદ્રાવતીશ) ને અંબાદેવીએ સ્વપ્નમાં કહ્યું કે—ભદ્ર ! આ સુંદર ચિંતવ્યું છે—સારો વિચાર કર્યો છે, હૃદયને ઈષ્ટ એવું આ કાર્ય તું કર. તને ખીખ [સહાયિકા] થઈ હું પણ સહાય કરીશ. દેવીએ પ્રસ્તુત અર્થ (આ કાર્ય) નો ઉપદેશ શ્રીભીમદેવ રાખ અને નેઢ (ચંદ્રાવતીશ વિમલના વડિલગધુ) ને આપ્યો અને તે બંનેએ પણ તે (વિમલ) ને તે જ ક્ષણે અનુસા આપી. [એ પછી] આખૂગિરિ ઉપર, અંબાદેવીએ પ્રકટ થઈ સૂચવેલા સ્થાનમાં, જિનશાસનમાં કહેલી નીતિ પ્રમાણે સારી રીતે વિભક્ત કરેલ ચિત્રશાળાવાળું, દરેકતી (ઊડતી) પતાકાવાળું, શ્રીઋષભ-આદીશ્વર) ના ચિંતરૂપી સૂર્યવડે ઉદ્યોતિન

(પ્રકાશિત થયેલ) મધ્યભાગવાળું આ જિનભવન (જિનમંદિર) તેણે (ચંદ્રાવતીશ દંડનાયક વિમલે) કરાવ્યું. ૨૦-૨૮

ધવલ

એ પછી મહામતિ નેઢનો પુત્ર 'ધવલ' શ્રીકર્ણદેવના રાજ્યમાં શ્રેષ્ઠ મંત્રી થયો, જેણે પોતાના યશ વડે ભુવનને ધવલ (ઉજ્જવલ) બનાવ્યું હતું ૨૯

આનંદ, પદ્માવતી

ત્યાર પછી રેવંતે કરેલા પ્રસાદથી જેણે ઉત્તમ સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી, ધણ્ણહાવિ (વિન્ધ્યવાસિની) દેવતાના સાનિધ્યથી જેના સર્વ ઉપસર્ગો નષ્ટ થયા હતા અને શ્રેષ્ઠ ગુણો વડે જેનું માહાત્મ્ય ઉદ્ભવસી રહ્યું હતું, ભુવનને આનંદ પમાડનારો તે આનંદ નામનો સચિવેન્દ્ર જ્યસિંહદેવના રાજ્યમાં થયો. તેને ચંદ્ર જેવા વિમલ શીલરૂપી અક્ષંકારવડે શોભતા સર્વ અંગવાળી, ગુરુ પ્રત્યે વિનય, પ્રણુત (પ્રણામ કરનારા દાસ-દાસી વગેરે પર) વત્સલ અને ધર્મ સંબંધી કામોમાં અનુરક્ત મન (પ્રેમ)વાળી અથવા સમગ્ર જગતને વિસ્મય કરનારા ગુણોરૂપી રત્નોની પેટી જેવી 'પદ્માવતી'-એ નામની વિખ્યાત પ્રિયતમા થઈ હતી. ૩૦-૩૩

પૃથ્વીપાલ

એ પછી અવનીન્દ્રો (રાજાઓ)માં તિલક સરખા સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલદેવના પૃથ્વીપીઠને જાણે પુત્રરૂપી ભર્તારથી વિધુરિત (રહિત) જોઈને અથવા જગતના સુકૃતોના સંચયવડે વ્યયકરણ અને શ્રીકરણ સંબંધી આરંભના મહાભારતી ધોસરી વહન કરવામાં ધવલ (વૃષભ) જેવો મહામતિ આનંદને પુત્ર થયો આ શ્રીપૃથ્વીપાલ મંત્રીને જ્યસિંહદેવ અને કુમારપાલ નરનાયકો (રાજાઓ)ના રાજ્યોમાં સત્ય નામવાળો (પૃથ્વીનું) પાલન કરનાર) કર્યો હતો. ૩૪-૩૬

તેનાં સુકૃતો

એ પછી જેણે અણુહિદ્લવાડપુર (પાટણ)માં નિલય (નીના)ના કરાવેલા જલિહરયં (જલ્થોધર) ગચ્છના ઋષભજિનભવનમાં જનક (પિતા) માટે, પંચાસરા પાર્શ્વગૃહ (મંદિર)માં જનની (માતા પદ્માવતી) માટે અને ચક્રવર્તી (ચંદ્રાવતી)માં પોતાના ગચ્છમાં માતામહી (માતા પદ્માવતીની માતા=દાદી)ના શુભ માટે મંડપો કરાવ્યા હતા. અને માતામહી (માતા પદ્માવતીના પિતા=દાદા) વોદહના [શ્રેય] માટે રોહાર્ધવારસાગ(?) માં સાયણવાડ(?)પુરમાં શાન્તિનું જિનભવન કરાવ્યું હતું આખૂગિરિ પર શ્રીનેઢ અને વિમલના જિનમંદિરમાં અત્યંત વિસ્મયજનક મંડપ કરાવીને તેની આગળ મનોહર હાથણીઓ (? હાથીઓ) પર પોતાના વંશના ઉત્તમ પુરુષોની મૂર્તિઓ સ્થાપી હતી હમેશા બહુ પુસ્તકો અને વસ્ત્રોના દાનવડે સંઘની ભક્તિ કરીને તે મહામતિએ (પૃથ્વીપાલે) અરેખર [પોતાના] આત્માને કૃતાર્થ કર્યો. ૩૭-૪૨

મહિસનાથ ચરિત્રની રચના

એ પછી પોતાના માતા-પિતા (પદ્માવતી અને આનંદ)ના આત્માના વિશેષ સુકૃતોમાં

સચિવાળા, ઉપમારહિત એવા સરસ્વતીના વર[દાન] પ્રભાવથી વાંછિત અર્થને પ્રાપ્ત કરનાર, દુર્નય (અનીતિ-અન્યાય રૂપી અંધકારના સમૂહને દૂર કરવામાં સૂર્ય સરખા, નય(નીતિ-ન્યાય) માર્ગમાં સારથિ-શિરોમણિ તથા નરપરીક્ષા, નારીપરીક્ષા, હસ્તિપરીક્ષા, અશ્વપરીક્ષા અને રત્નપરીક્ષા કરવામાં દક્ષ એવા સચિવાધિરાજ શ્રીપૃથ્વીપાલની અભ્યર્થનાથી, શ્રીચંદ્રસૂરિ ગુરુના પવિત્ર પદપદ્મના સ્મરણપ્રભાવથી સંમાનપૂર્વક શાસ્ત્રવિશેષ પ્રાપ્ત કરનાર છતાં અદ્વપમતિવાળા એવા હરિભદ્રસૂરિએ, સર્વદેવગણિએ કરેલ સાંનિધ્ય (સહાય) વડે, પૂર્વકવીન્દ્રોની પરંપરાએ રચેલા ગ્રંથો જોઈને; અણુહિલ્લવાડપુર(પાટણ)માં શ્રોકુમારપાલદેવના રાજ્યમાં શ્રીભિક્ષસય(૧) ગણધરયુક્ત શ્રીમદ્વિજનાથ પ્રભુ [ચરિત્ર]નો લેશમાત્ર આ ત્રીજો પ્રસ્તાવ યથાશક્તિ ધણા પરિશ્રમથી કહેવામાં આવ્યો છે. તેથી હે સુજનો ! મારા ઉપર મહાપ્રસાદ કરીને, જે કંઈ પણ મેં અનુચિત કથન કયું હોય, તે સર્વને તમે શુદ્ધ કરજો (કરો), કારણ કે દિનકર (સૂર્ય)નો ઉદય થતાં અંધકારના સમૂહને અવકાશ મળતો નથી ૪૨-૪૯

પ્રસ્તાવનો પ્રાલિના

હરિભદ્ર મુનીશ્વરે રચેલા શ્રીમદ્વિજનાથ-ચરિત્રમાં પરમપદાન્ત આ ત્રીજો પ્રસ્તાવ સારી રીતે કહેવામાં આવ્યો છે. હે ભગ્યો ! જે તમને પોતાના અજ્ઞાનરૂપી અંધકારના સમૂહને વિચ્છેદ (નાશ) કરવાની મતિ છે, તો શ્રીમદ્વિજતીર્થાધિપતિના સચ્ચરિત્રના આ સ્વચ્છ દીપ (દીવા)ને હૃદયમાં [ધારણ] કરો. ૫૦-૫૧

અંતિમ આશીર્વાદ

જ્યાં સુધી ચંદ્ર અને સૂર્ય પોતાના પ્રતાપવડે ભુવનને પ્રકટ કરે છે, ત્યાં સુધી મદ્વિજનાથ જિનવરતુ આ ચરિત્ર જીવલોકમાં જયવંત રહે. ૫૨

શ્રીમદ્વિજનાથનું અંતિમ મંગલ

જેના બંને ચરણોના નખરૂપી મણિના કિરણોમાં સંક્રમેલા (પ્રતિબિંબિત થયેલા) સુરપતિઓ (દેવેન્દ્રો)ની શ્રેણિ, જાણે પોતાની લઘુતાને કહે છે, એ મદ્વિજજિનનાથ જયવંતા વર્તો ૫૩

ગુરુસ્તુતિ

ઉદય પામતા લક્ષણ(વ્યાકરણ)શાસ્ત્રસમૂહના નિધિ, સદ્ધર્મરૂપી મુદ્રાના અવધિ, સિદ્ધાન્તરૂપી અદ્વિતીય સદસપત્ર (કમલ)ને વિકસ્વર કરવામાં સૂર્ય જેવા, વિદ્યમાન વાદીઓમાં ચૂડામણિ જેવા, તર્કરૂપી પથિક (મુસાફર)ને આશ્રય આપવામાં વૃક્ષ જેવા, કામદેવની વધૂ (રતિ અને પ્રીતિ)નો વૈધવ્યના દીક્ષાગુરુ (અર્થાત્ કામનો નાશ કરનારા), સાહિત્યરૂપી અમૃતના સાગર એવા મુનિવર શ્રીચંદ્રસૂરિની હું સ્તુતિ કરું છું. ૫૪



मुनि सहजज्ञान रचित जिनलब्धिसूरि—जिनचंद्रसूरि विवाहलउ

ॐ

लेखकः—श्रीयुत अगरचंद नाहटा

श्वेताम्बर जैनसम्प्रदायके ८४ गच्छ कहे जाते हैं। खरतरगच्छ उन्हीमेंसे एक प्रधान-गच्छ है। इसका प्राचीन नाम सुविहितगच्छ या विधिसंघ भी पाया जाता है। इस नाम-करणका कारण—उद्धोतनसूरिजीके शिष्य वर्द्धमानसूरि और उनके शिष्य जिनेश्वरसूरिका चैत्यवासका विरोध एवं सुविहित मार्गका प्रचार करना है। पाटणके नृपति दुर्लभराजकी सभामें चैत्यवाश्रियोंसे इन्होंने शास्त्रार्थ किया एवं विजय प्राप्त की तबसे सुविहित मार्गके प्रचारको बड़ा बल मिला। इससे पूर्व चैत्यवासी लोग सुविहित आचारके पालन करनेवाले साधुओंको पाटणादिमें ठहरनेके लिये स्थान प्राप्त करनेमें भी बाधा डालते थे। शिथिलाचारका विरोध करनेवालोंके लिये स्वयं विशुद्ध—खरा आचरण करना परमावश्यक है और असिधारा सदृश भ० महावीरके प्ररूपित साध्वाचारको पालनवालोंका समुदाय विशुद्धतर आचार पालन करनेसे “खरतर” कहलाया। सौभाग्यवश इनकी परम्परामें मुनिराज आचारनिष्ठताके साथ बड़े विद्वानें भी हुए और इन दोनों सद्गुणोंके मणि—कांचन सुयोगसे थोड़े ही वर्षोंमें इनका प्रभाव बहुत विस्तार पाया। वर्द्धमानसूरिके दो विद्वान शिष्य थे—जिनेश्वरसूरि और उनके भ्राता बुद्धिसागरसूरि। इनमेंसे जिनेश्वरसूरिने ‘पंचलिंगी प्रकरण, षटस्थानक प्रकरण, हरिभद्र अष्टकवृत्ति, कथाकोश वृत्तिसहित कथा व प्रमालक्ष्म’ नामक न्यायग्रन्थकी रचना की एवं बुद्धिसागरसूरिने ‘बुद्धिसागर या शब्दलक्ष्यलक्ष्म’ नामक व्याकरणकी रचना की। श्वे. सम्प्रदायका यह सर्वप्रथम व्याकरण है।

जिनेश्वरसूरिके दो विद्वान शिष्योंमें जिनचंद्रसूरिजीने ‘संवेगरंगशाला’ नामक (१८ हजार श्लोक परिमाणवाले) प्राकृत ग्रन्थकी रचना की और अभयदेवसूरि तो नवाङ्ग वृत्तिकारके रूपमें समस्त श्वे. समाजमें मान्य ग्रन्थकार हैं। आपके अन्य भी अनेक ग्रन्थ प्राप्त हैं। इनके शिष्य जिनवल्लभसूरिजी उद्भट विद्वानोंमेंसे हैं, जिनके अनेक काव्य एवं सैद्धांतिक ग्रन्थ और स्तोत्र उपलब्ध हैं। आपके पट्टधर युगप्रधान जिनदत्तसूरि तो बड़े ही प्रभावक आचार्य हो गये हैं, जिनकी बड़े दादाजीके नामसे सर्वत्र प्रसिद्धि है। आपके समस्त ग्रन्थ प्रकाशित हैं और हमने आपकी जीवनी भी प्रकाशित की है। इनके पट्टधर मणिधारी जिनचंद्रसूरि तेजस्वी आचार्य थे। केवल २६ वर्षकी आयुमें स्वर्गवास हो जानेसे आपकी कोई बड़ी रचना उपलब्ध नहीं है। आपके शिष्य जिनपतिसूरिकी विद्वत्ताकी धाक राजसभा-

ओमें भी जमी हुई थी। अंतिम हिन्दू सम्राट पृथ्वीराजकी सभामें पद्मप्रभसे किया हुआ शास्त्रार्थ तो प्रसिद्ध है ही। ऐसे ही आपने अन्य ३६ वादोंमें विजय प्राप्त की थी। आपकी 'संघपट्टक' एवं 'पंचलिगी' पर विशद टीकायें प्रकाशित हैं। जिनपतिसूरिके शिष्योंमें जिनपाल, सुमतिगणि, पूर्णभद्र आदि अनेकों ग्रन्थकार हुए। इनमेंसे जिनपाल उपाध्यायने युगप्रधानाचार्य गुर्वावलीमें वर्द्धमानसूरिसे लगाकर जिनेश्वरसूरि (सं. १३०५) तक इतिवृत्त बहुत ही महत्त्वपूर्ण दिया है। इसकी पूर्ति भी किसी अन्य विद्वानने की है जिससे जिनपद्मसूरिजी (वि. सं. १३९३) तकका ऐतिहासिक वृत्तान्त बड़े विस्तारसे प्राया जाता है। पर खेद है इसके परवर्ती इतिहासके साधन बहुत कम ही मिलते हैं। खासकर जिनलब्धिसूरिजीसे जिनभद्रसूरिजी तक बीचके ७५ वर्षोंका इतिहास तो बहुत कुछ अंधकारमें है। जिनलब्धिसूरिजीके सम्बन्धमें 'सप्ततिका' व 'स्तवकलिका' रचे जानेका उल्लेख प्राप्त है पर जिस दो प्रतियोंसे इनके रचे जानेका पता चलता है उनमेंसे एक तो अभी अप्राप्त है। दूसरेके वे बीचके पत्र प्राप्त नहीं हुए जिनमें यह सप्ततिका लिखी हुई थी। सौभाग्यकी बात है इनके पट्टधर आचार्य जिनचंद्रसूरिजीके सम्बन्धमें मुनि सहजज्ञान रचित विवाहला जैसलमेर भंडारकी सं. १४३०में लिखित प्रतिमें हमें प्राप्त हो गया है। यद्यपि इसकी प्रारंभिक दो गाथायें प्रतिके पूर्वपत्रके न मिलनेसे प्राप्त न हो सकी फिर भी वस्तुछंदसे उन गाथाओंके विषयका परिज्ञान हो जाता है। कोई खास हरज नहीं हुआ। प्रस्तुत विवाहला एक सुन्दर काव्य है जिससे तत्कालीन भाषाका परिचय व सूरिजीका इतिहास मिलनेके साथसाथ काव्यकी मनोरम छटाका भी आभास मिलता है।

हमने ऐसे ही कई अन्य काव्योंको अपने "ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह"में १३ वर्ष पूर्व प्रकाशित किये थे। फिर भी अभी बहुतसे ऐतिहासिक काव्य हमारे संग्रहमें अप्रकाशित अवस्थामें पड़े हैं। प्रस्तुत विवाहला खरतरगच्छ पट्टावलीकी एक तिमिराछिन्न गाथाको प्रकाशमें लाता है अतः इसे ही सर्व प्रथम प्रकाशित करना आवश्यक समझ इसीसे श्रीगणेश किया जा रहा है।

खरतरगच्छकी प्राप्त पट्टावलियोंमें जिनलब्धिसूरिके पट्टधर श्रीजिनचंद्रसूरिजीके सम्बन्धमें केवल २-३ पंक्तिकी लिखी मिलती है। यथा—'श्रीजिनचंद्रसूरीणां सं. १४०६ माघ सित १० दिने जैसलमेरौ श्रीमाल सा. हाजी कारितं नंदां श्रीतरुणप्रभाचार्यैः पदं दत्तं। सं. १४१४ श्रीस्तंभतीर्थे स्वः प्रातानां कूपारामरमणीयप्रदेशे स्तूपनिवेशः।'

भांडारकर इन्स्टीट्यूट पुणेसे हमने उ. जयसोमरचित "गुरुपर्वकर्म" नामक खरतर पट्टावली प्राप्त की है उसमें आपके वंश, जन्म व दीक्षा संवतका निर्देश विशेष है। यथा—

५२। तत्पट्टे श्रीजिनचंद्रसूरिः छाजहडगोत्रीयः १३८५ वर्षे संजातजनुः १३९० वर्षे

गृहीतव्रतः । उद्यतविहारी सं. १४०६ वर्षे माघ सुदि दशम्यां जैसलमेरौ राखेचा हाजी कारितं नंवां श्रीतरुणप्रभाचार्यदत्तसूरिपदः । स्तंभतीर्थे सं. १४१४ वर्षे प्राप्तस्वर्गतिः ।

अब प्रस्तुत रासका ऐतिहासिक सार दे कर यु. गुर्वावलीसे जो कुछ विशेष ज्ञातव्य मिलता है उसका दिग्दर्शन कराया जायगा ।

(मरु) देशके कुसुमाण गाँवमें मंत्री केलहा निवास करते थे । उनकी पत्नी सरस्वतीकी कुक्षिसे पातालकुमारका जन्म हुआ था और कुमार बड़े होने लगे । इधर दिल्लीनगरसे रयपति संघपतिने शत्रुंजय तीर्थकी यात्रार्थ संघ निकाला । कुसुमाणमें आने पर मंत्री केलहा भी सपरिवार उसमें सम्मिलित हो गये । क्रमशः प्रयाण करता हुआ संघ शत्रुंजय पहुँचा । तीर्थपति ऋषभदेव प्रभुके दर्शन कर सबने अपना जन्म सफल माना । वहाँ गच्छनायक श्रीजिनकुशलसूरिका वैराग्यमय उपदेश श्रवण कर पातालकुमारको दीक्षा लेनेका उत्साह प्रगट हुआ पर मातासे अनुमति प्राप्त करना कठिन था । अंतमें किसी तरह माताने प्रबोध पाकर आज्ञा दे दी और पातालकुमारके सूरिजीसे वासक्षेप दे कर उन्हें गिण्यरूपसे स्वीकार किया । यथासमय दीक्षाकी तैयारियाँ होने लगी । मंत्री केलहाने चतुर्विध विधिसंघकी पूजा की, याचकजनोंको मनोवांछित दान दिया । पातालकुमारका वरघोड़ा निकला ओर वे व्रतश्रीसे हथलेवा जोड़ने (दीक्षा लेने) गुरुश्रीके पास आये । गुरु महाराजने उसका दीक्षा कुमारीसे विवाह करवा दिया (दीक्षा दे दी) । इस समय दिल्ली आदि नगरोंकी स्त्रियें मंगल गीत गाने लगी । गुरुवर जिनकुशलसूरिजीने आपका दीक्षा नाम जशोभद्र (यशोध्र) रखा । श्रीअमीचंदगणिके पास आपने विद्याध्ययन किया । यथासमय पढ़लिख कर योग्यता प्राप्त होने पर (श्रीजिनकुशलसूरि पट्टधर जिनपद्मसूरिके पट्टधर) जिनलब्धिसूरिजी अपने अंतिम समयमें यशोभद्र मुनिको अपने पद पर प्रतिष्ठित करनेकी शिक्षा दे गये । तदनुसार तरुणप्रभसूरिने सं. १४०६ माघ सुदि १० को जैसलमेरमें आपको गच्छनायक पद पर प्रतिष्ठित किया । पाटमहोत्सव हाजी शाहने किया । आ. जिनचंद्रसूरि म. महावीरकी शासनधुराको धारण करते हुए पृथ्वीतल पर विहार करने लगे । कविने यहीं तकका वर्णन करते हुए विवाहला समाप्त किया है । इससे इसकी रचना १४०६ में होना विशेष संभव है ।

प्रस्तुत विवाहलामें जिनचंद्रसूरिके जन्म संवत, दीक्षा संवत, स्वर्गवास संवतादिका उल्लेख नहीं है अतः यहाँ अन्य साधनोंसे विचार किया जाता है ।

१. युगप्रधानाचार्य गुर्वावलीके अनुसार दिल्लीके सेठ रयपतिका संघ सं. १३८० में निकला था एवं संघके फलौधी आने पर कोगवाणाके मंत्री केलहादि उसमें सम्मिलित हुए थे । आ. जिनकुशलसूरिजी पाटणसे संघमें सम्मिलित हुए थे- संखेश्वरादि तीर्थ होता हुआ संघ

असाढ़ कृष्णा ६ को गिरिराज पर चढ़ा था और उसी दिन युगादिदेवके समक्ष यशोभद्र एवं देवभद्र नामक क्षुल्लकोंको दीक्षा दी थी। सं. १३८१ के वैशाख वदि ६ को पाटणमें यशोभद्र और देवभद्रको सूरिजीने बड़ी दीक्षा दी थी। गुर्वावलीके इस उल्लेखसे जयसोमके गुरुपर्वक्रममें दिये हुए जन्म एवं दीक्षा संवत् गलत सिद्ध होते हैं। संभवतः आपका जन्म १३७२ के लगभगमें हुआ।

२. आपको विद्याध्ययन करानेवाले अमियचंद्रगणि, गुर्वावलीमें उल्लिखित अमृतचंद्र है जिनकी दीक्षा सं. १३५४ के ज्येष्ठ वदि १० को जालोरमें जिनचंद्रसूरिजीके करकमलोसे हुई थी। सं. १३७५ में नागौरसे हस्तिनापुर व मथुरा महातीर्थका संघ निकाला तब आप सूरिजीके साथ थे। सं. १३९० जे. सु. ६ देयवरमें जिनपद्मसूरिजीने (अपने आचार्य पद प्राप्तिके दिन ही) आपको वाचनाचार्य पद दिया था। सं. १३९३ के चैत्र शुक्ला १५ को भाबू तीर्थयात्राके लिये संघ निकाला था उसमें जिनपद्मसूरिजीके आप साथ थे।

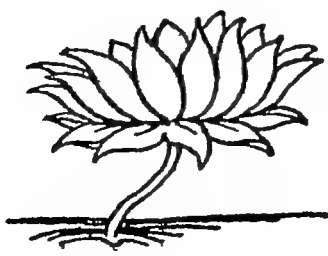
३. परिवर्त्ती पट्टावलियोंसे ज्ञात होता है कि आपका स्वर्गवास सं. १४१४ में खंभातमें हुआ था। जयसोमके गुरुपर्वक्रमानुसार आपका गोत्र छाजहड था एवं पदोत्सवकारक हाजी शाहका गोत्र राखेचा था।

४. जिस कोसवाणेमें आपका जन्म हुआ था श्रीजिनकुशलसूरिजीके गुरु श्रीजिनचंद्रसूरिजीका वहां सं. १३७६ में स्वर्गवास हुआ था और अग्निसंस्कारके स्थान पर स्तूप बनाया गया था। यह स्थान जोधपुर राज्यमें है। अभी उस स्तूपका पता नहीं चला।

५. आप श्रीजिनलब्धिसूरिजीके पट्ट पर स्थापित किये गये थे। उनका संक्षिप्त परिचय दे देना भी यहां आवश्यक है।

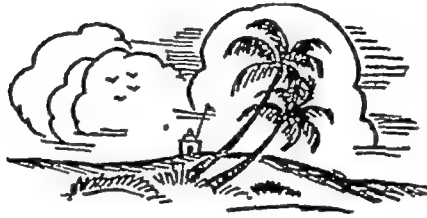
खरतरगच्छकी पट्टावलियोंमें तो आपके संबंधमें इतना लिखा मिलता है कि सं. १४०० के आ. सु. १ आचार्यपद मिला। पदोत्सव पाटणनिवासी नवलखा ईश्वरने किया। तरुण-प्रभसूरिने सूरिमंत्र दिया। आपका गोत्र नवलखा था। सं. १४०६ में नागौरमें स्वर्गवासी हुए। आपका दीक्षानाम लब्धिनिधान संभव है। युगप्रधान गुर्वावलीमें अनेकवार इस नामसे उल्लेख आता है। आपके रचित कई ग्रन्थ और स्तोत्र भी प्राप्त हैं।

[मूल विवाहलउ काव्य अगले अंकमें प्रगट होगा]



સમિતિના ચાર પૂજ્યોનાં ચાતુર્માસ-સ્થળો

૧. પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયલલિતસૂરીસ્વરજ મહારાજ, ઠે. ટેકરી. ખંભાત.
૨. પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયલાવણ્યસૂરીસ્વરજ મહારાજ, ઠે. નેમુલાઈની વાડી, ગોપીપુરા, સુરત
૩. પરમપૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીવિદ્યાવિજયજી મહારાજ. શિવપુરી. (મધ્યભારત)
૪. પરમપૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી મહારાજ ઠે. ચેર્તાબર મૂર્તિપૂજક જૈન ઉપાશ્રય, સુરેન્દ્રનગર.



સાભાર-સ્વીકાર

૯

૧. ભૌત એકાદશીનો મહિમા યાને સુવ્રત શેઠ ચરિત્ર-લેખક : પૂ. મુનિ શ્રી નિરંજનવિજયજી મહારાજ, પ્રકાશક : શ્રીનેમિ-અમૃત-ખાતિ-નિરંજન ગ્રંથમાળા, અમદાવાદ. પ્રાપ્તિસ્થાન : જસવંતલાલ ગીરધરલાલ શાહ, ૧૨૩૮, રૂપાસુરચંદની પોળ. અમદાવાદ. મૂલ્ય : નવ આના.

૨. પોષ દશમીનો મહિમા યાને શ્રીપાર્શ્વનાથ અને સુરદત્ત ચરિત્ર : લેખક, પ્રકાશક અને પ્રાપ્તિસ્થાન ઉપર મુજબ. મૂલ્ય : આઠ આના.

૩. ભગવાન શ્રીનેમિનાથ અને શ્રી કૃષ્ણ : લેખક, પ્રકાશક અને પ્રાપ્તિસ્થાન ઉપર મુજબ મૂલ્ય : બે રૂપિયા.

૪. સંવત્પ્રવર્તક મહારાજા વિક્રમઃ (હિંદી) : લેખક, પ્રકાશક ઓર પ્રાપ્તિસ્થાન ઉપર મુજબ. મૂલ્ય : પાંચ રૂપયે.

૫. મેરે સાથી (હિંદી) : લેખક : મહાત્મા ભગવાનદીન, પ્રકાશક : ભારત જૈન મહામંડલ, વર્ધા. મૂલ્ય : એક રૂપયા.

૬. શ્રીમંડપદુર્ગ (માંડવગઢ) તીર્થકે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનકે મંદિરકા અહેવાલ : પ્રકાશક : માંડવગઢતીર્થ કમીટી વતી શેઠ ગઢુલાલ હીરાલાલ વકીલ, ધાર.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરવામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (૮પાત્રખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા, અગિયારમા,
બારમા, તેરમા, ચૌદમા તથા પંદરમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.
મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

— લખો —

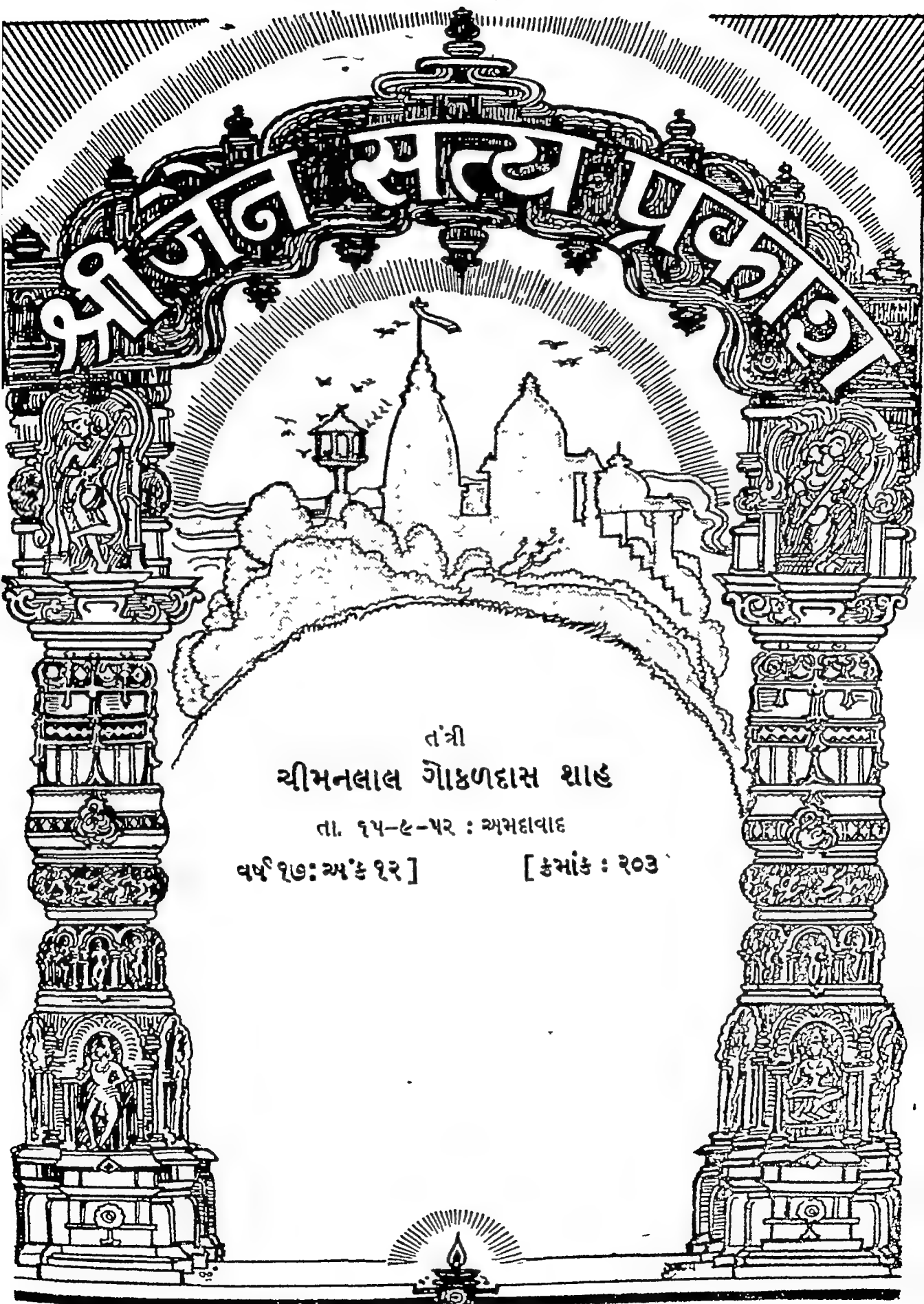
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનું વાર્ષિક લવાજમ ત્રણ રૂપિયા

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકેર નાકા, અમદાવાદ

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળનસ શાહ

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ



શ્રી જન સત્યા પ્રકાશ

તંત્રી
ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ

તા. ૧૫-૯-૫૨ : અમદાવાદ

વર્ષ ૧૭ : અંક ૧૨]

[ક્રમાંક : ૨૦૩]

વિષય-દર્શન

અંક	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	સત્વર મદદ કરવાની જરૂર .	‘જૈન’ (સંપાદકીય) :	૧૯૭
૨.	કેટલીક જૈન અનુશ્રુતિઓ અને પુરાતત્ત્વ :	ડૉ. શ્રીમોતીચંદ્ર :	૧૯૮
૩.	જીવનશોધનનાં સોપાન સંબંધી જૈન તેમજ અજૈન મંતવ્યો :	પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૨૦૫
૪.	નાલંદામાં જૈન દેવાલય :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૨૧૧
૫.	યુગપ્રવર (જિનચંદ્રસૂરિ) વિવાહલઝ :	સં. શ્રીઅંગરચંદ્રજી નાહટા :	૨૧૩
૬.	પ્રશ્નોત્તર-કિરણાવલી :	પ્રો. પૂ. આ. શ્રીવિજયપદ્મસૂરિશ્રી :	૨૧૭
૭.	શ્રી. જૈન સત્યપ્રકાશનું સત્તરમા વર્ષનું વિષયદર્શન .		૨૧૯





॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૭

વિક્રમ સં. ૨૦૦૮ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઇ. સ. ૧૯૫૨

ક્રમાંક

અંક : ૧૨

ભાદરવા વદ ૧૨ : સોમવાર : ૧૫ સપ્ટેમ્બર

૨૦૩

સત્વર મદદ કરવાની જરૂર

[તા. ૧૫-૮-૫૨ના 'જૈન' સત્ય પ્રકાશ' અંકમાં 'અમારી વાત' શીર્ષક નિવેદનના આધારે સાથી પત્ર 'જૈન' સાપ્તાહિકના તા. ૩૦-૮-૫૨ના અંકમાં તેના સંપાદક મહાશયે આ સમિતિ માટે જે સહાનુભૂતિના બોલ પ્રગટ કર્યા છે અને આ ઉપયોગી માસિકને ટકાવી રાખવા જૈન સંઘને અગ્રણ્ય રૂપે જે તટસ્થ દૃષ્ટિએ નિવેદન કર્યું છે તે જ અમે અહીં વાચકોની નજાણ માટે આપીએ છીએ. અમારી સ્થિતિની વધુ ચે.અવટ કરવા માટે આ ૧૭મા વર્ષના ૧૨મા—છેલ્લા અંકમાં કશું વધારે કહેવાનું નથી, અમે આશા રાખીએ કે જો આ નિવેદન ઉપર જૈન સંઘ લક્ષ આપશે. તો નવા ૧૮મા વર્ષથી આ માસિક વધુ સમૃદ્ધ વાચન-સામગ્રી આપવાનો જે ઈરાદો રાખે છે તેને વેગ મળશે —સંપાદક]

પહેલાં પણ એક વખત આ સંબંધમાં લખવા છતાં આજે ફરીથી લખીએ છીએ તે ખાસ હેતુસર લખીએ છીએ. જૈન સંઘના ધ્યાન ઉપર આ વાત લાવવાની ખાસ જરૂર અમને લાગી છે અને જૈન સંઘે આ વાત ઉપર તરત અને પૂરતા પ્રમાણમાં લક્ષ આપવાની જરૂર છે.

સં. ૧૯૯૦ની સાલમાં અમદાવાદમાં મળેલ આપણા મુનિસમ્મેલને પોતાના પાયમા ઠરાવદ્વારા એક પ્રતિકાર સમિતિની સ્થાપના કરી હતી. આ સમિતિ શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ તરીકે કામ કરી રહી છે, અને પોતાનું કામ પાર પાડવા માટે "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" નામક માસિક પત્ર ચલાવે છે આ માસિક ૧૭ વર્ષથી નિયમિત રીતે પ્રગટ થાય છે અને જૈનધર્મ સંબંધી આક્ષેપોના જવાબો આપવાની સાથેસાથ જૈન સાહિત્ય, કળા કે તત્ત્વજ્ઞાનને લગતું સાહિત્ય પ્રગટ કરે છે. આ હકીકત જૈન સંઘના આગેવાનો સારી રીતે જાણે છે.

આ સમિતિએ આ માસિક દ્વારા પોતાનું કામ કરતી વેળાએ કદી પણ આંતરિક વિવાદમાં પ્રવેશ કર્યો નથી અને હમેશાં પોતાના મૂળ ધ્યેયને પોતાની દૃષ્ટિ સામે રાખીને જ કામ કર્યું કર્યું છે. આ રીતે આપણી અંદર અંદરના કોઈ પણ વિવાદમાં જરા પણ પ્રવેશ

ન થઈ જાય, એ અંગેની સતત યત્નતિ એ આ સમિતિની નોંધપાત્ર વિશેષતા છે અને એ વિશેષતાને કારણે એ સહુ કોઈની સક્રિય સહાયતાની અધિકારી બની જાય છે.

અત્યારે સામાન્ય રીતે બધે બન્યું છે તેમ, આ સમિતિ પણ બારે આર્થિક બીંસ અનુભવની હોય એમ “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના તા. ૧૫-૮-૫૨ના સંપાદકીય નિવેદન ઉપરથી જણાય છે. આ સંબંધમાં લખતાં એ નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે-

“છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોની ચાલુ મોંઘવારીથી સમિતિ વાર્ષિક ખર્ચને પહોંચી શકતી નથી ત્યારે એના પગભર થવાની તો વાત જ શી કરવી? સમાજને અમે આ વિશે વારંવાર વિનંતી કરી છે અને તેનો અસુક પ્રમાણમાં જવાબ મળવા છતાં અમે આર્થિક ચિંતામાંથી મુક્ત થયા નથી. પણ અત્યારે બારે આર્થિક મૂંઝવણ અનુભવી રહ્યા છીએ, એટલું નમ્રજાવે તો જણાવવાની રજા લઈએ છીએ આથી અમે આ પર્વુષણુપર્વ પ્રસંગે તે તે સ્થળે વિરાજતા આચાર્યાદિ મુનિવરોને તે તે સ્થળના જૈન સંઘને સારી એવી મદદ આપવાનો ઉપદેશ કરવાની વિનંતિ કરીએ છીએ. એ ઉપદેશ જ પરંપરાએ ઘણા પ્રદેશોમાં પહોંચી શકશે અને સાધુસ મેલનની સ્મૃતિનું આ શુભ ચિહ્ન અખંડિત બની રહેશે, એવી અમારી આશા છે.

“આવા પર્વપ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો અમારી વિનંતીને ધ્યાનમાં નહિ લે તો સમિતિ આ માસિકને શી રીતે ચાલુ રાખી શકશે એ મૂંઝવણ જોવી થયા વગર રહેવાની નથી. અને એમ થશે તો એ સ્થિતિસંપન્ન જૈન સંઘને શોભાદાયક નહિ ગણાય.”

નિવેદનમાં સમિતિની આર્થિક સ્થિતિ અંગે એટલું સ્પષ્ટતાપૂર્વક લખવામાં આવ્યું છે કે એ સંબંધમાં વધારે લખવાની જરૂર નથી.

અમે જૈન સંઘના ધ્યાન ઉપર આ વાત લાવીએ છીએ તે એટલા માટે કે-

(૧) આ માસિક જૈનધર્મની બીજાઓ દ્વારા કરવામાં આવતી નિદાનું નિવાળુ કરવા માટે હમેશાં જતન રહે છે અને એક પહેરેગીર તરીકેની ફરજ બજાવ્યા કરે છે.

(૨) ઐતિહાસિક ઘટના તરીકે ગણી શકાય એવા આપણા મુનિસન્મેલનનું એ એક ઉત્તમ સ્મારક છે.

(૩) આપણા સંઘમાંના કોઈ પણ વર્ગને આણુગમે ઉત્પન્ન થાય એ રીતે એ કદી પણ પક્ષાપક્ષીમાં કે આપસના વાદાવાદમાં પડતું નથી પોતાની તટસ્થતા એ અખંડ રીતે જાળવ્યા કરે છે.

(૪) અધ્યાય સમુદાયના મુનિવરોનું એ એક નિ સકોચ મિલનસ્થાન છે. અધ્યાય સમુદાયના મુનિવરોના લેખો આ માસિકમાં ભેગા બેવા મળે છે.

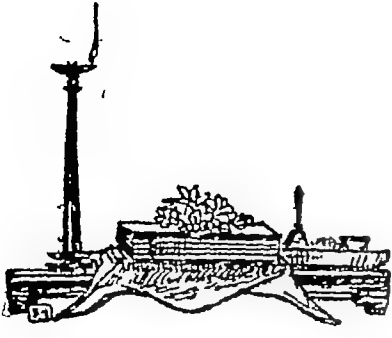
(૫) અને આ માસિકમાં પીરસવામાં આવતી વાચન-સામગ્રી એક યા બીજી રીતે જૈનધર્મનું ગૌરવ પ્રગટ કરે એવી હોય છે.

આ માટે આ ઉપરાંત બીજાં પણ કારણો આપી શકાય, પણ એની જરૂર નથી.

ટૂંકમાં કહેવાનું એટલું જ કે-આ સમિતિ અને આ માસિક એ આપણા આખા જૈન સંઘની સંપત્તિરૂપ છે તેથી એનો સારી રીતે નિભાવ થયા કરે એવી આર્થિક વ્યવસ્થા કરી આપવી એ આપણી-આપણા સમસ્ત જૈન સંઘની ફરજ છે.

તેથી પર્વુષણુપર્વ નિમિત્તે અને બીજા બીજા પ્રસંગોએ પણ આપણે આ સમિતિને સારી રીતે સહાયતા મોકલીએ અને એ માસિક વધુ પગભર થાય અને વધુ સમૃદ્ધ બનીને વધારે પ્રમાણમાં સાહિત્ય સામગ્રી આપી શકે એવી જોગવાઈ જોવી કરીએ.

આપણા માટે ઉપયોગી એવી આ સરસ્થાને પગભર કરવા માટે જૈન સંઘને આથી વધુ કહેવાની જરૂર ન હોય.



કેટલીક જૈન અનુશ્રુતિઓ

અને

પુરાતત્ત્વ

લેખક શ્રીયુત ડૉ. મોતીચંદ્ર એમ એ ;
પીએચ ડી (લડન)

ભારતીય ઇતિહાસના વિદ્યાર્થીઓને ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિઓનું મહત્ત્વ સારી રીતે જાણવામા છે. બ્રહ્મણ, બૌદ્ધ અને જૈન અનુશ્રુતિઓથી ઇતિહાસના એવા ઝાંખા પ્રશ્નો ઉપર પણ પ્રકાશ પડે છે, જેનો પુરાતત્ત્વના ખોદકામોથી પણ હજી સુધી પત્તો લાગ્યો નથી. અશોકની પહેલાં અને પાછળ પણ શુભકાળ સુધી પૌરાણિક અનુશ્રુતિઓ જુદા જુદા કુળના રાજાઓનાં નામો તથા તેમના સંબંધે બીજી હકીકતોની જાણ આપણને કરાવે છે. ઈસવી સોથી શતાબ્દીથી લઈને પુરાતત્ત્વની લાત લાતની સામગ્રી ઇતિહાસ નિર્માણ માટે આપણને મળી આવે છે; તેમ છતાં લૂપ્તા ઇતિહાસની કઠોરતામાં સજીવતા લાવવા માટે આપણે પુરાણો અને ઐતિહાસિક કાવ્યોમાં વર્ણિત પ્રાસંગિક ગાથાઓની મદદ પણ લેવી પડે છે. પુરાતત્ત્વ જ એક એવી વિદ્યા છે જેની મદદથી આપણે ભારતવર્ષના રીતરિવાજ, રહેણીકરણી, વ્યાપાર તેમજ ભારતીય જીવનના બીજા પ્રશ્નોનો પણ ક્રમબદ્ધ ઇતિહાસ નિર્માણ કરી શકીએ છીએ; પરંતુ દુઃખની સાથે કહેવું પડે છે કે, સિંધ અને પંજાબનાં પ્રાગૈતિહાસિક ખોદકામોને છોડીને, વૈજ્ઞાનિક અન્વેષણ તરફ ભારતીય પુરાતત્ત્વે નામનું જ પગલું ભર્યું છે. આવી સ્થિતિમાં પણ લાચાર બનીને આપણે સાહિત્યની મદદથી જ સમાજના ઇતિહાસનું ખોખું, પછી તે સાચું હોય કે ખોટું પણ જીલું કરવું પડે છે. કેમકે હજી સુધી અસંદિગ્ધરૂપે આપણા સાહિત્યનાં અમરરત્નોનો પણ ખરાબર કાળનિર્ણય આપણે કરી શક્યા નથી.

ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિઓની શોધમાં પુરાણો, કાવ્યો અને નાટકોની સારી છાણવીણ થઈ ચૂકી છે. બૌદ્ધ સાહિત્યના ત્રિપિટકો, અકુકથાઓ, મહાવસ અને દીધવંસ તેમજ સંસ્કૃત બૌદ્ધ સાહિત્યની બીજી પણ ઘણી કથાઓથી ભારતીય ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વ ઉપર ખાસો પ્રકાશ પાડવામા આવ્યો છે. જૈન સાહિત્યના વિષયમાં પણ આપણે આમ કહી શક્યા હોત તો કેટલું સુંદર લેખાત ! કેટલાક વિદેશી વિદ્વાનોએ જેમાં વેબર, યાકોબી, લોયમેન તેમજ શુશ્રીંગ મુખ્ય છે તેમણે જૈન સાહિત્યનું સર્વાંગીણ અધ્યયન કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે પરંતુ જે કંઈ પણ કામ આજ સુધી થયેલું છે તે ક્ષેત્રની વ્યાપકતા જોતાં નહિવત્ છે. વિદેશી અને ભારતીય વિદ્વાનોની કૃપાથી આપણે જૈન દર્શન અને ધર્મની રૂપરેખાથી પરિચિત બન્યા છીએ પરંતુ જૈન સાહિત્ય, જેમાં ભારતના સંસ્કૃતિક ઇતિહાસનો મસાલો ભર્યો પડ્યો છે તેની તરફ વિરલાઓનું જ ધ્યાન ગયું છે. જો આપણે ધ્યાનપૂર્વક જોઈએ તો આ ઉદાસીનતાનું કારણ સારી રીતે સપાદિત જૈન ગ્રંથોના અભાવનું છે. જૈન આગમો ઉપર ન તો ટિપ્પણીઓ જ લેવામા આવે છે અને ન પ્રસ્તાનાઓ. અનુક્રમણિકાઓનો તો સર્વથા અભાવ રહે છે. સંપ્રદાયવિશેષના ગ્રંથો હોવાથી

બધાને એ મેળવવામાં ખૂબ મુશ્કેલી નડે છે, એટલું જ નહિ પણ મોટાં મોટાં વિશ્વ-વિદ્યાલયોમાં પણ જૈન અંગ અને હેઠ સૂત્રો ખૂબ મુશ્કેલીથી મળે છે. આ મુશ્કેલીઓની સાથેસાથ ભાષાનો પણ પ્રશ્ન છે. મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત જે જૈન ગ્રંથોની ભાષા છે તે ધણું ખરું લોકોને સમજવામાં આવતી નથી અને કેટલાંક સ્થળોએ એવા આવે છે જે વિશેષ અધ્યયન વિના સમજમાં આવતાં નથી. આ બધી મુશ્કેલીઓને ધ્યાનમાં રાખીને જ વિદ્વાનોએ જૈન શાસ્ત્રોને, તેનાં ઉપાદેય સંસ્કરણો ન નીકળે ત્યાં સુધી અલગ જ મૂકી રાખ્યાં છે. પરંતુ ખરી રીતે આમ કરવું ન જોઈએ. અશુદ્ધ ટીકાઓ, ચૂર્ણિઓ અને હેઠસૂત્રોમાં પણ એની નોંધવાયોગ્ય સામગ્રી મળે છે, જે બીજે ક્યાઈથી પણ મળી શકતી નથી આ અનુશ્રુતિઓનું મહત્ત્વ એથી જ વધી જાય છે કે, પુરાતત્ત્વની કેટલીયે શોધો ઉપર પ્રકાશ નાખીને તેના ઐતિહાસિક પાયાને પણ મજબૂત બનાવે છે, જે વિશેષ અમે આગળ જણાવીશું.

અહીં એ પણ પ્રશ્ન થાય છે કે ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિઓ અને પુરાતત્ત્વની શોધોનો પારસ્પારિક સંબંધ શો છે? પુરાતત્ત્વ વૈજ્ઞાનિક આશ્રયો પર અવલંબે છે અને પુરાતત્ત્વનો વિદ્યાર્થી ત્યાં સુધી કોઈ પણ સિદ્ધાંત પર પહોંચી શકતો નથી જ્યાં સુધી ખોદકામના પ્રત્યેક સ્તરથી નીકળેલી વસ્તુઓનું વૈજ્ઞાનિક રીતે અધ્યયન ન કરી લે. પોતાના સિદ્ધાંતોને અધિક વૈજ્ઞાનિક બતાવવા માટે એક સ્થળેથી મળેલી સામગ્રીને બરાબર એ જ સ્તરથી બીજી જગ્યાએથી મળેલી સામગ્રીની સાથે તુલના કરીને કોઈ વિશેષ નિષ્કર્ષ પર એ પહોંચે છે. એથી વિપરીત અનુશ્રુતિઓ સેંકડો વર્ષોથી મૌખિક પરપરાએ ચાલી આવે છે અને તે દરમિયાન તે લખી લેવામાં આવે ત્યારે મૌખિક આદાન-પ્રદાનના કારણે તેમાં ધણાંયે ફેરફારો અને નિર્ઠક વાતોનો સમાવેશ થઈ જાય છે; જેથી તેની સત્યતામાં સંદેહને ધણો અવકાશ રહે છે આ બધી વાતોથી એ સ્વાભાવિક છે કે, પુરાતત્ત્વની વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિ મૌખિક અનુશ્રુતિઓને સંદેહની દૃષ્ટિએ જુએ અને તેની સત્યતાને ત્યારે જ માને જ્યારે ખોદકામેથી અથવા અમિલેખોથી પણ તેની પુષ્ટિ મળતી હોય વિદ્વાનોએ પુરાતત્ત્વની અવહેલના અને ‘સાહિત્યિક પુરાતત્ત્વ’ પર નિશ્વાસ રાખવા માટે ધણી જોરદાર સમાલોચના કરી છે. પરંતુ આ વિવાદથી એ સમજ લેવું ન જોઈએ કે, અનુશ્રુતિઓમાં કંઈ જ તત્ત્વ નથી. નક્કર ઐતિહાસિક સામગ્રીઓના અભાવમાં કેવળ અનુશ્રુતિઓ જ કેટલાંક જટિલ પ્રશ્નોને સમજાવવામાં સમર્થ બની શકે છે. પરંતુ અનુશ્રુતિઓનું મૂલ્ય સમજવા છતાંયે એ વાત જરૂરી છે કે, તેનો પ્રયોગ વિજ્ઞાનના ત્રાજવામાં તોલીને કરવો જોઈએ. જો પુરાતત્ત્વ સાથે અનુશ્રુતિઓનો સંબંધ મળે તો અનેના સામંજસ્યથી જ એક વિશેષ નિર્ણય પર પહોંચવું જોઈએ અનુશ્રુતિઓના અધ્યયન માટે એ ‘પણ જરૂરી છે કે, એક જ જાતની જુદી જુદી અનુશ્રુતિઓને વચ્ચેને તેના મૂળ સુધી પહોંચવું જોઈએ. એમ કરવાથી સ્વયં સમજશે કે કંઈ વાનો પુરાણી અને મૌલિક છે અને કંઈ પાછળથી જોડી દેવામાં આવી છે જૈન શાસ્ત્રોની થોડીક અનુશ્રુતિઓનું અધ્યયન કરતાં અમે એ વાતનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ રાખ્યો છે કે પુરાતત્ત્વથી એના ઉપર શો પ્રકાશ પડે છે? આ જાણવીથી અમને પત્તો લાગ્યો કે અનુશ્રુતિઓમાં કેવી રીતે સત્યની એક રેખા નિહિત છે અને કેવી રીતે ધીમે ધીમે કપોલકલ્પનાઓ તેની ચારે બાજુએ એકઠી થઈને સત્યને ઢાંકી દેવાની કોશીશ કર્યા કરે છે. પુરાતત્ત્વની મદદથી એ સત્ય ફરીને ઝળઝળાઈ ઊઠે છે. નીચેની હકીકતો માટે પુરાતત્ત્વના પ્રકાશમાં

કેટલીક જૈન અનુશ્રુતિઓને ચકાસવામાં આવી છે અને એ ખતાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે કે કઈ રીતે અનુશ્રુતિઓ અને પુરાતત્ત્વ એક બીજાની મદદથી ઇતિહાસ નિર્માણમાં પોતાનો હાથ લગાડે છે.

[૧]

જેમને ઉત્તર ભારતની મોટી નદીઓનો પરિચય છે, તેમને એ પણ જાણવામાં હશે કે અનવરત વર્ષાથી એ નદીઓમાં કેવાં પ્રલયંકારી પૂર આવી શકે છે. ગરમીમાં જે નદીઓ સુકાઈને કેવળ નાળાં જેવી બની જાય છે તે જ નદીઓ ધનધૈર્ય વરસાદ પછી ખૂબ ગર્જન સાથે વિસ્તાર પામીને વસ્તી અને ખેતરોને ઘસડી જવા માટે તૈયાર થયેલી જોવામાં આવે છે. આપણા સમયમાં જ એવાં ઘણાં પૂર આવી ચૂક્યાં છે, જેનાથી ધન અને જનનું ખૂબ નુકસાન થયેલું છે. પ્રાચીન ભારતમાં પણ આવાં ઘણાં પૂર આવતાં હતાં, જેમાંથી કેટલાંયે પૂરની યાદ અનુશ્રુતિઓમાં ખચેલી જોવાય છે. પ્રાયઃ અનુશ્રુતિઓમાં આવાં પૂરનું કારણ ઋષિ-મુનિઓનો શ્રાપ અથવા રાજાનો અત્યાચાર માનવામાં આવે છે. આવા એક પૂરનું વર્ણન 'તિથોગાલી પદ્મણ્ડ્ય'માં આપેલું છે, જે પૂરે પાટલીપુત્રને ખેદાનમેદાન બનાવી દીધું.^૧ આ અનુશ્રુતિનો સંબંધ પાટલીપુત્રના ખોદકામમાંથી સમજવાને માટે મુનિ કલ્યાણ-વિજયજી દ્વારા 'તિથોગાલી'નાં કેટલાંક અવતરણોનો અનુવાદ નીચે આપવામાં આવે છે.

કલ્કીનો જ્યારે જન્મ થયો ત્યારે મથુરામાં રામ અને કૃષ્ણનાં મંદિરો પડી જશે અને વિષ્ણુના ઉત્થાનના સ્વપ્ને (કાર્તિક સુદિ ૧૧) લા જનસંહારક ઘટના બનશે.

આ જગપ્રસિદ્ધ પાટલીપુત્ર નગરમાં જ 'ચતુર્મુખ' નામનો રાજા થશે. એ એટલો અભિમાની થશે કે બીજા રાજાઓને તુલ્ય સમાન ગણશે નર્ગંધ્યર્ષીમાં નીકળેલો તે રાજા નદોના પાંચ રતૂપોને જોશે અને તેના સંબંધમાં પૂછપરછ કરશે, ત્યારે તેને જવાબમાં કહેવાશે કે અહીં બલ, રૂપ, ધન અને યશથી સમૃદ્ધ મદ રાજા મળ્યા સમય સુધી રાજ્ય કરી ગયો, તેણે જ બનાવેલા આ રતૂપો છે આમાં એણે સોનું દાટ્યું છે, જેને બીજા કોઈ રાજા લઈ નહિ શકે આ સાબળીને કલ્કી એ રતૂપોને ખોદાવશે અને તેમાંનું તમામ સોનું લઈ લેશે. આ દ્રવ્યપ્રાપ્તિથી તેની લાલચ વધશે અને દ્રવ્યપ્રાપ્તિની આશાથી તે આખાથે નખરને ખોદાવેશે, ત્યારે જમીનમાંથી પથ્થરની એક ગાય નીકળશે, જે 'લોણદેવી' કહેવાશે.

લોણદેવી જાહેર રસ્તા પર ઊભી રહેશે અને ભિક્ષા નિમિત્તે જતા-આવતા સાધુઓને મારીને પાડી નાખશે; જેથી તેમનાં ભિક્ષાપાત્ર તૂટી જશે, તેમજ હાથ-પગ અને માથાં પણ ફૂટશે. નગરમાં એમને ચાલવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડશે.

ત્યારે મહત્તર (સાધુઓના મુખી) કહેશે શ્રમણો, આ અનાગત દોષ—જે ભગવાન વર્ધમાનસ્વામીએ પોતાના જ્ઞાન વડે અગાઉથી જ જોયો હતો—તેની અગ્ર મૂચના છે સાધુઓ ! આ ગાય વાસ્તવમાં આપણી હિનચિંતક છે. તે ભાવી સંકટની સૂચના આપે છે. એટલા માટે ચાલો, જલદીથી આપણે બીજા દેશમાં ચાલ્યા જઈએ.

૧. મુનિ કલ્યાણવિજય : 'વીરનિર્વાણ સવન ઓર જૈન કાલગણના' પૃ. ૩૭-૪૦ મૂળ, ૪૧-૪૫ બલોર સ. ૧૯૮૭.

ગાયના ઉપસર્ગથી જેમણે જિનવચન સત્ય હોવાની સંભાવના કરી તેઓ પાટલી પુત્ર છોડીને ખીજ દેશમાં ચાલ્યા ગયા; પરંતુ કેટલાએક ગયા નહિ.

ગંગા-શોણના ઉપદ્રવ વિષયક જિનવચનને જેમણે સાંભળ્યાં, તેઓ તો ખીજ દેશમાં ચાલ્યા ગયા, પરંતુ કેટલાએક ગયા નહિ.

‘બિલ્લા યથેચ્છ મળી રહી છે, ત્યારે આપણે જવાની શી જરૂરત છે?’ આમ કહેતા કેટલાક સાધુઓ ત્યાંથી ન ગયા.

દૂર ગયેલાઓ પણ પૂર્વભવિક કર્મોની નિકટ જ છે. નિયમિત કાળમાં ફળનારાં કર્મોથી કોણ દૂર ભાગી શકે? મનુષ્ય સમજે છે કે હું નાસી જઈ, જેથી શાંતિ મળે પરંતુ તેને ખચર નથી કે તેની પહેલાં જ કર્મો પણ ત્યાં પહોંચી જઈને તેની રાહ જૂએ છે.

તે દુર્મુખ અને અધર્મ્યમુખ રાજા ચતુર્મુખ (કલ્કી) સાધુઓને એકઠા કરીને તેમની પાસેથી કર માગશે અને તે ન આપતાં શ્રમણસંઘ તેમજ અન્ય મતના સાધુઓને કેદ કરશે, ત્યારે જે સોનું-ચાંદી વગેરે પરિગ્રહ રાખનારા સાધુઓ હશે તે બધા-કર દઈને છૂટશે. કલ્કી તે પાખંડીઓનોએ વેશ જખરજસ્તીથી લઈ લેશે.

લોભગ્રસ્ત બનીને તે સાધુઓને પણ કનડશે ત્યારે સાધુઓના નેતા કહેશે—‘હે રાજન! અમે અકિંચન છીએ, અમારી પાસે કંઈ ચીજ છે જે તને કન્ડવરૂપ આપીએ?’ આ કહેવા છતાં કલ્કી તેમને છોડશે નહિ અને શ્રમણસંઘ કેટલાયે દિવસો સુધી એ જ પ્રકારે રોકા-યેલો રહેશે. ત્યારે નગરદેવતા આવીને કહેશે—‘અરે નિર્દય રાજન! તું શ્રમણસંઘને હેરાન કરીને શા માટે મરવાની જલદી તૈયારી કરે છે? જરા ધીરજ રાખ. તારી આ અતીતિતું આખરી પરિણામ તૈયાર છે.’ નગરદેવતાની આ ધમકીથી કલ્કી ગંભીર જશે અને આર્દ્ર વસ્ત્ર પહેરીને શ્રમણસંઘના પગમાં પડીને કહેશે—‘હે ભગવન! કોપ જોઈ લીધો હવે કૃપા ચાહું છું.’ આ રીતે કલ્કીનો ઉત્પાત મટી જવા છતાં પણ અધિકતર, સાધુઓ ત્યાં રહેવા નહિ ઇચ્છે; કેમકે તેમને ખચર પડી જશે કે, અહીં નિરંતર ધોર વરસાદથી જલ-પ્રલય થવાનો છે.

ત્યારે ત્યાં નગરના નાશની મૃચના કરનારા દિવ્ય, આંતરિક્ષ અને ભીમ ઉત્પાતો શરૂ થશે, જેનાથી સાધુ-સાધ્વીઓને પીડા થશે. આ ઉત્પાતો અને અતિશયી જ્ઞાનથી એમ જાણી લેશે કે—‘સાંવત્સરિક પારણાના દિવસે ભયંકર ઉપદ્રવ થવાનો છે?’—ત્યારે સાધુઓ ત્યાંથી વિહાર કરીને ચાલ્યા જશે પરંતુ ઉપકરણો, મકાનો તેમજ શ્રાવકોને પ્રતિબંધ કરનારા ભવિષ્ય ઉપર ભરોસો રાખનારા સાધુઓ ત્યાંથી જઈ નહિ શકે.

ત્યારે સત્તર રાત-દિવસની નિરંતર વર્ષા થશે, જેનાથી ગંગા અને શોણમાં પૂર આવશે. ગંગાના પૂર અને શોણના દુર્ધર વેગથી આ રમણીય પાટલીપુત્ર નગર ત્યારે બાળુએથી ઘોવાઈ જશે. જે સાધુઓ ધીર હશે તેઓ આલોચના પ્રાયશ્ચિત્ત કરતાં કરતાં અને જે શ્રાવકો તથા વસતિના મોહમાં ફસાયેલા હશે તે સકરુણ દૃષ્ટિએ જોતાં જોતાં મકાનોની સાથે જ ગંગાના પ્રવાહમાં વહી જશે. પાણીમાં વહેતાં તેઓ કહેશે—‘હે સ્વામી સનતકુમાર! તું શ્રમણસંઘનું શરણ થા; આ વૈયાકૃત્ય કરવાનો સમય છે.’ એ જ પ્રકારે સાધ્વીઓ પણ સનતકુમારની સહાયતા માગતી મકાનોની સાથે જ વહી જશે આમાથી કોઈ કોઈ આચાર્ય અને સાધુ-

સાધ્વીઓ ફલક-પાટિયા વગેરેની મદદથી તરતાં તરતાં ગંગાના ખીજ તટ પર ઊતરશે આ જ દશા નગરવાસીઓની પણ થશે. જેમને નાવ કે ફલક આદિની મદદ મળશે તેઓ બચી જશે. આકીના મરી જશે, બહુ થોડા માનવીઓ જ આ પ્રલયમાંથી બચવા પામશે.

આ પ્રકારે પાટવીપુત્ર ધોવાઈ જતાં ધન અને કીર્તિનો લોભી કલ્કી ખીજું નગર વસાવેશે અને બામ-બગીચાઓ લગાડીને તેને દેવનગર સમું રમણીય બનાવી દેશે. પછી ત્યાં દેવમંદિરો બનશે અને સાધુઓનો વિહાર શરૂ થશે, અતુકૂળ વર્ષો થશે અને અનાજ વગેરે એટલું ઉત્પન્ન થશે કે તેને ખરીદનારા પણ નહિ મળે આ પ્રકારે પચાસ વર્ષોનાં સુભિક્ષ પછી પ્રજા આનંદમગ્ન રહેશે.

એ પછી ફરીથી કલ્કી ઉત્પાત મચાવશે પાખંડીઓના વેશ ઝૂટાવી લેશે અને શ્રમણો પર અત્યાચાર કરશે. એ સમયે કલ્પવ્યવહારધારી તપસ્વી યુગપ્રધાન પાડિવત અને બોજ સાધુઓ દુઃખની નિવૃત્તિ માટે છઠ્ઠ-અઠ્ઠમનું તપ કરશે ત્યારે થોડા સમય પછી નગરદેવતા કલ્કીને કહેશે—‘અરે નિર્દય ! તું શ્રમણસંઘને દુઃખ આપીને શા ખાતર જલદી મગ્વાની તૈયારી કરે છે ? જરા ધીરજ રાખ, તારા પાપોનો ઘડો ભરાઈ ગયો છે નગરદેવતાની આ પ્રકારની ધમકીની કઈ જ પરવા કર્યા વગર તે સાધુઓ પાસેથી ભિક્ષાનો ષષ્ઠાંશ વસૂલ કરવા માટે તેમને વાડામા કેદ કરશે સાધુસંઘ મદદ માટે ઈંદ્રનું ધ્યાન કરશે. ત્યારે અબા અને યક્ષ કલ્કીને એતાવશે પરંતુ તે કોઈનુયે સાંભળશે નહિ. છેવટે સંઘના કાયોત્સર્ગ ધ્યાનના પ્રજાવચો ઈંદ્રનું આસન કપાયમાન થશે અને તે જ્ઞાનથી સંઘનો ઉપદ્રવ જોઈને તરત ત્યાં આવશે ધર્મની બુદ્ધિવાળો અને અધર્મનો વિરોધી તે દક્ષિણ લોકપતિ (ઈંદ્ર) જિનપ્રવચનના વિરોધીનો તત્કાલ નાશ કરશે.

ઉગ્રકર્મા કલ્કી ઉગ્ર નીતિથી રાજ્ય કરીને ૮૬ વર્ષની ઉંમરમા નિર્વાણના એ હજાર વર્ષ વીત્યા પછી ઈંદ્રના હાથે મૃત્યુ પામશે ત્યારે ઈંદ્ર કલ્કીના પુત્ર દત્તને શિક્ષા-મેધ આપી શ્રમણસંઘની પૂજન કરીને પોતાના સ્થાને ચાલ્યો જશે.

આ અનુશ્રુતિની સારી રીતે શોધ-તપાસ કર્યા પછી આપણે નિમ્નાલિખિત તથો પગ પહોંચીએ છીએ.

(૧) પાટવીપુત્રમાં ચતુર્મુખ અથવા કલ્કી નામનો એક લાલચી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. દાટેલા ધનની ખોજમાં તેણે નદીના પાંચ સ્તૂપો ઉખડાવી દીધા અને નગરનો એક ભાગ ખોદાવી નાખ્યો. જૈન તથા જૈનેતર સાધુઓ ઉપર તે કરે છેત્યાઈ લગાવીને ખૂબ અત્યાચાર કરતો હતો.

(૨) તેના રાજકાળમાં એક વખત સત્તર રાત-દિવસ સુધી ખરાબ વરસાદ પડતો રહ્યો. ગંગા અને શોણમાં ભયંકર પૂર આવ્યા, જેના ફળસ્વરૂપ પાટવીપુત્ર ધોવાઈ ગયું. કેવળ થોડા લોકો પાટિયા અને નાવોની મદદથી પોતાનો જીવ બચાવી શક્યા.

(૩) રાજા કલ્કી પાડિવત આચાર્યની સાથે બચી ગયો અને પછીથી તેણે એક સુંદર નગર વસાવ્યું. કેટલાક દિવસો સુધી કલ્કી ચૂપ બેઠો રહ્યો પરંતુ પાછળથી તેના અત્યાચારોનો વેગ ખૂબ વધ્યો. જૈન સાધુઓ, જેમાં પાડિવત આચાર્ય પણ હતા, તેમની પાસેથી ષષ્ઠાંશ કર વસૂલ કરવા માટે મોટા મોટા કષ્ટ આપ્યાં.

(૪) ઇંદ્ર, જેને દક્ષિણાધિપતિ કહેવામાં આવ્યો છે તેણે સાધુઓની રક્ષા માટે ૮૬ વર્ષની ઉંમરવાળા કલ્કીનો નાશ કર્યો.

(૫) ચતુર્મુખ પછી તેનો પુત્ર દત્ત ગાદીએ બેઠો.

પહેલી વાત પર વિચાર કરવાથી એવો ભાસ થાય છે કે ચતુર્મુખ અથવા કલ્કી નામે એક અત્યાચારી રાજા તો હતો, પરંતુ તેની ઐતિહાસિકતા કેટલી છે, એ કહેવું ટકણ છે; જે જૈન સિદ્ધાંતાનુસાર કલ્કી અને ઉપકલ્કી દુષમા(કાળ)માં ખરાબર થતા આવ્યા છે. હમ્મર વર્ષમાં કલ્કી થાય છે અને પાંચસો વર્ષે ઉપકલ્કી થાય છે. (આબેગ, મેસીયાસ ગ્લાઉએ ઇન ઈન્ડિયન ઉન્ડ ઇરાન, પૃ. ૧૪૦), પરંતુ આ કલ્કીઓ અને ઉપકલ્કીઓનો સંબંધ ઐતિહાસિક ન હોતાં કલ્પિયુગની કલ્પના સાથે સંબંધ ધરાવે છે આમ છતાં જૈન સાહિત્યથી પત્તો લાગે છે કે વાસ્તવમાં કોઈ એવો રાજા હતો, જે પોતાની કરુણીથી અત્યાચારી બની ગયો. મુનિ કલ્યાણવિજયજીએ (એજન. ૩૭-૩૮) ચતુર્મુખ કલ્કીના વિષયમાં તમામ ઉદ્ધરણો એકત્રિત કરી દીધા છે જે અહીં ઉદ્ધૃત કરવામાં આવે છે:

(૧) તિલોગાલી — શકથી ૧૩૨૩ (વીરનિર્વાણુ : ૧૯૨૮) વ્યતીત થશે ત્યારે કુસુમપુર (પાટલીપુત્ર)માં દુષ્ટબુદ્ધિ કલ્કીનો જન્મ થશે.

(૨) કાલસમ્પતિકા પ્રકરણ — વીરનિર્વાણુથી ૧૯૨૨ વર્ષ પ માસ વ્યતીત થતાં પાટલીપુત્ર નગરમાં ચંડાલના કુળમાં ચૈત્રની અષ્ટમીના દિવસે શ્રમણોનો વિરોધી જન્મશે, જેનાં ત્રણ નામ હશે — ૧. કલ્કી, ૨. રુદ્ર, ૩. ચતુર્મુખ.

(૩) દ્વીપમાલા કલ્પ — ‘વીરનિર્વાણુથી ૧૯૧૪ વર્ષ વ્યતીત થશે ત્યારે પાટલીપુત્રમાં મ્લેચ્છકુલમાં યશની સ્ત્રી યશોદાની કુક્ષિથી ચૈત્ર સુદિ ૮ ની રાતે કલ્કીનો જન્મ થશે.’

(૪) દ્વીપમાલા કલ્પ (ઉપાધ્યાય ક્ષમાશ્રમણ) — મારાથી (વીરનિર્વાણુથી ૧૭૫ વર્ષ વીતતાં) વિક્રમાદિત્ય નામનો રાજા થશે તે પછી ૧૨૪ વર્ષની અંદર (નિ. સં. ૫૯૯ માં) પાટલીપુત્ર નગરમાં x x x ચતુર્મુખ (કલ્કી)નો જન્મ થશે.

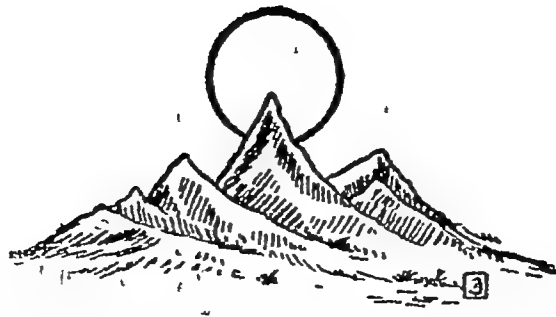
(૫) તિલોચસાર (દિગ્ગજરાચાર્ય નેમિચંદ્ર) — વીરનિર્વાણુથી ૬૦૫ વર્ષ અને ૫ માસ વીતતા ‘શકરાજ’ થશે અને તે પછી ૩૯૪ વર્ષ અને સાત મહિનામાં, અર્થાત્ નિર્વાણુ સંવત્ ૧૦૦૦ માં કલ્કી થશે.

ઉપર્યુક્ત ઉદ્ધરણોમાં નેમિચંદ્રને છોડીને કેવળ શ્વેતાંબરાચાર્યોના કલ્કીના સમય વિષે બે મતો છે. કલ્કી અને ઉપકલ્કીવાળો સિદ્ધાંત દિગ્ગજર સંપ્રદાયના ગ્રંથોમાં પણ જોવામાં આવે છે. (જદિવસહ — તિલોચપણ્ણતી, પૃ. ૩૪૩) તિલોચપણ્ણતીની અનુશ્રુતિ અનુસાર (એ જ પૃ. ૩૪૨) ઇંદ્રપુત્ર કલ્કીની ઉંમર ૭૭ વર્ષની હતી અને તેણે ૪૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે જૈન સાધુઓ પાસેથી કર લેતો હતો તેનું મૃત્યુ કોઈ અસુરદેવના હાથે થયું તેના પુત્રનું નામ અતિજય કહેવામાં આવ્યું છે.

‘પ્રેમી અભિનંદન ગ્રંથ’માંથી

સાભાર અનુવાદિત -

[અપૂર્ણ]



જીવનશોધનનાં સોપાન સંબંધી

જૈન તેમજ અજૈન મંતવ્યો

લેખક-પ્રો હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

[૧]

ઉપક્રમ—આપણે બધા મનુષ્યો છીએ; પરંતુ આપણામાંથી કેટલામાં માણસાઈ થે છે? જ્યાં મૂળમાં મીઠું હોય ત્યાં પછી સંત, મહંત, મહાત્મા કે અતિમાનવ (super man) જેવા સમર્થ લવ્યાત્માઓમાં રહેલી અલૌકિક અને અનુપમ માનવતાની તો આશા જ શી રાખવી? પણ આમ નિરાશ થવાનું કારણ નથી, કેમકે સંત વગેરેમાં અને સામાન્ય કોટિના માનવમાં જે ભેદ છે તે એટલો જ છે કે સંતોએ પુરુષાર્થનો ઉપયોગ કરી વિકારોને વશ કર્યા છે, જ્યારે વિકારોએ નિર્બળ મનના-સામાન્ય કક્ષાના માણસોને વશ કર્યા છે આથી જો આ વિકારોનું જડમૂળથી નિકંદન કરાય તો મનુષ્ય ‘પામર પ્રાણી’ ગણાતો મટીને સર્વોત્તમ બની શકે—ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ કોટિનો પ્રભુ બની શકે—જીવન-મુક્તિ મેળવી પર-મુક્તિનો અધિકારી થઈ શકે, પરંતુ આ ઉત્તમ દશા પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રથમ તો આપણે વિકારો વિષે માહિતી મેળવવી જોઈએ અને ત્યારબાદ એને વશ કરવાના-નિર્મૂળ બનાવવાના ઉપાયોથી વાંકેફગાર થવું જોઈએ અને એટલેથી જ ન અટકતાં એ ઉપાયોનો સતત અને સચોટ અમલ કરવો જોઈએ.

ચાર કષાય અને નવ નોકષાય—વિકારો આત્માના અંતરંગ શત્રુઓ છે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર એ છને સામાન્ય રીતે ‘૫-રિપુ’ તરીકે ઓળખાવાય છે જૈન પરિભાષા પ્રમાણે ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયો છે, અને એ આત્માના કદરમાં કદર શત્રુઓ છે. એ ચાર કષાયોના સહચારી અને હેઠીપક નવ ગોઠિયાઓને ‘નવ નોકષાયો’ તરીકે ઓળખાવાય છે. એનાં નામ નીચે મુજબ છે —

(૧) હાસ્ય, (૨) રતિ, (૩) અરતિ, (૪) શોક, (૫) ભય, (૬) જુગુપ્સા, (૭) પુરુષ-વેદ, (૮) સ્ત્રી-વેદ અને (૯) નપુંસક-વેદ.

ઉપર્યુક્ત ચાર કષાયો તેમજ આ નવ નોકષાયો એ મોહરાજનો પરિવાર છે. એ બધા વિકારો છે. ‘મોહ’ રાજને જેટલો ખોખરો કરાય-જેટલો એના ઉપર કાબુ મેળવાય તેટલો આત્મોન્નતિનો માર્ગ મોકળો બને.

એ સોપાન—ઉત્કૃષ્ટ ઉન્નતિ સાધવા માટે-વિકારી જીવનને સર્વથા વિશુદ્ધ ગનાવવા માટે ‘પરમાત્મ’ પદ પ્રાપ્ત કરવા માટે જૈન દર્શનમાં એ માર્ગ સૂચવાયા છે. (૧) ઉપશામ

-શ્રેણિ અને (૨) ક્ષપક-શ્રેણિ. આ એને હું “જીવન-શોધનનાં જૈન સોપાન” કહું છું. આના સ્થૂળ પરિચય પૂરતી આ લેખની મર્યાદા છે.

ક્રોધના પ્રકારો—ક્રોધની તરતમતા એ ક્રોધ કેટલો વખત ટકે છે તે ઉપરથી માપી શકાય. આ દૃષ્ટિએ જૈન દર્શન એના ચાર પ્રકારો પાડે છે; અને એને (૧) અનંતાનુબંધી, (૨) અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ, (૩) પ્રત્યાખ્યાનાવરણ અને (૪) સંજ્વલન એ નામે ઓળખાવે છે. તીવ્રતાની દૃષ્ટિએ અનંતાનુબંધી ક્રોધ ચારેમાં અગ્રેસર છે, જ્યારે સંજ્વલન ક્રોધ સૌથી પછાત છે.

સ્થિતિ—અનંતાનુબંધી ક્રોધની સ્થિતિ જીવનપર્યંતની છે અને એથી બનરતી કાટિના અન્ય ત્રણ ક્રોધોની સ્થિતિ અનુક્રમે એક વર્ષ, ચાર માસ અને એક પખવાડિયુ છે

માનાદિના પ્રકારો અને એની સ્થિતિ—જેમ ક્રોધના તરતમતાની દૃષ્ટિએ ચાર પ્રકારો પડ્યા છે તેમ માન, માયા અને લોભના પણ ચારચાર પ્રકારો પડ્યા છે અને તેનાં નામ પણ ઉપર મુજબ રખાયાં છે, અને એ ચારેની સ્થિતિ પણ ઉપર મુજબ જ છે.

કષાયોની કનડગન—જીવનવિકાસની ગણનાપાત્ર પ્રથમ પગથિયારૂપ સાચી શ્રદ્ધા પણ કેળવવામાં અનંતાનુબંધી કષાય મહાવિધનરૂપ છે તો પછી જરા જેટલોયે સંયમ પાળવા જેવું કે એથી આગળ વધીને આદર્શ—જીવન જીવવા જેવું પગલું તો એ ભરવા જ શાનો દે ?

અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ—કષાય નામનો એનો લઘુ બંધુ એનાથી કંઈક નરમ છે. એ સાચી શ્રદ્ધા કેળવવામાં અંતરાય ઊભો કરતો નથી, જો કે અંશતઃ પણ સંયમી થતાં અટકાવવામાં તો એ પણ એના મોટાભાઈથી કોતરે તેમ નથી

પ્રત્યાખ્યાનાવરણ—કષાય એના આ બંને ભાઈઓ કરતાં વધારે નમ્ર છે એ સાચી શ્રદ્ધા સેવવામાં બાધક બનતો નથી, એટલું જ નહિ પણ એ થોડાઘણા પણ વ્રતનિયમો પાળવા દેવામાંયે વચ્ચે આવતો નથી

સંજ્વલન-કષાય તો એના અગ્રિમ ભાઈઓ કરતાં સાવ ઢીલો છે એ ઉચ્ચતમ જીવન જીવવા નથી દેતો. એ આદર્શ-વર્તનની વિરુદ્ધ છે ખરો, પરંતુ એથી કંઈ એ પાંચ યમો-મહાવ્રતો સ્વીકારવામાં આડખીતીરૂપ થતો નથી. આમ હોવાથી એના રાજ્ય દગમિયાન સાચી શ્રદ્ધા માટે અને યથાયોગ્ય સંયમ માટે પૂરતી છૂટ રહે છે.

અનુર્થ ગુણુસ્થાન—જ્યાં સુધી દેવ, ગુરુ અને ધર્મને વિષે સાચી શ્રદ્ધા ન ઉદ્ભવે અથવા અન્ય રીતે કહું તો જીવ અને અજીવ તત્ત્વોના સ્વરૂપ વિષે યથાર્થ પ્રતીતિ અને રુચિ ન થાય ત્યાં સુધી ભલે થોડું, પણ એટલુયે સાચું જ્ઞાન ન જ થાય તો પછી સદ્-વર્તનના-યથાર્થ ચારિત્રના અંશની તો વાત જ શી ?

આથી એ વાત ફક્ત થાય છે કે મોહ-નૃપતિને પરાસ્ત કરવા માટેની તીવ્ર અભિલાષા જોગે તે માટે સાચી શ્રદ્ધારૂપ ભૂમિકા ઉાર આવવું જોઈએ જૈન પારિભાષિક શબ્દોમાં કહીએ તો એથી “અવિરત-સમ્યગ્દૃષ્ટિ” નામનું^૧ ગુણુસ્થાન પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. આ

૧ આની સમજણ માટે જુઓ ‘આત્મોત્તરિના ક્રમ’ નામનો મારો લેખ. આ ‘અખંડ આનંદ’ (વ. ૮ અ. ૧૨) માં છપાયો છે. આમાં એ આત્માની ઉત્તરોત્તર ઉન્નત દશાઓ કઈ કઈ છે તે દર્શાવ્યું છે, જ્યારે પ્રસ્તુત લેખમાં એ દશાઓ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય તે મૂલ્યવ્યું છે.

દશામાં પછી ભલેને સાચી શ્રદ્ધા અને યથાર્થ જ્ઞાનને અનુરૂપ સદ્વર્તન કરવા જેટલો પુરુષાર્થ મોહની પ્રબળતાને લઈને એ આત્મા ન કરી શકે એટલો એ લાચાર હોય. આ લાચારીનો એણે ખુલ્લા મને સ્વીકાર કરવો ઘટે.

ગુણુસ્થાન ૫-૭—જો શ્રદ્ધાને થોડે ઘણું અશે પણ સક્રિય સ્વરૂપ આપવા જેટલો પ્રયાસ પણ એ સફળ રીતે કરી શકે તો તે ઈષ્ટ છે, અને એથી પણ ઈષ્ટતર સ્થિતિ તો પાંચ યમો યાને મહાવ્રતોનો યથાર્થ સ્વીકાર અને તેનું પાલન છે, અને ઈષ્ટતમ સ્થિતિ તો એ પાલનમાં જરા જેટલો પણ પ્રમાદ ન સેવાય તે છે. આ પ્રમાણેની ઈષ્ટ, ઈષ્ટતર અને ઈષ્ટતમ સ્થિતિઓને અનુક્રમે પાંચમા, છઠ્ઠા અને સાતમા ગુણુસ્થાન તરીકે ઓળખાવાય છે. એનાં નામ નીચે મુજબ છે :

(૧) દેશવિરત, (૨) પ્રમત્તસયત અને (૩) અપ્રમત્તસંયત.

યોગ્યતા—મોહની સામે મોરચો માંડવા માટેનો, જીવનશુદ્ધિની શરૂઆત કરવા માટેનો અધિકાર યોથા ગુણુસ્થાને આવનારને મળે છે, પરંતુ એના કરતાં એના પછીના ઉત્તરોત્તર ગુણુસ્થાને આરૂઢ થયેલો આત્મા એના કરતાં વધારે સહેલાઈથી તે વધારે પ્રમાણમાં લાભ ઉઠાવી શકે એ સ્વાભાવિક છે.

સંતુલન—મોહને વંશ કરવો એટલે ક્રોધાદિને દાખી દેવા, એનાથી ચડિયાતો અને અપ્રતિપાતી માર્ગ તો ક્રોધાદિને સદતર નાશ એ છે; પરંતુ આ કાર્ય વિકટ છે, કેમકે એ વિશેષ પુરુષાર્થની અપેક્ષા રાખે છે. આમ જ એ માર્ગો છે તેને અનુક્રમે ‘ઉપશમ-શ્રેણિ’ અને ‘ક્ષપક-શ્રેણિ’ કહે છે.

અધિકારી—ઉપશમશ્રેણિનો અધિકારી યોથાથી સાતમા ગુણુસ્થાનો પૈરી ગમે તે ગુણુસ્થાને રહેલો આત્મા છે. ક્ષપક-શ્રેણિ ઉપર આરૂઢ થવા માટે તો આટલી જ યોગ્યતા ન ચાલે. એ માટે તો એ વ્યક્તિની વય આઠ વર્ષ કરતાં તો કંઈક અધિક હોવી જ જોઈએ. તેમજ એના શરીરનો બાધો સર્વોત્તમ હોવો જોઈએ અને શારીરિક બળ પણ અગાધ હોવું જોઈએ.

દિગંબર સંપ્રદાય પ્રમાણે તો ઉપશમ-શ્રેણિનો આરંભ સાતમા ગુણુસ્થાને આરૂઢ થયેલી જ વ્યક્તિ કરે છે; એ પૂર્વેના ગુણુસ્થાનમાં રહેલી વ્યક્તિને તેમ કરવાનો અધિકાર નથી. ક્ષપક શ્રેણિના આરંભ માટે પણ આ સંપ્રદાય સાતમા ગુણુસ્થાનથી નીચેનાની ના પાડે છે.

[૨] ઉપશમ શ્રેણિ

ત્રણ કારણો—સાચી શ્રદ્ધા યાને સમ્યક્ત્વ ઉત્પન્ન થાય તે માટે આત્માને પુરુષાર્થ કરવો પડે છે તો પછી પરંપરાએ મોક્ષ અપાવનારી નિસરણીએ ચડવા માટે વિશેષ પુરુષાર્થ કરવો પડે તેમાં શી નવાઈ?

સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ માટે જૈન દર્શનના મતે અનાદિ કાળથી મિથ્યાદષ્ટિ એવો જીવ ત્રણ કારણો કરે છે, (૧) યથાપ્રવૃત્તિ-કરણ, (૨) અપૂર્વ-કરણ, અને (૩) અનિવૃત્તિ-કરણ. ‘કરણ’ એટલે આત્માના પરિણામ-એનો અધ્યવસાય. આ જ ત્રણ કારણો ક્રમશઃ ઉપશમ-શ્રેણિ માટે પણ કરાય છે એ દરેકનો કાળ અંતમુદ્ધર્તનો છે. કર્મોની દીર્ઘકાલીન સ્થિતિ

ધટાડવામાં કયાંયેને અને ખાસ કરીને મિથ્યાત્વને મંદ બનાવવામાં આત્માનું જે પરિણામ કારણરૂપ થાય છે તેને ‘યથાપ્રવૃત્તિ કરણ’ કહે છે. આ બુદ્ધિપૂર્વકનો પ્રયાસ નથી.

યથાપ્રવૃત્તિ કરણના પ્રત્યેક સમયમાં આત્મા ઉત્તરોત્તર વિશુદ્ધિ સાધતો જાય છે. એને લઈને શુભ કર્મોની જે ફળ આપવાની શક્તિ છે—જે એનો અનુભાગ છે તેમાં એ વધારો કરે છે અને અશુભ કર્મોની ફળ આપવાની તાકાતને એ તોડતો જાય છે—એના અનુભાગની હાનિ કરે છે.

અતર્મુહર્ત સુધી આ કાર્ય કરી એ ‘અપૂર્વકરણ’ કરે છે. આના પ્રથમ સમયે જે કર્મ જેટલો વખત ટકવાવાળું હોય તેટલો વખત કરતાં એ ધણો ઓછો વખત ટકે એવી જાતનો એ પ્રયત્ન કરે છે. અર્થાત્ એ કર્મોનો ‘સ્થિતિ-ધાત’ કરે છે.

ખીજું કાર્ય એ એ કરે છે કે જેથી અશુભ કર્મોનું જોર ધીરે ધીરે ઓછું થતું જાય છે એનો રસ ધારે ધીરે જાણે સુકાર્ષ જાય છે. આને ‘રસ-ધાત’ કહે છે.

જે કર્મોનાં દળિયાં (દલિકા)નો સ્થિતિધાત કરાય છે તેનાં દળિયાંઓને અમુક ક્રમે સ્થાપન કરવાનું કાર્ય કરાય છે, એને ‘ગુણ-શ્રેણિ’ કહે છે. આ એનું ત્રીજું કાર્ય છે આ કાર્ય દ્વારા જે દલિકા કાલાતરે ભોગવવાનાં હતાં તે દલિકા જેમ અને તેમ જલદી ભોગવાય અને થતાં દલિકાની સંખ્યા જેમ અને તેમ ઘટે એવો પ્રયાસ કરાય છે.

સહેલ આત્મા અને તેમાંયે વિકારી આત્મા તો પ્રતિ સમય કોઈ ને કોઈ કર્મ ખાધેલો જ રહે છે—કર્મનો પોતાની સાથે સંબધ જોડેલો જ રહે છે આમાં જે શુભ કર્મોનો એ બંધ કરે છે તે રૂપે જે અશુભ કર્મો પહેલાં એણે ખાંધ્યાં હતાં તેને પલટાવે છે—ફેરવી નાખે છે. આને ‘ગુણ-સક્રમણ’ કહે છે. પ્રથમ સમયમાં અશુભ કર્મમાં જેટલાં દળિયાં શુભ કર્મમાં સક્રાન્ત કરાય છે તેનાથી ઉત્તરોત્તર સમયમાં એ અશુભ કર્મનાં વધારેમાં વધારે દળિયાંને શુભ કર્મનાં દળિયાં તરીકે ફેરવતો જાય છે આ એનું ચોથું કાર્ય છે.

પાંચમું કાર્ય ‘અપૂર્વ સ્થિતિ-બંધ’ છે. આનો અર્થ એ છે કે આત્મા પહેલાં જેટલી સ્થિતિવાળાં કર્મો ખાધેલો હતો તેનાથી ધણી જ ઓછી સ્થિતિવાળાં કર્મો ખાંધે છે

આમ અપૂર્વ-કરણ દ્વારા આત્મા (૧) સ્થિતિધાત, (૨) રસધાત, (૩) ગુણ-શ્રેણિ, (૪) ગુણ-સક્રમણ અને (૫) અપૂર્વ સ્થિતિ-બંધ એમ પાંચ કાર્યો અપૂર્વ રીતે કરે છે.

અપૂર્વ-કરણની અવધિ પૂર્ણ થતાં આત્મા અનિવૃત્તિ-કરણ કરે છે આ વેળા પણ એ સ્થિતિ-ધાત ઇત્યાદિ કાર્યો કરે છે, પણ એ વધારે વેગથી કરે છે.

કાર્ય-પ્રદેશ—કેપશમ-શ્રેણિએ આરૂઠ થનાર સૌથી પ્રથમ અનુક્રમે યથાપ્રવૃત્તિ-કરણ, અપૂર્વકરણ અને અનિવૃત્તિકરણ કરે છે, અને એ દ્વારા એ અનતાનુમધી કયાંયેને દાખી દે છે—એને જાણે ઉઘાડી દે છે—એને જનગૃત થવા દેતો નથી. ત્યારબાદ એ સાચી શ્રદ્ધામાં ખસેલ પહોંચાડનારો ત્રણ પ્રકારના દર્શન-મોહનીયની ત્રણે પ્રકૃતિઓને સમકાળે દમાવી દે છે અને

૧. જૈન દર્શન પદાર્થોને ચેતન અને જડ એમ બે વિભાગમાં વહેંચે છે જડ પદાર્થો તરીકે આકાશ, પુદ્ગલ વગેરે એ ગણાવે છે. ‘પુદ્ગલ’ એટલે રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શથી મુક્ત પદાર્થ. આ પુદ્ગલના ખૂબ બારીક અણો જે આખી દુનિયામાં ફેલાયેલા છે તેને વિકારી કે અવિકારી સહેલ આત્મા કાયિક, વાચિક અને માનસિક પ્રવૃત્તિ દ્વારા આકર્ષી પોતાની સાથે એકમેક બનાવે છે. તેમ થતાં એ અણો ‘કર્મ’ તરીકે ઓળખાય છે.

એ દ્વારા ઔપશમિક સમ્યક્ત્વનું દ્વાર હંમેશને માટે ઊઘાડું કરે છે. કહેવાની મતલબ એ છે કે આ ઔપશમિક સમ્યક્ત્વ જતુ રહે તો એ આગળ ઉપર એ મળી જ શકે એવી પરિસ્થિતિ આ વ્યક્તિ ઊભી કરે છે. આ વાત એ દૃષ્ટાંતો દ્વારા હું સ્પષ્ટ કરીશ —

(૧) ધારો કે એક મોતીમાં કાણું પડાયું છે. કોઈક કારણસર એ કાલાતરે પુરાઈ જાય એવું બને તો પણ એ વિધાયેલું તે અણવિધાયેલું ન રહે.

(૨) સોયમાં દોરી પોરવી હોય તો એ સોય ખોવાઈ જતાં એને શોધવી સહેલી પડે.

ઔપશમિક સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિરૂપ કાર્ય સિદ્ધ થતાં એ ફરીથી ઉપર્યુક્ત ત્રણ કરણો કરે છે. યંથાપ્રવૃત્તિકરણ સાતમા ‘અપ્રમત્ત સંયત’ નામના ગુણસ્થાનમાં, અપૂર્વકરણ એ નામના આઠમા ગુણસ્થાનમાં, અને અનિવૃત્તિકરણ ગુણસ્થાનમાં આરૂઢ થયા બાદ થોડોક વખત પસાર થતાં એ વ્યક્તિ ૨૧ મોહનીય-પ્રકૃતિઓનું રચાંતરકરણ કરે છે અર્થાત્ વચ્ચે આંતરું પાડે છે આ આંતરમાં ચારિત્ર-મોહનીય કર્મનાં કોઈ દળિયાં રહેતાં નથી કે જે ભોગવવાં પડે. ત્યારબાદ એ અંતર્મુહૂર્તમાં આ ૨૧ પ્રકૃતિઓ પૈકી નવ નોકપાયોને નીચેના ક્રમે દબાવી દે છે.

(૧) નપુંસક-વેદ, ત્યારબાદ (૨) સ્ત્રી-વેદ, એના પછી સમકાલે (૩) હાસ્ય, (૪) રતિ, (૫) અરતિ, (૬) શોક, (૭) ભય અને (૮) જીર્ણાસા, અને અંતે પુરુષ-વેદ.

આ ક્રમ તો ઉપશમ-શ્રેણિએ આરૂઢ થયેલી વ્યક્તિ પુરુષ હોય તો તેને અંગે થટે છે. જો એ સ્ત્રી હોય તો પ્રથમ નપુંસક-વેદ, પછી પુરુષ-વેદ, ત્યાર બાદ સમકાલે હાસ્યાદિ ષટ્ક અને અંતમાં સ્ત્રી-વેદને દબાવી દે છે. એવી રીતે ઉપશમ-શ્રેણિ ચઢનાર નપુંસક હોય તો સૌથી પ્રથમ સ્ત્રી-વેદ, પછી પુરુષ-વેદ ત્યાર પછી સમકાલે હાસ્યાદિ ષટ્ક અને છેલ્લે નપુંસક-વેદ એ ક્રમે આ કાર્ય કરે છે.

નવ નોકપાયોને પરાસ્ત કરી એ વ્યક્તિ અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ-ક્રોધ અને પ્રત્યાખ્યાનાવરણ-ક્રોધને સમકાલે દબાવી કાલાતરે સંજ્વલન ક્રોધને દબાવે છે.

ત્યાર પછી અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ અને પ્રત્યાખ્યાનાવરણ એમ બંને પ્રકારના માનને સમકાલે દબાવી અને આગળ ઉપર સંજ્વલન માનનો સામનો કરી એને દબાવે છે.

ત્યારબાદ ઉપર્યુક્ત ક્રોધ અને માનની જેમ એ જ ક્રમે ત્રણ પ્રકારની માયાને એ દબાવે છે.

આ કાર્ય થઈ રહેતાં અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ-લોભ અને પ્રત્યાખ્યાનાવરણ-લોભને એ દબાવે છે. સંજ્વલન-લોભને એ જાતના ક્રોધાદિ કષાયોની જેમ દબાવાય તેમ નથી. એથી એ માટે એને નવીન વ્યૂહ રચવો પડે છે.

સૌથી પ્રથમ તો એ સંજ્વલન-લોભને ત્રણ વિભાગમાં વિભક્ત કરે છે. પછી એના પહેલા બે વિભાગોને સમકાલે એ દબાવે છે. પછી ત્રીજા વિભાગના સંખ્યેય બંડ કરી એને એક પછી એક એ દબાવે છે આ સંખ્યેય બંડને ‘કિટ્ટી’ કહે છે. એ પૈત્રી છેલ્લી કિટ્ટીના સંખ્યેય ટુકડા કરી એ પ્રત્યેકને સમયે સમયે એ દબાવે છે. આમ કરવાથી એ ‘સૂક્ષ્મ-સપરાય’ નામના દસમા ગુણસ્થાને આરૂઢ થાય છે સંજ્વલન લોભનો છેલ્લો મહત્ત્વ અંશ એ દબાવી રહે એટલે એ ‘ઉરશાંત મોહ’ નામના ૧૧મા ગુણસ્થાને આરૂઢ થાય

૧. કર્મના મુખ્ય જે આઠ પ્રકારો ગણાય છે તેમાંના એકનું નામ ‘મોહનીય કર્મ’ છે. એના જે ઉપપ્રકારો છે તે મોહનીય પ્રકૃતિઓ કહેવાય છે. એમાં સોળ કષાય, નવ નોકપાય અને સમ્યક્ત્વને બાધક ત્રણ પ્રકૃતિઓ છે. ૨. કરણમાં કરણ તે ‘અંતરકરણ’

છે. આ ઉપશમ-શ્રેણિનું 'છેલ્લું' પગથિયું છે એટલે એનાથી એ આગળ વધી શકે નહિ, કેમકે અહીં આ નિસરણી પૂરી થાય છે.

પતન—૧૧મા ગુણુસ્થાનમા વધારેમાં વધારે અંતમુદ્ધર્ત સુધી જ ટકાય. ત્યારબાદ તે પતન જ થાય. આ પતન યાને પ્રતિપાત એ કારણથી થાય છે (૧) ભવ-ક્ષય યાને આયુષ્યની સમાપ્તિ થઈ જવાથી અને (૨) અક્ષા-ક્ષય યાને ૧૧મા ગુણુસ્થાનનો ઉત્કૃષ્ટ કાલ મર્યાદાનો અત આવવાથી.

જો ૧૧મા ગુણુસ્થાનમા રહ્યો છો તો આયુષ્ય પૂર્ણ થાય તો એ 'અનુતર' વિમાનવાળા દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થાય પરંતુ અત્મોન્નતિની અપેક્ષાએ તો એ વ્યક્તિ છેક ચોથા ગુણુસ્થાન સુધી નીચે ઊતરી જાય, કેમકે આ દેવગણિમાં ચોથું જ ગુણુસ્થાન છે.

જો ૧૧મા ગુણુસ્થાનમા મરણ ન થાય તો એ ૧૧મા ગુણુસ્થાનનો કાળ પૂરો થતાં જો ક્રમે એક પછી એક ચડતી અનુભવી હતી તેનાથી ક્રમે ક્રમે એ પડવા માટે એટલે કે પહેલાં દશમે આવે, પછી નવમે ઇત્યાદિ પડતાં પડતા એ કદાચ છઠ્ઠે કે ચોથે ગુણુસ્થાને ટકી જાય, અને તેમ ન થાય તો છેક પહેલા ગુણુસ્થાન સુધી નીચે ગમડી પડે.

શ્રેણિની પ્રાપ્તિ—એક ભવમાં વધારેમાં વધારે બે વાર અને સમગ્ર સંસાર દરમિયાન ચાર વાર ભવ્યાત્મા ઉપશમ-શ્રેણિ પ્રાપ્ત કરે છે જો એક જ વાર ઉપશમ-શ્રેણિ એક ભવમાં પ્રાપ્ત થઈ હોય અને ફરીથી એનો યોગ ન મળે અને પુણ્ય જોરાવર હોય અને ક્ષપક-શ્રેણિ આરૂઢ કરાય તો ભવનો અંત આવે-મુક્તિ મળે આ સબંધમાં મતભેદ છે, કેમકે સૈદ્ધાંતિકોને મતે એક ભવમાં એક જ શ્રેણિ સંભવે છે, નહિ કે બે અર્થાત એકવાર ઉપશમ-શ્રેણિએ આરૂઢ થયેની વ્યક્તિ તે ભવમાં ફરીથી એ જ શ્રેણિનો કે ક્ષપક-શ્રેણિનોયે આશ્રય લઈ જ ન શકે આને લઈને એ ભવમા તો એ જીવન-મુક્ત ન જ બની શકે તો પર-મુક્ત બનવાની તો વાત જ શી ?

નિષ્કર્ષ—ઉપશમ-શ્રેણિમાં જો ક્રમથી કષાયોદિનું ઉપશમન કરાય છે તે જોતાં નીચે મુજબની કલ્પના રુકુરે છે—

(૧) આત્માની ઉન્નતિ થવામાં બાધકમા બાધક તત્ત્વ તે અનતાનુબંધી કષાયની જાગૃત અને સક્રિય અવસ્થા છે—એનો વિપાકોદય છે

(૨) ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ આત્માની ઉન્નતિ રોકવામાં એકેકથી ચડિયાતા છે

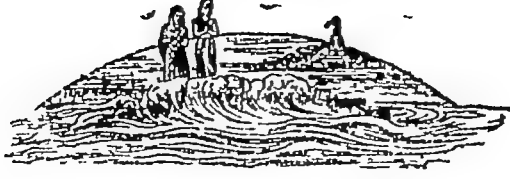
(૩) નોકષાયના ઉપશમ બાદ અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ ક્રોધનો અને પ્રત્યાખ્યાનાવરણ ક્રોધનો સમકાળે ઉપશમ થાય છે. સંજવલન ક્રોધ એના પછી દમાવાય છે, આમ ચારે પ્રકારના ક્રોધનો ઉદય અટકાવ્યા બાદ એને પોતાનો પડકો બતાવતા રોક્યા બાદ માનને અને ત્યાર પછી માયાને અને લોભને સપાટામાં લેવાય છે.

(૪) અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ અને પ્રત્યાખ્યાનાવરણ કષાયોનો સમકાળે ઉપશમ થાય છે ?

(૫) સૌથી દુર્જેય શત્રુ તે સંજવલન લોભ છે, કેમકે બીજા બધા કષાયોને દબાવ્યા બાદ એનો વારો છેલ્લો આવે છે અને બીજા એનો સર્વથા ઉપશમ કરવા માટે એના પ્રથમ ત્રણ ભાગ કરી ત્રીજા ભાગના તો ટુકડે ટુકડા કરવા પડે છે

(૬) નવ નોકષાયનું જોર અનતાનુબંધી કષાયની આણુ વર્તતી હોય ત્યાં સુધી એના ઉદય સુધી જ છે એનો અસ્ત થતા નવ નોકષાયો દબાવી શકાય છે—એનો ઉદય રોકી શકાય છે. મુખ્ય શત્રુ કેદ પકડાતાં એનાં ગોઠિયાઓનું જોર ક્યાં સુધી ચાલે ? એ તો પલાયન જ કરી જાય ને ?

[અપૂર્ણ !]



નાલંદામાં જૈન દેવાલય

લેખક :—શ્રીચુત મોહનલાલ દ્વીપચંદ ચૌધરી

Nalanda—A Jain temple at Z, which is only remarkable as being of the same style of architecture as the great temple at Buddha Gaya. It is probably of about the same age, or A. D 500 Its present height is only 36 feet without the pinnacle which is modern. The whole is white washed Inside the temple there are several Jain figures, of which that of Mahavir bears the date of Samvat 1504 or A. D 1447.

—Page 36, Nalanda A report 1861-62.

નાલંદા વિદ્યાપીઠની ખ્યાતિ સંબંધમાં અને ખોદકામ કરતાં ત્યાંથી જે ખંડિયેરો નીકળ્યા છે એ અંગે તો ભાગ્યે જ કોઈ ભારતવાસી અજ્ઞાણ હોય ખંડિયેરોમાંથી ઘણી વસ્તુઓ નીકળી છે જે નજીકમાં ઊભા કરાયા આવેલા સંગ્રહસ્થાનમાં રાખવામાં આવેલી છે. એ સામગ્રીના આધારે પૂર્વકાળે નાલંદા બોદ્ધધર્મનું મહાન વિદ્યાપીઠ હતું એમ પુરાતત્ત્વ-મશોધકોએ જાહેર કર્યું છે વિચારણીય વાત તો એ છે કે ‘નાલંદા’ માટે જૈનધર્મના આગમ ગ્રંથોમાં અને એ પછીના વિશાળ સાહિત્યમાં ઘણી ઘણી નોંધો ઉપલબ્ધ થાય છે ભગવંત શ્રી મહાવીરદેવના બે-પાંચ નહીં પણ ચૌદ ચોમાસા જુદા જુદા સમયે એ સ્થાનમાં થયેલા છે. એ ઉપરથી સહજ અનુમાની શકાય કે ત્યાં જોનોની સારા પ્રમાણમાં વસતી હોવી જોઈએ. એમાં કેવળ ધનિકો જ નહિ પણ વિદ્વાનોની સંખ્યા પણ નાનીસૂતી ન જ હોય, અને આમ જ્યાં ઉપાસકો ઊભરાતા હોય ત્યાં પાછળથી દેવમંદિરો પણ ઊભા કરાયેલા હોય તો એમાં નવાઈ જેવું નથી. એના પુરાવારૂપે ઉપર જે સંગ્રહસ્થાનની વાત કરી છે એમાં થોડી જૈન મૂર્તિઓ પણ સંગ્રહ કરાયેલી આજે દૃષ્ટિગોચર થાય છે કેમકે ખોદકામ કરતાં જે વસ્તુઓ હાથ આવી તેનો જ ત્યાં સંગ્રહ છે. આપણે શોધખોળખાતાના હેતુ ઉપરથી જે વિચારણા શરૂ કરી છે એમાં ‘નાલંદા’ સમઘીની ઉપરની કડિકા સને. ૧૮૬૧-૬૨ ના હેવાલમાં આલેખાયેલી છે તે વધુ અજવાળુ પાડે છે ‘એમાં બુદ્ધગયાના મોટા બોદ્ધ મંદિર ની ખાંધણીને મળતું આવે તેવા એક જૈન દેવાલયની વાત છે એ સને ૫૦૦ માં બધાયાનું અનુમાન છે એની ઊંચાઈ ૩૬ ફીટ (શિખરતા ભાગ વગર) ની છે, સફેદ ચૂનાથી ઢોળા યેલ આ દેવાલયમાં સંખ્યાબંધ જૈન મૂર્તિઓ છે અને એમાં શ્રી મહાવીર પ્રભુની મૂર્તિ પર સવત ૧૫૦૪ અથવા સને. ૧૪૪૭ નો ઉલ્લેખ છે ’

ગોખરગામ કિંવા કુંડલપુર, જ્યાં આજે એક દેવાલય છે અને જે સ્થાન શ્રી. ગૌતમ-સ્વામીની જન્મભૂમિ તરીકે ઓળખાય છે, તે મદિરની આ વાત છે કે, નજીકના નાલંદાના ખંડિયેરમાં આ મદિર હતું તે ચોક્કસ કરવાની જરૂર છે રાજગૃહી અને કુંડલપુર વચ્ચે નાલંદાના ખંડિયેરે આવેલાં છે. યાત્રાએ આવતા જૈનો આ સ્થાન જોવા જાય છે છતાં શોધ-ખોળ પાછળ જે લક્ષ્ય પ્રાચીન ઇતિહાસના અંકોડ મેળવવાની નજરે અપાવું ઘટે તે આપણે આપતા નથી, એ વાત દીવા જેવી છે. આ પ્રદેશમાં કેટલાક ટેકરા હજીયે ખોદાયા વિનાના બાકા છે. એના ગર્ભમાં અતીતકાલીન ગૌરવની ઝાંખી કરાવે તેવી સામગ્રી ઢંકાયેલી પડી હોવાનો સંભવ છે. શોધખોળમાં જેમ બૌદ્ધધર્મને લગતી વસ્તુઓ જડી આવી તેમ જૈનધર્મને લગતી ચીજો પણ પ્રાપ્ત થવા પૂરો સંભવ છે; કેમકે શ્રેણિક મહારાજ સાથે બગવંત મહાવીરદેવનો વખતોવખતનો મેળાપ તેમજ રાજગૃહની નિશાએ સંખ્યાબધ સ્તુર્ભાસ વ્યતીત કરવાના પ્રસંગો એ સ્થાનની મહત્તાને આભારી છે

Hathi Bhawani represents a squatted male figure with a triple umbrelloa over his head. The figure appears to be naked, and so, it must belong to the Jains, and not to the Buddhists.

ઉપરની કંડિકામાં પણ હાથીબવાની તરીકે ઓળ માતા આકારની વાત છે; અને ઉપરના ત્રણ છત્રના આકારથી તેમજ નગ્ન સ્થિતિ ઉપરથી શોધક એ જૈનધર્મને લગતી મૂર્તિ હોવાનું અનુમાન કરે છે અને બૌદ્ધધર્મની નથી એમ જણાવે છે આ વાંચતાં અનુમાની શકાય કે એ સર્વ બૌદ્ધધર્મના નામે પૂર્વે ચઢી ચૂકેલું હોવું જોઈએ. આ જાતની મળતી નોંધો આંગ્લ શોધકોના હાથે થયેલી છે એ વાત તો એક કરતાં વધુવાર પુરવાર થયેલી છે. એનું પ્રમાણ કરી યથાર્થ સ્વરૂપ જગત સામે મૂકવા સારુ આપણે જૈનોએ વ્યવસ્થિત ખાતું બંધું કરી શોધખોળ માટે જૈનધર્મના અભ્યાસીઓને રોકવા જોઈએ ત્યારે આવતો પ્રમાદ અને ઉપેક્ષા ખંખેરી નાંખતા ઘટે. પરિશ્રમ કરાય તો ઐતિહાસિક અંકોડ સાંધી શકાય

x

x

x

The large village of Padaraona or padaravana is situated 12 miles to the west of the river 'Grandak' I believe that it is the ancient 'Pawa'

ઉપરની કંડિકામાં 'પાડરૌના' નામે એક મોટા ગામને અસલની પાવાપુરી તરીકે ઓળખવામાં આવી છે. ગંડકી નદીથી પશ્ચિમે બાર માઈલ ઉપર તે આવ્યું હતું એવું અનુમાન છે. આપણા પવિત્ર સ્થળ અગેના આ જાતના ઉદ્દેશો વાંચી આપણે સારાં લેવો ઘટે છે કે-જ્યારે આજે શોધખોળનાં સાધનો સારા પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે આપણે પણ એનો ઉપયોગ કરી આપણા પવિત્ર સ્થાનોનો ઇતિહાસ તૈયાર કરવો જોઈએ. એ દ્વારા જ અધૂરા અભ્યાસ ને ગેરસમજથી જન્મેલાં મંતવ્યો પર પ્રકાશ પડશે અને સત્ય બહાર આવશે.

युगप्रवर (जिनचंद्रसूरि) विवाहलउ

(श्रीजिनलब्धिसूरिपट्टे श्रीजिनचन्द्रसूरि विवाहलउ)

संपादक :- श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा.

तहि सु जाओ कुले, नयरि तहिं निवसए, नर रयणु मंतिकेलहामिहाणो ॥ ३ ॥

विविह विनाण वर, धम्म कम्म जुया, रेह रूवधर गेहलच्छी ।

सीलगुणधारिणी, तासु सहचारिणी, सरसई महुर झुणि वीणवाणी ॥ ४ ॥

तेर पंचहुत्तरे, सुह मुहुत्तंमि सा, पसवए पुत्तु तसु ठविउ नामु ।

पातलो ताय गेहंमि अहवड्ढए, सुरतरो जेम नंदणवणंमि ॥ ५ ॥

॥ वस्तु ॥

पुहवि स लहऊं, पुहवि सलहउं, देस सिणगारु ।

कुसुमाणउ वर नयरु तत्थमंति केलहणु पसिद्धउ ॥

किरि मग्गण दीणजण काम कुंभु धणकण समिद्धउ ।

तसु गेहिणि सरसई उयरि, सीपंतरि सुकुमारु ।

मुत्ताहल जिम संभमिउ, पातलु नामि कुमारु ॥ ६ ॥

अह सिरि ढिल्लिय वर पुरह, रयवइ संघवइ राउ ।

चल्लिउ मेलवि संघु वणु, हियइ धेरविणु भाउ ॥

गाजए गाजए दाण जलि, जलहर जिम वरसंतु ।

वारए वारए दीण दुह, दावानलु परतंतु ॥ ७ ॥

कमि कमि चउविह संघ सउ, हल्ल कल्लोलहि जंतु ।

पहुतउ संघवइ तहिं नयरि, कुसुमाणइ विहसंतु ॥

जिम जिम केलहण मंति तहि, पेखइ संघु अब्बाहु ।

तिम तिम बाधए तासु मणि, जोत्र हरेसि उच्छाहु ॥

हरसिहि संघवइ इम भणए, मंति केलहा निसुणेहु ।

वेगिहि वेगिहि सामहउ, संघह सोह दियेहु ॥

तउ घण सामग्गिय सहिउ, निय परियण पुत्तु संजुत्तु ।

रंगिहि रंगिहि चलिय, केलहउ संघ सहित्तु ॥ ९ ॥

ठाणिहि ठाणिहि संघ तहि, लोय मिलंति अपार ।

वाजइ वाजइ ढोल अनु, पंच सवद सविचार ॥

दीसइ दीसइ पाइ जण, रहवर हयवर घाट ।

कांपइ कांपइ वइरि मम, अवह वहावइ वाट ॥ १० ॥
 अनुदिण पयाणडे संघ सह, सेतुंज सिहरि चड़ेवि ।
 तिहुयण लोयण चंदलउ, रिसह जिणंद नमेवि ॥
 कुंयरडो पातलो ताय सउ, पणमह तहि युगवाहु ।
 युगवरो सूरि जिणकुसल गुरो, देसण रस जलवाहु ॥ ११ ॥

॥ वस्तु ॥

अवर वासरि अवर वासरि, संघवइ एउ ।
 सिरि ठिल्लिय वर पुरह सुविहि संघु रयवइ करावइ ।
 तहि सिंघिहि संघवइ सपरिवारु कैलहण चलावइ ।
 कमि कमि सेतुंजसिरि चड़वि, पणमिय रिसह जिणंदु ॥
 भेटइ पातलु कुयरु तहि, सिरि जिणकुसल मुण्डु ॥ १२ ॥
 ताण देसण रसामिय पमोइयमणो, वयर मुणि रयण जिम लहुयकम्मो ।
 निय जणणि पासि, गंतूण पभणेइ, अवर वयणं वसो भोलिमाए ॥ १३ ॥
 माइ वय गहणु हउं, एम निय नंदणे, अद्ध भणि एवि जंपेइ माया ।
 मरउं तुह मुहकमल, वत्स उत्संगि, वइसि बलि कीसु तुह लोयणाणं ॥ १४ ॥
 नयण सल्लणड़ा, भोलिमावास, भोलडउ वयणु इहु किमु कहेसि ।
 महुमणि तुह जिम वड्डए आस, होसि तउं अम्ह कुल रयणु दीवो ॥ १५ ॥
 नियजणणि वयणु रूयड़ा निसुणि वत्स, देसु विविहाइं हउं तुह फलाइं ।
 गुंदवड़ा अनुदाख विदाम, देसु लाडण विविह सूखड़ाइं ॥ १६ ॥
 सील सोहग लावणण गुणमालिया, चंदमुही मृगलोयणीय ।
 भंभर भोलडिय रूवधर वालिया, परणाविसु तुह रंग भरे ॥ १७ ॥
 चंदकिरणेहि किउ अहव कण्णुरि किउ, अहव अमियेण किउ जणणिमणु ।
 तासु किरि जेण सा भोलवइ बहु पेरे, विविहवयणेहि अइकोमलेहिं ॥ १८ ॥
 तह वि जिणकुसलसूरि वयणु निसुणेवि, एहु किरि अम्हगण गयणुभाणु ।
 दिइइ खमासमणु पियर तसु जाम, वासखेवो करइ सुगुरु ताम ॥ १९ ॥

॥ वस्तु ॥

ताण देसण, ताण देसण, कुयरु निसुणेवि ।
 नियजणणि विन्नवए माइ माइ हुं वरिसु वयसिरि ॥
 तउ माडिय भोलवए तासु जइवि वयणेहि बहुपरि ।

तह विहु राहडी मंडि करि, वयणु मनावइ जाम ।

वासु खेउ सुहगुरु करइ, पातल कुमरह नाम ॥ २० ॥

॥ भास ॥

अह सुहवासरे, सित्तुंज गिरिसरे, संजम सिरिवर नारि सणीजउ ।

जिणकुसलसूरि गुरो, रिसह तायह हरे, मंडइ नंदि सुवेहि हरिसभरे ॥ २१ ॥

कारह केल्हउ मंति अवारिउ, अनु चउविह विहि संघह पूय ।

वरिसइ घणु जिम दाण जलेण, विहसइ मांगण जण कंदलिय वण ॥ २२ ॥

विविह विभूसण सोहिय वरतणु, हयवरि चडिउ पातलु कुरो ।

किरिवर सुरतरु दाण दियंतउ, संघ सहिउ व्रतचउरिय पहुतउ ॥ २३ ॥

तहि पजलइ सुह झाणानलु घणु, होमइ चउर कसाण घिउ घणु ।

पातल कुररह सुहगुरु जोषिउ, कारइ वयसिरि सउ हथलेवउ ॥ २४ ॥

हलु हलु वहिनुलि पातलु परणए, इम सुहि वयणु मणंतिय तहि मिलि ।

गायहि ठिल्लिय पमुह नयर चिय, नारि सल्लणिय मंगल गीयु ॥ २५ ॥

पहिलउ मंगलु रिसह जिणंदह, वीजउ चउविह सिरिविहि संघह ।

अणिणिउ मंगलु सुविहिय सुहगुरु, चउथउ वयसिरि सउ पातलुवर ॥ २६ ॥

इण परि रिसह जिणंदह मंदिरि, सरंसइ नंदणु परिणइ वयसिरि ।

वाजिइ नंदिय तूर-महुर सरे, कटरि महसउ सलहउं बहुपरि ॥ २७ ॥

॥ वस्तु ॥

विमल गिरिवर, विमल गिरिवर, सिंहारि मंडे ।

रिसहेसर जिण भवणि नंदिवेहि जिणकुसल सुहगुरु ॥

तउ हयवरि चडिउ वरो, दाणु देह किरि कप्पतरुवर ।

पातलु चउरिय पत्तु तहिं, परिणय संजुमु नादि ।

जय जय सद्दु एमुच्छलिउ, रिसह जिणेसर वादि ॥ २८ ॥

तसु जसोभइ मुणि दिन्नु वर नाम, जिणकुसलसूरि गच्छाहिवेण ।

अह पढइ किमिहि कमि सयल विज्जं मुणि, सिरिअमियचंदगणि गुरसमीपे ।

अहह जुगपवर जिणलद्धिसूरीसरा, मुणिय नियपइ माणससरंमि ।

हंसलीलं जसोभइगणि पुंगवं, दियइ गोलेण सयलंपि सिकखं ॥ ३० ॥

सुगुरु आणसि ठावंति जुगवरपण, तामु तरणप्पहायरिय राया ।

माघ सुक्खि दसमी चउदळडुत्तरे, पासजिणभवणि जेसलपुरम्मि ॥ ३१ ॥

દિન્નુ વર નામુ જિણચંદસૂરીસરા, સવળ પીયૂષસારણિ સમાણુ ।

કારણ પાટમહસવુ તત્થ, હાજિઉ સાહુ પયઙ્ગમિહાણુ ॥૩૨॥

પુહવિ વિહરંતિ સિરિ વીરસાસણધુરં, સામિ સોહમ્મ જિમ ધારયંતા ।

વયર જિમ જુગપવર લચ્છિ કમલચ્છિ, મળહરા સૂરિ જિણચંદરાયા ॥૩૩॥

જામ જિણસાસણં ચારુચંદોવમં, રેહણ મહિયલોદયગિરમ્મિ ।

નાળરયણાયરો વિહિતરંગેહિ, તામ વિલસેઉ જિણચંદસૂરિ ॥૩૪॥

एहु जुगपवर वीवाहलउं जे पढइ जे दियइ भाविया रंग भरे ।

નાળ સાસણ સુરા હુંતિ સુપસન્ન, “સહજજ્ઞાન” મુનિ હમ મળણ ॥ ૩૫ ॥

(તાડપત્રીય જિનમંદ્રસૂરિ મળ્હાર જેસલમેરદુર્ગકી પ્રતિસે)

પત્રાંક ૩૪૪-૪૫-૪૬ મધ્ય પત્ર, પ્રારંભ ત્રુટિત । 'ઇસકે બાદ શ્રી જિનેસરસૂરિ વિવાહલઉ પ્રારંભ કિયા હૈ । જો હમારે ' ઇતિહાસિક જૈનકાવ્ય સંગ્રહ ' મેં પ્રકાશિત હો ચુકા હૈ ।



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૨૧૨ થી ચાલુ]

Khukhundo is not now a place of any note amongst the Brah-
mans, but it is often visited by Agarwal Srawaka from Gorakhpur
and Patna, who have built a small Jain temple amongst the ruins,

x

x

x

Beneath the tree are collected several pieces and fragments
which are partly Brahmanical and partly Jain

A third sculpture is the pedestal of a statue with some na-
ked figures on the place of it and an antelope in the middle.
The antelope is the cognizance of Shantinath the 16th jain hierach.

ઉપરની કંડિકાઓમાં 'જો કે ખરા મહત્ત્વની બાબતો લેખી શકાય એવું કંઈ નથી,
છતાં 'ખુખુદો' નામા સ્થાનમાં આવેલ એક મંદિર અને એની યાત્રાએ આવતા ગોરખપુર
ને પટણાના અગરવાલ આવકો-એમની નોંધ આના ગતકાલીન મહત્ત્વમાં જોડા બિતરવાની
અગત્ય આજ સામે ધરે છે. સમીપના ખડિયેરોમાં શિલ્પના જે ખડકલાઓ છે એ ઉપરથી
પૂર્વકાળના અંકોડા સાધવા સારુ પુરાતત્ત્વ કાવિદોને આમત્રણ આપે છે.

છેલ્લી કંડિકામાં 'હરણ' ના ચિહ્ન ઉપરથી એક શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની મૂર્તિવાળા
શોધાયેલ શિલ્પની વાત છે.

આપણી નજરે આનું ઝાઝું મહત્ત્વ નથી કેમકે આપણે સ્થાપત્ય અને શોધખોળના
મહત્ત્વને હજીયે પિછાની શક્યા નથી અરે ! કેટલીક વાર તો નવા સર્જન કરવા માટે
એનો સંપૂર્ણ પણે નાશ કરી નાખીએ છીએ ! પણ પ્રાચીનતા પુરવાર કરવા સારુ અને
ભૂતકાળના ગૌરવની ઝાંખી કરાવા માટે આવા ટુકડાઓ જ કિંમતી સાધનો રૂપ નીવડે છે.
હવે એ પાછળનું રહસ્ય આપણને સમજાવું જોઈએ-એ દિશામાં ધનવ્યય કરતાં શીખવું જોઈએ.



પ્રશ્નોત્તર-કિરણવલી

પ્રયોજક : પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી

[ક્રમાંક ૧૭૭ થી ચાલુ]

૫૩ પ્રશ્ન—પદ્મમા વિહરમાન તીર્થ કરના માતા પિતા વિગેરેની ખીના કઈ કઈ ?

ઉત્તર—૧. નામ-ધૈર્યસ્વામી તીર્થ કર. ૨. પૂર્વ પુષ્કરાક્ષની- ૩. ચોવીસમી વત્સ વિજયની- ૪. સુસીમાપુરી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫. પિતાનું નામ ગજસેન રાજા. ૬. માતાનું નામ યશોજ્વલા રાણી. ૭. ચંદ્રનું લંછન. ૮. સ્ત્રીનું નામ ભદ્રાવતી રાણી. બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૩.

૫૪. પ્રશ્ન—સોળમા વિહરમાન તીર્થ કરના માતા પિતા વિગેરેની ખીના કઈ કઈ ?

ઉત્તર—નામ-૧ નેમિપ્રભસ્વામી તીર્થ કર. ૨. પૂર્વ પુષ્કરાક્ષની- ૩. પચીસમી નલીનાવતી વિજયની- ૪. અયોધ્યા નગરીમાં જન્મ્યા. ૫. પિતાનું નામ વીરભદ્ર રાજા. ૬. માતાનું નામ સેનાવતી રાણી ૭. સૂર્યનું લંછન ૮ સ્ત્રીનું નામ મોહિની રાણી બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૮.

૫૫ પ્રશ્ન—સત્તરમા વિહરમાન તીર્થ કરના માતા પિતા વિગેરેની ખીના કઈ કઈ ?

ઉત્તર—૧. નામ-વીરસેનસ્વામી તીર્થ કર ૨. પશ્ચિમ પુષ્કરાક્ષની- ૩ આઠમી પુષ્કલાવતી વિજયની- ૪ પુંડરગિણી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫. પિતાનું નામ ભૂમિપાલ રાજા. ૬. માતાનું નામ જાનુમતિ રાણી. ૭. બળદનું લંછન ૮. સ્ત્રીનું નામ રાજસેના રાણી. બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૫

૫૬. પ્રશ્ન—અઠારમા વિહરમાન તીર્થ કરના માતા પિતા વિગેરેની ખીના કઈ કઈ ?

ઉત્તર—૧. નામ-મહાઝડસ્વામી તીર્થ કર ૨. પશ્ચિમ પુષ્કરાક્ષની- ૩ નવમી વપ્રવિજયની- ૪. વિજયાપુરી નગરીમાં જન્મ્યા ૫ પિતાનું નામ દેવસેન રાજા. ૬. માતાનું નામ ઉમા રાણી. ૭ હાથીનું લંછન ૮ સ્ત્રીનું નામ સૂરકાંતા રાણી. બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૬

૫૭. પ્રશ્ન—ઓગણીસમા વિહરમાન તીર્થ કરના માતા પિતા વિગેરેની ખીના કઈ કઈ ?

ઉત્તર—૧. નામ-દેવયશાસ્વામી તીર્થ કર ૨ પશ્ચિમ પુષ્કરાક્ષની- ૩ ચોવીસમી વત્સવિજયની- ૪. સુસીમાપુરી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫. પિતાનું નામ સવરચૂતિ રાજા. ૬. માતાનું નામ ગંગાવતી રાણી ૭. ચંદ્રનું લંછન ૮ સ્ત્રીનું નામ પદ્માવતી રાણી બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી ૫૭.

૫૮. પ્રશ્ન—વીસમા વિહરમાન તીર્થ કરના માતા પિતા વિગેરેની ખીના કઈ કઈ ?

ઉત્તર—૧. નામ-અજિતવીર્યસ્વામી તીર્થ કર. ૨. પશ્ચિમ પુષ્કરાક્ષની- ૩. પચીસમી નલીનાવતી વિજયની- ૪. અયોધ્યા નગરીમાં જન્મ્યા. ૫. પિતાનું નામ રાજપાલ રાજા. ૬. માતાનું નામ કનકાવતી રાણી. ૭. શંખનું લંછન. ૮. સ્ત્રીનું નામ રત્નમાલા રાણી. બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૮.

૫૬. પ્રશ્ન—દષ્ટિનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—પદાર્થતત્ત્વના યથાર્થ બોધનું જે કારણ હોય તે દષ્ટિ કહેવાય કહ્યું છે કે—

મિત્રા તારા વલા દીપ્રા, સ્થિરા કાન્તા પ્રમા પરા ।

નામાનિ તત્ત્વદષ્ટીનાં, લક્ષણં ચ નિબોધત ॥૧॥

અર્થ:—આઠ તત્ત્વ દષ્ટિઓના નામ આ પ્રમાણે જાણવા. ૧. મિત્રાદષ્ટિ. ૨. તારાદષ્ટિ. ૩. બલાદષ્ટિ. ૪. દીપ્રાદષ્ટિ. ૫. સ્થિરાદષ્ટિ. ૬. કાન્તાદષ્ટિ. ૭. પ્રમાદષ્ટિ. ૮. પરાદષ્ટિ. આ દરેક દષ્ટિના લક્ષણો નિર્માણ બોધને અનુસારે જાણી શકાય છે. ૫૬.

૬૦. પ્રશ્ન—પહેલી મિત્રાદષ્ટિ ક્યારે પ્રગટ થાય છે ?

ઉત્તર—પહેલી મિત્રાદષ્ટિ યથાપ્રવૃત્તકરણના અંતિમ ભાગમાં જ્યારે મિથ્યાત્વની સ્થિતિરૂપ ભેદ ધટતો જાય, અને લગભગ અધિભેદ થવાનો હોય તે વખતે પ્રગટ થાય છે. આ મિત્રાદષ્ટિમાં અરિહંત ભગવંતે કહેલા જીવ-અજીવ વિગેરે તત્ત્વોની ઉપર વ્યવહારથી સહેજ આદરભાવ પ્રગટ થાય છે એટલે રોગ ઓછો થાય છે. જેમ રોગીને અનાજ ઉપર આદરભાવ થાય છે, તેમ જીવ જીવને મિથ્યાત્વરૂપી વ્યાધિ ધટવાથી તત્ત્વોમાં આદરભાવ પ્રગટ થાય છે તથા અલ્પ વ્યાધિવાળો જીવ જેમ તે વ્યાધિના વિકારથી પીડાતો નથી અને ઈષ્ટ અર્થની સિદ્ધિને માટે પ્રયત્ન કરે છે. તેમ આ દષ્ટિને પામેલો જીવ પોતાના હિતને સાધનારા કાર્યોમાં પ્રયત્ન કરે છે. કહ્યું છે કે—

અપૂર્વકરણપ્રાયા, સમ્યક્તત્ત્વરુચિપ્રદા ।

અલ્પવ્યાધેરિવાનસ્ય રુચિવત્તત્ત્વવસ્તુષુ ॥૧॥ ૬૦.

૬૧. પ્રશ્ન—બીજી તારાદષ્ટિ ક્યારે પ્રગટ થાય ?

ઉત્તર—જ્યારે તત્ત્વરુચિ (આદર) ગુણ કંઈક સ્પષ્ટ થાય અને આત્માને હિતકારી એવા યમ નિયમ વિગેરે સાધવામાં કટાણો ન ઉપજે તથા તત્ત્વને જાણવાની સહેજ ઈચ્છા થાય ત્યારે બીજી તારાદષ્ટિ પ્રગટ થઈ છે એમ સમજી લેવું. કહ્યું છે કે—

તારાયાં તુ મનાક્ સ્પષ્ટં, નિયમશ્ચ તથાવિધઃ ।

અનુદ્વેગો હિતારંભે, જિજ્ઞાસા તત્ત્વગોચરા ॥૧॥ ૬૧.

૬૨. પ્રશ્ન—ત્રીજી બલા દષ્ટિ ક્યારે ઉત્પન્ન થાય ?

ઉત્તર—જ્યારે જિનેશ્વર ભગવંતે કહેલા જીવ અજીવ વિગેરે તત્ત્વો સામંજવાની અધિક ઈચ્છા થાય અને હિતકારી ક્રિયાને સાધવામાં નિરંતર અધિક પ્રવૃત્તિ થાય ત્યારે સમજી લેવું કે આપણમાં બલ દષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ છે. આ દષ્ટિ પ્રગટ થવાની સાથે હૃદયમાં એવી સદ્-ભાવના પ્રગટ થાય છે કે અમારામાં નિશેષ બુદ્ધિ નથી કારણ કે વિશિષ્ટ ક્ષયોપશમ થાય તો જ વિશેષ બુદ્ધિ પ્રગટે અને તેવો કર્મનો ક્ષયોપશમ અમને થયો ન હોવાથી વિશિષ્ટ બુદ્ધિ અમને પ્રાપ્ત નથી અને અમે શાસ્ત્રનું રહસ્ય પણ સમજી શકતા નથી. માટે જિનેશ્વર ભગવંતના વચનો અમે પ્રમાણશ્રુત માનીએ છીએ. આ દષ્ટિમાં ઈંદ્રિયો સુસ્થિર (શાંત) થાય છે અને ધર્મક્રિયા કરતી વખતે અપૂર્વ શમભાવ અને નમ્રતાગુણ દેખાય છે તેમજ ગુણવંત પુરુષોને જોઈને તેમના પ્રત્યે આદરભાવ પ્રગટ થાય છે. ૬૨.

[આગુ]

શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશનું

સત્તરમા વર્ષનું વિષયદર્શન

પ્રતીકાર

ચપકના ચસકા :	પૂ પં. શ્રીધુરધરવિજયજી :	૩૮, ૬૫
પાઠ્ય પુસ્તકોમાં જૈનોના	શ્રી. જયભિખ્ખુ :	૧૧૩
પવિત્ર સિદ્ધાંતની ઠેકડી		
”	(ચચો અને અભિપ્રાય) સંપાદક :	૧૪૩
આખરે એ પાઠ રદ થવાની	સંપાદક, શ્રી ઝીણાભાઈ અને	
કબૂલાત મળે છે .	શ્રી. જયભિખ્ખુ	૧૬૯

સંપાદકીય

પ્રાસંગિક નોંધ :		૧
અમારી વાત :		૧૭૩

સાહિત્ય

કલિકાલ સર્વજ્ઞ આચાર્ય	: પં મુ શ્રીજગદ્ગુણવિજયજી :	૬
શ્રીહેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ :		
અઢી હજાર વર્ષો પહેલાં	: પં શ્રીલાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૧૦
રામાયણ વિશે થયેલી ચચો		
શ્રીવિનયપ્રભ ઉપાધ્યાય	શ્રીયુત ભવંજલજી નાહટા :	૧૫
રચિત તીર્થયાત્રા સ્તવન		
જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યના	પ્રો. શ્રીહીરાલાલ ર. કાપડિયા	૨૩, ૩૫
ઇતિહાસની સામગ્રી		
સ્મરણ સ્તવની સખ્યા	: શ્રીયુત અગરચંદ્રજી નાહટા	૩૧
પ્રાચીનતા આદિ પગ વિશેષ પ્રકાશ		
ગણધર સાર્થશતક અને	પૂ મુ શ્રીકાતિસાગરજી	૫૬
જુદ્દગદ્દગત (અપૂર્ણ)		
જૈન સંતોનો પ્રભાવ	પ્રો. પુરુષોત્તમચંદ જૈન .	૭૭
દેશવૈકલિક સૂત્રવૃત્તિ અને	. પ મુ શ્રીજગદ્ગુણવિજયજી .	૭૪
દિહનાગ		
પતંગ વિશે જૈન ઉદ્દેશો	પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા	૯૬
ચૂંટણીમાં આધ્યાત્મિકતા	પૂ મુ શ્રીચદ્રોદયવિજયજી .	૧૧૬
ભગવાન મહાવીર	‘ ધર્મયુગ ’-(અનુવાદ)	૧૨૧
જૈન દાર્શનિક સાહિત્ય	. પૂ મુ શ્રીજગદ્ગુણવિજયજી .	૧૨૪, ૧૨૫
અને પ્રમાણવિનિશ્ચય		
હીરસૌભાગ્યનું રેખાદર્શન :	પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	૧૩૨, ૧૬૫
પચીસ કુસુમાન્જલિ મહાકાવ્ય	પૂ પ શ્રીધુરધરવિજયજી	૧૪૦

ગુજરાતનો કીર્તિસ્તંભ-આખૂ ઉપર	પ. શ્રીલાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૧૪૫
ભગવાન મહાવીર :	શ્રીયુત વસંતલાલ ઈશ્વરલાલ શેઠ :	૧૪૬
સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઉદ્યાન વર્ણનો	પં. શ્રીલાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૧૫૦
શ્રીસીમંધર શોભાતરંગકે રચના-કાલાદિ પર વિશેષ પ્રકાશ	: શ્રીયુત અગરચંદ્રજી નાહટા :	૧૫૮
ભ. પાર્શ્વનાથ અને તેમના શિષ્યો :	ડૉ. જગદીશચંદ્ર જૈન :	૧૬૭
શ્રીમદ્ આનંદધનજી મહારાજ :	શ્રીયુત વસંતલાલ ઈશ્વરલાલ શેઠ :	૧૮૦
જીવનશુદ્ધિનું મહાપર્વ (સાંવત્સરિક પ્રાતઃક્રમણ)	: પં. શ્રી અંબાલાલ પ્રે. શાહ :	૧૮૩
મુનિ સહજજ્ઞાન રચિત જિનલગ્નિ-સૂરિ-જિનચંદ્રસૂર વિવાહલડ	: શ્રીયુત અગરચંદ્રજી નાહટા :	૧૯૩

ઇતિહાસ-શિલ્પ-સ્થાપત્ય

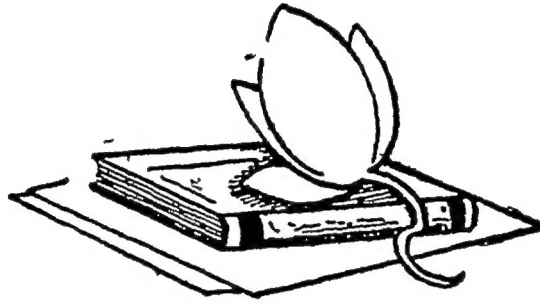
આચાર્ય ભગવાન મહત્તવાદિ ક્ષમા-શ્રમણ અને ભર્તૃહરિનો સમય સેરિસા :	પૂ. મુ. શ્રીજંબૂવિજયજી :	૨૬
જૈનધર્મના કેંદ્રો : ત્રિપુરી અને મથુરા	પં. શ્રી અંબાલાલ પ્રે. શાહ :	૪૬
મધ્યકાલીન ગુજરાતી કળાનાં કેટલાંક શિલ્પો	‘ ધર્મયુગ ’—(અનુવાદ) :	૪૯
શક અને શકસંવત વિશે કેટલીક સમજૂતિ	શ્રીયુત ઉમાકાંત પ્રે. શાહ :	૫૦
ઇતિહાસના અજવાળે :	ડૉ. શ્રી. ત્રિભુવનદાસ લ. શાહ :	૬૮, ૬૨
ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો :	શ્રીયુત મેહનલાલ દી ચોકસી :	૭૧
વિશેષાવશ્યક બાબ્યકાર શ્રીજિનભદ્ર ક્ષમાશ્રમણના સ્વહસ્તે પ્રાતઃક્રમ પ્રાચીન જૈન પ્રાતમા	પં. શ્રી લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૮૦
શ્રી. જીવંતસ્વામી :	શ્રીયુત ઉમાકાંત પ્રે. શાહ :	૮૬
ગયા અને રાજગિર :	શ્રીયુત મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૧૨૦
વૈભારગિરિ અને શ્રેણિક મહારાજ :	શ્રીયુત મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૧૩૭
રાજગૃહમાં પ્રાચીન જૈન સામગ્રી :	શ્રીયુત અદીશચંદ્ર વંદોપાધ્યાય :	૧૭૫
ગુજરાતનો પ્રાચીન મંત્રીવંશ	પં. શ્રી. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૧૮૫
કેટલીક જૈન અનુશ્રુતિઓ અને પુરાતત્ત્વ	ડૉ. શ્રી. મોતીચંદ્ર :	૧૯૯
નાલંદામાં જૈન દેવાલય :	શ્રીયુત મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૨૧૧
પ્રશ્નોત્તર કિરણાવલી :	તત્ત્વજ્ઞાન	
જીવન શોધનનાં સોપાન	પૂ. આ. શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી :	૨૧૭
જૈન તેમજ અજૈન મંત્રગ્યો	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૨૦૫
ક્રીતા :	કથા-વાર્તા	
અતીત્ય :	શ્રીયુત ચતુરસેન શાહી :	૮૧
	શ્રી. જયભિખુ :	૫૯

ચર્ચા અને પ્રકીર્ણક

ધ્યાન આપવા યોગ્ય ત્રિનાંતિ :	‘ જ્ઞેન ’ સંપાદકીય .	૨
એ દિશામા પગલાં પાડો :	શ્રીયુત મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૪
શ્રીભદ્રેશ્વરસૂરિની કથાવલી .	પં. શ્રી. લાલચંદ્ર ભ ગાંધી :	૧૧૦
શ્રીભદ્રેશ્વરસૂરિની કથાવલી વિશે વધુ ખુલાસો	: શ્રીયુત ઉમાકાંત પ્રે શાહ : અંક : ૮ ૯ નું ટાઇટલ પેજ ૨-૩	
સત્વર મદદ કરવાની જરૂર :	“ જ્ઞેન ”	૧૯૭

સ્તુતિ-સ્તોત્ર

શ્રીચંદ્રપ્રભસ્તવન :	સંપા. પૂ. મુ. શ્રીકાંતિસાગરજી :	૨૫
નયપ્રકાશાપરનામક શ્રીજિનશાસનસ્તવ :	: સંપા. પૂ. મુ. શ્રીઅમયસાગરજી :	૨૭
યુગપ્રવર (જિનચંદ્રસૂરિ) વિવાહલઝ :	સંપા. શ્રીયુત અગરચંદજી નાહટા :	૨૧૩



પ્રાચીન સંતવાણી

દુકિણ પડિયાં દેવહ નમઈ, રોગી તવહ કુણુતિ;
દાન વિણુય નિધના કરઈ, વિદ્ સુસીલા હુંતિ

○

નવિ ચંદન નવિ ચંદલઉ, તહ નવિ નિમ્મલ નીર,
મહુર વયણુ જહ સભલી, સીતલ હુઈ સરીર.

○

સુઆણુ વિજ્ઞેગ ન જાં પડઈ, જાં ઘરિ અત્ય ન જાઈ,
દુકુણ ન પાવઈ જા લગઈ, તાં મનિ ધમ્મ ન થાઈ

○

મિત્તત્તણુ તિમ પાલીઈ, જિમ પાણી દુધ્ધસ
આવટણુ આપણિ સહઈ, છેહ ન દેઈ તસ.

○

કૂઆ કુસુંભહ કૃપણુ જણુ, એ ત્રિહુ એક સભાઉ,
તઉ રસ અપ્પઈ અપ્પણુઉ, જુગલિઈ દીજઈ પાઉ

○

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવાર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્વેષોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંળના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા, અગ્નિચારમા,
બારમા, તેરમા, ચૌદમા તથા પંદરમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.
મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

— લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગબાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનું વાર્ષિક લવાજમ ત્રણ રૂપિયા

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગબાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.

